

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработал Пшихачев Д. А., преподаватель кафедры вокала.
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы фонетики и устройства голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3, 4 семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором» прохождении практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку музыкантов, включает теоретические представления о фонетики, ее сущности, структуре и функциях, особенностях и методах изучения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (123 ч.), контроль (9 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дать студентам знания об основах фониатрии и устройства голосового аппарата, являющиеся базой для исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины: познакомить со строением и принципами функционирования голосового аппарата человека; научить диагностировать основные заболевания голосового аппарата певца, выявить их причины и предвидеть последствия; подготовить к педагогической деятельности, познакомить с особенностями детского голоса и принципами его защиты; познакомить будущих профессионалов с основами профилактики нарушений голосовой функции; сформировать знания по здоровому образу жизни у будущих специалистов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фонетики и устройства голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3, 4 семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальная подготовка», «Основы вокальной методики», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором»

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская, педагогическая, практика работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование: ПК-5.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	ПК -5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<i>Знать:</i> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах <i>Уметь:</i> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух <i>Владеть:</i> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	с.р.	Кон		л	п	с.р.	кон
Тема 1. Анатомия и физиология голосового аппарата	11	5	2	6		11		1	12	
Тема 2. Диагностика заболеваний голосового аппарата	13	6	2	6		13		1	12	
Тема 3. Методы голосовой реабилитации	15	6	2	6		15		2	12	
Тема 4. Профилактика заболеваний голосового аппарата	15	5	2	6		15		2	10	
Всего часов за III семестр	54	22	8	24		54		6	46	
Тема 5. Психология общения	23	4	1	4		23		1	20	
Тема 6. Анализ клинических случаев	21	2	1	3		21		1	18	
Тема 7. Современные технологии в фониатрии	22	3	1	4		22		2	19	
Тема 8. Современные тенденции в фониатрии	24	3	1	3		24		2	18	
Всего часов за IV семестр	90	30	10	32	27	90		6	75	9
ВСЕГО:	144	52	18	47	27	144		12	123	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Анатомия и физиология голосового аппарата

Изучение анатомических структур голосового аппарата, таких как гортань, голосовые связки и резонирующие полости. Рассмотрение их функций в процессе формирования голоса и звукообразования.

Тема 2. Диагностика заболеваний голосового аппарата

Освоение методов диагностики, включая визуализацию (ларингоскопия) и акустический анализ. Изучение симптомов различных заболеваний и подходов к их оценке.

Тема 3. Методы голосовой реабилитации

Изучение техник и упражнений для восстановления голоса после заболеваний или перегрузок. Рассмотрение индивидуализированных подходов к терапии в зависимости от состояния пациента.

Тема 4. Профилактика заболеваний голосового аппарата

Разработка рекомендаций по предотвращению заболеваний голоса для различных профессиональных групп. Обсуждение факторов риска и методов их минимизации.

Тема 5. Психология общения

Изучение основ психологической поддержки певцов с заболеваниями голоса. Развитие навыков эффективного общения и эмпатии.

Тема 6. Анализ клинических случаев

Ознакомление с методами анализа клинических случаев и практическими примерами заболеваний голосового аппарата. Развитие критического мышления и навыков принятия решений на основе клинической информации.

Тема 7. Современные технологии в фониатрии

Изучение новых технологий и методов, используемых в фониатрии, таких как 3D-визуализация и телемедицина. Обсуждение их применения для улучшения диагностики и лечения.

Тема 8. Современные тенденции в фониатрии

Ознакомление с актуальными исследованиями и вызовами в области фониатрии. Обсуждение будущего профессии и новых направлений в лечении заболеваний голосового аппарата.

6.2 Практические задания

Тема 1. Анатомия голосового аппарата: Моделирование

1. Студенты создают 3D-модель голосового аппарата из подручных материалов (пластилин, картон), отмечая основные анатомические структуры и их функции.

