

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Форма обучения – очная

Год набора – 2021 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08. 2020 г. № 1015

Программу разработал Губин Иван Николаевич, старший преподаватель . кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проектирование интерьера» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1,2,3,4 курсов (I-VII семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы», «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Макетирование и моделирование», «Компьютерные технологии в проектировании», «Основы производственного мастерства». прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Проектирование интерьера» развивает художественно-образное и объемно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса; лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- обсуждение заданий, консультации.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 56 часов, практические занятия – 184 часа, самостоятельная работа - 174 часов, контроль – 54 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проектирование интерьера» является: подготовка специалиста, овладение теоретическими, методологическими основами проектирования интерьера; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна

Задачи дисциплины: овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности; формирование креативного мышления; освоение проектно-графического языка дизайн - деятельности; познание теоретических средств и методов, адекватных задачам проектирования интерьера.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к обязательной части и адресован студентам по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы», «Объемно-пространственная композиция», «Компьютерные технологии в проектировании», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательской, проектно - технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды: УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Готов реализовывать свою роль в команде при поиске и анализе информации, необходимой для проектирования интерьера. УК-3.2. Ответственно относится к выполнению проектных заданий.	Знать: принципы и методы проектной деятельности, требования эффективной командной работы в творческом коллективе; Уметь: разрабатывать стратегию творческого процесса, формулировать цель и задачи в работе над проектами; Владеть: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива навыком общения с клиентом/заказчиком.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК -3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.1. Выполняет эскизы, чертежи (планы, разрезы, развертки) и визуализации интерьера. ОПК-3.2. Подбирает материалы, мебель, оборудование и освещение для интерьера.	Знать: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн - проектирования; Уметь: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать

	обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Обладает информацией об основных принципах и методах проектирования интерьера. ОПК-4.2. Понимает свойства различных материалов и технологий, используемых в интерьере.	

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4.2. Синтезирует набор возможных решений. ПК-4.3. Научно обосновывает свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека..	Знать: содержание комплекса необходимых информационно-технологических знаний в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера; аппаратные возможности современных

		компьютерных систем, применяемых в моделировании интерьера и архитектурно - пространственной среды; программные возможности систем автоматизации проектирования и моделирования, применяемых для компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды в дизайне интерьера. Уметь: технически грамотно использовать возможности современных компьютерных систем и программные возможности современных компьютерных прикладных программ автоматизации проектирования для моделирования и визуализации трехмерной сцены в дизайне интерьера; использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера. Владеть: готовностью к грамотной эксплуатации современного компьютерного оборудования и программного
--	--	---

			обеспечения для моделирования и визуализации объектов дизайна интерьера; готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (компьютеров, принтеров и мультимедиа) для оформления электронной презентации, предпечатной подготовки и вывода на печать проектных материалов дизайн - проекта интерьера; приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию объектов архитектурно - пространственной среды и дизайна интерьера; готовностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно - технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены в дизайне интерьера и объектов
--	--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	всего	в том числе			
		л	п	конт.	с.р.
1	2	3	4	5	6
Семестр I. Введение. Интерьер.					
Общие характеристики интерьеров и их особенности (I семестр)					
Тема 1. Интерьер, история развития. Цели и задачи в проектировании интерьера. Ортогональное черчение; план, разрез. Развертка. Чертеж плана и разрезов.	11	2	4	-	5
Тема 2. Классификация интерьеров. Роль процессов и функции в интерьере. Понятие функциональная схема в интерьере. Понятие циркуляционная схема в интерьере. Ортогональное, аксонометрическое, перспективное изображение интерьера. Чертеж перспективы. Метод архитектора.	13	2	6	-	5
Тема 3. Объемно-пространственная характеристика в интерьере. Структурное разложение геометрии интерьера. Масштаб. Построение перспективы интерьера.	21	4	12	-	5
Всего по I семестр	45	8	22	-	15
Семестр II. Проектирование.					
Особенности проектирования жилого интерьера (II семестр)					
Тема 4. Что такое проект? Реализация проекта. Методика проектирование интерьера.	1	1	-	-	-
Тема 5. Обмер интерьера, методы, измерительные инструменты. Оформление обмерочного плана на чертеже.	2	1	1	-	-
Тема 6. Правило выполнения чертежей. Знакомство с правилами ГОСТ 21.501— 2018 оформление чертежей и проектов. Шрифты ГОСТ типа Б, и типа А	3	2	-	-	1
Тема 7. Методика работы проектирования интерьера. Поиск идеи. Стил. Стилистическое решение комнаты. Коллаж – подбор стилистически подходящих элементов интерьера. Эскиз-идея комнаты.	4	1	2	-	1
Тема 8. Структурное формообразование составляющие интерьера жилой комнаты. Объемно-пространственная композиция структурных составляющих интерьера. Классификация предметного наполнения (мебель, оборудование. текстиль.).	3	1	1	-	1
Тема 9. Материалы. Классификация отделочных материалов - пол, стены, потолок. Тон, цвет, фактура, текстура, структура в среде интерьера.	2	1	-	-	1
Тема 10. Эскизный проект спальни комнаты (комнаты отдыха). Графические техники выполнения проектов. Комната общежития	39	1	28	-	10
Всего за II семестр	54	8	32	-	14
Всего за I и II семестр	99	16	54		29
Семестр III.					
Тема 11. Классификация жилых помещений, жилые помещения многоквартирных зданий (ячеистого типа). Типы и виды планировок квартир.	2	1	-	-	1
Тема 12. Особенности планировок пространств	2	1	-	-	1

малогабаритных квартир. Эргономика пространств жилых помещений. Климатические особенности регионов.					
Тема 13. Психологические основы создания гармоничного интерьера.	2	1	-	-	1
Тема 14. Стиль и стилизация в разработке эскизных проектов жилых помещений.	3	2	-	-	1
Тема 15. Особенности архитектурных конструкций частного домостроения	2	1	-	-	1
Тема 16. Разработка эскизного проекта интерьера кухни жилого дома.	30	1	11	13	5
Тема 17. Разработка эскизного проекта интерьера гостиной и зала жилого дома.	31	1	11	14	5
Всего за III семестр	72	8	22	27	15
Семестр IV					
Тема 18. Жилое частное домостроение, разновидности, нормативные требования	1	1	-	-	-
Тема 19. Функциональная организация пространства интерьера жилого частного домостроения.	1	1	-	-	-
Тема 20. Виды оборудования, мебели и их влияние на эстетическую организацию жилого помещения.	1	1	-	-	-
Тема 21. Цветопластический образ, тонально - цветовое содержание в проектировании частного жилого интерьера.	1	1	-	-	-
Тема 22. Декоративно - художественные особенности в проектировании жилого интерьера.	1	1	-	-	-
Тема 23. Санитарные, противопожарные нормы. Вентиляция жилых помещений.	1	1	-	-	-
Тема 24. Виды лестничного марша, дверных, оконных проемов. Виды декоративных перегородок, перил.	1	1	-	-	-
Тема 25. Типы освещения, виды осветительных приборов.	1	1	-	-	-
Тема 26. Разработка эскизного проекта интерьера жилой комнаты общежития..	32	-	16	-	16
Тема 27. Разработка эскизного проекта интерьера мансарды жилого дома.	32	-	16	-	16
Всего за IV семестр	72	8	32	-	32
Всего за III и IV семестр	144	16	54	27	47
Семестр V. Проектирования общественного интерьера					
Тема 28. Современный интерьер общественных зданий и учреждений, функциональные и конструктивные особенности, санитарные, противопожарные требования проектирования интерьеров общественных зданий и учреждений.	3	2	-	-	1
Тема 29. Цвет и его психо - функциональные особенности в общественных зданиях , учреждениях.	2	1	-	-	1
Тема 30. Декоративно - архитектурный образ интерьера общественного здания, методика ведения проектирования.	2	1	-	-	1
Тема 31. Морально - этическое содержание в оформлении интерьеров общественного назначения.	2	1	-	-	1
Тема 32. Архитектурно - конструктивные особенности, оборудование для интерьеров учебно - воспитательного и спортивно – воспитательного назначения,	2	1	-	-	1

