

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МУЗЫКОЗНАНИИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкаведение.

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Программу разработал Пшихачев Дмитрий Александрович
Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Михалева Е. Я..

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы научных исследований в музыковедении» относится к вариативной части профильных дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 и 2 курса (II-III семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки – ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения являются основные положения научных исследований музыковедения. Курс строится по принципу хронологии.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Социокультурная функция искусствознания и его методологические основы.
2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.
3. Накопление опыта научной деятельности.
4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.
5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.
6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.
7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.
8. Работа с литературой. Создание библиографии.
9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, написание плана и структуры, составление тезисов и т. д.);
- итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Основы научных исследований в музыковедении» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях происходит введение в проблематику научной теории музыки сквозь призму основных положений исторически наиболее важных теоретических систем, изучение различных систем, концепций, идей направлено на расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов и студентов-композиторов. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом примеров.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» в 1 и 2 семестрах в объеме 216 часов, что соответствует 6 зачетным единицам. Из них 36 часов лекционных занятий, 34 практических (семинарских). У студентов ЗФО аудиторных – 24 часа, самостоятельных 192. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом в 3 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» является систематизация и углубление знаний студентов в области музыкальной культуры.

Учебная дисциплина «Основы научных исследований в музыковедении» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных музыкально-теоретических систем, особенностей научной деятельности в области искусствоведения, в частности, музыковедения; знакомство со спецификой научных работ; видами научной работы. Усвоение курса способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований в музыковедении» относится к вариативной части и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»:

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|--|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные виды научной деятельности;– выдающихся ученых в области музыказнания;– основные положения научных работ Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное сочинение с определением его структуры, образного содержания;– ориентироваться в историческом ракурсе развития музыки; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыком анализа музыкального текста музыкального произведения;– ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной науки;– составления тезисов научной статьи и структуры научной работы. |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|------------|---------------|-------------|------------|----------|
| | Очная форма | | | | Заочная форма | | | |
| | Всего | в том числе | | | Всего | в том числе | | |
| | | п | с.р. | кон | | п | с.р. | кон |
| РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр) | | | | | | | | |
| Тема 1. Социокультурная функция искусствоведения и его методологические основы.. | 14 | 6 | 8 | - | 6 | 1 | 5 | - |
| Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению. | 18 | 8 | 10 | - | 6 | 1 | 5 | - |
| Тема 3. Накопление опыта научной деятельности | 22 | 8 | 14 | - | 10 | 1 | 9 | - |
| Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками. | 18 | 8 | 10 | - | 8 | 1 | 7 | - |
| Всего по I разделу | 72 | 30 | 42 | 30- | 54 | 6 | 48 | - |
| РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (III семестр) | | | | | | | | |
| Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания. | 18 | 8 | 10 | - | 18 | 1 | 17 | - |
| Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы | 12 | 6 | 6 | - | 12 | 1 | 11 | - |
| Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление. | 8 | 4 | 4 | - | 8 | - | 8 | - |
| Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии | 6 | 2 | 4 | - | 6 | - | 6 | - |
| Тема 9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ. | 10 | 4 | 6 | - | 10 | - | 9 | 1 |
| Всего по II разделу | 90 | 40 | 27 | 40 | 90 | 6 | 82 | 2 |
| Всего по I и II разделу | 144 | 70 | 56 | 18 | 144 | 12 | 132 | 2 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция искусствознания и его методологические основы.

Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства. Роль искусствознания в реализации социальной программы по формированию сознания человека, как важной основы будущего развития государства, формирование кадров национальной интеллигенции, гармоничное развитие личности путем углубления духовных контактов с искусством.

Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.

Системный подход к музыкальным явлениям Соотношение типологического и индивидуального, канонического и инновационного в анализе музыкального произведения.

Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.

Многообразие жанров научно-методических работ: методические рекомендации, учебные программы, тексты лекций, методические доклады, хрестоматии, творческие советы и нотации, учебные пособия, учебники, сборники упражнений и т.д.

Небольшие жанры научно-исследовательских работ: статья (монографическая, обзорная, проблемная), очерк, эссе, научный доклад, тезисы, аналитический этюд и т.д.

Фундаментальные жанры научных исследований: кандидатская и докторская диссертации, монография (о творчестве отдельного композитора, музыкального жанра или проблемного явления музыкальной культуры).

Тема 3. Накопление опыта научной деятельности.

Организация научной работы, ее планирование, составление графиков на определенный срок.

Советы по оснащению рабочего места, его технического обеспечения.

Требования к небольшим научным работам. Соответствие избранной темы жанру работы, определение ее основной цели и конкретных задач. Способы овладения музыкальным материалом, написание сжатых аналитических этюдов. Обобщение выводов.

Определение объекта работы, темы, научной концепции, методологии при написании фундаментального исследования.

Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.

