

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
*Профиль - Дизайн костюма и текстиля*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора - 2021 год*

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Программу разработала Т.А. Ермилова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Конструирование костюма и аксессуаров» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин и адресована студентам 1, 2, 3, 4 курсов (1 семестр), (2 семестр), (3 семестр), (4 семестр), (5 семестр), (6 семестр), (7 семестр) направления подготовки 54.03.03 –Искусство костюма и текстиля Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой Искусства костюма и текстиля.

Содержание дисциплины «Конструирование костюма и аксессуаров» изучение общих понятий конструирования костюма и аксессуаров, приобретение знаний и навыков построения чертежей конструкций разнообразного ассортимента костюма и аксессуаров. Знакомство с особенностями фигуры человека, а также с требованиями к обязанностям художника-модельера.

Основная цель дисциплины: показать методики построения чертежей основы конструкции костюма, и научить строить чертежи по принципу от простого к сложному. Каждый раздел дисциплины содержит целевую программу действий, учебной информации, методику достижения цели и проведения контроля на уровне самостоятельного обучения. Показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Выделены понятия, имеющие одинаковое содержания в различных методиках конструирования костюма и аксессуаров, но обозначающиеся разными условными знаками, которые по-разному называются. Это поможет будущим специалистам легко ориентироваться в актуальных опросах перспективных методик конструирования костюма и аксессуаров.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости:

Устный (опрос, защита работ чертежей, самостоятельная работа)

Письменный выполнение чертежей конструкций.

Итоговый контроль в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часов, практические задания – 318 часов, индивидуальные задания 15 часов, самостоятельная работа - 146 часов, контроль 45 часа

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели освоения дисциплины:***

- дать студентам теоретические знания в области конструирования костюма и аксессуаров;
- ознакомить со структурой и спецификой предмета, исследованиями в конструкции костюма и аксессуаров;
- сформировать у студента первичные навыки построения конструкции швейных изделий. Начиная с простых, набирая в процессе практики и овладевая знаниями, опытом, переходить к более сложным конструкциям.

### ***Задачи курса научить:***

- ориентироваться в основных понятиях и терминах конструирования костюма и аксессуаров;
- определять индивидуальные особенности фигуры человека (мужской и женской);
- владеть общими понятиями методов и приемов конструирования костюма и аксессуаров;
- определять роль и место художника – модельера в процессе конструирования костюма и аксессуаров.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в обязательную часть подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля.

Дисциплина «Конструирование костюма и аксессуаров» содержит необходимую исходную информацию для конструирования костюма и аксессуаров по методикам, представлены расчетные методы, конструирования широкого ассортимента женской одежды, приемы моделирования, а также формообразование муляжным методом, и градация по размерам. Приведены общие сведения о морфологических и антропометрических признаках женской фигуры, применяемые при изготовлении индивидуального пошива одежды, рассмотрены методики построения плечевых и поясных изделий, воротников, капюшонов, корсетных изделий. Большое внимание уделяется конструкции и моделированию исторических костюмов. Данная дисциплина развивает графическое и пространственное мышление, способности для создания концептуальных дизайнерских проектов, Графическое мышление помогает отразить и визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскиза не обходится ни одно масштабное произведение пространственного искусства: живописного, графического, скульптурного, архитектурного и дизайнерского. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-7, ПК-8.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№	Содержание компетенций	Индикаторы	Результат обучения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений	Знать: - фундаментальные знания теории конструирования одежды; - практические навыки конструирования одежды; - знания композиции костюма; - создания технического эскиза модели; - способы моделирования; - изготовление лекал; - раскладка лекал на ткани. Уметь: - создать модель; - построить чертеж; - изготовить лекало используя прогрессивные методы моделирования; - выполнить рационально раскладку лекал на ткани. Владеть: - опытом разработки чертежей одежды;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять техническое моделирование;</li> <li>- изготавливать лекала любой сложности модели;</li> <li>- раскладка лекал на ткани с минимальным расходом ткани.</li> </ul>
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1. Владеет навыками построения конструкций изделий различного ассортимента и назначения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические навыки конструирования одежды;</li> <li>- знания композиции костюма;</li> <li>- создания технического эскиза модели;</li> <li>- основные размерные признаки;</li> <li>- анализ снятия мерок;</li> <li>- разработка чертежей основы;</li> <li>- техническое моделирование.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить художественный и технический эскиз модели;</li> <li>- построение основы базовой конструкции;</li> <li>- моделирование применяя параллельную коническую раздвижку;</li> <li>- изготовить лекало;</li> <li>- раскладка лекал на ткани;</li> <li>- обмеловка лекал с учетом припусков на обработку;</li> <li>- выкраивание деталей кроя.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектирования моделей</li> <li>- техника кроя</li> <li>- техническое моделирование</li> <li>- создание лекал</li> <li>- рациональная раскладка лекал</li> </ul>

### Профессиональные компетенции (ПК):

№	Содержание компетенций	Индикаторы	Результат обучения
ПК-3	Способен контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	ПК-3.1. Выбирает рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единая система конструкторской и технологической документации;</li> <li>- методические и нормативные материалы по проектированию швейных изделий</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;</li> <li>- работать с проектной документацией.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки в области проектирования костюма, методы анализа, синтеза и гармонизации</li> </ul>

			проектных решений
ПК-7	Способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-7.1. Использует стилистические, конструктивно-технологические, экономические знания при разработке художественных проектов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика признаков фигуры человека;</li> <li>-основные горизонтальные и вертикальные линии;</li> <li>-силуэты и покррой;</li> <li>-построение базисной сетки;</li> <li>-построение чертежей конструкции костюма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбрать модель с учётом преимущества и недостатка фигуры;</li> <li>-использовать различные методы построения разверток деталей костюма.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конструктивно-технологическими, экономическими параметрами.</li> </ul>
ПК-8	Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-8.1. Разрабатывает и реализует проекты в сфере дизайна текстильного интерьера	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практические навыки конструирования одежды;</li> <li>-знания композиции костюма;</li> <li>-создания технического эскиза модели;</li> <li>-способы моделирования;</li> <li>-изготовление лекал;</li> <li>-раскладка лекал на ткани.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практическими навыками конструирования одежды;</li> <li>-знаниями композиции костюма;</li> <li>-создания технического эскиза модели;</li> <li>-способами моделирования.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Всего	Количество часов				
		В том числе				
		Лек	Пр.	ИЗ	Кон	С.р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1.</b> Общие понятия о конструировании одежды. Задачи предмета. Понятие об одежде.	5	1	4	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды	8	-	6	-	-	2
<b>Тема 3.</b> Понятие о чертеже. Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.	9	1	6	-	-	2
<b>Тема 4.</b> Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры	9	1	6	-	-	2
<b>Тема 5.</b> Основные конструктивные линии и пояса фигуры человека. Общие характеристики.	7	1	6	-	-	-
<b>Тема 6.</b> Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.	11	1	8	-	-	2
<b>Тема 7.</b> Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног- серьезный подход к фигуре человека.	9	1	6	-	-	2
<b>Тема 8.</b> Пропорции осанки фигуры.	7	1	4	-	-	2
<b>Тема 9.</b> Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.	7	1	6	-	-	-
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	-	-	<b>12</b>
<b>I курс 2 семестр</b>						
<b>Тема 10.</b> Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.	11	1	4	-	-	6
<b>Тема 11.</b> Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определение типовых размерных признаков для фигуры.	11	1	4	-	-	6
<b>Тема 12.</b> Общая характеристика аксессуаров	9	1	4	-	-	4
<b>Тема 13.</b> Муляжный метод конструирование одежды (метод накладки).	10	2	4	-	-	4
<b>Тема 14.</b> Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ	13	1	6	-	-	6
<b>Тема 15.</b> Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».	9	1	4	-	-	4
<b>Тема 16.</b> Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.	9	1	6	-	-	2

<b>Всего часов 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ	7	1	4	-	-	2
<b>Тема 2.</b> Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике.	6	-	4	-	-	2
<b>Тема 3.</b> Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.	5	1	4	-	-	-
<b>Тема 4.</b> Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.	7	1	4	-	-	2
<b>Тема 5.</b> Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ	11	1	10	-	-	-
<b>Всего часов 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>						
<b>Тема 6.</b> Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).	25	2	12	-	3	8
<b>Тема 7.</b> Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.	26	4	12	-	3	7
<b>Тема 8.</b> Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.	21	2	8	-	3	8
<b>Всего часов 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>23</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).	14	2	8	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.	13	1	10	-	-	2
<b>Тема 3.</b> Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.	13	1	10	-	-	2
<b>Тема 4.</b> Методы конструктивного моделирования II вида. Параллельная и коническая раздвижка деталей.	17	1	8	-	6	2
<b>Тема 5.</b> Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.	17	2	8	-	6	1
<b>Тема 6.</b> Методы конструктивного моделирования рукавов.	16	1	8	-	6	1
<b>Всего часов</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>						
<b>Тема 7.</b> Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности	13	1	12	-	-	-

разработки конструкций воротников различных форм.						
<b>Тема 8.</b> Разработка конструкций капюшенов различной формы.	11	1	8	-	-	2
<b>Тема 9.</b> Разработка конструкций мужской сорочки	16	2	12	-	-	2
<b>Тема 10.</b> Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.	18	1	14	-	-	2
<b>Тема 11.</b> Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.	17	1	14	-	-	2
<b>Тема 12.</b> Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.	10	1	4	-	-	1
Тема 13. Разработка конструкций изделий аксессуаров головных уборов	5	1	8	-	-	1
<b>Всего часов</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.	11	1	8	1	-	1
<b>Тема 2.</b> Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.	12	-	8	2	-	2
<b>Тема 3.</b> Разработка конструкций плечевого изделия женской одежды на подкладке.	9	1	6	-	-	2
<b>Тема 4.</b> Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма. Ассортимент аксессуаров .Разработка чертежа конструкции аксессуаров, сумки различной конструкции ,перчатки.	6	1	4	-	-	1
<b>Тема 5.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).	9	1	6	1	-	1
<b>Тема 6.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)	8	-	6	1	-	1
<b>Тема 7.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Возрождение (XV в.)	5	1	2	1	-	1
<b>Тема 8.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.)	4	-	2	1	-	1
<b>Тема 9.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)	5	1	2	1	-	1
<b>Тема 10.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)	3	-	2	-	-	1
<b>Тема 11.</b> Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в.	12	1	2	2	6	1

(стиль ампир).						
<b>Тема 12.</b> Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.	11	-	2	2	6	1
<b>Тема 13.</b> Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XXв.	13	1	2	3	6	1
<b>Всего часов 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
<b>Всего часов</b>	<b>540</b>	<b>52</b>	<b>318</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>110</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Общие понятия о конструировании одежды. Задачи предмета. Понятие об одежде.**

1. Основные задачи предмета «Конструирование костюма и аксессуаров»
2. Понятие об одежде
3. Требования, предъявляемые к одежде
4. Назначение и применение одежды

**Тема 2. Методика конструирования костюма. Основы конструирования одежды.**

1. Понятие об индивидуальном производстве одежды.
2. Понятие о массовом (промышленном) производстве одежды.
3. Методика конструирования деталей одежды.
4. Понятие основы конструкции одежды;
5. Базовая конструкция одежды;

**Тема 3. Понятие о чертеже, Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.**

1. Основные понятия о чертеже.
2. Чертеж основы конструкции и чертеж базовой конструкции одежды.
3. Характеристика конструктивных элементов.
4. Характеристика конструктивных точек и линий чертежа конструкции деталей одежды.