Тема 33. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров общественного назначения.	3	2	-	-	1
Тема 34. Разработка эскизного проекта кабинета учебно – воспитательного или спортивно - воспитательного назначения (класс, студия, аудитория, тренажерный зал и т.п.)	20	-	11	-	9
Тема 35. Разработка эскизного проекта интерьера зала, холла культурно – просветительского или зрелищного назначения (театр, клуб, филармония, цирк, библиотека и т. п.) .	20	-	11	-	9
Всего за V семестр	54	8	22	-	24
Семестр VI					
Тема 36. Реклама, виды рекламы применяемые в проектировании интерьеров торгового-выставочного назначения.	1	1	-	-	-
Тема 37. Дополнительные зоны торгово-выставочных комплексов (игровые, общественного питания, развлекательные).	1	1	-	-	-
Тема 38. Объемно -пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров торгово – выставочных зон.	2	2	-	-	-
Тема 39. Разработка эскизного проекта интерьера торгово - выставочного назначения (торгово - выставочный зал, и витрины магазина).	23	-	16	-	7
Тема 40. Интерьер общественного питания (виды, назначение, особенности)	1	1	-	-	-
Тема 41. Функциональные и конструктивные особенности интерьеров общественного питания. Оборудование.	1	1	-	-	-
Тема 42. Объемно - пространственные и художественно -декоративные средства в проектировании интерьеров общественного питания.	2	2	-	-	-
Тема 43. Разработка эскизного проекта интерьера общественного питания (кафе, ресторан, бар и т.п.)	23	-	16	-	7
Всего за VI семестр	54	8	32	-	14
Всего за V и VI семестр	108	16	54	-	38
Семестр VII					
Тема 44. Интерьер производственного назначения. Архитектурно – конструктивные особенности .	5	3	-	-	2
Тема 45. Цвето - пластические особенности производственного интерьера.	4	2	-	-	2
Тема 46. Объемно – пространственные. художественно - декоративные средства. Информационная графика в проектировании интерьеров производственного назначения.	5	3	-	-	2
Тема 47. Разработка эскизного проекта производственного интерьера (цех, мастерская, участок и т.п.).	94	-	22	27	45
Всего VII семестр	108	8	22	18	60
Всего часов по дисциплине	468	56	184	54	174

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

СЕМЕСТР 1. ВВЕДЕНИЕ.ИНТЕРЬЕР.ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРЬЕРОВ И ИХ ОСОБЕННОСТИ.

Тема 1. Интерьер, история развития. Цели и задачи в проектном решении интерьеров. Параметрическое представление интерьера.

Изменение интерьера в историческом процессе. Создание декоративного образа и стилового направления в проектном решении интерьера. Требования к комплексу проекта. Масштаб и метрическая пропорциональность к человеку. Параметризм - Новый Глобальный Стил для Архитектуры и Городского Дизайна. Интерьер- внутренняя среда деятельности человека.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 2. Классификация интерьеров. Роль процессов и функции в интерьере. Понятие функциональная схема в интерьере. Понятие циркуляционная схема в интерьере.

Интерьер для проживания и работы, функциональные требования. Зависимость деятельности человека и организации пространства интерьера. Функциональная организация среды как средство эстетического восприятия человеком пространства интерьера. Техническое обеспечение пространства интерьера, вентиляция, электроснабжение, отопление, водоснабжение, газоснабжение.

Литература: [[2](#); [6](#); [11](#)]

Тема 3. Объемно-пространственная характеристика в интерьере. Структурное разложение геометрии интерьера.

Компоненты интерьера. Эргономика интерьера. Зависимость плоскостей и объемов интерьера, психология восприятия. Интерьер часть архитектурного сооружения, влияние конструкции здания на пространство интерьера. Несущие стены, перегородки, фальшь проемы.

Литература: [[3](#); [22](#); [24](#)]

СЕМЕСТР 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Тема 4. Что такое проект? Реализация проекта. Методика проектирование интерьера.

Проект как средство предварительной оценки не созданного объекта. Проект эскизный и рабочий, его компоненты. Архитектурный и дизайнерский проект, отличия, требования. Последовательность ведения воплощения проектной идеи в действительность. Авторский надзор. Методика разработки проектной идеи, методы воплощения идеи в проект.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 5. Обмер интерьера, методы, измерительные инструменты. Оформление обмер очного плана на чертеже.

Для чего нужны обмеры объекта. Обмеры традиционными методами и с помощью современных измерительных приборов. Лазерные дальномеры, нивелиры, геодезическое оборудование. Требования к оформлению архитектурного обмерочного чертежа.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 6. Правило выполнения чертежей. Нормативные правила ГОСТ оформления чертежей и проектов. Шрифты ГОСТ типа Б, и типа А

Основные требования к проектной и рабочей документации. Нормативные стандарты для рабочих чертежей. Общие данные по рабочим чертежам. Общие правила выполнения

документации. Координационные оси. Нанесение размеров, уклонов, отметок, надписей. Изображения (разрезы, сечения, виды, фрагменты). Основные надписи.

Правила выполнения спецификаций на чертежах. Шрифты ГОСТ типа Б, и типа А.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 7. Методика работы проектирования интерьера. Поиск идеи. Стилль. Стилистическое решение комнаты. Коллаж – подбор стилистически подходящих элементов интерьера. Эскиз-идея комнаты.

Методы проектирования интерьера. Методика предпроектного анализа. Методика создания концепции, практичность, функциональность и решение темы идеи. Единство элементов в организации пространства интерьера. Стилль, стилизация предметов и элементов интерьера. Структурная и декоративная связь в интерьере. Поиск стилистического направления в форме эскиза.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 8. Структурное формообразование составляющие интерьера жилой комнаты. Объемно-пространственная композиция структурных составляющих интерьера. Классификация предметного наполнения (мебель, текстиль (классификация штор и карнизов и т.д.).

Композиция объемных форм в структурных связях. Влияние объемов мебели, оборудования и пространства интерьера на общее содержание среды жилой комнаты. Категории гармонизации объемно-пространственных форм в пространстве интерьера. Объемы функционального и эстетического содержания, что общего.

Классификация предметного наполнения.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 9. Материалы. Классификация отделочных материалов - пол, стены, потолок. Тон, цвет, фактура, текстура, структура в среде интерьера.

Элементы наполняющие жилую среду, цвето-тон, текстура, фактура. Функциональные и эстетические особенности отделочных материалов. Зависимость восприятия предметной среды от средств материализации объемов.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 10. Эскизный проект спальни комнаты (комнаты отдыха). Графические техники выполнения проектов.

АксонOMETрическое изображение спальни комнаты. Расстановка мебели и изображение элементов интерьера. Виды декоративно- графических приемов изображения аксонOMETрии, отмывка, графическое с введением цвета, покраска гуашью. Разработка эскизного проекта с помощью графических редакторов.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

СЕМЕСТР 3.

Тема 11. Классификация жилых помещений, жилые помещения многоквартирных зданий (ячеистого типа). Типы и виды планировок квартир.

Назначение жилого помещения. Жилой дом, многоквартирный жилой дом, общежитие, гостиница, потребительские качества жилых помещений. Структурные варианты многоквартирных зданий, виды планировок.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 12. Особенности планировок пространств малогабаритных квартир. Эргономика пространств жилых помещений. Климатические особенности регионов

Функциональная целесообразность, соответствие проектного решения протекающим процессам. Среднестатистические антропометрические параметры фигуры человека. Функциональная связь помещений. Категории многоэтажных зданий. Секционные дома,

галерейные дома, коридорный дом. Виды конструкций жилых зданий. Зонирование малогабаритных квартир. Мебель малогабаритных квартир. Функциональные составляющие. Пространство жилого помещения и человек. Цветовая содержание и геополитические, климатические условия.

Литература: [35; 42; 49]

Тема 13. Психологические основы создания гармоничного интерьера.

Объемно пространственное решение. Цвет, тон, психология воздействия колерных групп на психику. Возрастные, национальные особенности при создании решения. Природные формы и элементы в интерьере.

Литература: [35; 42; 49]

Тема 14. Стилъ и стилизация в разработке эскизных проектов жилых помещений.

Стилъ в организации пространства интерьера. Особенности организации пространства в едином стиле. Стилизация как средство гармонии. Декоративность как направление в решении тематического образа интерьера

Литература: [35; 42; 49]

Тема 15. Особенности архитектурных конструкций частного домостроения

Виды конструкций и строительные материалы.

Литература: [35; 42; 49]

Тема 16. Разработка эскизного проекта интерьера кухни жилого дома.

Поиск идеи интерьера кухни. Планировка мебели и оборудования. Разработка разверток, плана потолка. Функциональные и декоративные элементы интерьера кухни. Цветовое содержание. Поиск декоративно – графических вариантов создания эскиза. Разработка эскизного проекта с помощью графических редакторов.

Литература: [35; 42; 49]

Тема 17. Разработка эскизного проекта интерьера гостиной и зала жилого дома.