Литература [1]

Тема 2. Фонетическая экспертиза: Анализ голоса

1. Проведение фонетического анализа записанного голоса (использование программ для анализа частоты, амплитуды и других параметров) с последующим обсуждением результатов.

Литература [1, 10,]

Тема 3. Ларингоскопия: Симуляция

1. Использование симуляторов для обучения проведению ларингоскопии.
2. Студенты учатся правильно подготавливать и проводить исследование.

Литература [1, 10, 13]

Тема 4. Тестирование голоса: Акустический анализ

1. Проведение акустического анализа голоса с использованием специализированного оборудования.
2. Студенты изучают, как оценивать параметры голоса, такие как тон, тембр и громкость.

Литература [2, 7]

Тема 5. Голосовая реабилитация: Упражнения

1. Практическое занятие по выполнению упражнений для восстановления голоса: дыхательные упражнения, артикуляционные тренировки.
2. Студенты работают в парах, обучая друг друга.

Литература [5, 9, 15]

Тема 6. Профилактика заболеваний: Разработка рекомендаций

1. Групповая работа по созданию рекомендаций по профилактике заболеваний голосового аппарата для разных профессиональных групп (певцы, учителя, ораторы).

Литература [3, 4, 10]

Тема 7. Психология в фониатрии

1. Моделирование ситуации, в которой студенты отрабатывают навыки общения и психологической поддержки певцов с заболеваниями голоса.

Литература [8]

Тема 8. Исследование патологии: Кейс-стадии

1. Анализ клинических случаев заболеваний голосового аппарата.
2. Студенты работают в группах, изучая симптомы, методы диагностики и подходы к лечению.

Литература [1, 10, 13, 15]

Тема 9. Современные технологии: Обзор и применение

1. Проведение презентаций по современным технологиям в фониатрии (например, использование 3D-визуализации, телемедицины) и их применению на практике.

Литература [15]

Тема 10. Групповая дискуссия: Тенденции в фониатрии

1. Организация дискуссии на тему современных тенденций и вызовов в области фониатрии.
2. Студенты обсуждают актуальные исследования и делятся мнениями о будущем профессии.

Литература [15]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы фонетики и устройства голосового аппарата» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Анатомия голосового аппарата: структуры и функции
2. Распространенные заболевания голосового аппарата: диагностика и лечение
3. Методы голосовой реабилитации: от теории к практике
4. Профилактика заболеваний голоса у профессиональных вокалистов
5. Современные технологии в фониатрии: возможности и перспективы
6. Психологические аспекты работы с пациентами с нарушениями голоса
7. Влияние окружающей среды на здоровье голоса
8. Клинические случаи: успешные примеры голосовой реабилитации
9. Критическое мышление в фониатрии: как оценивать научные данные
10. Роль междисциплинарного подхода в лечении заболеваний голоса

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какая структура отвечает за вибрацию и образование звука в голосовом аппарате?
 - А) Гортань
 - В) Трахея
 - С) Глотка
 - D) Носовая полость
 - E) Язык
2. Какое заболевание характеризуется потерей голоса?
 - А) Ларингит
 - В) Фарингит
 - С) Ринит
 - D) Отит
 - E) Бронхит
3. Какой метод используется для оценки функции голосовых связок?
 - А) Ларингоскопия
 - В) УЗИ
 - С) Рентгенография
 - D) Эндоскопия
 - E) МРТ
4. Какой из следующих факторов может негативно повлиять на здоровье голоса?
 - А) Увлажненный воздух
 - В) Курение
 - С) Регулярное питье
 - D) Пение
 - E) Физическая активность
5. Какой из перечисленных специалистов не относится к области фониатрии?
 - А) Логопед
 - В) Оториноларинголог
 - С) Психолог
 - D) Хирург
 - E) Невролог

