

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ФОРТЕПИАННОЙ
ПРАКТИКЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

Форма обучения – заочная

Год набора – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Н. В. Теслюк, преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Зав. кафедрой

И.А.Ененко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проблемы современного исполнительства в фортепианной практике» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ исполнительских стилей», прохождении практики: исполнительской, педагогической.

Содержание дисциплины «Проблемы современного исполнительства в фортепианной практике» призвано способствовать формированию высокого профессионального общекультурного уровня будущих специалистов

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
 - письменная (тестирование);
- итоговый контроль в форме зачёта с оценкой (VIII семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа (10 ч.), самостоятельная работа (204 ч.), контроль (2 ч.)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: систематизация и углубление знаний студентов в области современного музыкального исполнительства, воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в высших и средних учебных заведениях.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных отечественных и зарубежных фортепианных школ;
- развитие навыков творческого мышления на основе просмотров мастер-классов выдающихся педагогов;
- обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности;
- ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных пианистов;
- расширение музыкального и общего кругозора студентов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору 1) и адресован студентам по направлению подготовки направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ исполнительских стилей», прохождении практики: исполнительской, педагогической.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано: ПК-11.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
ПК-11	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;– различные исполнительские школы;– сущность образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;– Пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– Навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;– Технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	всего	в том числе			
		л	п	ср	кон.
1	2	3	4	5	6
Раздел I . (семестр VII)					
Тема 1. Современные тенденции исполнительской интерпретации. Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-пианистов.	20	1	2	17	-
Тема 2. Работа исполнителя с авторским текстом.	19	1	1	17	-
Тема 3. Новая техника письма. Колористические возможности фортепиано	18	-	1	17	-
Тема 4. Влияние информационных технологий на фортепианную исполнительскую культуру.	17	-	-	17	-
Тема 5. Зарубежные фортепианные исполнительские школы.	16	-	-	16	-
Всего часов за 1 семестр	90	2	4	84	-
Раздел II (семестр VIII)					
Тема 6. Русская фортепианная школа. Педагогические принципы.	32	2	-	30	-
Тема 7. Творческая и педагогическая деятельность выдающихся пианистов XX-XXI вв.	32	-	2	30	-
Тема 8. Конкурс П.И. Чайковского	30	-	-	30	-
Тема 9. Международные конкурсы пианистов	32	-	-	30	2
Всего за 2 семестр	126	2	2	120	2
Всего за период обучения	216	4	6	204	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Современные тенденции исполнительской интерпретации. Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-пианистов.

Теоретические основы художественной интерпретации. Понятие исполнительской интерпретации. Оригинальность исполнительского почерка пианиста. Влияние на конечный результат интерпретации эмоционального мира исполнителя, психологических особенностей его личности, исторических и социальных условий.

Тема 2. Работа исполнителя с авторским текстом

Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту. Комплекс выразительных средств музыкального произведения и значение исполнительской концепции в воплощении музыкального содержания. Педагогические проблемы развития навыков творческой работы с авторским текстом. Работа с уртекстом.

Тема 6. Русская фортепианная школа. Педагогические принципы.

Московская и Петербургская консерватории. Зарождение русской фортепианной школы. А.Рубинштейн, Н.Рубинштейн, А.Есипова, В.Сафонов, Ф. Блуменфельд. Педагогические принципы, выдающиеся ученики. Московская пианистическая школа: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз. Ленинградская фортепианная школа Л.Николаева.

6.2 Темы для самостоятельного изучения

Тема 3. Новая техника письма. Колористические возможности фортепиано

Современные формы нотации. Кластерная техника, текстурные слои, интонационные и ритмические эксперименты, алеаторика. Новые формы звукоизвлечения и способы игры. С.Слонимский «Колористическая фантазия». Шенберг, Лигети, А. Шнитке, Лютославский, Кейдж, С.Райх, А. Пярт

Тема 4. Влияние информационных технологий на фортепианную исполнительскую культуру.

Эволюция фортепианного исполнительства в условиях современной культуры. Влияние ИТ и средств звукозаписи на деятельность исполнителей. Применение интернет-технологий при обучении игре на инструменте.

