

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Фортепиано
Форма обучения - заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.А. Ененко, профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Зав. кафедрой

_____ И.А.Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-5 курсов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», прохождением практики исполнительской, практики по получению профессиональных умений и навыков, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Специальный инструмент» охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой (1,2,3,5,7 семестры), экзамена (4,6,8,9 семестры) и итоговый контроль в форме государственного экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 35 з. е., 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (135 ч.) и самостоятельная работа студента (1099 ч.), контроль (26 ч.)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти и творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной и волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли и концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления студента;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-5 курсов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

Дисциплина изучается с 1 семестра. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», прохождением практики исполнительской, практики по получению профессиональных умений и навыков, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано: ПК-1; ПК-6, ПК-13

| № компетенции | Содержание компетенции | |
|---------------|--|--|
| ПК-1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПК-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПК-13 | Способен в качестве исполнителя | Знать: |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p> | <p>концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p> <p>Владеть: навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p> |
|--|---|---|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|-------------|------------|-------------|-----------|
| | очная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | |
| | | л | из | с.р. | Кон. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 курс (1, 2 семестр) Полифоническая форма: И.С. Бах - не менее 2-х прелюдий и фуг из ХТК; Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), крупные циклические форма других композиторов – не менее 2-х произведений в год; Разнохарактерные пьесы виртуозного и кантиленного характера – не менее 4-х сочинений в год, включая и инструктивные этюды. | 360 | - | 30 | 326 | 4 |
| 2 курс (3, 4 семестр) Полифоническая форма в оригинале или обработке (одно – два сочинения в год); Произведения крупной формы (концерт, соната, вариации, сюита, фантазия, одночастные произведения свободной формы); Обязательное исполнение одного из Ноктюрнов Ф. Шопена; Ряд мелких сочинений разнообразного характера. | 324 | - | 30 | 288 | 6 |
| 3 курс (5, 6 семестр) Произведения крупной формы, одночастные произведения значительной трудности – не менее 2-х в год; Виртуозный концертный этюд или виртуозная пьеса (1 – 2 в год); Произведения композиторов – импрессионистов или произведения композиторов 20 – 21 веков; | 288 | - | 30 | 252 | 6 |
| 4 курс (7-8 семестр) Полифоническое произведение; Произведение венской классики (Гайдн, Моцарт, Бетховен) – сонаты, вариации, фантазии и пр.; Произведения композиторов-романтиков (отечественных или зарубежных). | 216 | - | 30 | 180 | 6 |
| 5 курс (9 семестр) Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: Выпускная квалификационная работа (ИГА) 1. Полифоническое сочинение; 2. Произведение эпохи классицизма; 3. Развернутое сочинение или цикл; 4. Концерт по выбору (целиком или частично). | 72 | - | 15 | 53 | 4 |
| Всего часов: | 1260 | | 135 | 1099 | 26 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Инструктивные этюды. Изучение полифонического цикла (прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха)

Раздел II. Все части классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). Пьеса зарубежного композитора-романтика (Ф. Шуберт Р., Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М.Вебер, Ф. Мендельсон).

Раздел III. Старинная сюита, концерт, соната (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Телеман).
Произведение по выбору

Раздел IV. Пьесы французских клавесинистов (Ф. Куперен, Л.К. Дакен, Ж.Ф. Рамо и др.) или сонаты Скарлатти. Произведение по выбору

Раздел V. Соната Л. Бетховена (все части). Пьеса по выбору

Раздел VI. Два концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, А. Аренский). Вариации либо рондо.

Раздел VII. Программа, составленная из произведений одного композитора: миниатюра, цикл пьес, соната, концерт, вариации.

Раздел VIII. Произведение крупной формы (все части). Произведения западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Й. Брамс).

Раздел IX. Романтическая крупная форма (соната, концерт (1 или 2,3 части), вариации, цикл). Пьесы русских композиторов (П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, А. Лядов, А. Глазунов, А. Аренский, А. Бородин, М. Мусоргский)

Раздел X. Полифонический цикл композиторов XIX-XX веков (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Барток, И. Стравинский, А. Шёнберг, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.). Произведение по выбору.

