

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 50.04.02. Изящные искусства
Программа подготовки – Станковая живопись
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, программа подготовки «Станковая живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179.

Программу разработала Мала Т.В. доцент кафедры графического дизайна.
Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Зав. кафедрой

Безуглый О.Н.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 и 2 курса (II, III семестра) направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, программа подготовки «Станковая живопись». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Данная дисциплина предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Сферами деятельности учителя изобразительного искусства являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская, художественно- творческая.

Студенты получают подготовку для работы в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, художественных школах, училищах и в системе дополнительного образования.

Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на теоретических знаниях и практическом опыте, приобретенных на занятиях рисунком, живописью, композицией, декоративным искусством, историей искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, прежде всего педагогики и психологии.

Рабочая программа охватывает такие аспекты как ретроспективный экскурс по истории развития художественного образования с древнейших времен и заканчивая современными тенденциями в области эстетического воспитания учащихся; изучение методологических, дидактических особенностей художественного образования в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования и др

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Необходимым условием подготовки студентов является формирование у них профессионально-личностных компетенций: педагогических способностей, составляющих педагогическую культуру, способностей к саморазвитию и самореализации, социальной и творческой активности, умению и потребности внедрять инновационные образовательные и педагогические технологии в учебный процесс. Существенный вклад в формирование профессиональной компетентности будущих учителей вносит их творческий опыт в области художественного образования. Знания, полученные студентами при изучении данной дисциплины, закрепляются в самостоятельных художественно-творческих, научных исследованиях и получают воплощение при защите курсовых, выпускных квалификационных работах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой (II семестр), экзамена (III семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 60 часов, практические занятия - 50 часов, самостоятельная работа - 115 часов и контроль 63 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является:

формирование и представлений о предмете и понимание о различных - методик преподавания дисциплин изобразительного искусства;

изучение и освоение методов преподавания изобразительного искусства; – формирование духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста в современных условиях;

формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;

формировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;

развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

Отдельное внимание отводится самостоятельной работе студентов, включающей выполнение аудиторных и домашних практических работ. В рамках самостоятельной работы студентам предлагается работа со специализированной литературой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к основной части.

Изучение дисциплины базируется на общих знаниях учебных дисциплин «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Композиция», «Академическая живопись», «Рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс», «Педагогика и Психология» и является важной составляющей для дальнейшего закрепления профессиональных навыков.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, программа подготовки «Станковая живопись»: УК-3, ПК-4, ПК-5.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; -приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

		<p>– механизмы психологического воздействия живописного произведения на зрителей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК - 4	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет ресурсами, специализированными базами данных.
ПК - 5	Готов к реализации в преподавании	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественно-эстетических

	<p>следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей</p>	<p>знаний, способствующие освоению исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аспекты, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и виды художественного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике; - использовать в деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в современной культуре; - различать виды изобразительного искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования творческого мировоззрения. - анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности учеников.
--	--	--

1. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	л	п	с.р.	Контр.
Раздел I. Основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.					
Тема 1. Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства.	24	6	4	10	4
Тема 2. Методика. Изобразительное искусство как предмет.	26	6	6	10	4
Тема 3. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.	24	6	6	8	4
Тема 4. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция.	26	6	6	8	6
Тема 5. Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция».	26	6	6	8	6
Тема 6. Методика проведения занятий по рисунку на заданные темы.	28	6	6	10	6
Тема 7. Методика проведения занятия по декоративно-прикладному искусству.	26	4	6	10	6
Всего часов обучения за II семестр	180	40	40	64	36
Тема 8. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.	38	6	4	18	10
Тема 9. Составления авторской рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства.	38	6	4	18	10
Тема 10. Работа с литературой для приобретение новых навыков в преподавании дисциплин изобразительного искусства.	32	8	2	15	7
Всего часов обучения за III семестр	108	20	10	51	27
Всего часов обучения за весь период обучения	288	60	50	115	63

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Тема 1. Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Вводная лекция. Знакомство учащихся с дисциплиной и с основными понятиями.

Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин: «Социально-культурное проектирование», «Философия культуры».

Содержание программы курса. Дифференцированные подходы художественном образовании. Межпредметные связи занятий изобразительного искусства. Наглядные методические и иллюстративные материалы на занятиях изобразительного искусства. Рабочее место. Требования к оформлению и организация выставок.

Тема 2. Методика. Изобразительное искусство как предмет.

Развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин. Особенности организации занятий изобразительного искусства и их содержание в образовательных учреждениях с углубленным изучением ИЗО. Учебно-воспитательные задачи предмета.

Сравнительный анализ учебных программ: Кузин В.С.,

Ростовцев Н.Н., Неменский Б.М., специализированной программы Шпикалова Т.Н. Анализ учебников и учебных пособий. Планирование художественно-воспитательной работы с учениками по изобразительному искусству. Выбор технологий и методов учебной работы по изобразительному искусству. Педагогический рисунок и его особенности. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.

Тема 3. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.

Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации занятий по рисунку с натуры. Специфика занятий по рисунку с натуры, тематического изображение, декоративного рисования и занятие-беседы по изобразительному искусству. Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений учеников в области изобразительного искусства. Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения изобразительному искусству.

Тема 4. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция.

Характеристика по возрастным группам подбора натуральных постановок. Рисунок, Живопись, Композиция (Натюрморт).

Правильная постановка целей и задач. Методика организации учебных постановок (Портрет с руками – Живая модель). Правильная постановка целей и задач основных методик.

Тема 5. Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция».

Классификации видов натюрмортов:

- 1 сюжетно-тематический;
- 2 учебный;
- 3 творческий.

4 учебно-творческий.

Также натюрморты различают:

1 по колориту (теплый, холодный);

2 по цвету (контрастные);

3 по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.);

4 по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);

5 по времени исполнения (краткосрочный и длительный);

6 по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света).

Сюжетно-тематический натюрморт – объединение предметов темой, сюжетом.

Учебный натюрморт предполагает композиционное решение предметов по размеру, тону и фактуре, раскрытие конструктивных особенностей предметов, изучение пропорций и выявление закономерностей пластики различных форм.

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) бывает двух типов:

1) составленный в соответствии с выбранной темой;

2) другой – естественный, «случайный». Он может быть, как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа.

Натюрморт в интерьере характеризуется расположением предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта является частью сюжетной темой с интерьером.

Академический (учебный) натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели, согласно которой необходимо дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать раскрытию их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

Подбор предметов для натюрморта. Выбор точки зрения. Составление натюрморта самими обучающимися.

Рекомендации для составления натюрморта.

Тема 6. Методика проведения занятий по рисунку на заданные темы.

Содержание занятий по изобразительному искусству в образовательном учреждении, художественном училище.

Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Основные виды занятий изобразительного искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и их характеристика. Понятие «метод», классификации методов обучения изобразительному искусству и их характеристика, условия выбора методов обучения по трём основным группам:

1.Рисование по замыслу обучающихся или на свободную тему.

2.Рисование на литературные темы, иллюстрирование сказок требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами.

3.Изображение сюжетов из окружающей действительности. Особенности тематического рисования.

Тема 7. Методика проведения занятия по декоративно-прикладному искусству.

Основная задача преподавания изобразительного искусства — развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, при обращении учащихся к искусству через теоретические знания и практическую деятельность, их эстетическое воспитание.

Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Виды декоративно-прикладного изобразительного искусства. История ремесел. Классификация методов обучения и их характеристика. Условия выбора методов обучения.

Тема 8. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

Методические особенности проведения бесед. Основными методическими приемами работы по изучению произведений искусства являются беседа и рассказ учителя. При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы.

Для успешного проведения бесед студенты должны знать основные аспекты изобразительного искусства.