**Тема 4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры**

1. Антропометрические признаки тела человека.
2. Морфологические признаки тела человека.
3. Антропометрические точки фигуры человека.

**Тема 5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры человека. Общие характеристики.**

1. Характеристика антропометрических плоскостей.
2. Понятие конструктивных поясов и линий.
3. Конструктивные линии.
3. Характеристика горизонтальных конструктивных линий и поясов.
4. Характеристика вертикальных конструктивных линий и поясов.

**Тема 6. Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.**

1. Характеристика типовой фигуры.
2. Понятие размерной типологии.
3. Определение главных размерных признаков.
4. Определение полноты женской и мужской фигуры.

**Тема 7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног- серьезный подход к фигуре человека.**

1. Признаки, определяющие типы телосложения.
2. Признаки, характеризующие типы осанки.
3. Характеристика форм нижних и верхних конечностей.
  - правил влияние на реальные и зрительные пропорции.
5. Характеристики длины изделий.

### **Тема 8. Пропорции осанки фигуры.**

1. Основные пропорции тела.
2. Характеристика каждому типу пропорции тела.
3. Зависимость пропорций тела от возраста.
4. Отличия пропорции тела у людей различного пола.

### **Тема 9. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.**

1. Понятие о силуэте.
2. Определение базовых силуэтов одежды.
3. Характеристика каждому базовому силуэту
4. Правила подбора одежды по силуэтам.

## **I КУРС, 2 СЕМЕСТР**

### **Тема 10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.**

1. Основные правила измерения фигуры.
2. Измерения снятие мерок с фигуры человека.
3. Различия между индивидуальным изготовлением одежды и промышленным при измерении фигуры.
4. Характеристика инструментам, используемым при измерении фигуры человека.

### **Тема 11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определение типовых размерных признаков для фигуры.**

1. Характеристика основных размерных признаков.
2. Измерения основных размерных признаков.
3. Измерения проекционных размерных признаков.
4. Правила определения типовых размерных признаков.

### **Тема 12. Общая характеристика и классификация аксессуаров.**

1. Методики конструирования и классификация аксессуаров.
2. Разделение методик построения чертежей по характеру исходной информации.
3. Виды аксессуаров и назначение.
4. Отличия методик конструирования.
5. Методы построения чертежей.

### **Тема 13. Муляжный метод конструирование одежды (метод наклки).**

1. Муляжный метод конструирования одежды.
2. Подготовка макетной ткани.
3. Накалывание деталей полочки.
4. Накалывание деталей спинки
5. Создание первичных лекал деталей полочки, спинки, рукава.

### **Тема 14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

1. Характеристика поясных изделий
2. Исходные данные для построения чертежей конструкции прямой юбки.
3. Построение чертежей основы конструкции прямой юбки.
4. Особенности построения основы чертежа конструкции прямой юбки на фигуру с отклонениями от условно - пропорциональных.

**Тема 15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».**

- 1.Характеристика конической юбки.
- 2.Разновидности конической юбки.
- 3.Исходные данные для построения чертежа конической юбки.
- 4.Расчетная формула общая для построения юбок конической формы , юбок – «солнце» и «полу-солнце».

**Тема 16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.**

- 1.Количество швов может иметь юбка из клиньев.
- 2.Определение ширины клина по линии талии.
- 3.Определение ширины клина по линии бедер.
- 4.Построение конструкции юбки из 4-х клиньев на основе прямой.
- 5.Построение конструкции на основе симметричного клина.
- 6.Построения чертежа клина для получения эффекта «годе».

**II КУРС, 3 СЕМ.**

**Тема 1.Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

- Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк  
Построение чертежа конструкции женских брюк – передней половинки.  
Построение чертежа конструкции женских брюк – задней половинки.

**Тема 2 .Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике.**

- Модельные особенности брюк в джинсовом стиле.  
Исходные данные для построения чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле.  
Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – передней половинки  
Построение чертежа конструкции женских брюк в джинсовом стиле – задней половинки

**Тема 3. Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.**

- Модельные особенности конструкции  
Исходные данные для построения модельной конструкции.  
Построение конструкции передней половинки модели.  
Построение конструкции задней половинки модели.

**Тема 4.Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.**

- Исходные данные для построения чертежа конструкции мужских брюк.  
Построения передней половинки мужских брюк  
Построения задней половинки мужских брюк

**Тема 5. Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

- Исходные данные для построения чертежа основы конструкции плечевого женского изделия.  
Построение базисной сетки основы конструкции плечевого женского изделия.  
Построение полочки основы конструкции женского плечевого изделия.

Построение спинки основы конструкции женского плечевого изделия

## II КУРС, 4 СЕМЕСТР

**Тема 6. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).**

Исходные данные для построения втачного рукава женского плечевого изделия.

Построение чертежа конструкции втачного прямого рукава.

Построение чертежа конструкции втачного рукава с локтевой выточкой.

Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава.

**Тема 7. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.**

Характеристика методик построения чертежей базовых основ

Основное различие методик построения чертежей БО

Правила подбора методик конструирования БО по типу телосложений фигуры человека.

Правильный подбор методики построения БО.

**Тема 8. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.**

Исходные данные для построения чертежа конструкции мужской плечевой одежды

Построение базисной сетки основы конструкции плечевого мужского изделия.

Построение полочки основы конструкции плечевого мужского изделия.

Построение втачного рукава конструкции мужского плечевого изделия.

Построение спинки основы конструкции плечевого изделия.

## III КУРС, 5 СЕМЕСТР

**Тема 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).**

Понятия конструктивного моделирования.

Характеристика методов моделирования I, II, III вида.

Перевод нагрудной выточки:

прикладной метод;

графический метод;

метод поворота.

**Тема 2. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.**

Разработка конструкций плечевых изделий с рельефами.

Разработка конструкций поясных изделий с рельефами.

Разработка конструкций плечевых изделий с кокетками.

Разработка конструкций поясных изделий с кокетками.

**Тема 3. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.**

Виды складок.

Разработка конструкций плечевых изделий со складками.

Разработка конструкций поясных изделий со складками.

**Тема 4. Методы конструктивного моделирования. Параллельная и коническая раздвижка деталей.**

Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью параллельного расширения.

Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью параллельного расширения.

Приемы преобразования деталей плечевой женской одежды с помощью конусного расширения.

Приемы преобразования деталей поясной женской одежды с помощью конусного расширения.

#### **Тема 5.Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.**

1. Разработка конструкций плечевой женской одежды с подрезами и драпировками.
2. Разработка конструкций поясной женской одежды с подрезами и драпировками.

#### **Тема 6.Методы конструктивного моделирования рукавов.**

Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавом покроя реглан.

Преобразование базовой конструкции лекал плечевого изделия с втачным рукавом в конструкцию с цельнокроеными рукавами.

### **III КУРС, 6 СЕМЕСТР**

#### **Тема 7. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.**

Классификация воротников.

Разработка отложных воротников, воротников стоек.

Разработка плосколежащих воротников.

Разработка цельнокроеных воротников.

Разработка фантазийных воротников.

#### **Тема 8. Разработка конструкций капюшонов различной формы.**

Разработка чертежа конструкции втачного капюшона типа «шлем».

Разработка чертежа конструкции втачного капюшона свободной формы

Разработка чертежа конструкции капюшона цельнокроеного с полочкой.

Разработка чертежа конструкции капюшона на основе горловины полочки и спинки.

#### **Тема 9.Разработка конструкций мужской сорочки**

Разновидности конструкций мужских сорочек.

Разработка конструкции мужской сорочки с втачным рубашечным рукавом.

#### **Тема 10.Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и заниженной проймой.**

Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и заниженной проймой.

Разработка чертежа конструкции изделия с втачным рукавом и квадратной проймой.

#### **Тема 11.Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.**

Классификация конструкций изделия с цельнокроеными рукавами.

Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом мягкой формы.

Разработка чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом с ластовицей.

#### **Тема 12. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.**

1. Конструкторско – технологическая подготовка производства:

2. Цель, задачи и состав конструкторско – технологической подготовки производства.
  3. Стадии проектирования новых моделей одежды.
  4. Этапы конструкторской подготовки и требования к конструкторской документации при разных способах производства одежды.
  5. Принципы разработки проектно-конструкторской документации в режиме автоматизированного процесса проектирования одежды.
  6. Разработка чертежей лекал деталей одежды при проектировании новых моделей.
  7. Виды лекал.
  8. Технологичность и экономичность конструкций одежды.
  9. Методы автоматизации проектирования одежды.-----
- Тема 13 Разработка конструкции изделий аксессуаров головных уборов.
1. Ассортимент головных уборов.
  2. Создание модели аксессуара.
  3. Построение чертежа деталей головных уборов (берет, шляпа, шапка).

#### **IV КУРС, 7 СЕМЕСТР**

##### **Тема 1. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.**

Классификация конструкций изделий с рукавами покроя реглан.

Разработка чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан.

Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «нулевой» реглан.

Особенности расчета и построения чертежа деталей с рукавами покроя «полуреглан».

Особенности расчета и построения чертежа деталей изделия с рукавами покроя «реглан – погон».

