

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТУРГИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал Д.А. Левченков, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литургика» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (2 семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профессионального направлений.

Курс «Литургика» предназначен для изучения богослужebной жизни Христианской Церкви. В ходе курса рассматриваются: история развития христианского богослужения; структура и содержание христианского богослужения, основные элементы и чинопоследования богослужений, суточный, недельный и годовой круги богослужений; устройство храма и его символическое значение, богослужebные облачения и церковная утварь; Таинства Церкви – Евхаристия (Литургия) как центральное христианское богослужение и другие церковные таинства и их литургическое оформление.

Курс предполагает сочетание лекционных и семинарских занятий, а также посещение студентами богослужений.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия – 20 часов в 2 семестре, практические занятия – 20 часов в 2 семестре, самостоятельная работа – 50 часов в 2 семестре.

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: овладение студентами комплексными знаниями, которые позволят верно понимать канонический православный культ; изучение богослужения в контексте истории Церкви; раскрытие смысла богослужения как многовековой практики православной жизни; проведение богословского анализа с целью сравнения православного богослужения и богослужebных культов некоторых религиозных систем.

Задачи изучения дисциплины:

– познакомить студентов с основными методами изучения как отдельных элементов богослужения, так и целых богослужebных последований;

– дать представление о храме и его принадлежностях, основных правах и обязанностях священнослужителей, богослужebных книгах;

– познакомить студентов с особенностями чинопоследования таинств, суточного, седмичного и годового круга богослужения;

– воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;

– раскрыть исторический, догматический и символический аспекты богослужений;

– обеспечить студента иконописного отделения необходимыми знаниями и умениями для создания богословски грамотных и литургически выверенных икон;

- формирование готовности к участию в церковном богослужении как необходимом условии иконописного творчества.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в блок базовых дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание».

Основывается на базе дисциплин: «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконография», «Иконописание», «Библейская история».

4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»: ОПК-2; ОПК-4

Профессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – назначение и символику христианского храма, богослужebной утвари, облачений; – содержание богослужebных книг, порядок их использования; особенности современной богослужebной практики, отличающейся от указаний Типикона; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности; – разбираться в особенностях исторического развития православной литургической традиции; понимать смысл и символику основных богослужebных действий и предметов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с литературными источниками; – пониманием взаимосвязи между богослужebной практикой и иконописным творчеством
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие неизменяемые молитвословия богослужebния суточного круга; – состав, строй различных богослужebний дневного, седмичного и годового литургического круга

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связывать содержание богослужебных текстов с иконографическими сюжетами; – анализировать и интерпретировать богослужебные тексты; – использовать богослужебные тексты как источник для иконографических сюжетов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью создавать иконы, раскрывающие богословский смысл православного богослужения; – навыками чтения богослужебных текстов
--	---

5 УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
л		п	с.р.	
Раздел 1. Введение в изучение православного богослужения				
Тема 1.1 История литургики как богословской дисциплины. Исторический обзор развития литургической традиции.	8	2	2	4
Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика. Русская церковная архитектура.	8	2	2	4
Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.	8	2	2	4
Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона.	6			6
Тема 1.5. Кладбище, часовня.	6			6
Раздел 2. Священнослужители и церковнослужители.				
Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.	8	2	2	4
Тема 2.2. Священнические облачения.	8	2	2	4
Раздел 3. Структура и содержание христианского богослужения.				
Тема 3.1. Суточный круг богослужений.	6	2	2	2
Тема 3.2. Годовой круг богослужений. Великие праздники, посты и их значение, особенности богослужений в дни памяти святых.	8	2	2	4
Раздел 4. Богослужебные книги.				
Тема 4.1. Виды богослужебных книг (Евангелие, Апостол, Минея, Триодь, Октоих и др.)	8	2	2	4

Тема 4.2. Структура и содержание основных богослужебных книг. Особенности использования богослужебных книг в храме.	8	2	2	4
Раздел 5. Таинства Церкви				
Тема 5.1. Общее понятие о таинствах Крещение, Миропомазание, Евхаристия, Покаяние, Брак, Елеосвящение, Священство. Участие мирян в совершении таинств.	8	2	2	4
Всего часов	90	20	20	50

6 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в изучение православного богослужения

Тема 1.1. История литургики как богословской дисциплины. Исторический обзор развития литургической традиции.

Предмет и задачи курса. Богослужение как внешнее выражение внутренней устремленности человека к Богу. Становление литургической традиции в первые века христианства. Церковные песнописцы: святитель Василий Великий, святитель Иоанн Златоуст, св. Кирилл Александрийский, император Юстиниан, архиепископ Критский, преподобный Иоанн Дамаскин. Вклад византийских литургистов (Симеон Солунский, Николай Кавасила и др.). Разработка литургики в русских богословских школах. Особенности русской литургической практики.

Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика. Происхождение и становление христианской базилики. Византийский стиль. Романский стиль. Готический стиль. Стиль «Возрождение». Русская церковная архитектура. Многоглавый и шатровый стиль. Ярусный стиль. Столпообразный стиль. Тоновский стиль.

Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.

Алтарь. Иконостас. Средняя часть храма. Притвор. Церковная утварь – символика и назначение. храма. Символика трехчастного деления храма и христиан.

Притвор, паперть, трапезная, нартекс. Символика притвора. Разряды оглашенных и кающихся. Чинопоследования, совершаемые во внутреннем притворе. Чинопоследования, совершаемые во внешнем притворе. Живописные изображения в притворе.

Солея. Амвон. Клиросы. Хоругви (восточный и западный типы). Хоросы. Кафедра (архиерейский амвон). Аналои.

Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона.

Размещение колоколов. Виды колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон. Употребление звона и его значение. Звон на всенощном бдении. Звон на литургии. Употребление перезвона и его значение. Употребление перебора и его значение.

Тема 1.5. Кладбище, часовня.

Погребение умерших, назначение кладбища, богослужение на кладбище. Церковный устав о поминовении. Панихида. Вселенские родительские субботы. Субботы Великого поста. Радоница. Четверток седьмой седмицы по Пасхе. Субботы малых постов. Сорокоуст. Поминовение воинов.

Раздел 2. Священнослужители и церковнослужители.

Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.

Три степени священства: епископ, пресвитер, диакон. Церковнослужители: иподиаконы и чтецы, обязанности. Хиротония и хиротесия. Богослужбно-иерархические награды.

Тема 2.2. Священнические облачения.

Виды священных облачений. Значение цветов церковных облачений. Епископ и его облачения. Пресвитер и его облачения. Диакон и его облачения. Чтец (певец, свещеносец), иподиакон, пономарь. Особая одежда священнослужителей в быту и в храме. Подрясник, ряса. История, символика.

Символика черных одежд духовенства. Монашеская мантия. Скуфья. Гуменцо. Камилавка. Клобук. Наметка. Параман. Патриарший кукуль. История, символика. Чётки, лестовка. Обувь духовенства.

Раздел 3. Структура и содержание христианского богослужения.

Тема 3.1. Суточный круг богослужений.

Суточный круг богослужений, девять основных служб, соответствие определенному времени дня или ночи. Вечерня, повечерие, полунощница, утреня, первый час, третий час, шестой час, девятый час, Божественная Литургия.

Тема 3.2. Годовой круг богослужений. Великие праздники, посты и их значение, особенности богослужений в дни памяти святых.

Годовой богослужебный круг, тематическая последовательность богослужений в течение года. Дванадцатые праздники Господские и Богородичные. Подвижные и неподвижные праздники их отличия и особенности. Значение богослужения во время многодневного Великого, Петрова, Успенского и Рождественского поста. Богослужения Светлой седмицы. Особенности богослужений в дни памяти святых. Храмовые праздники.

Раздел 4. Богослужебные книги

Тема 4.1. Виды богослужебных книг (Евангелие, Апостол, Минея, Триодь, Октоих и др.)

Виды богослужебных книг. Священно-богослужебные и церковно-богослужебные книги. Книги для священнослужителей (Служебник, Чиновник, Требник). Книги для чтения на богослужениях (Евангелие, Апостол, Псалтырь). Книги для богослужебного пения (Октоих, Минея, Триодь). Книги для ежедневного богослужения (Часослов). Руководящие книги (Типикон). Дополнительные богослужебные книги (Патерик, Канонник, Ирмологий).

Тема 4.2. Структура и содержание основных богослужебных книг. Особенности использования богослужебных книг в храме.

Содержание Евангелия, повествования четырёх евангелистов. Деяния Апостольские и их послания. Особые отделы для Всенощного бдения и келейного чтения. Содержание и последовательность всех суточных служб книги Часослов.

Воскресные и седмичные службы и песнопения восьми гласов в книге Октоих. Постная Триодь использование в период Великого поста, особые постные песнопения и молитвы.

Раздел 5. Таинства Церкви

Тема 5.1. Общее понятие о таинствах Крещение, Миропомазание, Евхаристия, Покаяние, Брак, Елеосвящение, Священство. Участие мирян в совершении таинств.

Сем Таинств Церкви. Происхождение слова «Крещение», условия Таинства Крещения. Дары Святого Духа в Таинстве Миропомазания. Чудо Евхаристии. Жертвенный характер евхаристии. Краткая история практики причащения Святых Тайн. Церковные каноны о причащении Святых Тайн. Этапы покаяния.

Отличается покаяние от раскаяния. Духовный смысл и особенности совершение браковенчания в Русской Церкви. Православное понимание любви и брака и их подмены. Молитвы Таинства Елеосвящения о прощении грехов. Таинство Священство, чины хиротесии и хиротонии. Понятия «черное» и «белое» духовенство.