Искусство в широком смысле слова делится на:

- 1) временное искусство (музыка, драматургия);
- 2) синтетическое искусство (кино, балет);
- 3) пластическое искусство (пространственное, зрительное искусство):

Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн), декоративно-прикладное – роспись, мозаики и витражи. Монументальное искусство представляют произведения, отличающиеся большими, монументальными размерами высоким эстетико-социальным значением.

В скульптуре – памятники и монументы.

В живописи – роспись, фрески.

В графике – плакаты, реклама.

Станковое искусство – музейное искусство, произведения, выполненные на станке.

Скульптурный станок.

В живописи – на мольберте.

В графике – печатный станок.

Тема 9. Составления авторской рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства.

Составление рабочей программы по специальным дисциплинам, развернутых конспектов уроков по каждому виду учебной работы: рисование с натуры, декоративному рисованию, тематическому рисованию и беседе об изобразительном искусстве.

Тема10. Работа с литературой для приобретение новых навыков в преподавании дисциплин изобразительного искусства.

Способы получения и переработки информации. Научное исследование в прикладной педагогике, его методологические характеристики. Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в образовательном учреждении.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во

внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к тестированию;
- выполнение индивидуальных заданий;
- создание наглядных пособий по изучаемым темам;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам и разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- прохождение еженедельного теста по пройденному материалу и последовательная дискуссия после прохождения теста.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическая работа по теме:
 - 2.1. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.
 - 2.2. Типы уроков изобразительного искусства.
 - 2.3. Структура занятия по изобразительному искусству.

Литература: [3; 1]

Тема 2. Методика. Изобразительное искусство как предмет.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 1]

Тема 3. Методика проведения занятий по рисунку с натуры.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры.

Литература:[10; 3]

Тема 4. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Портрет с руками
2. Определяют цели и задачи для выполнения задания.
3. Обосновать свой выбор и принадлежность постановки к какой-либо изобразительной дисциплине: рисунок, живопись, композиция.

Литература:[10; 3; 4]

Тема 5. Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция».

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Организовать постановку тематического натюрморта.
2. Определить цели и задачи для выполнения задания, уметь их проговорить, используя профессиональный язык.
3. Обосновать свой выбор предметов натюрморта и их группировки, определение композиционного центра, колорита и освещённости.

Литература:[4; 11]

Тема 6. Методика проведения занятий по рисунку на заданные темы.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка,

методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
 - 2.1. Моделирование урока по изобразительному искусству.
 - 2.2. Конспект проведения урока по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция).

Литература:[11; 5]

Тема 7. Методика проведения занятия по декоративно-прикладному искусству.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Наглядное методическое пособие по видам искусства, прорабатывая каждый этап.

Литература:[10; 3; 4]

Тема 8. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Закрепить знания по теме.
2. Темы практических работ:
 - 2.1. Разработка вариантов конспектов по рисунку
 - 2.2. Составить план проведения практического занятия.

Литература:[7; 6]

Тема 9. Составления авторской рабочей программы по дисциплинам изобразительного искусства.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Составить рабочую программу по выбранной дисциплине.
2. Определить задания, цели и задачи, технику и материал исполнения, а также, количество часов для выполнения поставленных задач.

Литература:[7; 6]

Тема10. Работа с литературой для приобретение новых навыков в преподавании дисциплин изобразительного искусства.

Термины: акцент, анализ, блик, гамма, гармония, движущая сила гармонии, детализация, изобразительное искусство, колорит, композиция, конструкция, лессировка, методика, методы обучения, мультимедийный урок, наглядное пособие, натюрморт, образовательный процесс, объём, объём тепла, педагогическая система, презентация, размывка, теория, технология управления, трактат.

Выполнить:

1. Определить литературу по выбранной дисциплине
2. Составить список.
3. Овладеть профессионально-понятийным речевым аппаратом.
4. Дать краткую характеристику выбранной литературе.
5. Провести сравнительный анализ нескольких основных источников, оценить полезность каждого из них, с профессиональной точки зрения.