Тема 5. Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия).

Джюльярдская школа (Нью-Йорк), Венская академия музыки, Консерватории Италии, Великобритании, Германии, Испании, Франции, Польши, США, Канады и другие.

Тема 6. Русская фортепианная школа. Педагогические принципы.

Московская и Петербургская консерватории. Зарождение русской фортепианной школы. А.Рубинштейн, Н.Рубинштейн, А.Есипова, В.Сафонов, Ф. Блуменфельд. Педагогические принципы, выдающиеся ученики. Московская пианистическая школа: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз. Ленинградская фортепианная школа Л.Николаева.

Тема 7. Творческая и педагогическая деятельность выдающихся пианистов XX-XXI вв.

Д. Башкиров, Е. Тимакин, В. Ашкенази, А. Брендель, Г. Соколов, М. Плетнев, Д. Баренбойм, М. Аргерих, Ф. Гульда, Д. Цифра, А. Шифф, К. Циммерман, И. Погорелич, М. Перайа, М. Ушида, Ланг-Ланг, Кун Ву Пак, Е. Кисин, А. Володось, В. Вартанян, А. Марк-Амлен, Д. Мацуев. Н.Луганский.

Тема 8. Конкурс П.И.Чайковского

Международный конкурс имени П.И.Чайковского уже на протяжении полувека является одним из наиболее масштабных и значимых в мире, во многом определяющим вектор развития музыкального исполнительского искусства. За этот период конкурс завоевал высокий международный авторитет, и рассматривается молодыми музыкантами как высочайшая оценка их исполнительского мастерства. В России конкурс имеет статус

национального достояния отечественной музыкальной культуры, и каждый раз его проведение становится одним из главных событий в стране.

Международный конкурс имени Чайковского проводится раз в четыре года. Первый состоялся в 1958 году и включал две дисциплины — фортепиано и скрипка. Начиная со второго конкурса, в 1962 году, была добавлена виолончель, в третьем конкурсе в 1966 в программу соревнования включили сольное пение.

Известные пианисты – победители, участники, жюри конкурса разных лет.

Тема 9. Международные конкурсы пианистов.

Конкурсы: им. Фридерика Шопена; памяти Владимира Горовца; им. Владимира Крайнева; им. Феруччо Бузони; им. Ван Клиберна, им. королевы Елизаветы (Бельгия), им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург), международный конкурс в Лидсе (США) и другие. Конкурс Гилельса (Одесса). «Краснодарская камерата»; Конкурс им. Балакирева (Краснодар) и др.

6.2 Практические задания

Тема 1. Основные понятия: исполнительская интерпретация

Выполнить:

Прослушать сонаты Бетховена в интерпретации Гилельса, Шнабеля, Горовица, Вирсаладзе

Сделать сравнительный анализ.

Тема 2. Работа исполнителя с авторским текстом.

Выполнить:

Систематизировать и закрепит знания по теме.

Сделать конспект: Педагогические проблемы работы с авторским текстом

Тема 3. Новая техника письма. Колористические возможности фортепиано

Выполнить:

Просмотр видеоматериалов:

С.Слонимский «Колористическая фантазия».

Тема 4. Влияние информационных технологий на фортепианную исполнительскую культуру.

Выполнить:

Сообщение о применении ИТ в музыкальном образовании.

Систематизировать и закрепит знания по теме:

1. Крупнейшие музыкальные ВУЗы мира.

2. Знаменитые педагоги-пианисты.

Ознакомиться с видео и аудио материалом по темам.

Тема 5. Тема 6.

Зарубежные фортепианные исполнительские школы (США, Германия, Англия, Франция, Италия).

Русская фортепианная школа. Педагогические принципы.

Основные понятия: исполнительские школы, сольное и ансамблевое творчество, методические труды ведущих педагогов, многообразие исполнительских конкурсов.

Выполнить:

Систематизировать и закрепит знания по теме:

3. Крупнейшие музыкальные ВУЗы мира.

4. Знаменитые педагоги-пианисты.