Раздел XI. Одно или два произведения из программы государственного экзамена и самостоятельно выученная пьеса

Раздел XII. Полифонический цикл. Произведение крупной формы (все части). Цикл пьес. Концертный этюд.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов на заочной форме обучения является основным видом учебной деятельности, и обеспечивает подготовку студента к индивидуальным занятиям и консультациям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Самостоятельная домашняя работа студента чрезвычайно важна. Актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на фортепиано, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальности как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы. Все замечания и предложения преподавателя, высказанные во время урока, должны быть тщательно и качественно выработаны и воплощены в домашней работе. Только в этом случае будет наблюдаться прогресс в профессиональном становлении студента.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях, а также симфонические и камерные сочинения композиторов, чьи произведения проходит студент в тот или иной период обучения. Прослушивание симфонических произведений позволяет студенту лучше понять стиль и тембровую окраску звучания музыки того или иного автора.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии). ХТК, Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906).

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией)

Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41

Римский–Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. I

Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си–бемоль минор

Фрид Г. Инвенции

Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор; соч. 14: № I ми мажор, № 2 соль мажор; соч. 79 соль мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 ми–бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до–диез минор; № 17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 1971)

Григ Э. Соната ми минор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. 283); до мажор (К. 545); фа мажор, (К. 547a); си–бемоль мажор, (К. 570)

Скарлатти Д. Сонаты

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 ми мажор

Моцарт В. Двенадцать вариаций до мажор (К.179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинына

Бах И.С. Концерты: ля мажор; фа минор

Бетховен Л. Концерт № 1 до мажор, соч. 15

Гендель Г. Концерт соль минор

Кабалевский Д. Концерт № 3

Моцарт В. Концерты: № 6 си–бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си–бемоль мажор, (К. 450)

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Рахманинов С. Пьесы–фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10

Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.

Чайковский П. Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»

Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Шостакович Д. Три фантастических танца

Щедрин Р. «В подражание Альбенису». Basso–ostinato.

Бетховен Л. Рондо до мажор, соч. 51

Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)

Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор
Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си-бемоль минор, № 2 ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение).

Полонезы: соль-диез минор (посмертное сочинение), до-диез минор, соч. 26 № 1.
Фантазия-экспромт

Шопен Ф. – *Лист Ф.* «Желание»

Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3.
Романс фа-диез мажор, соч. 28 № 2

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5

Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)

Кобылянский А. Октавные этюды

Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г.Бюлова)

Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2

Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6

Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740

Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский

Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941

II КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. I: ми мажор, фа мажор, фа-диез минор, ля-бемоль мажор, соль-диез минор, ля мажор, си мажор, т. 2: до минор, соль мажор, ля минор, си минор

Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)

Французские сюиты

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Партиты: си-бемоль мажор, до минор

Фантазия до минор (BWV 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)

Гендель Г. Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор

Глинка М. Фуга ре мажор

Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч. 41 № 1

Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа-диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: до мажор, соль мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1

Крупная форма

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59

Бах Ф.Э. Соната ля мажор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 № 2 фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 № 2 соль мажор; соч. 22 си-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Бетховен Л. Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76

Гайдн Й. Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд»

Моцарт В. Шесть вариаций ля мажор (К. 137); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло (К. 398)

Бах И.С. Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт
Бетховен Л. Концерт № 2 си–бемоль мажор, соч. 19
Галынин Г. Концерт № 1 до мажор, ч. 1
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио
Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор, (К. 271); № 12 ля мажор (К. 414); № 13 до мажор (К. 415); № 15 си–бемоль мажор (К. 450); № 17 соль мажор, (К. 453); № 20 ре минор, (К. 466); № 21 до мажор, (К. 467); № 23 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор
Шостакович Д. Концерт № 2

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, соч. 63
Балакирев М. Думка ми–бемоль минор
Метнер Н. Сказка си–бемоль минор соч. 20, № 1; Канцона–серенада соч. 38, № 6; Соч. 39: Канцона–матината, «Примавера» (Весна)
Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору)
Скрябин А. Этюд до–диез минор, соч. 2; Ноктюрны, соч. 5, Прелюдии соч. 13; соч. 15, соч. 16, Две поэмы соч. 32
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору)
Бетховен Л. Багатели, соч. 33
Брамс И. Баллады, соч. 10
Вагнер Р. – *Лист Ф.* «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер») *Вебер К.* Блестящее рондо ми–бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч. 65
Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)
Лист Ф. Годы странствий: «Валлендштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки; Экспромт фа–диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11, 13
Шопен Ф. Полонезы: ре минор, соч. 71 № 1; ми–бемоль минор, соч. 26 № 2; соч. 40: № 1 ля мажор, № 2 до минор, соч. 71 № 2 си–бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90
Шуман Р. – *Лист Ф.* «Посвящение»
Шуман Р. Романсы соч. 28 № 1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки соч. 99; Вариации на тему АВЕГГ, соч. 1