6. Какой метод используется для голосовой реабилитации?
- А) Массаж
 - В) Пение
 - С) Логопедические упражнения
 - D) Физиотерапия
 - E) Хирургическое вмешательство
7. Какой из следующих факторов не является причиной нарушения голоса?
- А) Переохлаждение
 - В) Чрезмерная нагрузка на голос
 - С) Алкоголь
 - D) Нормальное питье
 - E) Аллергия
8. Какой из методов диагностики не является инвазивным?
- А) Ларингоскопия
 - В) Эндоскопия
 - С) УЗИ
 - D) Биопсия
 - E) Фиброоптическая ларингоскопия
9. Какой из следующих методов не относится к современным технологиям в фониатрии?
- А) Телемедицина
 - В) 3D-визуализация
 - С) Классическая логопедия
 - D) Компьютерные модели
 - E) Виртуальная реальность
10. Какой из перечисленных аспектов важен для профилактики заболеваний голоса?
- А) Неправильное питание
 - В) Увлажнение воздуха
 - С) Курение
 - D) Переутомление
 - E) Нехватка сна
11. Опишите основные функции голосового аппарата.
12. Какие методы диагностики заболеваний голосового аппарата вы знаете? Приведите примеры.
13. Расскажите о процессе голосовой реабилитации и его значении для пациентов.
14. Каковы основные факторы риска для профессиональных вокалистов и как их можно минимизировать?
15. Объясните, как междисциплинарный подход может улучшить лечение заболеваний голоса.
16. Ларингит — это _____.
17. Основные структуры голосового аппарата включают _____, _____ и _____.
18. Профилактика заболеваний голоса включает _____ и _____.
19. Современные технологии в фониатрии помогают _____ и _____.
20. Психологические аспекты в лечении нарушений голоса важны, потому что _____.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы фонетики и устройства голосового аппарата» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлет ворител ьно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовл етворите льно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично	Студент ответил на 85-100% вопросов.

(5)	
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей

	очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.
--	---

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Баранов, В. Н. Фониатрия: Учебное пособие. - Москва: Медицина, 2018. - 320 с.
2. Горбунова, Н. В. Ларингология и фониатрия: Учебник для студентов медицинских вузов. - Санкт-Петербург: Спец Лит, 2020. - 256 с.
3. Косарев, А. В. Основы звукопроизводства: Учебное пособие. - Екатеринбург: Урал ГТУ, 2019. - 180 с.
4. Левина, Е. А. Профилактика заболеваний голоса у профессиональных вокалистов. - Москва: Наука, 2021. - 150 с.
5. Михайлов, И. А. Реабилитация голоса: Практическое руководство. - Новосибирск: СО РАН, 2017. - 200 с.
6. Николаев, С. Н. Фониатрия и логопедия: Взаимодействие специалистов. - Казань: Казанский университет, 2020. - 300 с.
7. Овчинникова, Т. В. Современные технологии в фониатрии. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2019. - 250 с.
8. Петрова, Л. И. Психология голоса: Влияние психологических факторов на голосовые нарушения. - Санкт-Петербург: Питер, 2018. - 220 с.
9. Семенова, А. П. Гигиена голоса: Рекомендации для профессионалов. - Москва: РДК, 2021. - 170 с.
10. Тихомиров, В. И. Клиническая фониатрия: Диагностика и лечение. - Екатеринбург: Ур ФУ, 2020. - 310 с.
11. Устинова, Н. А. Ларингит: Причины, диагностика и лечение. - Москва: Медицина, 2019. - 140 с.
12. Федорова, Е. В. Голосовые нарушения у детей: Профилактика и лечение. - Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2021. - 200 с.
13. Харитонов, Д. С. Анатомия и физиология голосового аппарата. - Москва: АСТ, 2018. - 250 с.
14. Шевченко, И. А. Влияние окружающей среды на здоровье голоса. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2020. - 180 с.
15. Яковлева, Т. Н. Методы реабилитации голоса: От теории к практике. - Москва: Научный мир, 2019. - 230 с.

Дополнительная литература:

16. Коваленко, А. С. Фониатрия: Современные подходы к диагностике и лечению. - Москва: Медицина, 2022. - 280 с.
17. Сидорова, М. П. Голосовая терапия: Теория и практика. - Санкт-Петербург: Питер, 2021. - 240 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.