Выбор объекта исследования и темы. Соответствие темы интересам исследователя. Направленность темы на конкретный музыкальный материал. Широта и разнообразие исследовательской проблематики, акцентирование вопросов музыкального стиля, творческого метода композитора или исполнителя, отдельных аспектов драматургии, композиции, музыкального языка, отдельного произведения или группы произведений и т.д.

Определение актуальности исследования и новизны темы, ракурса исследования.

Поиск и сбор музыковедческой литературы, работа с каталогами, библиографическими источниками. Использование современных информационных средств.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (III семестр)

Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.

Знакомство с музыкальным произведением или группой произведений, относящихся к теме исследования предусматривает неоднократное прослушивание его с нотным материалом. Для лучшего понимания структуры произведения, его стилистических признаков, необходимо играть его на фортепиано. Этот процесс предусматривает определение разделов произведения, характера, образного содержания. Знакомство с музыкальным произведением должно стать первым шагом к его детальному анализу.

Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.

Выбор методологии анализа музыкального произведения. Связь целостного анализа с аспективым, его направленность на раскрытие основной проблемы. Направленность анализа на раскрытие образного содержания произведения, его художественно эстетическое значение.

Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.

Знакомство с требованиями к структуре работы, составление ее общего плана: вступление, основная часть, выводы, список использованных источников, приложение.

Знакомство с работами известных музыковедов: составление плана соответственно абзацев. Выявление структуры работы, изучение библиографии, оформление цитат, приложений.

Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии.

Поиск и сбор музыковедческой прямой и косвенной литературы. Фиксация данных о литературных источниках. Правила оформления и сохранения использованных необходимых материалов. Создание карточек с необходимыми цитатами, фактологическими материалами. Создание библиографического списка.

Тема 9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

Знакомство со специальной литературой по оформлению научных исследований. Знакомство с авторефератами, диссертациями и полными текстами диссертационных исследований.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ (II семестр)

Тема 1. Социокультурная функция искусствознания и его методологические основы.

1. Современные требования мировой системы функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль искусствознания в культурном пространстве.
3. Соотношение исторического и теоретического принципов в методологии музыкознания.
4. Системный подход к явлениям музыкального искусства.

Термины: методология.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 2. Жанры научно-методических и исследовательских работ по музыковедению.

1. Жанры научно-методических работ.
2. Малые жанры научно-исследовательских работ.
3. Фундаментальные жанры научно-исследовательских работ.

Термины: эссе.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды..

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Накопление опыта научной деятельности.

1. Организация научной работы.
2. Требования к малым научно-исследовательским работам.
3. Требования к крупным научно-исследовательским работам.

Термины: рецензия.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 4. Выбор темы работы. Работа над литературными источниками.

1. Выбор объекта исследования и темы.
2. Разнообразие исследовательской проблематики.
3. Определение актуальности исследования.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [3].

**РАЗДЕЛ II. ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКОЗНАНИЯ
(III семестр)**

Тема 5. Прослушивание музыкального произведения. Характеристика его содержания.

1. Прослушивание выбранного музыкального произведения.
2. Особенности слушания музыкального произведения с партитурой.
3. Особенности слушания музыкального произведения с помощью аудио- и видеозаписи.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 6. Навыки целостного анализа и его связь с концепцией работы.

1. Методология анализа.
2. Целостный и аспекттивный анализ музыкального произведения.
3. Содержательное и художественно-эстетическое значение анализа.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 7. Структура работы. Ее основные тезисы. Оформление.

1. Составление структуры работы.
2. Составление плана работы.

3. Особенности оформления цитат.

Термины: цитата.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 8. Работа с литературой. Создание библиографии.

1. Поиск и сбор литературы.
2. Анализ литературы.
3. Правила оформления литературы.
4. Библиографический список.

Термины: библиография.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

Тема 9. Работа над методической литературой по написанию исследовательских работ.

1. Практическое оформления литературы.
2. Автореферат диссертации.
3. Полный текст диссертации.

Термины: диссертация.

Выполнить: дать характеристику музыковедческим исследованиям, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2], [4], [5].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в III семестре студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объем – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Методология музыковедческого анализа.
2. Целостный анализ музыкального произведения.
3. Аспективный анализ музыкального произведения.
4. Содержательное и художественно-эстетическое значение анализа. музыки.

Вариант № 2

1. Поиск и сбор исследовательской литературы.
2. Анализ литературы.
3. Правила оформления литературы.
4. Библиографический список.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какой из следующих методов обычно используется для анализа музыкальных произведений?
 - a) Сравнительный анализ
 - b) Мета-анализ
 - c) Кейс-стадии
 - d) Феноменологический анализ
 - e) Лонгитюдное исследование

2. Какой элемент не является частью музыкальной композиции?
 - a) Мелодия
 - b) Темп
 - c) Структура
 - d) Параметр
 - e) Гармония

3. Какой из перечисленных подходов применяется для изучения влияния музыки на эмоции человека?
 - a) Экспериментальный
 - b) Исторический
 - c) Социологический
 - d) Статистический
 - e) Логический