##### **Тема 2. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.**

1 Анализ и подбор базовой конструкции чертежа к подобранной модели изделия.

2 Разработка чертежей конструкции модели изделия.

##### **Тема 3. Особенности разработки чертежей конструкции плечевого изделия женской одежды на подкладке.**

Разработка конструкции деталей верха женского плечевого изделия.

Разработка конструкции деталей подкладки женского плечевого изделия.

Методы соединения конструкции деталей верха и подкладки женского плечевого изделия.

##### **Тема 4. Особенности конструирования театрального костюма.**

Расчетно – графический метод при конструировании театрального костюма.

Муляжный метод при конструировании театрального костюма. Разработка конструкции чертежа сумки различного назначения. Разработка чертежа перчаток мужских, женских).

##### **Тема 5. Особенности разработки чертежей конструкции для византийского костюма ( IX – XI вв.)**

Нижняя одежда Византийского костюма.

Верхняя одежда Византийского костюма.

##### **Тема 6. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII – XV вв.)**

Особенности разработки конструкции рукавов женского платья, эпохи Средневековья.

**Тема 7. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Возрождения (XV вв.).**

Особенности конструирования лифа и корсета верхнего платья.

Особенности конструкции рукавов женского верхнего платья.

Конструктивные особенности юбки женского платья эпохи Возрождения.

**Тема 8. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.).**

Особенности конструирования лифа и корсета Испанского костюма.

Особенности конструирования рукавов Испанского костюма.

Конструктивные особенности юбки испанского костюма.

**Тема 9. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.).**

Особенности разработки конструкции лифа и корсета в женском костюме Франции (XVII в.)

Особенности конструкции рукавов женского костюма

Конструктивные особенности юбок в женском костюме Франции (XVII в.).

**Тема 10. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVIII в.).**

Особенности разработки конструкции верхней одежды костюма Англии (XVIII в.).

Особенности конструкции юбок женского костюма.

Особенности конструкции рукавов женского костюма Англии (XVIII в.).

**Тема 11. Особенности разработки чертежей конструкции женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир)**

Особенности конструкции верхней женской одежды костюма I половины XIX в.

Особенности конструкции платья в стиле «Амбир».

Особенности конструкции рукавов и воротников женского костюма I половины XIX в.

**Тема 12. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.**

Особенности конструкции верхней одежды женского костюма конца XIX в.

Особенности конструкции нижнего белья костюма конца XIX в.

Особенности конструкции юбок женского костюма конца XIX в.

Особенности конструкции рукавов женского костюма XIX в.

**Тема 13. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XX в.**

Особенности конструкции верхней одежды женского костюма начала XX в.

Особенности конструкции нижней одежды женского костюма начала XX в.

Особенности конструкций юбок женского костюма начала XX в.

## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Конструирование костюма и аксессуаров» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

### І КУРС 1 СЕМЕСТР

#### **Тема 2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды**

*Термины:* конструкция, базовая конструкция одежды, конструкция одежды, модельная конструкция одежды

*Выполнить:*

На основе лекционного материала – осмыслить определения, выучить терминологию. Рассмотреть пример чертежа конструкции модели одежды.

*Литература:*

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 9-12

#### **Тема 3. Понятие о чертеже. Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.**

*Термины:* чертеж, чертеж основы конструкции одежды, чертеж базовой конструкции одежды, конструктивный отрезок, конструктивный участок, конструктивный элемент, формула конструктивного отрезка, конструктивные точки, конструктивные линии, контурные линии.

*Выполнить:*

На изображении фигуры человека в 3х проекциях (вид спереди, профиль, сзади) отметить ориентирные антропометрические точки фигуры человека, с определениями их названий

*Литература:* В.Ю. Литвин Конструирование швейных изделий стр13 -15

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 13-14

#### **Тема 4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.**

*Термины:* Антропометрические признаки, морфологические признаки, антропоморфологические признаки телосложения, антропометрические точки, антропометрические плоскости.

*Выполнить:*

На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

*Литература:*

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 22-29

**Тема 6. Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.**

*Термины:* размерный признак

*Выполнить:* Снять мерки с фигуры человека. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек. Определить размер и полноту этих фигур.

*Литература:*

1.И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 15

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

3.Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

**Тема 7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног- серьезный подход к фигуре человека.**

*Термины:* телосложение, О - образная форма ног, Л - образная форма ног,

*Выполнить:*

Изучить характеристики размерных признаков. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек. Определить размер и полноту этих фигур.

*Литература:*

1.И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 15

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

3.Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

**Тема 8. Пропорции осанки фигуры.**

*Термины:* «лордоз», «кифоз»

*Выполнить:*

Создать эскизные рисунки фигур различных типов. Нарисовать эскизные образцы правил подбора одежды в зависимости от пропорций фигуры человека.

*Литература:*

1.С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 20

2.Л.М. Шершнева Л.В. Ларькина Конструирование одежды Москва «Форум-Инфра М» 2006 год стр. 9.

3.Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 17

**I КУРС 2 СЕМЕСТР**

**Тема 10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.**

*Термины:* антропометрические точки

*Выполнить:*

Составить таблицу размерных признаков с условными обозначениями и правилами их измерения. Составить таблицу своих размерных признаков.

*Литература:*

1.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.30-38.

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.14-22.

**Тема 11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определение типовых размерных признаков для фигуры.**

*Термины:* рост, полуобхват шеи, полуобхват груди 1-й, полуобхват груди 2-й, полуобхват груди 3-й , полуобхват груди 4-й,полуобхват талии, полуобхват бедер ,ширина груди, центр груди ,длина спины, высота груди ,Длина полочки, высота плеча косая полочки, высота плеча косая спинки ,ширина плеча, длина рукава ,обхват плеча ,обхват предплечья, обхват запястья ,ширина спины ,длина спины с учетом выпукления лопаток, длина изделия .

*Выполнить:*

Определить характеристики основных размерных признаков. Создать таблицу значений типовых размерных признаков.

*Литература:*

И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.38-54.

**Тема 12. Общая характеристика и классификация аксессуаров.**

*Термины:* Детали аксессуаров.

*Выполнить:*

Собрать дополнительную информацию о методах построения разверток деталей аксессуаров

Собрать дополнительную информацию о методах конструирования аксессуаров.

*Литература:*

1.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -133-149

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.81-104.

**Тема 13. Муляжный метод конструирование одежды (метод накладки).**

*Термины:* Контрольные точки

*Выполнить:*

Выполнить муляжным методом первичные лекала деталей спинки полочки, рукава.

*Литература:*

Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г. стр 18-35.

**Тема 14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

*Термины:* прямая юбка

*Выполнить:*

Построение чертежа основы конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.214-217.

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -169-177

**Тема 15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».**

*Термины:* Юбки конической - юбки-«солнце» и «полусолнце».

*Выполнить:*

Построение чертежа конической формы юбки – «солнце» и «полусолнце» на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.222-224.

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. 177-182

**Тема 16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.**

*Термины:*Клиневая юбка, юбка «годе»

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции юбки из клиньев на типовую фигуру в масштабе 1:4

*Литература:*

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.217-222

## II КУРС 3 СЕМЕСТР

**Тема 1. Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

*Термины:* Чертеж женских брюк

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:*

1.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -183-195.

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.14-22.

**Тема 2. Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике**

*Термины:* Чертеж джинсовых брюк

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:*

Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г. стр 85-88

**Тема 4. Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.**

*Термины:* конструкции мужских брюк

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина на типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:*

Н.Я. Гриншпан «конструирование брюк и жилетов». – Москва «Легпромбытиздат» 1988г.

Журнал «Ателье».

## II КУРС 4 СЕМЕСТР

**Тема 6. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).**

*Термины: конструкции втачных рукавов*

*Выполнить:*

Построение чертежей конструкции втачных рукавов женского плечевого изделия (прямой с локтевой вытачкой, двухшовный) на типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:*

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.150-157

**Тема 7. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.**

*Термины: базовые конструкции, методики*

*Выполнить:*

Проведение сравнительного анализа построения базовых конструкций (БК) женской плечевой одежды различных методик.

*Литература:*

С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -253-254.

**Тема 8. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.**

*Термины: конструкции плечевых изделий в мужской одежды*

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:*

С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -196-205.

## III КУРС 5 СЕМЕСТР

**Тема 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).**

*Термины: Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки)*

*Выполнить:*

Зарисовать модель одежды с расположением нагрудной выточки отличным от основного положения (5-6 эскизов).

Выполнить перевод вытачки *mini* лекалах масштаб 1:4.Оформить чертеж.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 163-167.

**Тема 2. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.**

*Термины: рельефами и кокетками поясных и плечевых изделий*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с рельефами и с кокетками(5-6 эскизов). Нанести модельные линии на *mini* лекалах масштаб 1:4 Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 167-181.

Радкевич моделирование стр54-69

### **Тема 3. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.**

*Термины: поясных и плечевых изделий со складками*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды со складками (5-6 эскизов). Наметить местоположение складок на *mini* лекалах масштаб 1:4 Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 163-164.

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 50-53.

Радкевич Моделирование стр 63-69

### **Тема 4. Методы конструктивного моделирования . Параллельная и коническая раздвижка деталей.**

*Термины: Параллельная и коническая раздвижка*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды, в конструкции которых, используются параллельное и конусное расширение деталей (5-6 эскизов). Провести расширение деталей на *mini* лекалах масштаб 1:4 Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 181-188.

### **Тема 5. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.**

*Термины: подрезами и драпировками поясных и плечевых*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с подрезами и драпировками (5-6 эскизов). Внести изменения в основу конструкции соответственно модели, оформить чертежи деталей выклейку на отдельном листе масштаб 1:4.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 189-194.

### **Тема 6. Методы конструктивного моделирования рукавов.**

*Термины: моделирование, рукав*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с рукавами покроя реглан разного типа, цельновыкроенными рукавами (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал путем моделирования III вида масштаб 1:4. Оформить чертежи деталей модели на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно моделей.

*Литература:*

1.Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 194-200.

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 179-183.

### III КУРС 6 СЕМЕСТР

#### **Тема 8. Разработка конструкций капюшонов различной формы.**

*Термины: капюшоны различной формы*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами капюшонов (5-6 эскизов).

Ко всем моделям выполнить чертежи деталей капюшонов (масштаб 1:4).

*Литература:*

1.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр. 250-265.