Ознакомиться с видео и аудио материалом по темам

Тема 7. Творческая и педагогическая деятельность выдающихся пианистов XX-XXI вв.

Выполнить:

Доклад по теме (на выбор)

Темы: Д. Башкиров, Е. Тимакин, В. Ашкенази, А. Брендель, Г. Соколов, М. Плетнев, Д. Баренбойм, М. Аргерих, Ф. Гульда, Д. Цифра, А. Шифф, К. Циммерман, И. Погорелич, М. Перайа, М. Ушида, Ланг-Ланг, Кун Ву Пак, Е. Кисин, А. Володось, В. Вартамян, А. Марк-Амлен, Д. Мацуев. Н.Луганский.

Тема 8, Тема 9. Международные конкурсы.

1. Международные конкурсы в России.
2. Международные конкурсы в Европе.
3. Международные конкурсы в США.

Выполнить:

Просмотр конкурсных выступлений известных исполнителей.

Презентацию «По страницам конкурса» (на выбор)

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа по заочной форме обучения является основным видом учебной деятельности.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- просмотр видеоматериалов по темам;
- подготовка к зачету с оценкой.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Основатель Петербургской консерватории

- а) А.Г. Рубинштейн.
- б) Н.А. Римский-Корсаков.
- в) М.И. Глинка.

2. Первая русская консерватория

- а) Московская.
- б) Саратовская.
- в) Петербургская.

3. Педагог-пианист, у которого обучались С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин

- а) Ф.М. Blumenфельд.
- б) А.Н. Есипова
- в) Н.С. Зверев.

4. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.

- а) «Концертный исполнитель».
- б) «Свободный художник».
- в) «Свободный артист».

5. В каком году основана Московская консерватория?

- а) 1865 г.
- б) 1866 г.
- в) 1867 г.

6. В каком году был проведен Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского?

- а) 1958;
- б) 1950;
- в) 1960.

Выберите несколько правильных ответов

7. Крупнейшие педагоги русской фортепианной школы XX в.

- а) Л.В. Николаев.
- б) Н.М. Данилин.
- в) К.Н. Игумнов.
- г) Г.Г. Нейгауз.
- д) Л. Оборин.
- е) С.В. Смоленский.
- ж) А.Б. Гольденвейзер.

8. Г. Нейгауз – выдающийся интерпретатор музыки:

- а) И. С. Баха;
- б) Л. Бетховена;
- в) Ф. Шопена;
- г) Й. Брамса;
- д) Й. Гайдна.

9. Выдающиеся представители Московской консерватории:

- а) Г. Нейгауз;
- б) М. Юдина;
- в) К. Игумнов;

- г) А. Гольденвейзер;
- з) В. Софроницкий.

10. Выдающиеся представители Ленинградской (Петербургской) консерватории:

- а) С. Фейнберг;
- б) Л. Николаев;
- в) Я. Флиер;
- г) М. Юдина;
- д) П. Серебряков

Установите соответствие

- | | | | | |
|-----|---|------------|---|---|
| 11. | 1 | В. Клиберн | А | Конкурс Шопена |
| | 2 | Л.Оборин | Б | Международный конкурс пианистов в Лидсе |
| | 3 | Э.Гилельс | В | Конкурс им. Чайковского |
| | 4 | М. Перрайа | Г | Конкурс Королевы Елизаветы |
| 12. | 1 | Тимакин | А | Мастерство пианиста |
| | 2 | Нейгауз | Б | Воспитание пианиста |
| | 3 | Фейнберг | В | Из истории фортепианной педагогики |
| | 4 | Алексеев | Г | Об искусстве фортепианной игры |

13. Кому принадлежит высказывание: «Исполнитель всегда должен быть убежден, что он играет только то, что написано»?