Поиск идеи интерьера гостиной. Планировка мебели и оборудования. Разработка разверток, плана потолка. Функциональные и декоративные элементы интерьера гостиной. Цветовое содержание. Поиск декоративно – графических вариантов создания эскиза. Разработка эскизного проекта с помощью графических редакторов CorelDRAW, ArchiCAD.

Литература: [35; 42; 49]

СЕМЕСТР 4.

Тема 18. Жилое частное домостроение, разновидности, архитектурно - конструктивные особенности.

Жилое частное домостроение, типы по функциональному назначению. Архитектурно-конструктивные особенности и строительные материалы. Влияние ландшафта на конструктивные особенности. Эко тенденции в строительстве современного жилого домостроения.

Литература: [12; 47; 52]

Тема 19. Функциональная организация пространства интерьера жилого частного домостроения.

Организация пространства интерьеров в зависимости от количества и возраста членов семьи. Организация пространства интерьеров в зависимости от деятельности членов семьи. Национальные особенности в организации пространства жилого дома. Влияние современных технологий на организацию среды интерьеров.

Литература: [12; 47; 52]

Тема 20. Виды оборудования, мебели и их влияние на эстетическую организацию жилого помещения.

Виды мебели и оборудования. Декоративные свойства мебели и оборудования. Влияние конструкции мебели и оборудования на организацию пространства жилого помещения.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 21. Цветопластический образ, тонально - цветное содержание в проектировании частного жилого интерьера.

Декоративные качества, цвето-тональное содержание. Масса цвета, пропорции цвета в решении тематического образа. Законы гармонии цветовых групп. Текстуры, графика цвета в оформлении жилого интерьера.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 22. Декоративно - художественные особенности в проектировании жилого интерьера.

Влияние декоративно – художественного образа на человека. Виды декоративно – художественных техник и технологий жилого помещения. Декоративные свойства отделочных материалов и мебели.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 23. Санитарные, противопожарные нормы. Вентиляция жилых помещений.
СНиП Пожарная безопасность зданий и сооружений. Мероприятия по пожарной и санитарно-гигиенической безопасности. Виды вентиляции. Меры против загазованности помещений. Оборудование для борьбы с пожаром. Вентиляционное оборудование.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 24. Виды лестничного марша, дверных, оконных проемов.

Лестницы открытого и закрытого типа, внутренние и внешние. Типовые размеры лестничного марша и клетки. Лестницы многоэтажных зданий и частного жилого домостроения. Конструкции и материалы лестниц. Декоративные элементы лестниц. Конструкции окон и дверей, материалы. Декоративное наполнение окон и дверей

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 25. Типы освещения, виды осветительных приборов.

Естественное и искусственное освещение. Общее освещение, местное освещение. Планирование освещения помещений. Типы осветительных приборов. Виды осветительных ламп.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

СЕМЕСТР 5. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ.

Тема 28. Современный интерьер общественных зданий и учреждений, функциональные и конструктивные особенности, санитарные, противопожарные требования проектирования интерьеров общественных зданий и учреждений.

Виды общественных зданий и сооружений. Направление деятельности в общественных помещениях. Архитектурно-конструктивные особенности. Зависимость конструкции интерьера от функционального назначения. Влияние противопожарных и санитарных требований на конструкции элементов интерьера, отделочные, строительные материалы.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 29. Цвет и его психо - функциональные особенности в общественных зданиях, учреждениях.

Цвето - тональное содержание интерьеров общественных зданий, влияние назначения интерьера на подбор цветовой гаммы. Психологическое воздействие цветовых групп на человека. Декоративные качества, цвето-тональное содержание. Масса цвета, пропорции цвета в решении тематического образа. Законы гармонии цветовых групп. Текстуры, графика цвета в оформлении жилого интерьера.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 30. Декоративно - архитектурный образ интерьера общественного здания, методика ведения проектирования.

Выбор декоративного и стилового направления решения интерьера в зависимости от назначения интерьера. Декоративно – художественные возможности в организации среды интерьеров общественного назначения. Отделочные материалы и их связь с идейно – декоративным содержанием. Методика поиска идейно- художественного замысла и воплощение его в эскизный проект.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 31. Морально - этическое содержание в оформлении интерьеров общественного назначения.

. Роль манументально – декоративных и рекламно - информационных элементов в интерьерах общественного назначения.

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

Тема 32. Архитектурно - конструктивные особенности, оборудование для интерьеров учебно - воспитательного и спортивно – воспитательного назначения.

Требования к учебным классам и спортивным залам. Конструкции учебных классов, спортивных залов. Мебель и оборудование, материалы мебели и оборудовании, конструкции мебели и оборудования учебных классов, спортивных залов.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 33. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров учебно - воспитательного и спортивно воспитательного назначения.

Объемно – пространственные формообразования в учебных классах, спортивных залах. Декоративные и конструктивные характеристики формообразований интерьеров. Художественно – декоративные средства применяемые в интерьерах учебных классов, спортивных залах. Материалы применяемые для создания художественно – декоративных и объемно – пространственных формообразований.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

СЕМЕСТР 6.

Тема 36. Реклама, виды рекламы, применяемые в проектировании интерьеров торгового назначения.

Реклама в помещениях торговых предприятий, виды рекламы. Современные методы рекламы в торговых зонах. Организация зон и элементов рекламы торговых предприятий.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 37. Дополнительные зоны торговых комплексов (игровые, общественного питания, развлекательные).

Назначение дополнительных зон в торговых залах. Расположение и конструкции дополнительных зон. Мебель и оборудование дополнительных зон.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 38. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров торгово – выставочных зон.

Информационные элементы. Выставочное оборудование. Художественно – декоративные особенности торгово – выставочных залов. Организация маршрутов торговых залов.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 40. Интерьер общественного питания (виды, назначение, особенности).

. Виды интерьеров общественного питания. Нормативные требования к интерьерам общественного питания.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 41. Функциональные и конструктивные особенности интерьеров общественного питания. Оборудование.

Конструктивные, функциональные особенности в зависимости от вида предприятия общественного питания. Архитектурно – конструктивные варианты помещений общественного питания.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

Тема 42. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров общественного питания.

Информационные элементы. Мебель и оборудование. Варианты организации пространства интерьеров общественного питания. Художественно – декоративные особенности интерьера общественного питания. Дополнительные зоны интерьеров общественного питания.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

СЕМЕСТР 7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ.

Тема 44. Интерьер производственного назначения. Архитектурно – конструктивные особенности .

Виды производственных помещений. Архитектурно – конструктивные особенности интерьера цеха и связь с производственным процессом. Цех и мастерская. Транспортные развязки производственного помещения. Архитектурно – конструктивные особенности интерьера производственного цеха .

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 45. Цвето - пластические особенности производственного интерьера.

Требования цветовому содержанию интерьера цеха, требования к покраске коммуникаций и транспортных развязок, маршрутов производственного цеха.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 46. Объемно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании интерьеров производственного назначения.

. Информационные элементы. Мебель и оборудование. Варианты организации пространства интерьеров общественного питания. Художественно – декоративные особенности интерьера цеха. Дополнительные зоны интерьеров производственного цеха..

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМЕСТР 1. ВВЕДЕНИЕ. ИНТЕРЬЕР. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРЬЕРОВ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Тема 1. Интерьер, история развития. Цели и задачи в проектном решении интерьеров. Параметрическое представление интерьера.

1. Изменение интерьера в историческом процессе.
2. Создание декоративного образа.
3. Требований к комплексу проекта.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Розвертки в черно-белом и цветном варианте на формате А-4.
2. Изучить основную и дополнительную литературу
3. Ортогональное черчение; план, разрез.
4. Чертеж плана и разреза с нанесением размеров на листе А-3.

Литература: [1; 4; 17; 30]

Тема 2. Классификация интерьеров. Роль процессов и функции в интерьере.

Понятие функциональная схема в интерьере. Понятие циркуляционная схема в интерьере. Ортогональное, аксонометрическое, перспективное изображение интерьера. Чертеж перспективы. Метод архитектора.

1. Интерьер, функциональные требования.
2. Организации пространства интерьера.
3. Функциональная организация среды.
4. Метод архитектора. Построение по сетке.
5. Техническое обеспечение пространства интерьера, вентиляция, электроснабжение, отопление, водоснабжение, газоснабжение.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Пример выполнения перспективу интерьера методом сетки формате А3.
2. Пример выполнения аксонометрии интерьера формате А3
2. Изучить основную и дополнительную литературу

Литература: [2; 6; 11]

Тема 3. Объемно-пространственная характеристика в интерьере. Структурное разложение геометрии интерьера.