2.Литв конструирование стр147-151

#### **Тема 9. Разработка конструкций мужской сорочки**

*Термины: мужская сорочка*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей мужских сорочек (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

С.В. Куренова Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды» - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 245-249.

#### **Тема 10. Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.**

*Термины: втачной рукав заниженная пройма*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей с втачным рукавом и пониженной и квадратной проймой (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 198-210.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.42-73.

3.Литв стр 122-128

#### **Тема 11. Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.**

*Термины: цельновыкроеный рукав*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей с цельнокроеными рукавами (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4.Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 161-178.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.74-151.

**Тема 12. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.**

*Термины: разработка рабочей документации*

*Выполнить:*

Разработать пакет проектно - конструкторской документации, выполняемый художником – модельером при подготовке выбранной модели к производству индивидуальном и массовом способе производства. Определить содержание каждого документа.

*Литература:*

С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 стр. 268-359.

Тема 13 Разработка конструкции изделий аксессуаров головных уборов.

*Термины :Головные уборы берет ,шляпа,шапка.*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы головных уборов.Выполнить чертеж и лекало в М1:4 по разработанной модели.

#### **IV КУРС 7 СЕМЕСТР**

**Тема 1. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.**

*Термины: рукав покроя реглан*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей с рукавами покроя реглан (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции мини лекал масштаб 1:4 согласно моделей. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 179-197. Литв стр192-217

И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -II». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.152-195.

**Тема 2. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.**

*Термины: сложные покрои рукавов*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей сложных конструкций (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции мини лекал масштаб 1:4 согласно моделей, вклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 179-197.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -II». – Москва: «Академия» 2006г. стр. 152-195.

**Тема 3. Разработка конструкций плечевого изделия женской одежды на подкладке.**

*Термины: конструкция, подкладки в изделиях*

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей изделия на подкладке с разнообразными конструкциями подкладки по обработке и внешнему виду (5-6 эскизов). Разработать конструкцию подкладки в мини лекалах масштаб 1:4 согласно моделей. Оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

Е.Б. Коблекова, А.В. Савостицкий, Н.А. Антонов «Основы конструирования одежды». – Москва: 1968г. стр. 309-311.

Журнал «Ателье» 9 сентября 2012г.

**Тема 4. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.** Изготовление

аксессуаров (сумка, перчатки)

*Термины: исторический костюм, сумка, перчатки.*

*Выполнить:*

Собрать информацию о процессе эволюции конструирования одежды, особенностях конструирования театрального костюма

*Выполнить:*

Эскиз аксессуара сумки по назначению, перчатки.

Изготовить чертеж и лекало в М 1:4 сумки по модели, перчатки мужские, женские.

*Литература:*

Р.В. Захаржевская «История костюма». - Москва: «Рипол – классик» 2006г. стр. 7-55

**Тема 5. Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).**

*Термины: Византийский костюм (IX-XI)*

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей Византийского костюма (IX-XI вв.) Разработать мини лекала масштаб 1:4 оформить чертежи деталей моделей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 69-80.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 59-66.

**Тема 6. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)**

*Термины: Костюм эпохи Средневековья (XII-XV)*

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов эпохи Средневековья (XII –XV вв.) Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 176-194.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 91-104.

**Тема 7. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.)**

*Термины: Костюм Испании (XVI в.)*

*Выполнить:*

Выполнить художественные и технические эскизы 2-3 моделей костюмов Испании (XVI в.). Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 197-206.

Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 105-113.

### **Тема 8. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)**

*Термины: Костюм Франции (XVII в.)*

*Выполнить:*

Выполнить художественные и технические эскизы, 2-3 моделей костюмов Франции (XVII в.). Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 207-232.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 175-188.

### **Тема 9. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)**

*Термины: Костюм Англии (XVII в.)*

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов (Англии XVIII в.) Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 263-267.

Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 205-227.

### **Тема 10. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в. (стиль ампир).**

1

*Термины: Костюм I половины XIX в. (стиль ампир).*

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов I половины XIX в. (стиль Ампир). Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 326-342.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 228-240.

### **Тема 12. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.**

*Термины: Костюм конца XIX в.*

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов конца XIX в. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 343-357.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 241-255.

### **Тема 13. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XXв.**

*Термины: Костюм начала XXв*

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов начала XX в. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 358-377.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 256-274.

## **8. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

### **І курс 1 семестр**

**Тема 1 Общие понятия о конструировании одежды. Задачи предмета.**

**Понятие об одежде**

*Выполнить:*

Проанализировать, на примере, основу конструкции модели. Определить разницу между массовым и индивидуальным производством одежды.

*Литература:* И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 8-9

**Тема 2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды**

*Выполнить:*

На основе лекционного материала – осмыслить определения, выучить терминологию. Рассмотреть пример чертежа конструкции модели одежды.

*Литература:* И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 9-12

**Тема 3. Понятие о чертеже. Конструктивные элементы. Конструкторские точки и линии.**

*Выполнить:*

На изображении фигуры человека в 3х проекциях (вид спереди, профиль, сзади) отметить ориентирные антропометрические точки фигуры человека, с определениями их названий

*Литература :* В.Ю. Литвин Конструирование швейных изделий стр13 -15

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 13-14

**Тема 4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.**

*Выполнить:*

На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

*Литература:*

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 22-29

**Тема 5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры человека. Общие характеристики.**

*Выполнить:*

На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса.

*Литература:*

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 22-29

**Тема 6. Размерная типология женских фигур. Вспомогательные размерные признаки. Основные размерные признаки.**

*Выполнить:* Снять мерки с фигуры человека. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек. Определить размер и полноту этих фигур.

*Литература:*

1.И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 15

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

3.Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

**Тема 7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции. Длина ног- серьезный подход к фигуре человека.**

*Выполнить:*

Изучить характеристики размерных признаков. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек. Определить размер и полноту этих фигур.

*Литература:*

1.И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 15

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

3.Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

**Тема 8. Пропорции осанки фигуры.**

*Выполнить:*

Создать эскизные рисунки фигур различных типов. Нарисовать эскизные образцы правил подбора одежды в зависимости от пропорций фигуры человека.

*Литература:*

1.С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 20

2.Л.М. Шершнева Л.В. Ларькина Конструирование одежды Москва «Форум-Инфра М» 2006 год стр. 9.

3.Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 17

**Тема 9. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.**

*Выполнить:*

1.Создать таблицу характеристик типов осанки. Определить тип пропорции своей фигуры.

2.Создать альбом эскизов по силуэтам.

*Литература:*

1.И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 88-92

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 52

3.Т.О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды Ростов на Дону (Феникс) 2005 г стр 52

## **І КУРС 2 СЕМЕСТР**

### **Тема 10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.**

*Выполнить:*

Составить таблицу размерных признаков с условными обозначениями и правилами их измерения. Составить таблицу своих размерных признаков.

*Литература:*

1.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.30-38.

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.14-22.

### **Тема 11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определение типовых размерных признаков для фигуры.**

*Выполнить:*

Определить характеристики основных размерных признаков. Создать таблицу значений типовых размерных признаков.

*Литература:*

И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.38-54.

### **Тема 12. Общая характеристика и классификация аксессуаров.**

*Выполнить:*

Собрать дополнительную информацию о методах построения разверток деталей аксессуаров

Собрать дополнительную информацию о методах конструирования аксессуаров.

*Литература:*

1.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -133-149

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.81-104.

### **Тема 13. Муляжный метод конструирование одежды (метод накладки).**

*Выполнить:*

Выполнить муляжным методом первичные лекала деталей спинки полочки, рукава.

*Литература:*

Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г. стр 18-35.

### **Тема 14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

*Выполнить:*

Построение чертежа основы конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.214-217.

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -169-177

**Тема 15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».**

*Выполнить:*

Построение чертежа конической формы юбки – «солнце» и «полусолнце» на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.222-224.

2.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. 177-182

**Тема 16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.**

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции юбки из клиньев на типовую фигуру в масштабе 1:4

*Литература:*

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.217-222

## II КУРС 3 СЕМЕСТР

**Тема 1. Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:*

1.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -183-195.

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.14-22.

**Тема 2. Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике**

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:*

Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г. стр 85-88

**Тема 3. Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.**

*Выполнить:*

Построение чертежа модельной конструкции брюк; шорты; юбка – брюки. На типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:*

Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2009г. стр74-92

**Тема 4. Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.**

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина на типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:*

Н.Я. Гриншпан «конструирование брюк и жилетов». – Москва «Легпромбытиздат» 1988г. Журнал «Ателье».

**Тема 5. Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ**

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции основы плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру в масштабе 1:4.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.128-150.

2.Единая методика конструирования одежды СЭВ ( ЕМКО СЭВ) том №2 Москва ЦНИИТЭН Легпром 1988г.

3.С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -149-168

## **II КУРС 4 СЕМЕСТР**

**Тема 6. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия (рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).**

*Выполнить:*

Построение чертежей конструкции втачных рукавов женского плечевого изделия (прямой с локтевой вытачкой, двухшовный) на типовую фигуру масштаб 1:4.

*Литература:*

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.150-157

**Тема 7. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.**

*Выполнить:*

Проведение сравнительного анализа построения базовых конструкций (БК) женской плечевой одежды различных методик.

*Литература:*

С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -253-254.

**Тема 8. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.**

*Выполнить:*

Построение чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ на типовую фигуру масштаб 1:4

*Литература:*

С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 г. стр. -196-205.

### III КУРС 5 СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной выточки).**

*Выполнить:*

Зарисовать модель одежды с расположением нагрудной выточки отличным от основного положения (5-6 эскизов).

Выполнить перевод выточки *mini* лекалах масштаб 1:4. Оформить чертеж.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 163-167.

#### **Тема 2. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с рельефами и с кокетками (5-6 эскизов). Нанести модельные линии на *mini* лекалах масштаб 1:4 Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 167-181.

Радкевич моделирование стр 54-69

#### **Тема 3. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды со складками (5-6 эскизов). Наметить местоположение складок на *mini* лекалах масштаб 1:4 Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 163-164.

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 50-53.

Радкевич Моделирование стр 63-69

#### **Тема 4. Методы конструктивного моделирования . Параллельная и коническая раздвижка деталей.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды, в конструкции которых, используются параллельное и конусное расширение деталей (5-6 эскизов). Провести расширение деталей на *mini* лекалах масштаб 1:4 Оформить чертежи лекал на отдельном листе, располагая выклейку деталей согласно модели.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 181-188.

