Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a091be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработала Л. В. Федечко, профессор кафедры театрального искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Практический курс музыкальной грамоты» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и адресована студентам 3 курса (V, VI семестр) специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Изучение дисциплины воспитывает квалифицированных творческих специалистов-актеров, которые владеют основами музыкально-исполнительного мастерства. Данный навык необходим для самостоятельной деятельности выпускников – будущих актеров драматического театра и кино, преподавателей, руководителей творческих коллективов. В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: начальную теорию игры на фортепиано; элементарные пианистические навыки, технику чтения нот с листа, технику игры в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 33 часа для очной формы обучения, и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 66 часов для очной формы обучения, и 102 часа для заочной формы обучения, контроль – 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочной формы.

Курс дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у будущих актеров навыков и компетенций в области музицирования.

Задачи изучения дисциплины: ознакомление с основами музыкальной грамоты, обучение навыкам сольфеджирования; обучение анализу музыкального текста; обучение работе с разными ритмическими группами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: начальную теорию игры на фортепиано; элементарные пианистические навыки, технику чтения нот с листа, технику игры в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 подготовки студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «История музыки», «Сценическое движение». Курс является основой для изучения дисциплин, связанных с актерской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»: ПК-3

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен применять основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения	**знать:** начальную теорию музыки; репертуар, включающий фортепианные произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности художественно-исполнительских навыков; **уметь:** подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста; читать с листа несложный музыкальный текст; играть в ансамбле; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать; **владеть:** навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области музыкальной литературы; художественно-выразительными средствами; профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	инд	к	с.р.		л	инд	к	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
3 курс, V семестр										
Тема 1. Овладение начальными пианистическими навыками.	22	-	8	-	14	22	-	1	-	21
Тема 2. Средства музыкальной выразительности.	9	-	3	-	6	9	-	1	-	8
Тема 3. Развитие музыкального мышления	7	-	2	-	5	7	-	-	-	7
Тема 4. Овладение навыками чтения нот с листа.	16	-	2	-	14	16	-	-	-	16
Вид контроля	-					-				
Количество часов	**54**	-	**15**	**-**	**39**	**54**	**-**	**2**	**-**	**52**
3 курс, VI семестр										
Тема 5. Усовершенствование исполнительской техники.	22	-	8	3	11	22	-	-	-	22
Тема 6. Развитие музыкальной памяти.	8	-	2	2	4	8	-	1	-	7
Тема 7. Овладение навыками игры аккомпанемента.	14	-	6	2	6	14	-	1	1	12
Тема 8. Развитие творческого профессионального мышления.	10	-	2	2	6	10	-	-	1	9
Вид контроля	**Зачет с оценкой**						**Зачет с оценкой**			
Количество часов	**54**	**-**	**18**	**9**	**27**	**54**	**-**	**2**	**2**	**50**
Всего часов	**108**	**-**	**33**	**9**	**66**	**108**	**-**	**4**	**2**	**102**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 1. Овладение начальными пианистическими навыками.

История развития музыкального инструмента.

Организация пианистического аппарата. Значение правильной осанки, посадка за инструментом. Свобода исполнительских движений и дыхания, основные и вспомогательные точки опоры. Исполнительские особенности инструмента.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура. Понятие длинных и коротких звуков. Ознакомление с длительностями, их соотношением и графическим изображением. Нотная грамота, знаки альтерации. Такт. Сильная и слабая доля такта. Затакт. Пауза. Характеристика понятий: метр, ритм, метрическая пульсация, опорные ноты. Метроном. Размер. Виды размеров. Знаки сокращения и упрощения нотной записи.

Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Стандартная аппликатура гамм, арпеджио. Аппликатурные позиции. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для наглядного объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции. Динамика. Основные динамические оттенки. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой. Темп. Понятие о «темпов стержень» произведения. Tempo rubato и агогика. Темп и динамика. Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. Роль слухового контроля. Зависимость педализации от характера звучности, динамики, темпа. Звучание на педали и безпедальная звучность. Создание звуковой перспективы. Педализация и вопрос стиля. Осознание единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 3. Развитие музыкального мышления.