1. Компоненты интерьера.
2. Эргономика интерьера.
3. Зависимость плоскостей и объемов интерьера, психология восприятия.
4. Интерьер часть архитектурного сооружения, влияние конструкции здания на пространство интерьера. Несущие стены, перегородки, фальшь проемы.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Функциональное и эргономическое размещение.
2. Плана с размещением мебели в цвете, перспектива жилого интерьера формат А-3.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [3; 22; 24]

СЕМЕСТР 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА.

Тема 5. Обмер интерьера, методы, измерительные инструменты. Оформление обмер очного плана на чертеже.

1. Обмеры традиционными методами и с помощью современных измерительных приборов.
2. Лазерные дальномеры, нивелиры, геодезическое оборудование. Требование к оформлению архитектурного обмерочного чертежа.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение чертежей плана и разрезов интерьера на листе формата А4, М 1х20.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.
3. Обмеры интерьера записать, обмеров на А4 формате
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [16; 14; 26]

Тема 7. Методика работы проектирования интерьера. Поиск идеи. Стиль.

Стилистическое решение комнаты. Коллаж – подбор стилистически подходящих элементов интерьера. Эскиз-идея комнаты.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Колаж с расстановкой мебели и оборудования на листе формата А-3, М 1х20.
2. Пример выполнения плана с размещением мебели.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [7; 25; 32]

Тема 8. Структурное формообразование составляющие интерьера жилой комнаты. Объемно-пространственная композиция структурных составляющих интерьера. Классификация предметного наполнения (мебель, текстиль (классификация штор и карнизов и т.д.).

1. Композиция объемных форм в структурных связях.
2. Влияние объемов мебели, оборудования и пространства интерьера на общее содержание среды жилой комнаты.
3. Категории гармонизации объемно-пространственных форм в пространстве интерьера. Объемы функционального и эстетического содержания, что общего.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Эскиз интерьера жилой комнаты в масштабе, на формате А-3.
2. Текстура, структура в цвете (гуаш), на формате А-3.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[40](#); [54](#); [56](#)]

Тема 9. . Материалы. Классификация отделочных материалов - пол, стены, потолок. Тон, цвет, фактура, текстура, структура в среде интерьера.

1. Классификация строительных и отделочных материалов. Применение материалов - пол, стены, потолок. Тон, цвет, фактура, текстура, структура в среде интерьера.

Выполнить:

1. Имитации материалов на формате А-3.

Тема 10. Эскизный проект спальни комнаты (комнаты отдыха). Графические техники выполнения проектов.

1. Аксонометрическое изображение спальни комнаты.
2. Расстановка мебели и изображение элементов интерьера. Виды декоративно-графических приемов изображения аксонометрии, отмывка, графическое с введением цвета, покраска гуашью.
3. Разработка эскизного проекта с помощью графических редакторов CorelDRAW.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектурника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Эскизный проект спальни комнаты (комнаты отдыха).
2. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола на планшете размером 50х40см.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

СЕМЕСТР 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ.

Тема 16. Разработка эскизного проекта интерьера кухни жилого дома.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектурника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы Corel DRAW.

Тема 17. Разработка эскизного проекта интерьера гостиной и зала жилого дома.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектурника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы Corel DRAW.

2. Формат печатного листа А-3.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

СЕМЕСТР IV.

Тема 26. Разработка эскизного проекта интерьера жилой комнаты общежития.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы Corel DRAW
2. Формат печатного листа 84х60см.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

Тема 27. Разработка эскизного проекта интерьера мансарды жилого дома.

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы Corel DRAW.
2. Формат печатного листа размером А-3.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[18](#); [27](#); [15](#)]

СЕМЕСТ V. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ.

Тема 34. Разработка эскизного проекта кабинета учебно – воспитательного или спортивно - воспитательного назначения (класс, студия, аудитория, тренажерный зал и т.п.)

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы ArchiCAD
2. Формат печатного листа размером А-3
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 35. Разработка эскизного проекта интерьера зала, холла культурно – просветительского или зрелищного назначения (театр, клуб, филармония, цирк, библиотека и т. п.).

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы ArchiCAD на данную тему.
2. Формат печатного листа размером А-3

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

СЕМЕСТР VI. ИНТЕРЬЕРЫ ТОРГОВО – ВЫСТАВОЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОРГОВО – ВЫСТАВОЧНЫХ ЗОН. ОБОРУДОВАНИЕ.

Тема 39. Разработка эскизного проекта интерьера торгово - выставочного назначения (торгово - выставочный зал, и витрины магазина).

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы ArchiCAD. 3ds Max

2. Формат печатного листа размером А-3.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[35](#); [42](#); [49](#)]

Тема 43. Разработка эскизного проекта интерьера общественного питания (кафе, ресторан, бар и т.п.).

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола с помощью программы ArchiCAD, 3ds Max на данную тему.

2. Формат печатного листа размером А3.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#); [48](#)]

СЕМЕСТР VII. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ.

Тема 47. Разработка эскизного проекта производственного интерьера (цех, мастерская, участок и т.п.).

Термины: архитектура, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштаб, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, план, планировка квартиры, планировка, перспектива, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма, эскиз.

Выполнить:

1. Разработка эскиза с помощью графического редактора ArchiCAD, 3D max

2. Разработка эскизного проекта производственного интерьера (цех, мастерская, участок и т.п.).

3. Выполнение перспективы, разверток стен, планов потолка и пола на планшете размером 80х60см.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[12](#); [47](#); [52](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы в прикладных графических программах, а также применение этих навыков при проектировании.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену и дифференцированному зачету, а также включает:

7.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

- обзор и поиск литературы и электронных источников по индивидуально заданной проблеме курса.

7.2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

- подготовку к проекту (разработка эскизов);
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления;
- подготовка проекта к печати;
- пробная распечатка и печать в требуемой цветовой модели соответствующего формата.

В течение всего курса обучения студенты очной форм обучения готовят материалы и самостоятельно выполняют задание

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ПО КУРСУ

Вопрос 1.

Что означает термин “функциональность” в контексте дизайна интерьера?

Варианты ответа:

- А) Эстетическое восприятие пространства
- Б) Удобство и практичность использования пространства
- В) Распределение цветовых акцентов в помещении
- Г) Использование декоративных элементов для украшения интерьера

Правильный ответ: В

Комментарий:

В процессе организации пространства учитываются конкретные задачи с учетом эргономики человека и размеров оборудования, мебели, чтобы добиться удобной и практичной среды.

Вопрос 2.

Какие факторы следует учитывать при выборе мебели для небольших помещений?

Варианты ответа:

- А) Размеры и функциональность мебели
- Б) Только стиль и дизайн
- В) Цветовая гамма и текстуры
- Г) Бренд и стоимость

Правильный ответ: А

Комментарий:

Отношение объемов мебели и возможность ее трансформации к среде интерьера с учетом сбережения необходимого пространства, возможностью создания комфорта для обитателей.

Вопрос 3.

Что такое “цветовая палитра” в контексте дизайна интерьера?

- А) Список всех доступных цветов
- Б) Выбор основных и дополнительных цветов для использования в интерьере
- В) Сочетание различных оттенков черного и белого
- Г) Только использование одного цвета в интерьере

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Цветовая палитра представляет собой гармоничное сочетание красок и выбор приоритетов в количественном составе основных и дополнительных цветов.

Вопрос 4.

Какой элемент интерьера помогает создать ощущение пространства и света в небольших помещениях?

- А) Темные шторы
- Б) Большие зеркала, светлые оттенки красок, применение декоративно – графических и объемно – пластических средств
- В) Тяжелая мебель

Г) Темные стены

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Изменение декоративно – графическими и объемно – пластическими средствами объема малого интерьера с применением глянцевых и светлых покрытий приводят к зрительному увеличению пространства интерьера.

Вопрос 5.

Какое преимущество предоставляет использование натурального света в организации пространства интерьера?

А) Экономия электроэнергии

Б) Создание теплой атмосферы

В) Повышение активности и здоровья человека

Г) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: Г

Комментарий:

Дневной спектр света дает возможность человеку чувствовать себя лучше, не затрачивать материальные средства и беречь зрительный аппарат человека.

Вопрос 6.

Что такое “эргономика” в дизайне интерьера?

А) Стратегия организации пространства для максимального комфорта и эффективности использования

Б) Сочетание несовместимых стилей в интерьере

В) Использование искусственного света в помещении

Г) Только выбор подходящей мебели

Правильный ответ: А

Комментарий:

Параметры и конструкция человеческого тела требует согласования в габаритах пространства и элементов пространства для создания функциональной и удобной среды.