#### **Тема 5. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с подрезами и драпировками (5-6 эскизов). Внести изменения в основу конструкции соответственно модели, оформить чертежи деталей выклейку на отдельном листе масштаб 1:4.

*Литература:*

Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 189-194.

### **Тема 6. Методы конструктивного моделирования рукавов.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с рукавами покроя реглан разного типа, цельновыкроенными рукавами (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал путем моделирования III вида масштаб 1:4. Оформить чертежи деталей модели на отдельном листе, располагая выкройку деталей согласно моделей.

*Литература:*

1.Т.О. Бердник «Моделирование и художественное оформление одежды». – Ростов - на - Дону: «Феникс» 2005 г.- стр. 194-200.

2.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 179-183.

## **III КУРС 6 СЕМЕСТР**

### **Тема 7. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами воротников (5-6 эскизов). Ко всем моделям выполнить чертежи деталей воротников (масштаб 1:4).

*Литература:*

1.Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г. – стр. 211-222.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -II». – Москва: «Академия» 2006г. –стр. 208-249.

3.Литвин конструирование стр 130-147

### **Тема 8. Разработка конструкций капюшонов различной формы.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей одежды с различными видами капюшонов (5-6 эскизов).

Ко всем моделям выполнить чертежи деталей капюшонов (масштаб 1:4).

*Литература:*

1.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр. 250-265.

2.Литв конструирование стр147-151

### **Тема 9. Разработка конструкций мужской сорочки**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей мужских сорочек (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

С.В. Куренова Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды» - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 245-249.

### **Тема 10. Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей с втачным рукавом и пониженной и квадратной проймой (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 198-210.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.42-73.

3.Литв стр 122-128

### **Тема 11. Разработка конструкций изделия с цельновыкроеным рукавом.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей с цельнокроеными рукавами (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал согласно моделей масштаб 1:4. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 161-178.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.74-151.

3.Литв стр180-191

### **Тема 12. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.**

*Выполнить:*

Разработать пакет проектно - конструкторской документации, выполняемый художником – модельером при подготовке выбранной модели к производству индивидуальном и массовом способе производства. Определить содержание каждого документа.

*Литература:*

С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева «Конструирование одежды». – Ростов – на – Дону «Феникс» 2003 стр. 268-359.

Тема 13 Разработка конструкции изделий аксессуаров головных уборов.

Термины :Головные уборы берет ,шляпа,шапка.

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы головных уборов.Выполнить чертеж и лекало в М1:4 по разработанной модели.

## **IV КУРС 7 СЕМЕСТР**

### **Тема 1. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей с рукавами покроя реглан (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал масштаб 1:4 согласно моделей. Оформить чертежи деталей моделей на отдельных листах.

*Литература:*

Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 179-197. Литв стр192-217

И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -II». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.152-195.

### **Тема 2. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей сложных конструкций (5-6 эскизов). Провести преобразование основы конструкции *mini* лекал масштаб 1:4 согласно моделей, вклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г. – стр. 179-197.

2.И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -II». – Москва: «Академия» 2006г. стр. 152-195.

### **Тема 3. Разработка конструкций плечевого изделия женской одежды на подкладке.**

*Выполнить:*

Зарисовать эскизы моделей изделия на подкладке с разнообразными конструкциями подкладки по обработке и внешнему виду (5-6 эскизов). Разработать конструкцию подкладки в *mini* лекалах масштаб 1:4 согласно моделей. Оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

Е.Б. Коблекова, А.В. Савостицкий, Н.А. Антонов «Основы конструирования одежды». – Москва: 1968г. стр. 309-311.

Журнал «Ателье» 9 сентября 2012г.

### **Тема 4. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма. Изготовление аксессуаров (сумка ,перчатки)**

*Выполнить:*

Собрать информацию о процессе эволюции конструирования одежды, особенностях конструирования театрального костюма

*Выполнить:*

Эскиз аксессуара сумки по назначению ,перчатки.

Изготовить чертеж и лекало в М 1:4 сумки по модели ,перчатки мужские ,женские.

*Литература:*

Р.В. Захаржевская «История костюма».- Москва: «Рипол – классик» 2006г. стр. 7-55

### **Тема 5. Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).**

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей Византийского костюма (IX-XI вв.) Разработать *mini* лекала масштаб 1:4 оформить чертежи деталей моделей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 69-80.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 59-66.

### **Тема 6. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)**

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов эпохи Средневековья (XII –XV вв.) Разработать *mini* лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 176-194.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 91-104.

**Тема 7. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.)**

*Выполнить:*

Выполнить художественные и технические эскизы 2-3 моделей костюмов Испании (XVI в.). Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 197-206.

Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 105-113.

**Тема 8. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)**

*Выполнить:*

Выполнить художественные и технические эскизы, 2-3 моделей костюмов Франции (XVII в.). Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 207-232.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 175-188.

**Тема 9. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)**

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов (Англии XVIII в.) Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 263-267.

Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 205-227.

**Тема 10. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в. (стиль ампир).**

1

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов I половины XIX в. (стиль Ампир). Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выкройкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 326-342.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 228-240.

**Тема 12. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.**

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов конца XIX в. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 343-357.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 241-255.

### **Тема 13. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XXв.**

*Выполнить:*

Выполнить художественный и технический эскизы 2-3 моделей костюмов начала XX в. Разработать мини лекала масштаб 1:4 согласно эскизов, оформить чертежи деталей выклейкой на отдельных листах.

*Литература:*

1.Г.П. Дудникова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2003г. стр. 358-377.

2.Т.П. Неклюдова «История костюма». - Ростов – на – Дону: «Феникс» 2004г. стр. 256-274.

## 8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 8.1. ТЕСТ

Выберите правильные варианты ответов на вопросы. Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько

#### I-семестр (1 курс)

1. Конструирование одежды это: ---- 1.аб  
а) процесс создания объёмной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;  
б) процесс создания форм, из плоского материала;  
в) процесс создания одежды из объёмного материала;  
г) процесс создания объёмной оболочки, покрывающее тело человека, из объёмного материала.
  
2. Назвать вид фигуры человека в зависимости от типа осанки:----- 2.абв  
а) перегибистая фигура;  
б) сутулая фигура;  
в) фигура с нормальной осанкой;  
г) фигура с ненормальной осанкой.
  
3. Назвать силуэт одежды: ----3.абвгд  
а) прямой  
б) полуприлегающий  
в) прилегающий  
г) трапеция  
д) овальный  
е) треугольный
  
4. К производственной одежде относится: ---4. абвгд  
а) медицинский халат  
б) одежда шахтера  
в) одежда швеи  
г) одежда повара  
д) куртка для сварщика  
е) одежда для военного
  
5. Признак сутулой фигуры: ---5.абвг  
а) наклон головы вперед  
б) наклон плеч вперед  
в) небольшой прогиб спины в области талии  
г) выпуклость в области лопаток  
д) грудь уплощенная или впалая, длина переда уменьшена  
е) выступающие точки лопаток и ягодиц на одном уровне
  
6. Какие изделия относятся к поясным изделиям: ---6.абв  
а) брюки  
б) юбки  
в) шорты  
г) сарафан
  
7. Какие изделия относятся к плечевым изделиям:  
а) жакет

- б) жилет
- в) платье
- г) блуза
- д) куртка
- е) юбка брюки

8. Основные конструктивные линии: ---8. абвгд

- а) уровень плеч
- б) линия глубины проймы
- в) линия талии
- г) линия бедер
- д) линия низа
- е) линия рельефа

9. Как производят обмер фигуры: -----9.авгд

- а) измеряемый человек стоит строго в определенной позе
- в) измерение производят в нательном белье или облегающей одежде без больших слоёв ткани
- г) по линии талии установочный пояс
- д) измерение производят согласно контрольным точкам
- е) обмер фигуры производится с низу вверх

10. Назвать виды покроя рукавов: ---10.абвг

- а) покрой с втачным рукавом
- б) покрой реглан
- в) покрой цельновыкроенным рукавом
- г) комбинированного покроя
- д) покрой отложной

11. Какие мерки записываются в половинном размере: ---11.абгде

- а) Шг
- б) Цг
- в) Вг
- г) Шс
- д) Ош
- е) Об

12. Что такое прибавки на свободное облегание:

Ответ: Разность между телом и одеждой человека.

13. Основные детали изделия:

а) подборт ----- 13. б г.д

- б)полочка
- в)воротник
- г)спинка
- д)рукав
- е)пояс

14. При раскрое необходимо учитывать: ----- 14. авг

- а) направление долевой нити
- б) толщину ткани

- в) направление рисунка
- г)направление ворса
- д)назначение одежды

15.Как определить рост фигуры:----- 15. абвг

- а) измерение производится без обуви
- б)туловище расположено свободно без напряжения
- в) руки вдоль туловища
- г) измеряется от высшей точки головы до низа
- д)от высшей точки головы до линии талии

16.Назвать срезы полочки: ----- 16. абвгде

- а) срез борта
- б) срез горловины
- в) плечевой срез
- г) срез проймы
- д ) боковой срез
- е) срез низа изделия
- ж) срез ростка

17. Назвать срезы спинки:----- 17. абвгде

- а) средний срез
- б) срез ростка
- в) плечевой срез
- г) срез проймы
- д) боковой срез
- е) срез низа
- ж)срез оката

18 . назвать срезы верхней половинки рукава :-----18.абвг

- а) передний срез
- б) срез оката
- в) срез локтевой
- г) нижний срез
- д) срез промы

19.Как определить размер фигуры: ----- 19. а в

- а)  $O_{г} : 2$
- б)  $Ш_{г} : 2$
- в)  $C_{г}$
- г)  $B_{г}$

20.Для создания объемных форм применяются:----- 20 .абвг

- а ) нагрудная выточка
- б) талевые выточки
- в) сутюживание срезов(ВТО)
- г) оттягивания срезов (ВТО)

### III-семестр ( 2 курс)

1.Размерные признаки для построения чертежа брюк :----1. а

- а)  $B_{с}$   $C_{б}$   $Ш_{н}$
- б)  $Ш_{г}$   $Г_{г}$   $Д_{тп}$
- в)  $Ц_{г}$   $C_{г}$   $C_{ш}$

- г) Ор В ок Д р
- д) Вб Дтп Вг

2.Срезы переднего полотнища брюк: -----2.абвгд

- а) верхний срез брюк
- б) боковой срез
- в) срез низа
- г) шаговой срез
- д) срез банта

3. Срезы заднего полотнища брюк :----3.абвгд

- а) срез сидения
- б) шаговой срез
- в) срез низа
- г) боковой срез
- д) верхний срез

4.Расширение брюк: -----3. абв

- а) линии низа
- б) линии колена
- в) линии бедер
- г) линии талии

5. При раскрое необходимо учитывать :-----5. абв

- а) направление нити основы и утка
- б) направление рисунка
- в) направление ворса
- г) толщину ткани
- д) назначение брюк

6.Совокупность горизонтальных и вертикальных линий определяющие размер изделия и расположение в них деталей кроя это ----- 6. Базисная сетка

7.Что обозначает на чертеже Сг+ Пг

Ответ: Ширина базисной сетки по линии груди

8.Определить соответствие названия мерок :---8.