Ознакомление с характерными чертами разных стилей и жанров. Изучение инструментов симфонического оркестра.

Строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура. Основные виды фактуры. Фактура музыкального произведения как комплекс выразительных средств. Музыкальное мышление – сочетание композиторского и интерпретаторского содержания музыкального произведения, которое составляет основу исполнительского искусства. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 4. Овладение навыками чтения нот с листа.

Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро – ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 5. Совершенствование исполнительской техники.

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Основные приемы в работе над элементами виртуозности в гаммах, этюдах, музыкальных произведениях. Определение по сложности отдельных эпизодов. Сознательный контроль над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения. Мелизматика. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 6. Развитие музыкальной памяти.

Роль памяти в исполнительском процессе. Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно – логических компонентов памяти. Проблемы запоминания нотного текста. Метод разделения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий левой и правой рук при максимальном контроле слуха. Развитие внутреннего слуха и памяти путем запоминания с инструментом и без инструмента. Причины нарушения в работе во время выполнения произведений и пути их устранения. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 7. Овладение навыками игры аккомпанемента.

Понятие аккомпанемента. Роль аккомпанемента в пропаганде музыкального творчества. Жанры и формы вокальной музыки. Особенности работы с солистами-вокалистами. Типы аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.) Проблема баланса звучности разных пластов фактуры. Гармоничная и ритмическая роль баса. Практическое применение.

Тема 8. Развитие творческого профессионального мышления.

Знакомство с музыкальным произведением: самостоятельное воспроизведение с листа в целом. Анализ пьесы. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Тональность. Динамика, агогика, ритм. Определение кульминации. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Принцип логического членения: часть и периоды, предложения, фраза, мотив. Роль слухомоторной памяти, гармонического анализа и умение пользоваться ими в процессе разучивания. Изучение наизусть. Целостность исполнение произведения, эмоциональное восприятие, отчуждения от деталей. Вопрос интерпретации. Практическое применение.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических занятий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с нотным материалом;
- поиск и обзор музыкальной литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной теме;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сообщения по музыкальной литературе;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение сообщения на заданную тему;
- подготовка к зачету с оценкой.

7. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 1. Овладение начальными пианистическими навыками.

1. Законспектировать историю развития фортепиано.
2. Изучить строение фортепиано.
3. Изучить понятие «октава», «клавиатура».
4. Изучить понятия: «нотный стан», «скрипичный и басовый ключи».
5. Ознакомится с длительностями, их соотношением и графическим изображением.
6. Выучить знаки альтерации.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

1. Законспектировать понятие «штрих».
2. Ознакомиться с основными категориями штрихов.
3. Законспектировать итальянские обозначения штрихов.
4. Изучить основные динамические оттенки, приемы работы над динамикой.
5. Изучить понятие «темп», знать основные итальянские обозначения.

Тема 3. Развитие музыкального мышления.

1. Ознакомится с характерными чертами разных стилей и жанров.
2. Изучить инструменты симфонического оркестра.
3. Изучить строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период).
4. Изучить музыкальную фактуру.

Тема 4. Овладение навыками чтения нот с листа.

1. Выполнить краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте.
2. Изучить и законспектировать определения: «тональность», «размер», «темп», «характер».
3. Выполнить просмотр метро – ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки.
4. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 5. Совершенствование исполнительской техники.

1. Изучить понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
2. Изучить основные приемы в работе над элементами виртуозность в гаммах, этюдах, музыкальных произведениях.
3. Изучить работу над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания.
4. Проанализировать особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана.
5. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения. Мелизматика.
6. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 6. Развитие музыкальной памяти.

1. Изучить роль памяти в исполнительском процессе.
2. Изучить характеристику слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно-логических компонентов памяти.
3. Выявить проблемы запоминания нотного текста.
4. Изучить метод разделения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий левой и правой рук при максимальном контроле слуха.
5. Развитие внутреннего слуха и памяти путем запоминания с инструментом и без инструмента
6. Практическое применение на музыкальных произведениях.

Тема 7. Овладение навыками игры аккомпанемента.