Литература:[11; 5; 7]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Стили педагогического общения
2. Современные теории обучения
3. Концепция дидактического энциклопедизма (Я. Коменский, И.Б. Беседов, Дж. Мильтон)
4. Концепция дидактического формализма (Э. Шмидт, И. Песталоцци, А. Дистервег)
5. Концепция дидактического прагматизма (Д. Дьюи)
6. Концепция дидактического материализма (В. Оконь)
7. Парадигмальная концепция обучения (Г. Шейерль)
8. Ассоциативная концепция обучения (Д. Локк, Я. Коменский)
9. Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Б.Д. Эльконин, Н.Ф. Талызина)
10. Когнитивная теория обучения (Дж. Брунер).
11. Бихевиористические теории обучения (Э. Торндайк, Д. Уотсон)
12. Программированное обучение (Б. Скиннер).
13. Развивающее обучение (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Замков)
14. Теория проблемного обучения (В. Оконь, Н.И. Махмутов, А.М. Матюшкин)

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Дидактические требования, предъявляемые к уроку:

- А) правильное внимательное организация урока
- Б) правильный выбор темы
- С) правильный ход урока, постановка целей
- Д) соблюдение гигиенических требований в классе
- Е) освещение кабинета и постоянное температура
- Ф) доступное объяснение, способность думать и запоминать
- Г) правильное поведение, не поддаваться эмоциям.
- Н) физическое и умственное нагрузка умникам.

2. Что такое дидактика?

- А) часть о педагогическом обучение
- В) обучение, общее исследования обучение
- С) обучение к профессиональному обучение
- Д) отрасль педагогики о воспитании
- Е) исследования характера учеников
- Ф) исследования набирания знаний учеников
- Г) исследования учебных материалов
- Н) исследования учебных методов

3. Структура правил педагогических исследований

- А) правила обучение
- В) отборочные правила содержания обучения
- С) отборочные правила методов обучения
- Д) правила исследование видов обучения
- Е) правила классификации уроков
- Ф) правила дидактических материалов
- Г) правила учебных материалов
- Н) правила практических уроков

4. Учебные формы не относящих к системе классных уроков.

- А) семинар, экскурсия
- В) факультативные конференции
- С) кружковые работы, олимпиады
- Д) практические работы
- Е) лабораторные работы
- Ф) практические занятия
- Г) лабораторные занятия
- Н) лекционные и семинарные занятия.

5. Особенность самостоятельных работ учеников связано с их возможностями и свободным действиям – так говорили психологи-педагоги?

- А) Р.Г. Лемберг
- В) М.Н. Скаткин
- С) В.А. Занков
- Д) Н.Л Ахметов
- Е) С.М. Ожегов
- Ф) Л. Выготский
- Г) А. Леонтьев

Н) С. Рубенштейн

6. Нетрадиционные виды уроков....

- А) урок-ведение
- В) урок панорама
- С) программный урок
- Д) урок повторение
- Е) интернационный урок
- Ф) практический урок
- Г) смешанный урок
- Н) сообщение нового материала

7. Цели урока.....

- А) воспитанность
- В) образовательный
- С) развивательный
- Д) внимательность
- Е) воспитательный
- Ф) учебный
- Г) чистоплотность
- Н) информационный

8. Входящих в индивидуальные работы учащихся:

- А) выполнение разных лабораторных работ, заданными учителями
- В) работа книгами
- С) практические работы: (устно, письменная работа)
- Д) домашняя учебная система
- Е) познавательная активность учащихся
- Ф) советоваться с товарищами
- Г) группировка учебных материалов
- Н) особенность каждого предмета

9. Основные правила организаций самостоятельных работ:

- А) определение времени начало и конец работы
- В) количество управление учителей и независимости учеников
- С) задача учителей конкретных задач (рекомендация)
- Д) развивать наследство
- Е) анализ работ учеников
- Ф) научное организация культурного труда
- Г) подготовка разных видов искусств
- Н) объяснить роль искусств в обществе

10. На какие виды делятся цвета, предназначенные для класса

- А) легкие и трудные
- В) белые и желтые
- С) простые и сложные
- Д) холодные и теплые
- Е) светлые и темные
- Ф) красный и зеленый
- Г) белый и синий
- Н) голубые

11. Что такое рабочее место в учебных мастерских?