Вопрос 7.

Какой стиль интерьера характеризуется использованием натуральных материалов, природных оттенков и форм?

А) Минимализм

Б) Ретро

В) Эко

Г) Арт-деко

Правильный ответ: В

Комментарий:

Эко стиль нацелен в своей сути к более полному пониманию природы и воспитанию человека, приобретения человеком качеств существования для жизни в симбиозе с природой.

Вопрос 8.

Какие элементы интерьера можно использовать для зрительного разделения пространства?

- А) Шкафы-купе
- Б) Двери-раздвижки
- В) Панели-перегородки, стеллажи
- Г) Корпусную мебель

Правильный ответ: В

Комментарий:

В функциональном зонировании пространства интерьера применяются элементы малых форм, не изменяющих картину общего пространства интерьера, но дающих возможность уединения и конкретного расположения мебели и т.д..

Вопрос 9.

Какой стиль интерьера характеризуется использованием мягкой мебели с закругленными формами и яркими красками?

- А) Скандинавский
- Б) Хай-тек
- В) Поп-арт
- Г) Классический

Правильный ответ: В

Комментарий:

Применяются насыщенные и яркие краски. Для отделки стен используются контрастные цвета. Допускаются неоновые оттенки. Каждая стена может выступать независимым арт-объектом в общем пространстве. Мебель должна привлекать внимание своей необычностью и пластичностью.

Вопрос 10.

Что такое “открытая планировка” в дизайне интерьера?

- А) Помещение с большим количеством декоративных элементов
- Б) Помещение без каких-либо перегородок и стен, объединяющее несколько функциональных зон
- В) Использование прозрачных материалов в интерьере
- Г) Использование только светлых цветов в дизайне

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Основной способ функционального зонирования, это применение мебели и объемов не скрывающих общее пространство интерьера.

Вопрос 11.

Какие архитектурно - декоративные элементы интерьера могут использоваться для создания ощущения высокого пространства в помещении?

- А) Горизонтальные полосы на стенах
- Б) Низкие потолки

В) Низкая мебель

Г) Вертикальное членение стен, декоративно – графическое изменение объема интерьера

Правильный ответ: Г

Комментарий:

Членение горизонтальной плоскости вертикальными элементами, создание имитации прозрачности потолка, настройка светового потока – все это даст возможность зрительно увеличить высоту замкнутого пространства.

Вопрос 12.

Какой фактор следует учитывать при выборе освещения для дизайна интерьера?

А) Только стиль мебели

Б) Только бренд светильников

В) Цветовая температура и яркость света

Г) Только материалы отделки стен

Правильный ответ: В

Комментарий:

Количество излучаемого света, градация теплостудности, освещенность площади определяется требованиями и нормами для определенных видов помещений.

Вопрос 13.

К какому виду среды относится интерьер учебного заведения?

А) жилая среда

Б) производственная среда

В) общественная среда

Г) городская среда

Правильный ответ: В

Комментарий:

В интерьерах учебно – воспитательного назначения проводится общественная деятельность, связанная с учебным и воспитательным процессами.

Вопрос 14.

Понятие стилизации в дизайне.

А) стилизация – это варианты создания композиционных решений

Б) стилизация – это предложение решения проблемы рекламным агентом

В) стилизация – это изменение параметров и изобразительного выражения заданного образа, при помощи художественных средств, в контексте решения поставленной задачи

Г) стилизация – это рисунок перспективы мягкими материалами

Правильный ответ: В

Комментарий:

Выбор определенных или основных визуальных характеристик объекта, декорирование изобразительными средствами для усиления и подчеркивания характеристик при решении требуемой задачи.

Вопрос 15.

К какому виду среды относится интерьер квартиры?

- А) жилая среда
- Б) общественная среда
- В) производственная среда
- Г) городская среда

Правильный ответ: А

Комментарий:

Жилая среда предназначена для проведения личного и семейного времени, интерьеры жилого помещения как правило включают в себя комнату для приготовления еды, комнату для сна, и комнат общего пользования членами семьи.

Вопрос 16.

Понятие стиля в дизайне.

- А) создание единого художественного образа, объединенного общими формообразующими стилевыми элементами, имеющими единую концепцию
- Б) применение материалов, имеющих яркое воплощение
- В) технологически выполненное и подготовленное к использованию рекламное предложение
- Г) художественные элементы оформления городской среды

Правильный ответ: А

Комментарий:

Геометризация определяет суть всех стилей и суть графических стилизаций, задача которых являлось формировать визуальный образ с характерными отличительными признаками. Гармоничное единство всех элементов формы и среды, воплощаемое в определенной системе устойчивых характерных признаков, обеспечиваемых общностью применяемых композиционных приемов, формирующих художественный образ произведения дизайна.

Вопрос 17.

Что входит в состав дизайн проекта?

- А) разработка комплекта промышленного дизайна
- Б) комплект графических чертежей и изображение планов, разрезы или развертки, перспективы объекта и деталей проектируемого объекта
- В) чертежи коммуникаций водоснабжения
- Г) выкройки геометрических объемов интерьера

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Дизайн проект представляет собой документацию изобразительного характера, на базе которой разрабатываются рабочая документация для воплощения в действительность художественного замысла, дизайн идеи.

Вопрос 18.

Предметно – пространственная среда интерьера индивидуального жилого дома с участком – это объект проектирования...

- А) дизайна среды
- Б) графического дизайна
- В) промышленного дизайна
- Г) дизайна костюма и одежды

Правильный ответ: А

Комментарий:

Предметно – пространственная дизайнерская деятельность является создание гармоничной, содержательной и выразительной формы объекта и взаимосвязь проектируемых объектов, в которой отражается целостное значение его потребительной ценности. Дизайн среды направлен на создание гармоничного внутреннего и внешнего пространства обитания человека.

Вопрос 19.

Основной тип композиционного решения в дизайне среды?

- А) объемная композиция
- Б) фронтальная композиция
- В) объемно - пространственная композиция
- Г) объемно – фронтальная композиция

Правильный ответ: В

Комментарий:

Принципы объемно – пространственной композиции дают возможность решить все возможные задачи в организации среды, применить разнообразные приемы в построении композиции и грамотно распланировать объемы, элементы в требуемом членении.

Вопрос 19.

Что лежит в основе дизайн проекта интерьера?

- А) гармония
- Б) синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий деятельности и существования человека
- В) симметрия
- Г) планировка интерьера

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Художественно – декоративный и объемно - пространственный образ лежит в основе при решении дизайн идеи проектируемой среды. На сколько новаторски будет решена задача дизайн идеи проекта, на столько и будет отличаться художественный образ проектируемого объекта от типового решения,

индивидуальное идейное предложение разнообразит среду и улучшить проектируемое пространство.

Вопрос 20.

Как называется стилевое единство объектов?

- А) ансамбль
- Б) симметрия
- В) гармония
- Г) эклектика

Правильный ответ: А

Комментарий:

Ансамбль в дизайне среды - это функционально связанная совокупность объемов и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. В ансамблях, в которых, как и в отдельных произведениях искусства, выражаются общественные идеалы, художественные стремления, художественные вкусы.

Вопрос 21.

К монументально – декоративной живописи относится?

- А) фреска
- Б) штукатурка
- В) покрытие пола паркетом
- Г) наклейка обоев на стены

Правильный ответ: А

Комментарий:

Фреска это монументально – декоративный вид стенной живописи. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись вне зависимости от её техники, владение искусством стенной росписи стало одним из важнейших мерил мастерства художника. Стеновая живопись является широко применяемым средством оформления в дизайн среде.

Вопрос 22.

К конструктивным материалам архитектурных сооружений относятся?

- А) бумага
- Б) керамическая плитка
- В) листы гипсокартона
- Г) кирпич

Правильный ответ: Г

Комментарий:

Основные свойства применяемых конструктивных материалов для зданий и сооружений – это придание конструкциям здания способности нести запланированную нагрузку и стойкость к внешним воздействиям. Возможность создания разнообразных объемов в архитектуре здания.

Вопрос 23.

Отделочными материалами для стен являются?

- А) паркет
- Б) керамическая плитка
- В) полотно двери
- Г) оконные проемы

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Отделочные материалы — класс строительных материалов, служат для декоративного оформления зданий и сооружений, защиты их от вредного воздействия окружающей среды, улучшения [гигиенических](#) и эксплуатационных свойств.

Вопрос 24.

К конструктивным элементам здания относится?