1. Изучить понятие «аккомпанемент». Роль аккомпанемента в пропаганде музыкального творчества.
2. Изучить жанры и формы вокальной музыки.
3. Ознакомиться с особенностями работы с солистами-вокалистами.
4. Изучить типы аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.)
5. Изучить гармоничную и ритмическую роль баса.
6. Практическое применение на музыкальном инструменте.

Тема 8. Развитие творческого профессионального мышления.

1. Самостоятельное воспроизведение с листа в целом.
2. Выполнить анализ пьесы.
3. Работа над тематическим материалом и гармонией.
4. Работа над динамикой, агогикой, ритмом.
5. Изучить определение «кульминация».
6. Изучить характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры.
7. Работа над принципами логического членения: часть и периоды, предложения, фраза, мотив.
8. Изучить наизусть музыкальное произведение.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Вопрос 1: Какой музыкальный инструмент является самым древним предком фортепиано?

а) Скрипка
б) Монохорд
в) Рояль
г) Клавесин

Вопрос 2: Что такое «демпфер» в фортепиано?

а) Струна
б) Педаль
в) Глушитель
г) Клавиша

Вопрос 3: Найдите соответствие:

1. До диез
2. Ля бемоль
3. Ре бемоль
4. Фа диез

Ответ:

а) As
б) Fis
в) Cis
г) Des

Вопрос 4: Найдите соответствие:

1. Расстояние между двумя ближайшими клавишами
2. Расстояние между двумя тактовыми чертами
3. Темп
4. Перерыв в звучании

Ответ:

а) Такт
б) Пауза
в) Полутон
г) Скорость исполнения музыки

Вопрос 5: Продолжите, «нота» - это…

а) Звуковой сигнал
б) Знак, изображающий высоту и длительность звука
в) Размер
г) Динамический оттенок

Вопрос 6: Как ещё называют скрипичный ключ? Объясните, почему.

а) Ключ «си»
б) Ключ «соль»
в) Ключ «фа»
г) Ключ «ре»

Вопрос 7: Найдите соответствие:

1. Умение выразительно исполнять произведение

2. Реприза
3. Расстояние между двумя клавишами
4. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Ответы:

а) Знак повторения музыкальной фразы
б) Интонирование
в) Кульминация
г) Интервал

Вопрос 8: Что такое «диез»?

а) Понижение на тон
б) Повышение на полтона
в) Перерыв в звучании
г) Октава

Вопрос 9: Найдите соответствие:

1. Неполный такт
2. Постепенное усиление силы звука
3. Перерыв в звучании
4. Замедление в конце произведения

Ответ:

а) Ritenuto
б) Пауза
в) Crescendo
г) Затакт

Вопрос 10: Найдите соответствие:

1. Умеренно
2. Протяжно
3. Скоро
4. Тихо

Ответ:

а) Allegro
б) Piano
в) Moderato
г) Lento

Ключи:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	б	2	в	3	1-в, 2-а, 3-г, 4-б	4	1-в, 2-а, 3-г, 4-б
5	б	6	б	7	1-б, 2-а, 3-г, 4-в	8	б
9	1-г, 2-в, 3-б, 4-а	10	1-в, 2-г, 3-а, 4-б				

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Вопрос 1: Что такое «forte»?

а) Отрывисто

б) Громко
в) Медленно
г) Тихо

Вопрос 2: Что такое «legato»?
а) Медленно
б) Связно
в) Подчёркивая
г) Не очень громко

Вопрос 3: Что такое «staccato»?
а) быстро
б) медленно
в) отрывисто
г) печально

Вопрос 4: Найдите соответствие:
1. C
2. F
3. A
4. D
Ответ:
а) Фа
б) Ре
в) Ля
г) До

Вопрос 5: Что такое «pianissimo» (pp)?
а) Громко
б) Не очень тихо
в) Очень тихо
г) Грустно

Вопрос 6: Что такое «тоника»?
а) Самая устойчивая ступень лада
б) Звук
в) Тональность
г) Лад

Вопрос 7: Что такое «штрих»?
а) Звучание ноты
б) Способ извлечения музыкального звука
в) Громкость исполнения
г) Ритм произведения