- а) И. Гофману
- б) А. Г. Рубинштейну
- в) Ф.М. Blumenfeldу
- г) Г. Г. Нейгаузу

14. Одной из главных идей Г. Г. Нейгауза являлась:

- а) формирование образов в процессе восприятия музыки
- б) синтез исполнительских средств со смыслом произведения
- в) представлениями использование на уроках «дирижерского» метода работы
- г) возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями

15. Из многочисленных редакторских работ А.Б.Гольденвейзера наиболее известна его редакция:

- а) 32-х сонат Л.В.Бетховена;
- б) Сонат Й.Гайдна;
- в) Сонат В.А.Моцарта; внимательно себя слушать
- г) Сонат Ф.Ф.Шопена.

16. Важнейшим отличительным свойством игумновского направления московской фортепианной школы являются:

- а) Тренировка пальцев;
- б) Virtuoznost исполнения;
- в) Тренировка слуха и внимания;
- г) Поиск колористических эффектов в исполнении
- д) Звуковое мастерство.

17. Назовите пианистов, продолжающих школу Игумнова _____

18. Уртекст это – _____

19. Исполнительская триада – это система « _____ »

20 «Всё, решительно всё сводится к одному — _____» (К. Игумнов)

- Ключ к тесту: 1) а; 2) в; 3) в; 4) а; 5) б; 6) а; 7) а,в,г,ж; 8) б,в,г,д; 9) а,в,г; 10) б,г,д;
11) 1-в, 2-а, 3-г; 4-б; 12) 1-б, 2-г, 3-а, 4-в; 13) а; 14) г; 15) а; 16) д;
17) Л. Н. Оборин, М. И. Гринберг, Я. В. Флиер, Я. И. Мильштейн, Е. М. Тимакин
18) оригинальный «текст», нотная запись произведения, написанная самим композитором, обычно рукопись или первое издание.
19) «композитор-исполнитель-слушатель». 1
20) «внимательно себя слушать»

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Д. Башкиров. Творческий портрет.
2. Международный конкурс пианистов имени Артура Рубинштейна в Израиле.
3. Г. Соколов. Творческий портрет.
4. Конкурс академических пианистов имени Шопена в Варшаве.
5. Евгений Тимакин. Основные методические принципы в обучении игре на фортепиано.
6. Международный конкурс пианистов в Лидсе, Великобритания.
7. Владимир Ашкенази. Творческий портрет.
8. Международный конкурс пианистов имени Бузони в Больцано, Италия.
9. Фортепианные исполнительские школы. Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева (В. Бойков)
10. Михаил Плетнев. Творческий портрет.
11. Альфред Брендель. Творческий портрет.
12. Даниэль Баренбойм. Творческий портрет.
13. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна в городе Форт-Уорт (США, штат Техас).
14. Фортепианные исполнительские школы России. Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского.
15. Фридрих Гульда. Творческий портрет.
16. Современные фортепианные конкурсы. международный конкурс академических пианистов и скрипачей имени Лонг и Тибо в Париже.
17. Фортепианные исполнительские школы России. Академия им. Гнесиных.
18. Марта Аргерих. Творческий портрет.
19. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс пианистов в Хамамацу, Япония.
20. Фортепианные исполнительские школы России. Санкт-Петербургская консерватория.
21. Дьердь Цифра. Творческий портрет.
22. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс академических пианистов имени Гезы Анды в Цюрихе, Швейцария.
23. Фортепианные исполнительские школы России. Уральская государственная консерватория им. М.Мусоргского.
24. Кристиан Циммерман. Творческий портрет.
25. Современные фортепианные конкурсы. Конкурс академических музыкантов имени королевы Елизаветы в Брюсселе.
26. Фортепианные исполнительские школы России. Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова.
27. Иво Погорелич. Творческий портрет.
28. Фортепианные исполнительские школы. Белорусская государственная консерватория (Минск)
29. Мицуко Ушида. Творческий портрет.
30. Фортепианные исполнительские школы. Джульярдська школа (Нью-Йорк).
31. Ланг Ланг. Творческий портрет.
32. Современные фортепианные конкурсы им. С. Рахманинова (Санкт-Петербург).