- А) мебель
- Б) колонны
- В) шторы
- Г) архитектурный декор

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Конструктивные элементы здания по функциональному назначению подразделяются на две основные группы: 1) несущие; 2) ограждающие. Несущие конструкции воспринимают на себя нагрузки от вышележащих частей здания, от снега, ветра и т. д. Ограждающие конструкции изолируют помещения от внешней среды и смежных помещений.

Вопрос 25.

Внутренним пространством здания называют:

- А) фасад здания
- Б) интерьер здания
- В) экстерьер
- Г) территория сквера

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Интерьер (от латинского interior — «внутренний мир») — это внутреннее пространство здания или отдельного помещения с элементами обстановки. Интерьер состоит из двух основных частей: строительных конструкций (пола, стен, потолка и т.д.) и предметов наполнения (мебели, декора ит.д.).

Вопрос 26.

Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?

- А) инженерно - конструктивные
- Б) архитектурно - художественные
- В) социально - функциональные

Г) морально – этические

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Архитектурно – художественный фактор имеет наиболее важное значение, влияние которого формируется в первую очередь из архитектурного замысла автора (основной идеи архитектурного проекта), а так же предлагаемых материалов и цветовых решений в проектировании интерьера и является основной целью создания эстетически грамотного пространства.

Вопрос 27.

Разделение пространства – это...

А) зонирование

Б) акцентирование

В) программирование

Г) масштабность

Правильный ответ: А

Комментарий:

Зонирование - разделение пространства на участки с различным целевым назначением и режимом использования. Основным методом зонирования является функциональное зонирование - метод рациональной организации и использования пространства площади помещений.

Вопрос 28.

К приборам общего освещения интерьера относится:

А) бра

Б) торшер

В) настольная лампа

Г) люстра

Правильный ответ: Г

Комментарий:

Общее освещение это тип освещения который обеспечивает сам по себе достаточный уровень освещенности в помещении. Для создания общего освещения в большинстве случаев используют светильники дающие рассеянный свет и как правило размещают на потолке.

Вопрос 29.

Что не относится к декоративному оформлению жилища?

А) тканые ковры

Б) бытовая техника

В) цветы

Г) картины

Правильный ответ: Б

Комментарий:

В организации эстетики среды интерьера основную роль играют элементы декора. Архитектурный декор связан с архитектурой помещения. Широко применяется в интерьере декор разнообразного исполнения. Мебель так же

может нести элементы декора. Основная задача в применении декора, это создание единого стилевого ансамбля.

Вопрос 30.

К интерьерам общественного назначения относятся:

- А) гостиная комната
- Б) веранда
- В) зал просмотра фильмов в кинотеатре
- Г) мансарда

Правильный ответ: В

Комментарий:

Общественный интерьер — это внутреннее пространство общественного здания. По функциональному назначению общепринятой классификации интерьеры общественные назначения делятся; интерьеры учебно – воспитательного, спортивного назначения, интерьеры культурно – просветительского или зрелищного назначения, интерьеры торгово - выставочного назначения, интерьеры общественного питания.

Вопрос 31.

Что из себя представляет интерьер?

- А) пространство парка
- Б) улица в городской среде
- В) внутреннее пространство помещения
- Г) лесополоса

Правильный ответ: В

Комментарий:

Интерьер - внутреннее пространство архитектурных зданий и сооружений, видимая форма которых образовывается ограждающими архитектурно – конструктивными поверхностями, инженерным оборудованием.

Вопрос 31.

Перспектива – это...

- А) изображения предметов на плоскости
- Б) изображение любых объектов такими, какими мы видим их на самом деле
- В) правила изображения предметов и объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в реальности
- Г) расположение предметов на плоскости в определенной последовательности

Правильный ответ: В

Комментарий:

Построение перспективы интерьера способствует визуальному и эстетическому восприятию изображаемого объекта. Выявить ошибки и исправить их. Получить реальное изображение для наглядного просмотра.

Вопрос 32.

Аксонометрия – это...

- А) изображения предметов с падающими от них тенями
 - Б) способ изображения геометрических фигур на чертежах с использованием несколько параллельных проекций на плоскости в трехмерной системе координат.
 - В) правила изображения предметов с кажущимися сокращениями их размеров
 - Г) построение предметов на плоскости в определенной последовательности
- Правильный ответ: Б

Комментарий:

Аксонометрия позволяет быстро получить представление об изображенном на чертеже объекте и облегчить понимание его геометрии и размеров. Виды аксонометрических проекций; изометрия, диметрия. Аксонометрия дает возможность показать планировочную и объемно-планировочную структуру отдельных помещений или комплекса помещений.

Вопрос 33.

Разрез стены – это...

- А) изображение, чертеж здания или интерьера, мысленно рассечённого вертикальной секущей плоскостью.
- Б) способ геометрического изображения конструкции формы
- В) изображения предметов в перспективе
- Г) чертеж стены с примыкающим к ней оконной рамой

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Разрез дает возможность увидеть внутренний вид помещения и расположение архитектурных элементов интерьера. Архитектурные разрезы вместе с раз-вертками стен и потолков используют также при проектировании внутренних отделочных работ интерьеров зданий. На разрезах зданий и сооружений ко-ординационные оси выносят вниз, проставляют в кружках соответствующие марки, проводят размерную линию и наносят на ней размеры между смежными осями.

Вопрос 34.

Что называют сооружением?

- А) систему взаимосвязанных строительных частей и элементов (несущих и ограждающих).
- Б) инженерные конструкции и материалы, применяемые для строительства.
- В) систему взаимосвязанных зданий и архитектурных форм.
- Г) сочетание архитектурных форм и материалов

Правильный ответ: А

Комментарий:

Любое сооружение можно считать архитектурным объектом. Архитектурные объекты – это здание, комплекс зданий, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта.

Вопрос 35.

Что называют помещением в здании?

А) часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.

Б) часть объёма здания, ограниченная ограждающими строительными конструкциями.

В) часть объёма здания, расположенная на одном уровне.

Г) объём здания, заключённый между перекрытиями смежных этажей

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Пространство внутри дома, имеющее определенное функциональное назначение и ограниченное строительными конструкциями. Помещения классифицируются на основные, вспомогательные, обслуживающие и коммуникационные помещения.

Помещение выступает единицей комплекса недвижимого имущества; выделенной в натуре, предназначенной для самостоятельного использования для жилых и нежилых целей, находящейся в собственности физических или юридических лиц.

Вопрос 35.

Какой этаж называют мансардным?

А) Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.

Б) Этаж, расположенный в объёме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.

В) Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.

Г) Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Этаж в чердачном пространстве, фасад которого полностью или частично образован поверхностью (поверхностями) наклонной, ломаной или криволинейной крыши, при этом линия пересечения плоскости крыши и фасада должна быть на высоте не более 1,5 м от уровня пола мансардного этажа.

Вопрос 36.

Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?

А) работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.

Б) сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.

В) отдых, работа, сон.

Г) производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Жилище - многоуровневая система, начальным звеном которой является жилая ячейка. Жилище обеспечивает осуществление процессов быта, отдыха и труда семьи, отдельного человека, их нравственного и эстетического совершенствования. Социально-функциональные требования позволяют обосновать форму и структуру жилища. Социально-функциональные требования к жилищу зависят от характеристик самих потребителей, их социальных функций, состоятельности, характеристик образа жизни потребителей, природных, технических, а также социально-экономических и политических требований.

Вопрос 37.

Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

- А) Полы, перегородки, двери, окна.
- Б) Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
- В) Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
- Г) Крыши, окна, двери, стены, столбы.

Правильный ответ: Б

Комментарий:

Ограждающие конструкции зданий и сооружений, конструктивные элементы, ограничивающие объём здания и разделяющие его на отдельные помещения; служат для создания комфортных условий проживания и работы. Ограждающие конструкции подразделяют на наружные и внутренние. К внутренним вертикальным ограждающим конструкциям относят перегородки всех видов (стационарные, складные, раздвижные), а также конструктивно-инженерные элементы ([вентиляционные](#) и [лифтовые](#) шахты, стенки санитарно-технических кабин). Внутренние горизонтальные конструкции – это перекрытия чердачные, междуэтажные, цокольные. Основная функция внутренних ограждающих конструкций – разделение здания на отдельные помещения

Вопрос 38.

Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?

- А) Рост 175 см и ширина 60 см.
- Б) Рост 162,5 см и ширина 50 см.
- В) Рост 225 см и ширина 87,5 см.
- Г) Рост 180 см и ширина 65 см.

Правильный ответ: А

Комментарий:

Антропометрические факторы влияют при нормировании размеров предметно-пространственной и бытовой среды, центром, или отправной точкой, является человек, поэтому при установлении размеров необходимо знать основные

антропометрические признаки человека, которые определяются с учетом возрастных, половых, территориальных и других факторов.