- |        |                                |
|--------|--------------------------------|
| а) Дтс | а) длина спинки до линии талии |
| б) Гг  | б) глубина горловины           |
| в) Цг  | в) центр груди                 |
| г) Сш  | г) полуобхват шеи              |
| д) Ст  | д) полуобхват талии            |
| е) Вг  | е) высота груди                |

9.Выточка базовой конструкции основы направлена от Цг до : 9. д

- а) линии бедер
- б) линии талии
- в) среза проймы
- г) среза горловины
- д) плечевого среза
- е) бокового среза

10. Виды втачных рукавов : -----10. абвг

- а) одношовный
- б) двухшовный
- в) трехшовный
- г) рубашечный
- д) с ластовицей

11. Рассчитать ширину втачного одношовного рукава вверху для построения чертежа женской блузы  $O_p=28$   $P_{op}=8$  ----- 11.  $O_p + P_{op} = 28 + 8 = 36$

12. Ассортимент изделия где можно применить двухшовный рукав: 12. абвгд

- а) в изделиях на подкладке
- б) жакет женский
- в) пиджак мужской
- г) пальто
- д) куртка
- е) женская блузка

13. Ассортимент плечевой мужской одежды :-----13. абвгде

- а) куртка
- б) пальто
- в) плащ
- г) пиджак
- д) жилет
- е) рубашка

14. Какие обозначения должны выполнить на основных лекалах деталей кроя :

- а) наименование детали
- б) назначение детали
- в) размер изделия
- г) направление долевой нити
- д) количество деталей

-----14. авгд

15. Двухшовная юбка может быть:-----15. абв

- а) прямая
- б) зауженная к низу
- в) расширенная к низу
- г) клиньевая

16. Чему равна ширина базисной сетки при построении прямой двухшовной юбки-----  
16. -----  $S_b + P_b$

17. Какие мерки используют для построения чертежа двухшовной юбки:----17. абв

- а) Ст
- б) Сб
- в) Дю
- г) Вс

18. Какие мерки используют при построении чертежа клиньевой юбки: 18. абд

- а) От

- б) Об
- в) С т
- г) Сб
- д) Дю

19. Как определить ширину клина по линии бедер -----19. Об+Пб : количество клиньев.

20. Как определить ширину клина по линии талии-----20. От+Пт : количество клиньев.

### VI - семестр III- курс

1. Что такое техническое моделирование:-----1. б

- а) процесс изготовления выкройки по формуле
- б) изменение формы деталей при помощи перенесения нагрудной выточки в соответствии модели
- в) выбор модели

2. Вид моделирования на юбке с односторонними складками-----2.б

- а) коническая раздвижка
- б) параллельная раздвижка
- в) перемещение выточек

3 Вид моделирования на юбке с воланом: -----3. а

- а) коническая
- б) параллельная
- в) перемещение выточек

4. Классификация изделия с рукавом реглан: -----4 . абвгд

- а) реглан погон
- б) классический реглан
- в) полуреглан
- г) реглан кокетка
- д) нулевой реглан

5. Какой основной силуэт применяют в одежде с рукавом реглан : ---5. Прямой , трапеция

6. Виды покроя рукавов -----6. абв

- а) цельнокроенный
- б) втачной
- в) реглан

7. При построении какой детали применяется мерка L гор.----7. бв

- а) при построении рукава
- б) при построении воротника
- в) при построении капюшона

8. Какую выточку на базовой основе необходимо закрыть, чтобы получить заданную модель -----8.а

- а) нагрудную
- б) талевую
- в) плечевую
- г) локтевую

9. Какие ткани обладают высокой теплозащитностью.-----9. а

- а) шерстяные
- б) капроновые
- в) льняные

10. Линия проймы отсутствует , полочка выкроенная как целое с передней частью рукава ,спинка с локтевой частью рукава ,покрой такого изделия с рукавами.. -----10. г

- а) втачной
- б) реглан
- в) полуреглан
- г) цельновыкроенный

11. Расчитать длину линии втачивания воротника :-----

----11.Lгорловины+Lростка +Пгор

12. При моделировании юбки выточки преобразованы в: ---12.абвг

- а) рельеф
- б) склада
- в) сборка
- г) шов
- д) жабо

13. При моделировании полочки основная нагрудная вытачка переносится:

- а) срез проймы -----13.абвг
- б) боковой срез
- в) нижний срез
- г) срез горловины
- д) локтевой срез

14. Какой воротник можно выкроить цельнокроенным с полочкой: -----14. аг

- а) шалевый
- б) плосколежащий
- в) отложной
- г) стойка

15. Если пуговицы на изделии располагаются в один ряд это изделие: ----15. а

- а) однобортное
- б) двубортное
- в) ассиметричное

16. При раскрое необходимо учитывать: -----16.авг

- а) направление долевой нити
- б) толщину ткани
- в) направление рисунка
- г) направление ворса
- д) назначение одежды

17. Шов проходящий по всей длине полочки : -----17.а

- а) рельеф
- б) выточка
- в) кокетка

18. Полоска ткани для обработки среза , вырезанная по форме горловины: 18.бг

- а) воротник
- б) обтачка
- в) кружево
- г) тесьма (косая бейка)
- д) клапан

19. Особенности построения воротника фэнтази:---19. абвгд

- а) это необычный сложной формы воротник
- б) с драпировкой
- в) сборкой дополнительными выточками
- г) получают путем моделирования
- д) муляжным методом

20. При раскрое изделия с рукавом реглан необходимо учитывать:-----20.абвд

- а) направление долевой нити
- б) направление рисунка
- в) направление ворса на ткани
- г) назначение изделия
- д) минимальный расход ткани

#### VII -семестр (IV-курс)

1. Назвать детали подкладки мужского костюма:----1. абвг

- а) полочка
- б) спинка
- в) верхняя половинка рукава
- г) нижняя половинка рукава
- д) нижний воротник

2. Какие выточки применяются на подкладке полочки и спинки в женском костюме:

2. абв

- а) нагрудная
- б) талевая
- в) плечевая
- г) локтевая

3. Основные детали верха кроя костюма:-----3. абвгде

- а) полочка
- б) спинка
- в) рукав
- г) подборт
- д) воротник
- е) детали кармана

4. Особенности конструкции театрального костюма -----4.абвг

- а) работа над эскизом
- б) подбор материала
- в) построение чертежа
- г) изготовление лекал
- д) раскладка лекал на ткани

5. Пряжка для скрепления одежды на плече называлась: ----5.в

- а) фреза
- б) фижма

в) фибула

6. Признаки разделения кроя в зависимости от их крепления:-----6. абвгд

- а) набедренный или поясной тип одежды
- б) драпировочный или оберточный
- в) наплечный, когда одежда висит на плечах
- г) запахивающий или распашной тип одежды
- д) трико, когда полностью повторяет формы тела

7. XIV век была разделена одежда на: -----7. Юбка и лиф

8. XVI век новый тип кроя : -----8. Карсетный -карсет и юбка

9. Стиль барокко. -----9. абвгд

- а) многослойность
- б) замысловатые вырезы
- в) корсеты
- г) кружева ленты
- д) оборки банты
- е) короткий лиф

10. Стиль Амбир. -----10.абвгд

- а) простота
- б) короткий лиф
- в) глубокий вырез
- д) рукав короткий фонарик
- е) длинный расширенный рукав к низу

11. Характеристика стиля средневековья.-----11.абвге

- а) многослойность
- б) вышивка
- в) пояс
- г) корсет
- е) широкий низ
- д) без рукава

12. Особенности разработки чертежей 20 века. -----12. бвг

- а) отсутствие предварительного расчета
- б) построение с предварительным расчетом
- в) построение базовой основы
- г) использование различных графических приемов

13. Аксессуары, что относится к аксессуарам -----13. абвгд

- а) серьги браслет украшения
- б) сумка
- в) головные уборы
- г) перчатки

- д) шарф
- е) кокетка

14. Конструктивные линии:-----14. Линии построения чертежа конструкции данного изделия

15. Виды лекал -----15.абвгд

- а) основные-лекала оригиналы с припусками на шов подгиб низа на уработку ВТ
- б) лекала –эталоны для проверки и качества рабочих лекал
- в) рабочие лекала предназначены для раскладки лекал на ткани.
- г) производственные лекала основных деталей кроя
- д) вспомогательные лекала

16. Производственные лекала-лекала основных деталей кроя ----16.абв

- а) лекало полочки
- б) лекало спинки
- в) лекало рукава
- г) лекало клапана

17. Вспомогательные лекала: -----17. абвг

- а) лекала мелких деталей
- б) линии кармана
- в) линии петель
- г) место расположение пуговиц
- д) лекало рукавов

18. Тех документация на изготовление изделия :-----18.абв

- а) паспорт заказа
- б) измерение фигуры особенность телосложения фасон изделия
- в) адрес и телефон
- г) лекало

19. Пышный рукав у плеча «ЖИГО» относится к стилю: -----19.бг

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) романтизм
- д) модерн

20. Модели одежды 1920 -е годы:-----20. абвг

- а) силуэт прямой с заниженной талией
- б) отделка бисер ,бахрома
- в) длина до колена
- г) шляпка -клош
- д)рукав фонарик