4. Какой из жанров музыки чаще всего ассоциируется с ритуальными и культурными практиками?
 - a) Классическая музыка
 - b) Поп-музыка
 - c) Фольклорная музыка
 - d) Электронная музыка
 - e) Рок

5. Какой из перечисленных факторов может влиять на выбор музыкального произведения для исследования?
 - a) Личное предпочтение исследователя
 - b) Доступность записей
 - c) Социальный контекст
 - d) Все вышеперечисленное
 - e) Ничего из вышеперечисленного

6. Какой метод исследования позволяет изучать изменения в музыкальных предпочтениях с течением времени?
 - a) Кросс-секционное исследование
 - b) Лонгитюдное исследование
 - c) Экспериментальное исследование
 - d) Опрос
 - e) Контент-анализ

7. Какой из следующих аспектов не является важным при проведении исследований в музыкознании?

- a) Умение играть на музыкальном инструменте
- b) Знание теории музыки
- c) Этические соображения
- d) Умение писать научные статьи
- e) Знание истории музыки

8. Какой из перечисленных методов анализа используется для изучения текстов песен?

- a) Психологический анализ
- b) Лингвистический анализ
- c) Социологический анализ
- d) Структурный анализ
- e) Все вышеперечисленные

9. Какой из следующих аспектов играет важную роль в интерпретации музыкальных произведений?

- a) Технические навыки исполнителя
- b) Культурный контекст
- c) Историческая значимость
- d) Все вышеперечисленные
- e) Ничего из вышеперечисленного

10. Какой из терминов используется для описания музыки, созданной с использованием компьютеров и технологий?

- a) Акустическая музыка
- b) Электронная музыка
- c) Симфоническая музыка
- d) Джазовая музыка
- e) Фольклорная музыка

Часть 2: Вопросы с развернутым ответом

11. Опишите основные принципы этики в музыкальных исследованиях.

12. Каковы основные отличия между качественными и количественными методами исследования в музыкознании?

13. Как культурные и социальные факторы влияют на создание и восприятие музыки?

14. Объясните важность междисциплинарного подхода в музыкознании. Приведите примеры.

15. Какие современные технологии могут быть полезны для исследования музыки и почему?

Часть 3: Вопросы с дополнением

16. Важным аспектом при исследовании музыки является _____.

17. Одним из методов сбора данных в музыкознании является _____.
18. Научное исследование в музыкознании требует _____.
19. Культурные контексты влияют на _____.
20. В процессе анализа музыкальных произведений важно учитывать _____.

Правильные ответы:

1. a)
2. d)
3. a)
4. c)
5. d)
6. b)
7. a)
8. e)
9. d)
10. b)

Часть 2 и 3: Оценка развернутых ответов и дополнений будет проводиться на основе критериев, установленных преподавателем

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(III семестр)

1. Современные требования функционирования музыки как вида искусства.
2. Роль музыкознания в искусствоведении.
3. Исторический принцип методологии музыкознания.
4. Теоретический принцип методологии музыкознания.
5. Жанровая типология научно-методических работ.
6. Жанровая типология научно-исследовательских работ.
7. Особенности организации научной работы.
8. Объект и предмет музыковедческого исследования.
9. Цели и задачи музыковедческого исследования.
10. Актуальность музыковедческого исследования.
11. Научная новизна музыковедческого исследования.
13. Выбор темы и предмета музыковедческого исследования.
14. Особенности прослушивания музыкального произведения.
15. Роль целостного анализа в процессе исследовательской деятельности.
16. Роль аспективного анализа в процессе исследовательской деятельности.
17. Стил ь изложения в музыковедческом исследовании.
18. Выбор прямой и косвенной литературы. Анализ литературных источников.
19. Создание библиографического списка.
20. Особенности работы с цитатами.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (историография, филология, этнография, культурология) и дисциплин, реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы научных исследований в музыковедении» осуществляется студентами в ходе прослушивания практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|-------------------------|---|
| | Критерии оценивания тестовых заданий |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| | Критерии оценивания контрольной работы |
| отлично (5) | Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. |
| хорошо (4) | Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. |
| удовлетворительно (3) | В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует |

| | |
|----------------------------|--|
| | низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. |
| неудовлетворительно (2) | Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ. |
| Оценка | Критерии оценивания на экзамене |
| отлично (5) | Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; |
| хорошо (4) | Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, |
| удовлетворительно (3) | Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач; испытывает трудности в практическом применении знаний |
| неудовлетворительно (2) | Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов. – М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
3. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
4. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалавриата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
5. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)

Дополнительная литература:

6. Бурдин, К. Как оформить научную работу: метод. пособ. для вузов / К. Бурдин, П. Веселов. – М. : Высшая школа, 1973.
7. Воблий, К. Організація роботи наукового працівника. Методика і техніка / К. Воблий. – 3-є вид. – К. : Наукова думка, 1969.
8. Коган, Г. Как делается научная работа / Г. М. Коган // Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1972. – С. 87-161.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.