Вопрос 39.

Что называют масштабностью в архитектуре?

- А) Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями.
- Б) Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
- В) Соразмерность сооружения к человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
- Г) Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

Правильный ответ: В

Комментарий:

Любая объемно-пространственная структура должна быть представлена соразмерной человеку (с его геометрическими и физическими параметрами тела). Масштабность членений позволяет человеку легче адаптироваться в искусственно созданной среде. Для проверки масштабности объекта принято изображать на чертеже фасада или перспективы фигурки человека в масштабе изображения, что сразу делает наглядным порядок масштабности архитектурной композиции.

Вопрос 40.

Что называют фактурой в дизайне?

- А) строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.
- Б) сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.
- В) средство, усиливающие образную выразительность сооружения.
- Г) средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

Правильный ответ: А

Комментарий:

Фактура - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности. Один из пределов представляют гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало, так что все они ясно различимы. В этом случае элементы фактуры поверхности становятся уже элементами членения (рельефа) поверхности.

8.2 ЗАДАНИЕ К ДИФИРИНЦИРОВАНОМУ ЗАЧЕТУ 1 СЕМЕСТР (ПРОСМОТР)

Тема 3. Объемно-пространственная характеристика в интерьере. Структурное разложение геометрии интерьера. Масштаб. Построение перспективы интерьера.

Выполнить: перспективу интерьера гостинной комнаты методом архитектора на формате А3.

8.3 ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ 3 СЕМЕСТР (ПРОСМОТР)

Тема 17. Разработка эскизного проекта интерьера гостиной и зала жилого дома.

Выполнить: эскизный проект интерьера гостинной комнаты на формате А1.

8.4 ЗАДАНИЕ К ЭКЗАМЕНУ 7 СЕМЕСТР (ПРОСМОТР)

Тема 47. Разработка эскизного проекта производственного интерьера (цех, мастерская, участок и т.п.) на формате А1.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Проектирование интерьера» осуществляется студентами в ходе лекционных и практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания устного тестового опроса	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания эскизного проекта на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Ярко выражена дизайн идея эскизного проекта. Грамотное цветовое и композиционное решение. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование интерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент владеет программным материалом. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Дизайн идея эскизного проекта типового смысла. Грамотное цветовое и композиционное решение. При

	этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование интерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал. Элементы эскизного проекта в требуемом комплекте. Дизайн идея эскизного проекта не имеет художественного замысла. Цвето – пластический образ проекта решен посредственно. При этом владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
неудовлетворительно (2)	Студент не знает программный материал. Элементы эскизного проекта не в полном комплекте. Дизайн идея эскизного проекта не имеет художественного замысла. Цвето – пластический образ проекта не имеет решения. Плохо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ефимов А.В. Колористика города. — М. : Стройиздат, 1990. — 272 с. : ил. — Худ. отд.](#)
2. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с. : ил.](#)
3. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил.](#)
4. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил.](#)
5. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с. : ил.](#)
6. [Георгиевский О. В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. — М. : АСТ, 2007. — 104 с. : ил.](#)
7. [Георгиевский О. В. Справочное пособие по строительному черчению. — М. : АСВ, 2003. — 96 с. : ил.](#)
8. [Георгиевский О. В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 80 с. : ил.](#)
9. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
10. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования. — Луганск : \[б. и.\], 2006. — \[37 с.\]](#)
11. [Лесняк В. Дизайн среды \(основы профессии\). — \[б. м.\] : Index Market, 2011. — \[415 с.\]](#)
12. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.: ил.](#)
13. [Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с. : ил.](#)
14. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил.](#)
15. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)
16. [Самоучитель CorelDRAW 11 для мастера. — М. : Альтекс-А, 2003. — 384 с.: ил.](#)
17. [Берман Д. Do good desing: как дизайнеры как изменить мир. — СПб : Символ-Плюс, 2011. — 208 с. : ил.](#)
18. [Бондаренко С. 3ds MAX 8. — СПб. : Питер, 2006. — 608 с.](#)
19. [Бондаренко С. В. Плагины 3ds MAX 6 в примерах. — М. : КомБук, 2004. — 608 с.](#)
20. [Верстак В. 3D Studio MAX. — СПб. : Питер, 2006. — 672 с.](#)
21. [Верстак В. 3ds Max 8 на 100%. — СПб. : Питер, 2006. — 416 с.](#)
22. [Гордон Б. Гордон М. Дизайн среды. Мастер-класс. — М. : Рип-Холдинг, 2012. — 260 с.](#)
23. [Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. — М. : Вильямс, 2002. — 332 с. : ил.](#)
24. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
25. [Кулагин Б. Ю. Актуальное моделирование, визуализация и анимация в 3ds Max 7.5. — СПб : БХВ-Петербург, 2005. — 496 с. : ил](#)

26. [Курушин В. Д. Дизайн и реклама. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 272 с. : ил.](#)
27. [Ли К. 3D Studio MAX для дизайнеров. — М. : Тид"ДС", 2003. — 864 с.](#)
28. [Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций. — СПб : Питер, 2012. — 272 с. : ил.](#)
29. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.](#)
30. [Луптон Э., Филлипс Дж. Дизайн среды. Базовые концепции. — СПб : Питер, 2017. — 256 с. : ил.](#)
31. [Мильчин Ф. М. 3D Studio MAX 7.0. — М. : Бук-Пресс, 2005. — 368 с.](#)
32. [Миронов А. CorelDRAW 11. — СПб. : Питер, 2003. — 448 с.: ил.](#)
33. [Слободецкий И. М. 3D Studio MAX 6.0 6 практический курс. — М. : Книга-Пресс, 2004. — 324 с.](#)
34. [Элам К. Дизайн среды. Принцип сетки. — СПб : Питер, 2014. — 120 с. : ил. — 918-5-496-00432-9](#)
35. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с. : ил. — 978-5-459-00277-5](#)
36. [Уайт Э. Архитектура : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ, 2011. — 112 с. : ил. — 978-5-17-070753-9.](#)
37. [Соколова Т. А. Цвет в ландшафтном дизайне / Т. А. Соколова. — М. : Фитон+, 2007. — 128 с. : ил. — Библиотека ландшафтного дизайнера. — 978-5-93457-171-0](#)
38. [Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. — М. : Кладезь-Букс, 2008. — 146 с. : ил. — 978-5-93395-173-5.](#)
39. [Брукс Д. Дизайн сада / Джон Брукс. — М. : Дорлинг Киндерсли, 2009. — 384 с. — 978-5-88353-339-5.](#)
40. [Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил. — 5-9647-0031-4. Лише ел. версія](#)
41. [Розмари А. Дизайн сада : профессиональный подход / Розмари Александер, Карена Бэтстоун. — М. : Кладезь-Букс, 2006. — 136 с.](#)
42. [Глазычев В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с. : ил. — 5-17-005418-1.](#)
43. [Катернога М. Т. Архитектура музейных и выставочных зданий / под ред. Н. П. Северова. — К. : Изд-во Академии архитектуры Украинской ССР, 1952. — 126 с.](#)
44. [Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. — 978-5-89100-139-8.](#)
45. [Корбюзье Ле Архитектура XX века / под. ред. К.Т. Топуридзе. — 2-е изд. — М. : Прогресс, 1977. — 291 с.](#)
46. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил. — 5-17-038654-0.](#)
47. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика / Франсис Д. К. Чинь. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил. — 5-17-038654-0.](#)

48. [Доронина Н. Ландшафтный дизайн : выбор стиля, планировка и подбор растений, дизайнерские решения / Н. В. Доронина. — М. : Фитон+, 2006. — 144 с. : ил. — 5-93457-088-9.](#)
49. [Забелина Е. В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре : учеб. пособие / Е. В. Забелина. — М. : Архитектура-С, 2005. — 160 с. : ил. — 5-9647-0053-5.](#)
50. [Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие / В. Н. Ткачев. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с.](#)
51. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с.](#)
52. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с](#)
53. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с](#)
54. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с.](#)
55. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
56. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.](#)

Нормативная литература

1. ДСТУ Б А.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно- гражданских объектов
2. ДБНВ.2.2-17:2006 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения
3. ДБН В.2.2-15-2005 Жилые здания
4. ДБН В.2.2-3-97 Здания и сооружения учебных заведений
5. ДБН В. 2.3-5-2001 Улицы и дороги населенных пунктов
6. Д БН 360 - 92 ** Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
7. ДБН В.2.2-9-2009 Общественные здания и сооружения.
8. ДБН В.2.2-25:2009 Предприятия питания (Заведения ресторанного хозяйства)
9. ДБН В.2.2-4:2018 Здания и сооружения. Учреждения дошкольного образования
10. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустройство территории
11. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно- строительных рабочих чертежей

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономаренко, Е. С. Наша квартира: Конструктивные приемы обустройства удобного и красивого жилища [Текст] / Е. С. Агранович-Пономаренко, Н. И. Аладова – Мн.: Харвест, МЕТ, М.: АСТ, 2002 - 224 с.: ил.
2. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. – М.: Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2008.
3. Бордман, Тэд. 3DS MAX: Учебный курс / Т. Бордман. - СПб.: Питер, 2002. - 480 с.: ил Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2009.
4. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]: учеб. пособие. - 2-е изд. / О. Л. Голубева– М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.