## 8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ 1 КУРС 1 СЕМЕСТР

### *Дать понятие следующих терминов:*

1. В чем заключаются основные задачи предмета – конструирование одежды?
2. Дать понятие следующих терминов: конструкция, деталь конструкции одежды, узел конструкции одежды.
3. Классификация видов одежды.
4. Дать определение требованиям, предъявляемым к одежде.
5. Что такое конструирование, конструкция?
6. На чем основано изготовление одежды по индивидуальным заказам?
7. Дать определения метода конструирования одежды, методики конструирования одежды.
8. Что такое чертеж, дать характеристику.
9. Назовите различия чертежа основы конструкции одежды и чертежа базовой конструкции одежды.
10. Какие конструктивные элементы чертежа конструкции одежды вы знаете?
11. Охарактеризуйте понятия: боковые линии, вертикальные линии, вспомогательные линии.
12. Какие признаки называются антропометрическими?
13. Какие признаки называются морфологическими?
14. Что представляют собой антропометрические точки фигуры человека?
15. Дать характеристику антропометрических плоскостей.
16. Дать характеристику понятию конструктивный пояс.
17. Дать определение: горизонтальной, фронтальной, профильной плоскостям.
18. Назвать горизонтальные и вертикальные конструктивные линии.
19. Дать характеристику типовой фигуры.
20. Дать понятие размерной типологии.
21. Какими измерениями определяются главные размерные признаки?
22. Назовите интервалы главных размерных признаков.
23. Какими измерениями определяют полноты женской фигуры?
24. Назовите характеристики признаков определяющих типы телосложения.
25. Назовите признаки, характеризующие типы осанки.
26. Назовите основные пропорции тела человека, дайте характеристику каждого типа пропорций тела.
27. Охарактеризуйте зависимость пропорций тела человека от возраста и пола.
28. Дать определение понятию силуэт.
29. Назвать силуэты одежды.
30. Дать характеристику каждому базовому силуэту одежды.
31. Назовите основные правила измерения фигуры человека.
32. Как обозначаются измерения, снятые с фигуры человека?
33. Какие инструменты используются при измерении фигуры человека?
34. Дать характеристики основных размерных признаков.
35. Назвать способы измерения основных размерных признаков.
36. Дать характеристику проекционных размерных признаков, и способов их измерения.
37. Дать характеристику и правила определения типовых размерных признаков.
38. Что называют разверткой деталей одежды?
39. Как подразделяются методы построения чертежей деталей одежды по характеру исходной информации?
40. Что является единым для всех методик конструирования?
41. Ассортимент и виды аксессуаров.
42. Какие методы построения чертежей применяются в швейной промышленности?
43. Какой метод построения чертежей деталей одежды наиболее распространен при индивидуальном пошиве?

44. Что понимают под созданием конструкции деталей одежды муляжным методом?
45. Как определяют размеры куска ткани для работы муляжным методом?
46. Какие линии намечают на макетной ткани для накалывания полочки, спинки, рукава?
47. Как строятся минимальные прибавки на свободное облегание к лекалам, полученным муляжным методом?
48. Назовите основные конструктивные разновидности женских юбок.
49. Какая юбка называется прямой?
50. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа БК юбки?
51. Как строится базисная сетка при построении основы чертежа прямой юбки?
51. Как рассчитывают и распределяют суммарный раствор вытачек по линии талии?
52. Какая юбка является конусоподобной (конической)?
53. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конусоподобных юбок?
54. Какая расчетная формула является общей для юбок конусоподобной формы, юбок - «солнце», «полусолнце»?
55. Что определяет коэффициент «К» и как он влияет на расширение юбки?
56. В каком случае в конструкции юбки клеш появляется талевая выточка?
57. Какие разновидности юбок из клиньев вы знаете?
58. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа юбки из клиньев?
59. Как определяют ширину клина по линии талии?
60. Как определяют ширину клина по линии бедер?
61. Какие измерения необходимо провести на чертеже клина для получения эффекта «годе»?

### **8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ 2 КУРС 3 СЕМЕСТР**

1. Цели и задачи конструирования одежды?
2. Разработка базисной сетки построение женских брюк (методика по выбору студента).
3. Разработка конструкции женских брюк на типовую фигуру.
4. Разработка базисной сетки мужских брюк (методика по выбору студента).
5. Разработка конструкции мужских брюк на типовую фигуру.
6. Разработка конструкции юбка - брюки по заданному размеру.
7. Характеристика основных размерных признаков фигуры человека. Определение размера и полноты фигуры человека.
8. Выполнить чертеж брюк по данной модели.
9. Отечественные и зарубежные методики конструирования одежды. Общие принципы и различия?
10. Разработка базисной сетки и спинки основы конструкции женского плечевого изделия.
11. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции женского плечевого изделия. Способы измерения.
12. Какие размерные признаки и припуски на свободное облегание используются при разработке и построении чертежа основы конструкции мужского плечевого изделия. Способы измерения?
13. Разработка базисной сетки и полочки основы конструкции мужского плечевого изделия.
14. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции мужских брюк. Способы измерения?
15. Разработка базисной сетки и проймы основы конструкции женского плечевого изделия.
16. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа женских брюк. Способы измерения.
17. Разработка проймы и основы конструкции втачного рукава для мужского плечевого изделия.

18. Разработка базисной сетки и передней половинки основы конструкции мужских брюк данной модели и размера.
19. Разработка базисной сетки и задней половинки основы конструкции мужских брюк данной модели и размера.
20. Разработка базисной сетки и передней половинки основы конструкции женских брюк (по заданной модели и размеру).
21. Разработка базисной сетки и задней половинки основы конструкции женских брюк (по заданной модели и размеру).
22. Разработка чертежа основы конструкции женской классической юбки с тремя выточками заутюженной книзу.
23. Разработка чертежа основы конструкции женской классической юбки (четыре выточки ,юбка зауженная книзу).
24. Разработка чертежа основы конструкции женской юбки на основе симметричного клина (6 и 8- клиньев).
25. Построение основ чертежа конструкций «солнце», «полусолнце», и «колокол».
26. Особенности построения конических юбок?
27. Построение основ чертежей конструкций юбок – клеш и большой клеш.
28. Какие размерные признаки и припуски используются при разработке и построении чертежа основы конструкции женской классической юбки. Способы измерения.
29. Разработка конструкции прямой двухшовной юбки по заданной модели и размеру
30. Разработка конструкции кленьевой юбки по заданной модели и размеру.

#### **8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 2 КУРС 4 СЕМЕСТР**

- 1.Какие мерки необходимы для построении женских брюк?
- 2.Построить чертеж женских брюк зауженных к низу на 46 размер .
- 3.Какие мерки необходимы для построения мужских брюк.
4. Построить чертеж мужских брюк расширенных к низу на 50 размер.
- 5.Что такое базисная сетка?
6. Чему равна ширина базисной сетки?
- 7.По каким размерным признакам определить размер фигуры?
- 8.Построить базисную сетку на плечевое женское изделие 48 размера.
- 9.Построить базовую конструкцию полочки женского плечевого изделия 48 размера.
- 10.Как обеспечить прилегание изделия по фигуре человека?
- 11.Построить талевые выточки на полочке.
- 12.Построить талевые выточке на спинке изделия .
- 13.Как рассчитать прилегание изделия по бедрам?
- 14.Какой размер прибавок при построения верхней одежды (Пг Пт Пб П гор)
- 15.Какой размер прибавок применить при построении легкой одежды (Пг Пт Пб П гор)
- 16.Как проверить правильность снятия мерок по линии груди?
- 17.Назвать виды покроя рукавов?
- 18.Назвать втачные рукава?
- 19.Как рассчитать ширину втачного рукава вверху?
- 20.Как рассчитать ширину втачного рукава внизу?
- 21.Построить двухшовный втачной рукав (верхняя половинка рукава).
- 22.Построить двухшовный втачной рукав (нижняя половинка рукава).
- 23.Виды одежды где применяется втачной двухшовный рукав?
- 24.Виды одежды где применяется втачной одношовный рукав?
- 25.Построить одношовный втачной рукав 50 размера.
- 26.Построить втачной двухшовный рукав 50 размера.
- 27.Назвать особенности применения трехшовного втачного рукава?
- 28.Назвать плечевую мужскую одежду?
- 30.Построение мужской рубашки (полочка) 50 размера

31. Построение мужской рубашки (спинка) 50 размера.
32. Как рассчитать ширину рубашечного рукава вверху?
33. Построение одношовного рубашечного рукава 50 размера.

### 8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 3 КУРС 5 СЕМЕСТР

1. Дайте понятие конструктивного моделирования одежды.
2. В чем особенность изделий с квадратной проймой?
3. Дать понятие конструктивных линий.
4. В чем особенности конструкции изделий с пониженной проймой?
5. Дать понятия декоративных линий.
6. В чем особенность построения чертежа?
7. Дать понятие конструктивно – декоративных линий.
8. В чем заключается особенность построения воротника – стойки?
9. Какие методы конструктивного моделирования вы знаете? Охарактеризуйте их.
11. В чем заключается особенность построения цельнокроеного с деталями выкройки спинки и полочки воротника – стойки?
12. Какие существуют способы перевода нагрудной выточки с основного положения? В какое положение может быть переведена нагрудная выточка?
13. В чем особенность построения плосколежащих воротников?
14. На какие группы разделяются воротники по принципу построения?
15. В чем особенность конструкции изделия с углубленной проймой (сорочечного типа)?
16. Какие линии воротников имеют конструктивное значение, а какие оформляются по модели?
17. Как спроектировать ассиметричную драпировку от плечевого шва?
18. Какая величина подъема середины отложного воротника влияет на его форму?
19. Параллельное расширение деталей?
20. Как строят плосколежащие воротники?
21. Конусное расширение деталей.
22. Какие вы знаете капюшоны по способам соединения их с горловиной?
23. Как перевести нагрудную выточку в середину полочки?
24. Какие вы знаете капюшоны по форме и внешнему виду?
25. Как перевести нагрудную выточку в боковой срез?
26. Какие особенности построения чертежа конструкции втачного капюшона типа «шлем»?
27. Как заменить две выточки, полочки одной выточкой от линии горловины?
28. Какие особенности построения чертежа конструкции втачного капюшона свободной формы?
29. Как осуществить перевод нагрудной выточки в рельеф?
30. Какие особенности построения чертежа конструкции капюшона цельнокроеного с полочкой?