7 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Литургика» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, чтение первоисточника;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1 Символика литургических облачений и их отражение в иконописи.
- 2 Иконографические изображения литургических сосудов и их символическое значение.
- 3 Изображение Евхаристии в иконописи и его связь с литургическим богослужением.
- 4 Символика храмового пространства и его отражение в иконописи.
- 5 Иконографические изображения литургических действий и их смысловое наполнение.
- 6 Образ Христа Великого Архиерея в иконописи и его литургическая символика.
- 7 Изображение Богородицы на литургических сценах в иконописи.
- 8 Символика литургического года и ее отражение в иконописных циклах.
- 9 Иконографические изображения литургических молитв и их значение.
- 10 Связь литургических текстов и иконографических сюжетов в иконописи.

7.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Литургика».
2. Сущность, содержание и формы христианского богослужения. Обзор основных терминов и понятий (категориально-понятийный аппарат).
3. Виды православного богослужения. Отличительные особенности христианского богослужения от иных культовых традиций.

4. Понятие о храме. Основные типы храмов. Храмовая архитектура и декор.
5. Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор, колокольня.
6. Колокольный звон: краткая история возникновения и развития, виды, практическое назначение.
7. Иконостас: краткая история возникновения и развития, современное строение, практическое назначение и духовный смысл.
8. Алтарь и его принадлежности: святой престол, жертвенник, горнее место.
9. Церковная утварь – практическое назначение и духовный смысл. Места совершения богослужения вне храма: часовня, кладбище, частные места.
10. Понятие о церковном клире. Иерархия церковных степеней клира: священнослужители и церковнослужители. Посвящение в различные степени клира: хиротония и хиротесия.
11. Церковнослужители порядок поставления, их права и обязанности. Облачение церковнослужителей – практическое назначение и духовный смысл. Члены церковного причта, не состоящие в клире: псаломщик (уставщик), звонарь, просфорник, их права и обязанности.
12. Священнослужители – порядок поставления, их права и обязанности. Повседневная одежда священнослужителей и церковнослужителей, практическое назначение и духовный смысл.
13. Священнодействия: крестное знамение, благословение, обращение к востоку во время молитвы, другие внешние знаки молитвенного благоговения. Правила поведения в храме и алтаре.
14. Понятие о церковной молитве. Основные виды молитв. Богослужебные книги молитв: Служебник, Чиновник, Требник - их содержание и особенности применения.
15. Устав о поклонах. Устав о крестном знамени.
16. Церковная гимнография. Классификация церковных гимнов. Библейская гимнография - особенности построения и способ исполнения. Небиблейские гимны - особенности построения и способ исполнения.
17. Библейские, литургические и канонические основания православного учения о Таинствах. Действительность и действенность Таинств. Основные виды классификации Таинств.
18. Вступление в Церковь. Таинства Крещения (Просвещения) и Миропомазания (Царственного священства): духовный смысл и особенности чинопоследования.
19. Таинства личного совершенствования человека (его обновления и исцеления). Таинство Покаяния и Елеосвящения, их духовный смысл.
20. Таинство Брака (брако-благословения или брако-освящения): духовный смысл и особенности совершение браковенчания в Русской Церкви.
21. Монашеский постриг: три степени пострижения, одежда (духовный смысл), значение монашества и особенности чинопоследования пострига.
22. Таинство Священства («второго священства»): чины хиротесии и хиротонии (их содержание, изъяснение, духовный смысл священнодействий). Возведение в степени правительственной иерархии.
23. Евхаристия (Божественная Литургия). Чудо Евхаристии. Жертвенный характер евхаристии. Историческое развитие и виды литургий. Литургическая символика.
24. Церковные посты. Виды и назначение.
25. Суточный, седмичный, годовой цикл богослужений.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично	Студент показывает знание структуры курса, основного учебного материала, а также способность к его творческой, самостоятельной оценке, знание в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями курса. Демонстрирует знание наизусть необходимых цитат. Ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
хорошо	Студент показывает знание структуры курса, основного учебного материала, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии. Ориентируется в основной литературе по предмету. Студент способен сделать самостоятельные выводы, демонстрирует умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов или незначительные ошибки в цитатах.
удовлетворительно	Студент показывает знание структуры курса, усвоение основной части учебного материала, в основном репродуктивное (лишь воспроизведение прочитанного), когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечеткие формулировки.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется за неуверенный ответ учащегося, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- 1 Архиепископ Аверкий (Таушев). Литургика. Jordanville, Holy Trinity Publications, 2000. – 150 с.
- 2 Желтов М. Чин Божественной литургии в древнейших (XI – XIV вв.) славянских служебниках. / М. Желтов. – Московская духовная академия, 2007. – 359 с.
- 3 Красовицкая М. С. Литургика. / М. С. Красовицкая. – Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020. – 224 с.
- 4 Шимановский Г. И., Литургика : учеб. пособ. для Духовных Семинарий / Г. И. Шимановский. — М. : Московская Духовная Академия, 2002. — 211 с. Интернет ресурс:

Дополнительная литература:

- 1 Никулина Е. Н. Богслужебный устав и гимнография. / Е. Н. Никулина. – М: Москва, 2008, 105 с.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.