- A) область работы учеников, организованное для решения учебных целей
- B) область работы учеников для выполнения работы
- C) область работы учеников, оснащенное учебными материалами
- D) место, предназначенное для выполнения самостоятельных работ
- E) область работ учеников, предназначенное для чтения учебников
- F) область работы, предназначенное для компьютеров G) место, предназначенное для отдыха учеников
- H) место, предназначенное ученикам для выполнения домашних работ

12. Что относится к планированию работ искусств:

- A) программа обучения к искусству
- B) время, истраченное к изготовлению разных изделий
- C) материально-техническая база, кладов на изделией
- D) история развития искусство
- E) организация внеклассных работ
- F) учитывания оснащение наглядными инструментами
- G) изготовление стен кабинета
- H) работа с швейными машинами

13.Строение упражнении и практических уроков?

- A) организация начало урока
- B) самостоятельное выполнение работ учениками
- C) подведение итогов урока, задача домашнего занятия
- D) введение новых учебных материалов
- E) повторение прошедших материалов
- F) закрепление новых знаний
- G) подготовка учеников к уроку

14. Контрольно-оценочные методы:

- A) тестирование
- B) упражнение
- C) моделирование
- D) рассказ
- E) выдвижение идей
- F) экзамен
- G) устный опрос
- H) наблюдения

15. Методы обучения:

- A) словесные
- B) наглядные
- C) практические
- D) проектные
- E) модельные
- F) тестирование
- G) наблюдения
- H) опытные

16. Содержание урока конкретизируется с помощью:

- A) учебных программ
- B) учебников

- C) методических пособий
- D) методических указаний
- E) справочников
- F) школьных тетради
- G) школьных дневников
- H) специальных рекомендаций

17. Эффективность выбора методов обучения зависит от:

- A) от глубокого знания специфики традиционных методов обучения
- B) от глубокого знания специфики нетрадиционных методов обучения
- C) от глубокого знания общих и специальных методов обучения
- D) от дидактических принципов
- E) от педагогического условия
- F) от форм обучения
- G) от системы обучения
- H) от дидактических материалов

18. Классические типы урока

- A) вводный
- B) тренировочный
- C) контрольный (проверочный)
- D) урок проект
- E) урок в виде лекции
- F) урок в виде беседы
- G) урок в виде презентации
- H) индивидуальные занятия

19. Сгруппируйте методы обучения по типу познавательной деятельности:

- A) репродуктивный метод
- B) объяснительно-иллюстративный метод
- C) проблемное изложение материала, частично-поисковый метод
- D) лабораторные работы
- E) эстетическое воспитание
- F) проблемное изложение
- G) обучающий контроль
- H) лабораторный метод

20. Работа с книгой -это

- A) конспектирование
- B) реферирование
- C) реферат конспект
- D) метод контроля
- E) электронный учитель
- F) словосочетание
- G) демонстрация
- H) лекция

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Академический рисунок как учебная дисциплина. Цель и задачи курса.
2. Анализ ошибок в конце занятия.

3. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
4. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Документация кабинета ИЗО.
5. Конспект урока (структура).
6. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
7. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
8. Методика выполнения зарисовок.
9. Методика организации и проведения уроков тематического рисования (Программа В.С. Кузина).
10. Методика организации учебных занятий по декоративному искусству и дизайну.
11. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
12. Методика преподавания изобразительного искусства в старших классах.
13. Методика преподавания изобразительного искусства на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Содержание уроков изобразительного искусства в зависимости от профиля.
14. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
15. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
16. Методы преподавания рисования в Средние века.
17. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
18. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
19. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
20. Образное мышление. Его роль в работе художника.
21. Роль рисунка в живописи (на примере натюрморта).
22. Методическая последовательность работы над композицией (современная тема).
23. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
24. Подготовительный материал и его использование в работе художника.
25. Программа «Изобразительное искусство 1-9 классы», разработанная под руководством В.С. Кузина. Концептуальные подходы и содержание учебно-методического комплекта.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
2. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве (Программа В.С.Кузина).
3. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
4. Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству.
5. Принцип доступности и прочности в обучении.
6. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.
7. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству.
8. Аудиовизуальные и компьютерные технологии обучения на уроках изобразительного искусства. Интерактивные технологии обучения