### VI -семестр вопросы к зачету с оценкой.-----

1. Как спроектировать кокетку, которая проходит выше центра груди?
2. Какие особенности построения чертежа конструкции капюшона на основе горловины полочки и спинки?
3. Как спроектировать односторонние складки?
4. Какие размерные признаки используют при построении чертежа конструкции капюшона?
5. Как спроектировать бантовые складки?
6. Какие методы используют при переносе нагрудной выточки графическим способом?
7. Как спроектировать ассиметричную драпировку от линии подреза?

8. Как построить рельеф от линии проймы?
9. Разработка конструкции поясного изделия с кокеткой.
10. Проектирование складок.
11. Разработка конструкции поясного изделия с подрезами и драпировками.
12. Как должна располагаться нить основы при раскрое деталей с драпировками.
13. Разработка конструкции изделия с рукавом покроя реглан методом конструктивного моделирования
14. Конструктивно – технологическая подготовка производства.
15. Разработка конструкции изделия с рукавом покроя реглан – погон методом конструктивного моделирования
16. Состав и содержание проектно – конструктивной документации.
17. Разработка конструкции изделия с рукавом покроя реглан с кокеткой методом конструктивного моделирования.
18. Особенности разработки рабочей документации при индивидуальном производстве.
19. Разработка конструкции изделия с цельнокроеным рукавом методом конструктивного моделирования III вида.
20. Особенности разработки рабочей документации при индивидуальном производстве одежды?
21. Куда перемещают основную выточку при расположении складок от плечевого среза?
22. Конусное расширение деталей поясного изделия.
23. В чем состоит особенность построения отложного воротника на стойке (сорочечного типа)?
24. Разработка конструкции поясных изделий со складками.
25. Какие методы конструктивного моделирования вы знаете?
26. Какие разновидности складок вы знаете?
27. В чем особенность при построения чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом ?
28. В чем состоит особенность построения фантазийных воротников?
29. Дать характеристику понятий технологичность и экономичность конструкции при раскрое костюма и аксессуаров .
30. В чем особенность построения воротников «пиджачного типа».
31. Методы автоматизации проектирования костюма и аксессуаров.

#### **8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 4 КУРС 7 СЕМЕСТР**

1. Классификация конструкции изделий с рукавом покроя реглан.
2. Особенности разработки чертежа конструкции изделия «типового» покроя реглан.
3. Особенности расчета и построения детали полочки изделия с «типовым» покроем рукава – реглан.
4. Особенности расчета построения детали спинки изделия с «типовым» покроем рукава – реглан.
5. Особенности разработки чертежа конструкции изделия покроя рукава «нулевой реглан».
6. Особенности расчета и построения детали спинки изделия покроя рукава «нулевой реглан».
7. Особенности разработки чертежа конструкции изделия с рукавами покроя «полурегла».
8. Особенности расчета построения детали полочки изделия с рукавами покроя «полурегла».
9. Особенности расчета и построения детали спинки изделия с рукавами покроя «полуреглан».
10. Особенности разработки чертежа конструкции изделия с рукавами покроя «реглан – погон».

11. Особенности расчета и построения детали полочки изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
12. Особенности расчета и построения детали спинки изделия с рукавами покроя «реглан – погон».
13. Какие измерения фигуры человека используются при разработке чертежей конструкции изделия с рукавами покроя реглан?
14. Правила нанесения модельных линий и разработки модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.
15. Этапы разработки модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.
16. Принципы расположения долевой нити при раскрое деталей изделия со сложным покроем рукава.
17. Особенности разработки чертежей конструкции плечевых изделий женской одежды на подкладке.
18. Различные варианты конструкций подкладки, используемые при разработке женской одежды.
19. Анализ и подбор базовой конструкции подкладки для изделия женской одежды.
20. Разработка чертежа конструкции подкладки для конструкции изделия женской одежды.
21. Правила расчета прибавок на свободное облегание при построении конструкции подкладки для женского плечевого изделия.
22. Правила расположения долевой нити на основных и мелких деталях подкладки для женского плечевого изделия.
23. Особенности разработки чертежей конструкции плечевых изделий мужской одежды на подкладке.
24. Различные варианты конструкций подкладки, используемые при разработке конструкций мужской одежды.
25. Анализ и подбор базовой конструкции подкладки для изделия мужской одежды.
26. Разработка чертежа конструкции подкладки для конструкции изделия мужской одежды.
27. Правила расчета прибавок на свободное облегание при построении конструкции подкладки для мужского плечевого изделия.
28. Правила расположения долевой нити на основных и мелких деталях подкладки для мужского плечевого изделия.
29. Правила построения конструкции подкладки для женских юбок различных покроев.
30. Правила построения конструкции подкладки для различных моделей женских брюк.
31. Правила построения конструкции подкладки для различных моделей мужских брюк.
32. Особенности конструирования театральных костюмов.
33. Охарактеризуйте 3 этапа изготовления театрального костюма.
34. Особенности конструирования деталей лифа при проектировании женского исторического и театрального костюма.
35. Особенности конструирования деталей верхней юбки при проектировании исторического и театрального женского костюма.
36. Особенности конструирования деталей рукавов при проектировании исторического и театрального женского платья.
37. Особенности конструирования деталей нижнего платья и юбки при проектировании исторического и театрального женского костюма.
38. Особенности конструирования верхней женской одежды при проектировании исторического и театрального костюма.
39. Особенности конструирования деталей верхней мужской одежды при проектировании исторического и театрального костюма.
40. Особенности конструирования деталей мужской сорочки при проектировании исторического и театрального костюма.

41. Особенности конструирования деталей мужских поясных изделий при проектировании исторического и театрального костюма.
42. Особенности конструирования деталей рукавов мужских и женских изделий при проектировании исторического и театрального костюма.
43. По каким этапам производится создание конструкции исторического и театрального костюма муляжным методом.
44. Особенности использования муляжного метода при создании женского театрального и исторического костюма.
45. Особенности использования муляжного метода при создании мужского театрального и исторического костюма.
46. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма Византии IX-XI вв.
47. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Византии IX-XI вв.
48. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд женского костюма Византии IX-XI вв.
49. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма Византии IX-XI вв.
50. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма эпохи Средневековья (XII-XV вв.)
51. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма эпохи Средневековья (XII-XV вв.)
52. Каковы особенности «гербовой» одежды?
53. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?
54. Особенности разработки чертежей конструкции мужского костюма эпохи Средневековья XII-XV вв.
55. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма эпохи Возрождения XV вв.
56. Особенности разработки конструкции верхней одежды мужского костюма эпохи Возрождения XV вв.
57. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
58. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
59. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма эпохи Возрождения XV вв.
60. Особенности разработки чертежей конструкции нижних одежд мужского костюма Испании XVI в.
61. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Испании XVI в.
62. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего платья женского костюма Испании XVI в.
63. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Испании XVI в.
64. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды мужского костюма Франции I половины XVII в.
65. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Франции I половины XVII в.
66. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды женского костюма Франции I половины XVII в.
67. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Франции I половины XVII в.

68. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды мужского костюма Франции II половины XVIIв.(стиль «Барокко»).
69. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма Франции II половины XVIIв.
70. Особенности разработки чертежей конструкции нижнего белья и нижней одежды женского костюма Франции II половины XVIIв.
71. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья и женского костюма Франции II половины XVIIв.
72. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды мужского костюма ( фрак пальто – редингот) Англии XVIIIв.
73. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма Англии XVIIIв.
74. Особенности разработки чертежей конструкции юбок женского костюма Англии XVIIIв.
75. Особенности разработки чертежей конструкции нижней одежды женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир).
76. Особенности разработки чертежей конструкции верхнего платья женского костюма
77. Особенности разработки чертежей конструкции верхней одежды женского костюма I половины XIX в. (стиль Амбир)

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе изучения дисциплины «Конструирование одежды» используются такие методы обучения, как:

- **методы ИТ** – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- **междисциплинарное обучение** – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- **обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- **объяснительно-иллюстративный метод** (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- **исследовательский метод** (выполнение заданий по образцу, практические работы);
- **репродуктивный метод** (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Изучение дисциплины «Конструирование одежды» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, с последующим выполнением практических заданий, а также посредством самостоятельной практической работы с помощью рекомендованной литературы и информационными источниками.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания по теме пройденного лекционного материала. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерий оценивания
<b>Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации</b>	
5	Ответы студента на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы студента на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы студента на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Студент не может сформулировать ответ.
<b>Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)</b>	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с
<b>Вопросы к зачёту с оценкой</b>	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
<b>Вопросы к экзамену</b>	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды : В 2 ч. Ч.1: Учеб. пособие / И.А. Радченко.

Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды : В 2 ч. Ч.2: Учеб. пособие.

- Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П.

Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с

- Куренова С.В. Конструирование одежды : Учеб. пособие / С.В. Куренова, Н.Ю.

Савельева.

- Основы конструирования одежды : Учебник / Коблякова Е. Б., Савостицкий А. В.,

Ивлева Г. С. и др. ; Под общ. ред. Е. Б. Кобляковой.

Бескорвайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : Учеб. пособие / Г.П. Бескорвайная.

- Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г.
- Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства : 4-е изд. стер. / А. Т. Труханова. — М. : Высшая школа, 2001. — 336 с.
- Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособ. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. — М. : Академия, 2001. — 184 с
- Джексон Ш. Костюм для сцены : пособие по изготовлению театрального костюма. — М. : Искусство, 1984. — 143 с.
- Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть – 1,2. – Москва 1989г.
- Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Том 1-3. – Москва ЦНИИТЭИ легпром 1988г.
- Мюллер и сын. Материалы семинара ДМ «Кузнецкий мост».- Москва 1996г. Журнал «Ателье»
- И.Я. Гриншпан «Конструирование брюк и жилетов». – Москва: Легпромбытиздат» 1988г.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд :

- Учебное пособие, справочные материалы по предмету, журналы мод.
- Манекен.
- Макетная ткань (бязь).
- Лекала полочки, спинки и рукава в масштабе 1:1и 1:4.
- Сантиметровая лента, линейка, лекала, карандаши.
- Ножницы, иглы, булавки, нитки.
- Бумага, цветная бумага.
- Столы, стулья, доска, манекены.
- Швейное оборудование.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.