

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство
Программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал Карамова Е. М., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры Музыкальное искусство эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие сведения	4
1.1.	Цель и задачи практики	4
1.2.	Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	5
2.	Структура практики	7
3.	Содержание практики	8
4.	Содержание самостоятельной работы	9
4.1	Составление и оформление отчета.	9
5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	10
6.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	12
7.	Материально-техническое обеспечение практики	13
8.	Методические рекомендации по организации освоения практики	14
8.1	Методические рекомендации преподавателям	14
8.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14
	Лист регистрации изменений	15

1. Общие сведения

Производственная педагогическая практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Целью производственной педагогической практики студентов является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная педагогическая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель практики:

воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;

научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

Задачи практики:

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки бакалавра есть овладения основами методиками преподавания и широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики показывается уровень подготовки студента и развиваются следующие умения и навыки:

умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;

умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;

навыки преподавания по дисциплине «сольное пение»;

понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;

уметь применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная педагогическая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной

образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение.

Программой дисциплины предусмотрен вид контроля: зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия – 62 часа, самостоятельная работа – 199 часов, контроль 27 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение: ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ высшего образования.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам программы подготовки направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>

		<p>пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях высшего образования;</p> <p>устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.</p>
--	--	---

2. Структура практики

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
Пр.р		С.р	Контр.	
1	2	3	4	5
III и IV семестры				
Наблюдение, анализ, освоение учебно-методического материала (распевки, вокализы, произведения) на занятиях по сольному пению у преподавателей по вокалу.	70	15	49	6
Проведение индивидуальных занятий с учеником по вокалу; Анализ учебной деятельности ученика. Ведение Дневника практики.	72	15	50	7
Расширение интеллектуально-творческого начала, кругозора. Приобретение педагогического опыта.	73	16	50	7
Подготовка и проведение открытого урока по вокалу в качестве отчета о своей педагогической практике.	73	16	50	7
Всего часов за весь период обучения	288	62	199	27

3. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Педагогическая практика проводится в два этапа.

- На первом этапе студенты работают как преподаватели сольного пения на базе училища или музыкальной школы.
- Второй этап педагогической практики может проходить на базе училищ культуры, музыкальных училищ и филармонии. Студенты работают как преподаватели сольного пения в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание педагогической практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Педагогическую практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания сольного пения.

4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
- Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
- подготовка к зачету с оценкой.

4.1 Составление и оформление отчета.

По результатам производственной педагогической практики студент составляет и оформляет отчет в произвольной форме (приложение 1), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики. Каждый студент должен составить индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 2).

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.

Основные источники:

1. [Вопросы вокальной педагогики : сб. ст.. Вып. 7 / сост. А. Яковлева. — М. : Музыка, 1984. — 213 с.](#)
2. [Воспитательный потенциал народно-хорового пения: Из опыта работы Н. В.Парфентьевой. — Биробиджан : ОбЛИУУ, 2007. — 24 с.](#)
3. [Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано : музыкальное училище III-IV курсы, Ч. 2 / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М. : Музыка, 1971. — 160 с. : нот.](#)
4. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
5. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
6. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
7. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
8. [Гембицкая Е. Я. Методические указания к учебникам пения V-VII классов / Е. Я. Гембицкая, В. П. Корозо. — М. : Музыка, 1971. — 130 с. : нот.](#)
9. [Простак Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с. : нот.](#)
10. [Бабичева Т. С. Художественное воплощение образов главных героев мюзикла Л. М. Миранды «Гамильтон» : Направление подготовки 53.03.01 " Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Т. С. Бабичева. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 40 с.](#)
11. [Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
12. [Головина Г. А. Диалог концертмейстера и солиста в классе эстрадного вокала в работе над репертуаром : Направление подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Г. А. Головина. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 54 с.](#)
13. [Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути : учеб.-метод. пособие. — Донецк : Кириенко С. Г., 2022. — 116 с.](#)
14. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.

6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд“, Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.
12. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К.: Музична Україна, 1968.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
14. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
15. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.
17. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
18. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.
19. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
20. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
21. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
22. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
23. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
24. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
25. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.
26. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.
27. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
28. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
29. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.

6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

8. Методические рекомендации по организации освоения практики

8.1 Методические рекомендации преподавателям

Производственная педагогическая практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

8.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по педагогической практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____

группа _____

Руководитель
практики: _____

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

Подпись консультанта

--

Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)

Отец _____

Мать _____

Адрес родителей _____

Телефон _____

Класс и школа, в которой обучается _____

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Дни занятий _____ Часы _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____

Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Подпись практиканта _____

Зав. кафедрой _____