9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
10. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
11. Требования, предъявляемые к современному уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства.
12. Учебно-воспитательные задачи урока.
13. Учет успеваемости учащихся.
14. Подготовительный материал и его использование в работе художника.
15. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
16. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
17. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в школе
18. Рисунок как понятие в академической живописи.
19. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
20. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания рефератов	
отлично (5)	Реферат демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Реферат демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Реферат показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Реферат демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В реферате допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Реферат демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Реферат демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Реферат не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.

удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на экзамен / зачет с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия (творческое задание)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аблеев С. Р. История мировой философии : учебник / С. Р. Аблеев. — М. : Астрель, 2005. — 414 с. — Высшая школа. — 5-271-04969-8. Академия
2. Гулыга А. В. Немецкая классическая философия / А. В. Гулыга. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Рольф, 2001. — 416 с. : ил. — Библиотека истории и культуры. — 5-7836-0447-Х. Лише ел.
3. Гриненко Г.В. История философии. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2005. — 685 с. — 5-94879-204-8. Академия
4. Зотов А.Ф. Современная западная философия : учеб. — 2-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 2005. — 781 с. — 5-06-005107-2. Академия
5. Губин В. Д. Основы философии. — М. : Форум; Инфра-М, 2008. — 288 с.
6. Гуревич П. С. Основы философии. — М. : Гардарики, 2000. — 438 с.
7. Емельянов В. В. Предфилософия Древнего Востока как источник нового философского дискурса. — С.153-163
8. Ищенко Н. С. Роль истории философии в формировании критического мышления при изучении естественных наук. — С. 73-76

Дополнительная литература

1. Августин Блаженный: Исповедь / пер. М. Е. Сергеев. — СПб : Наука, 2013. — 371 с.
2. Алексеев П. В. История философии : учебник / П. В. Алексеев. — М. : Проспект, 2005. — 240 с.
3. Антология мировой философии : в 4-х т.. Т. 4 : Философская и социологическая мысль народов СССР XIX в. / ред. кол. : В. В. Соколов, В. Ф. Асмус, В. В. Богатов и др. — М. : Мысль, 1971. — 712 с. — Философское наследие.
4. Аристотель Сочинения : избранные произведения в 4-х т.. Т. 4 / ред. В. Ф. Асмус. — М. : Мысль, 1983. — 832 с
5. Бахтин М. В. История философии в конспективном изложении / М. В. Бахтин. — СПб. : Нива, 2004. — 100 с.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей / пер. с фр. С. Н. Зенкина. — М. : Рудомино, 2001. — 351 с.
7. Всемирная энциклопедия: философия / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. — М. : АСТ, 2001. — 1312 с.
8. Декарт Р. Сочинения : в 2-х т.. Т. 1 / сост. В. В. Соколов. — М. : Мысль, 1989. — 659 с. — Философское наследие.
9. Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия [учебник] / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. - СПб. : Издательство ДНК, 2007. - 536 с.
10. Орлов С. В. История философии / С. В. Орлов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. — Краткий курс.
11. Платон Сочинения : в 4-х т.. Т. 1 / ред. В. Ф. Асмус. — М. : Мысль, 1990. — 865 с.

Интернет-источники

1. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://terme.ru/>
2. Философский портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>

4. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
7. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com
8. Stanford Encyclopedia of Philosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>
9. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iep.utm.edu/>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.