33. Фортепианные исполнительские школы. Венская академия музыки.
34. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей академической музыки имени Роберта Шумана в Цвиккау.
35. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей академической музыки имени Иоганна Себастьяна Баха в Лейпциге.
36. Фортепианные исполнительские школы Великобритании.
37. Евгений Кисин. Творческий портрет.
38. Современные фортепианные конкурсы. Международный конкурс исполнителей в Женеве.
39. Фортепианные исполнительские школы Германии.
40. Аркадий Володось. Творческий портрет.
41. Фортепианные исполнительские школы Испании.
42. Вазген Вартамян. Творческий портрет.
43. Фортепианные исполнительские школы Франции.
44. Андре Марк-Амлен. Творческий портрет.
45. Современные фортепианные конкурсы им. Петра Чайковского (Москва)
46. Денис Мацуев. Творческий портрет.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Проблемы современного исполнительства в фортепианной практике» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, просмотрах мастер-классов ведущих пианистов- педагогов, а также посредством самостоятельной работы студентов с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты участвуют в просмотре видеоматериалов концертов, мастер-классов с дальнейшим обсуждением.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной, игровой или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов
Критерии оценивания контрольных работ	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в письменной форме, игровой показ на достаточном профессиональном уровне. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в письменной форме, в показе нотного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях; игровой показ достаточно убедителен, но не идеален. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении материала, в трактовке и разборе музыкальных произведений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. : учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп.. — М. : Музыка, 1988. — 415 с. : нот., ил.](#)
2. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. — М. : Музыка, 1982. — 285 с. : нот.](#)
3. Герасимова С.Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С.Н.Герасимова – Краснодар : КГИК, 2022 – 65 с.
4. [Григорьев Л. Современные пианисты : биогр. очерки / Л. Григорьев, Я. Платек. — М. : Сов.композитор, 1985. — 472 с.](#)
5. [Алексеев А. Русские пианисты : Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 2 / А. Алексеев. — М. : Музыка, 1948. — 313 с.](#)
6. [Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. — М. : Музгиз, 1961. — 223 с.](#)
7. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1984. - 88с.
8. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Музгиз, 1963. — 199 с. : нот.](#)
9. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
10. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988, 236 с.
12. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 2 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.
13. [Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора : Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1979. — 71 с.](#)
14. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
15. Рабинович, Д. А. Портреты пианистов [Текст] : К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер. - [Москва] : [Сов. композитор], [1962]. - 268 с., 8 л. портр. : портр.; 20 см.
16. [Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
17. [Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.](#)
18. [Тимакин Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1989. — 144 с. : нот.](#)
19. Федорович Е.Н. Российские пианисты XX века. – Екатеринбург, 2020. – 146 с.
20. [Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. — М. : Музыка, 1978. — 207 с. : нот., ил.](#)
21. [Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1969. — 596 с. : нот., ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы. — М. : Музыка, 1973. — 139 с.
2. Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. — М. : Московская консерватория, 2011. — 440 с.
3. Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита. / Вопросы музыкальной формы. Выпуск 1.- М.: Музыка, -317с.; с.231-277
4. Куницкая Р. И. Французские композиторы XX века : очерки. — М. : Сов. композитор, 1990. — 208 с. : ил.
5. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. — М. : ТЦ "Сфера", 1998. — 344 с.
6. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с. : нот.
7. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М. : Музыка, 1988. — 236 с. : нот.
8. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений / М. Лонг. — М. : Музгиз, 1963. — 142 с.
9. Мессиан О. Техника моего музыкального языка / О. Мессиан; пер. и коммент. М. Чебурекиной. — М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. — 127 с..
10. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.
11. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 248 с..
12. Перельман Н. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Перельман. — 3-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1981. — 94 с.
13. Современная музыка: новационные техники или традиция? : материалы круглого стола, 27 февраля 2020 г. / ред. кол.: Е. А. Капичина, Е. Я. Михалёва и др.; отв. ред. В. Л. Филиппов. — Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР "ЛГАКИ им. М. Матусовского", 2020. — 142 с.
14. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. С. Соколов. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 231 с.
15. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века : монография / Г. Шнеерсон. — М. : Музыка, 1970. — 576 с.
16. Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография / А. Шнитке. — М. : Культура, 1994. — 322 с.