5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2008.
6. Ланцов, А. Л. Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11 [Текст] / А. Л. Ланцов –М.: ДМК Пресс, СПб.: Питер, 2008. – 800 с.: ил.
7. Лазарев, А. Г. Справочник архитектора [Текст]: серия «Строительство и дизайн» / Лазарев А. Г., Лазарев А. А., Кудинова Е. О. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна [Текст]: С. Михайлов, Л Кулеева – М, «Союз дизайнеров», 2002 - 240 с.
9. Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие для архитектурных и дизайнерских спец. / Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 312 с.: ил.
10. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна: Краткий курс: Учебник для вузов / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 289 с.: ил.
11. Минервин Г.Б. Дизайн Архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Учеб. пособие для вуз. [Текст ов / Г. Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С, 2009.
13. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебн. пособие для вузов / А. В. Сычева. - 2-е изд., испр. –М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с.: ил.
14. Рунге Владимир Федорович. Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного и дизайнерского профиля / Рунге Владимир Федорович.: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного и дизайнерского профиля. - М.: Архитектура-С, 2004. - 160с.: илл.
15. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. –М.: Издательский центр «Академия», 2006. -352 с.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2004.
17. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля / Шимко Владимир Тихонович.: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля. - М.: Архитектура-С, 2004. - 160с.: илл
18. Франсис, Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция [Текст] / Франсис Д. К., Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М: АСТ: Астрель, 2005 -399 [17] с.: ил.
19. Ньюбери, Тим Все о планировке сада. [Текст]: перевод с английского И. Г. Колоскова и О. И. Романова. / Тим Ньюбери –М.: Русское издание, издательство «Кладезь-Букс», 2002 -256 с.: ил.
20. Ткаченко, Евгений Викторович. Концепция непрерывного дизайн-образования / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. - М: НОУ ИСОМ, 2006. - 44 с. - (Образовательные технологии в профшколе: Приложение к журн. "Профессиональное образование. Столица"; № 8
21. Никоненко Н. М. Декоративно-прикладное творчество: художественное оформление интерьера: практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 128 с ил. - (Школа радости)
22. А.И.Ковешников. Композиция в преподавательском курсе дизайна. Москва.

23. Михайлов С., История дизайна. Т.1,2. СД России, М., 2000,2003.
24. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. М.: ВНИИТЭ, 1989.
25. Раннев В.Р. Интернет. М.: Высшая школа, 1987.
26. Хан – Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995.
27. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учеб. пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М: "Гном и Д", 2001. - 120 с. илл.
28. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В.Иконникова. М.: Стройиздат, 1990.
29. Гуманитарно-художественные проблемы образа и предметной среды //ВНИИТЭ, ТЭ, вып.58. М., 1989.
30. Дж. К. Методы проектирования. М.: Мир, 1986.
31. Дизайн: очерки системного проектирования: Колл. авт. Л.: ЛТУ, 1989.
32. Иконников А. Формирование среды жилища и стиль жизни // ТЭ. М., 1987.
33. Сидоренко В. Проблемы дизайнерского образования в контексте проектной культуры: В кн. Уральская школа дизайна. М., ВНИИТЭ, 1989.
34. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М.ВНИИТЭ, 1990.
35. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. М.Мир,1976.
36. Сто дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ,1994.
37. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М.: Стройиздат, 1990.
38. Генисаретский О. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна // Автореф. канд. дисс. М., 1987.
39. Лосев А. Эстетика: Философская энциклопедия. М., 1970. Т 5.
40. Мастера архитектуры об архитектуре. М.: Искусство, 1972.
41. Минервин Г., Ермолаев А. Новая специальность – архитектор-дизайнер //ТЭ. М., 1989, № 11.
42. Минервин Г., Шимко В. На пути к дизайну градостроительных систем //ТЭ. М., 1990, № 6.
43. Основные термины дизайна. Краткий справочник – словарь. М.: ВНИИТЭ, 1989.
44. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.-144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
45. Анисимов Н.В., Соколов Ю.В. Аттракционный комплекс: первые шаги. // Техническая эстетика, 2008, № 8.
46. Асс Е.В. Дизайн в пространстве городской среды. // Техническая эстетика, 2008, № 6.
47. Иконников А.В. О «правдивости» форм предметно-пространственной среды. // Техническая эстетика, 2007, № 6.
48. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 2008.
49. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 2008.
50. Раннев В.О. Интерьер. – М.: Высшая школа, 2009.
51. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков. – М.: Стройдизайн, 2009.
52. Архитектура, строительство, дизайн. Учебник для ВУЗов(изд:4) Лазарев А.Г., ред. Феникс 2009.

52. Архитектурная физика. Учебник для ВУЗов Оболенский Н.В., ред. Архитектура-С 2007.
53. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие для ВУЗов Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектура-С 2008.
54. Архитектурное конструирование. Пономарев В.А. Архитектура-С 2009
55. Архитектурное материаловедение. Учебник для ВУЗов Байер В.Е. Архитектура-С 2007.
56. Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие для ВУЗов Лисицян М.В., Пронин Е.С., ред. Архитектура-С 2006.
57. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Учебное пособие для ВУЗов Гельфонд А.Л. Архитектура-С 2007.
58. Архитектурные конструкции: в 3 кн. Кн. 1: Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. В 2-х кн Кн:1 Учебное пособие для ВУЗов(изд:2) Дыховичный Ю.А., Казбек-Казиев З.А., Маар Архитектура-С2006.
59. Архитектурные обмеры: учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений. Учебное пособие для ВУЗов Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектура-С 2008.
60. Архитектурный дизайн. Словарь-справочник. Строительство и дизайн. Р-н-Д, 2009г.
61. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. Агранович-Пономарева Е.С. Феникс 2009.
62. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования. Учебное пособие для ВУЗов Ткачев В.Н. Архитектура-С 2008
63. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие для вузов. М., 2007г.
64. Дизайн архитектурной среды. Учебник для ВУЗов Ефимов А.В. Архитектура-С 2007.
65. Дизайн детской развивающей предметной среды. Учебное пособие для ВУЗов Грашин А.А. Архитектура-С 2008.
66. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн: учебник. Р-нД., 2007.
67. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие для ВУЗов Байер В.Е. АСТ 2005
68. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 970601 «дизайн» - М. ЮНИТИ-ДАНА. 2009.
69. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие для ССУЗо Шимко В.Т. Архитектура-С 2007.
70. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие. М., 2006г.
71. Фермы, арки, тонкостенные пространственные конструкции. Учебное пособие для ВУЗов Лебедева Н.В. Архитектура-С2007.
72. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: 2004.

1. Краснобородкина, А.Г. Дизайн русского и западноевропейского модерна: компаративный подход / А. Г. Краснобородкина // Вопр. культурологии. - 2010. - № 10. - С.69-73.
2. Пиликина, Н.Н. Эстетическое восприятие и дизайн / Н. Н. Пиликина // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2009. - № 4. - С.236-240
3. Заева-Бурдонская, Е.А. Традиция в методике организации работы дизайнера среды / Е. А. Заева-Бурдонская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2010. - № 3. - С.105-113.
4. Ганцева, Н. Мебельное искусство стиля ампира России и Франции [Текст] / Н. Ганцева, А. Машакин // Юный художник. - 2012. - № 7. - С. 17-19.

Интернет-ресурсы

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>
2. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)
5. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962>
6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
7. Макарова, М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>
8. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>
9. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М. : Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>
10. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1

; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

12. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

13. Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

14. Шувалов, В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде : учебное пособие / В.М. Шувалов. - М. : Российский университет дружбы народов, 2012. - Ч. I. История архитектурного формирования объектов. - 234 с. - ISBN 978-5-209-04287-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226789>

15. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>

16. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами). Компьютерные графические программы.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.