Этюды

Аренский А. Этюды: соль–бемоль мажор, соч. 25 № 3; ми–бемоль мажор, соч. 41 № 1
Вебер К. Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24
Кесслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен – М., 1971)
Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)
Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)
Кобылянский А. Октавные этюды
Куллак Г. Октавные этюды, соч. 48
Лядов А. Этюд фа мажор, соч. 37
Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 № 1
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104: № 1 си–бемоль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля минор; Вечное движение, соч. 119
Метнер Н. Этюд фа минор, соч. 25
Мошелес Н. Этюды, соч. 70
Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч. 75
Николаев Л. Этюд «Осень»
Пахульский В. Октавный этюд соль–бемоль мажор
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Этюды, соч. 740, Токката
Шлёцер П. Этюд ля–бемоль мажор, соч. 1 № 2

III КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)

Гендель Г. Сюита № 3 ре минор

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II

Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17

Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

Пирумов А. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор

Вебер К. Соната ля–бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Соната си минор

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64

Скарлатти Д. Сонаты

Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164

Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)

Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор

Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера

Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14

Аренский А. Концерт фа минор

Бетховен Л. Концерт № 3

Вебер К. Концертштюк фа минор

Гальнин Г. Концерт № 1 до мажор

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)

Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)

Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)

Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»

Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано

Муравлев А. Русское скерцо

Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Щедрин Р. «Тройка»

Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51

Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор

Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8

Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»

Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94

Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74

Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31

Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40

Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор

Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1

Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2

Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1

Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2

Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор

Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор

Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

IV КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)

Гендель Г. Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С. Токката и fuga до мажор

Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор

Хиндемит П. Интерлюдии и fugи: in E, in Des

Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор

Шостакович Д. Прелюдии и fugи, соч. 87 (по выбору)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и fugи: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90

Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты

Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1

Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

Скарлатти Д. Сонаты

Чайковский П. Большая соната, ч. 1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Соната

Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Lenozzedisturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации

Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты

Равель М. Концерт соль мажор

Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1

Скрябин А. Концерт фа–диез минор

Франк Ц. Симфонические вариации

Хачатурян А. Концерт

Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор

Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3

Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;

Шостакович Д. Концерт № 1

Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49

Чайковский П. Думка, соч. 59

Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129

Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119

Верди Дж. – *Лист Ф.* Концертные парафразы: «Риголетто»

Виля Лобос Э. «Полишинель»

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2

Мессиаан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»

Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор Колыбельная

Шуберт Ф. – *Лист Ф.* Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»

Шуман Р. – *Лист Ф.* «Весенняя ночь»

Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»

Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4

Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми-бемоль минор; соч. 39 (по выбору)

Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль-диез минор, № 12 ре-диез минор

Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является индивидуальное занятие, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- Работа над техникой чтения с листа;
- Освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- Изучение образцов интерпретации произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в интернете;
- Презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- Работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного создания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- Эскизную расстановку аппликатуры;
- Начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- Исполнение в медленном темпе;
- Мысленное членение музыкально ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и др.);
- Активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной

музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|--|
| отлично (5) | Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы. Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении. |
| хорошо (4) | Исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений. |
| удовлетворительно (3) | Студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя. |
| неудовлетворительно (2) | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.
3. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.
4. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.
5. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
6. Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.
7. Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.
8. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.
9. Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.
10. Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.
11. Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.
12. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.
13. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.
14. Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.
15. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана (вопросы целостности композиции и интерпретации). – М. : Музыка, 1991. 94 с.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.
17. Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.
18. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.
20. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
22. Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.
23. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1, 2. – М. : Музыка, 1967. – 285 с.
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124 с.
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.
8. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л. Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. : – М, 1960.
10. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. – М. : Музыка, 1975 – 415 с.
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
16. Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.
17. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 204 с.
18. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. – 176 с., нот.
19. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
20. Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII – первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. – 317 с.
21. Натансон, В. А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач. XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
22. Натасон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
23. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. – 431 с.
24. Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.
25. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М.: Классика-XXI, 2008. – 207 с.

26. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.
27. Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.
28. Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. – 189 е., с ил
29. Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" [Текст]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.
30. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
31. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. – 315 с.
32. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. – 91 с.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
34. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ru>
3. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
6. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)