Вопрос 8: Что такое длительность ноты?
а) Звучание ноты
б) Высота звука
в) Продолжительность звучания
г) Громкость исполнения

Вопрос 9: Что такое темп музыкального произведения?
а) Скорость исполнения
б) Мелодичность исполнения

в) Способ игры на музыкальном инструменте
г) Высота звука

Вопрос 10: Найдите соответствие:
1. Целая нота
2. Аккорд
3. Расстояние между двумя звуками
4. Сопровождение пения или другого музыкального инструмента

Ответ:
а) Аккомпанемент
б) Интервал
в) Одновременное сочетание трёх и более звуков
г) Самая длинная нота

Ключи:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	б	2	б	3	а	4	1-г, 2-а, 3-в, 4-б
5	в	6	а	7	б	8	в
9	а	10	1-г, 2-в, 3-б, 4-а				

8.2. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Сообщение о любом инструменте симфонического оркестра с предоставлением отрывка из музыкального произведения, где есть соло этого инструмента.
2. Исполнение мелодии из кинофильма, мультфильма, спектакля, др.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного процесса обучения;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыками игры на фортепиано;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- беседа – для осознания посредством диалога новых терминов, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы);
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр видеоматериалов музыкальных произведений, обучение через интернет.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов)[2]	**Критерий оценивания**
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Зачет с оценкой	
«5»	Студент показывает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Студент активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с сообщениями по музыкальной литературе, свободно владеет основными понятиями и музыкальной терминологией, ориентируется в основной нотной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки игры на фортепиано.
«4»	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допускает незначительные погрешности в ответе. Исполнение на фортепиано выше среднего уровня, с несколькими ошибками.
«3»	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допускает незначительные погрешности в ответе. Исполнение программы с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии.
«2»	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными понятиями и терминологией дисциплины, а также практическими умениями и навыками игры на фортепиано. Возможна повторная сдача.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Нотная литература:

1. Августинова Ю. Учимся играть на рояле. Самоучитель для взрослых, ч. 1, 2. – Л., 1988.
2. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. Упор. Л. Цвирко. – М., 1974.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальних классов ДМШ. – М., 1991.
4. Баева Т., Зебряк Н. Сольфеджио. – М., 1982.
5. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 1995.
7. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано. – М., 1987.
8. Беркович И. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1972.
9. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих. – Б., 1986.
10. Верещагин Я. Произведения для фортепиано. – М., 1986.
11. В четыре руки. Популярные произведения в легком переложении. / Сост. Милич Б., Шульма Н. – К., 1984.
12. Губа В. Произведения для фортепиано. – М., 1988.
13. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Тетрадь 1, 2. – М., 1990.
14. Джоплин С. Регтайм для фортепиано. ч.1, 2 – Б., 1984.
15. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5-7кл. – М., 1986-1990.
16. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. – М., 1990.
17. Косенко В. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1996..
18. Лешгорн К. Школа техники для фортепиано. – М., 1987.
19. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1967.
20. Моцарт В. Популярные произведения для фортепиано. – М., 1994.
21. Педагогический репертуар. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. Глущенко М. – М., 1974.
22. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен в обработке украинских классиков. – М., 1972.
23. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 1-7кл. – М., 1979-1992.
24. Хрaдескы Э. Джазовые пьесы для фортепиано. – М., 1972.
25. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – М., 1994.
26. Шмитц М. Джазовый Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. – Б., 1980.

11.2. Методическая литература:

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – М., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 1982.
8. Милич Б. Формирование и усовершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – М., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Подкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.

12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
13. Шмидт-Шкловская А. В воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

11.3. Дополнительная литература:

1. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3.Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес для фортепиано. – Л., 1987.
4. Щуровский Ю. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1972.
5. Щуровский Ю. Фортепианные произведения для детей пьесы, вариации, сонатины, сюиты. - М., 1977.
6. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М., 1989.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Индивидуальные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используется специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен инструментом – фортепиано, аудиовизуальной техникой для прослушивания музыкального материала и презентаций студенческих работ (ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой