

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА»**

*Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История фотоискусства» входит в блок обязательных дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 2-3 курса (4-6 семестры) Направление подготовки – 50.03.02 Изыящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, основные принципы и методы работы журналиста, историю журналистики, ее основные направления и жанры, основные принципы работы с информацией, этику и правила профессионального поведения журналиста, а также основные техники сбора, обработки и представления информации в средствах массовой информации. Дисциплина также может включать изучение современных тенденций развития журналистики, медиакритику и анализ современных журналистских проектов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 56 часов, практические занятия – 54 часов и самостоятельная работа – 70 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «История фотоискусства» заключается в подготовке студентов к профессиональной деятельности в области журналистики. Целью преподавания данной дисциплины является ознакомление студентов с историей фотоискусства, формирование у них профессиональных навыков и знаний, необходимых для успешного освоения профессии фотографа, а также развитие творческого потенциала и художественного вкуса. Учебная дисциплина «История фотоискусства» позволит студентам получить необходимые знания и навыки для создания качественных и профессиональных фотографий, а также развить свой творческий потенциал и художественный вкус. Курс «История фотоискусства» развивает у студентов креативное мышление, умения работать в коллективе, аналитические способности, принимать решения и реализовывать свои идеи. В результате обучения студенты должны быть способны применять свои знания и навыки на практике, создавая качественные и профессиональные произведения искусства.

Задачи дисциплины:

- Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области фотографии.
- Развитие творческого потенциала и художественного вкуса студентов через изучение истории и теории фотографии.
- Формирование у студентов понимания значимости фотографии как средства коммуникации и выражения идей.
- Развитие у студентов критического мышления и способности анализировать и оценивать фотографические произведения с различных точек зрения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История фотоискусства» является обязательной частью. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Репортажная фотография»,

«Художественная фотография», «История кино-, телеискусства» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История фотоискусства». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «История фотоискусства». Изучение дисциплины «История фотоискусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История фотоискусства» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-7	Способен выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития фотографии и её влияние на культуру и искусство; - основные стили, направления и жанры фотографии; - теоретические основы фотографии, включая композицию, свет, цвет и технику съёмки; - историю развития технологий в фотографии и их влияние на творческий процесс; - принципы анализа и интерпретации фотографических произведений; - роль фотографии в обществе, её влияние на формирование общественного мнения и культурных ценностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения фотоискусства в культурно-историческом контексте; - различать основные направления и стили в истории фотографии; - определять роль и значение фотографии в различных сферах общественной жизни; - выявлять художественные особенности и выразительные средства фотопроизведений; - самостоятельно работать с различными источниками информации о фотографии; - применять полученные знания и навыки для анализа и интерпретации современных фотографических произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием влияния фотографии на культуру и общество; - способностью оценивать качество и ценность фотографий с точки зрения их художественной ценности, технического исполнения и идейного содержания; - возможностью применения полученных знаний и навыков для создания собственных фотопроектов и выставок.

Названия разделов и тем	Количество часов			
	всего	очная форма		
		в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Раздел I. Введение в историю фотографии (IV семестр)				
Тема 1. Определение фотографии и её роль в культуре и обществе.	10	4	4	2
Тема 2. Появление фотографии: до XVIII века и первые эксперименты.	12	4	4	4
Тема 3. Развитие техник: дагеротипы, коллодионная пленка.	16	6	6	4
Тема 4. Основные направления и стили в фотоискусстве.	16	6	6	4
Всего по I разделу	54	20	20	14
Раздел II. Современная фотография (V семестр)				
Тема 5. Цифровая фотография и ее влияние на искусство.	18	8	8	2
Тема 6. Инсталляция и концептуальная фотография.	18	8	6	4
Всего по II разделу	36	16	14	6
Раздел III. Фотография как искусство (VI семестр)				
Тема 7. Фотография в контексте других видов искусств (живопись, кино).	18	4	4	10
Тема 8. Художественные приёмы и методы в фотографии.	26	4	4	18
Тема 9. Тенденции и направления в современной фотографии.	24	6	6	12
Тема 10. Социальные сети и новая форма фотоискусства.	22	6	6	10
Всего по разделу	90	20	20	50
ВСЕГО часов по дисциплине	180	56	54	70

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ФОТОГРАФИИ (I ВСЕМЕСТР)**Тема 1. Определение фотографии и её роль в культуре и обществе.**

История возникновения фотографии. Изобретение фотографии и её первые шаги. Развитие технологий и методов фотографирования. Влияние научных открытий и технических достижений на фотографию. Виды и жанры фотографии. Технические аспекты фотографии: оборудование, материалы, процессы. Влияние фотографии на культуру и общество.

Тема 2. Появление фотографии: до XVIII века и первые эксперименты.

Предпосылки возникновения фотографии. Изобретение линз и их использование в оптических приборах. Развитие химии и её использование в различных областях науки и техники. Химические основы фотографии. Основные химические процессы, происходящие при создании фотографии (проявление, закрепление и т. д.). Химические реактивы, используемые в фотографии, их свойства и особенности применения. Изобретение камеры-обскуры и её влияние на развитие фотографии. Первые эксперименты с фотографией в XVIII веке.

Тема 3. Развитие техник: дагеротипы, коллодионная пленка.

История возникновения и развития дагеротипии. Особенности и ограничения дагеротипии. Коллодионная плёнка: открытие и применение. Технические аспекты коллодионной плёнки. Сравнение дагеротипов и коллодионной плёнки. Влияние дагеротипов и коллодионной плёнки на художественное восприятие. Роль дагеротипов и коллодионной плёнки в истории фотографии. Примеры работ, созданных с помощью дагеротипов и коллодионной плёнки.

Тема 4. Основные направления и стили в фотоискусстве.

Изобретение фотографии и первые эксперименты с получением изображений. Технические особенности первых фотокамер и процесс создания фотографий. Эволюция фотографических материалов. Различные типы фотоплёнок и их характеристики. Современные цифровые технологии и их влияние на фотографию. Развитие оптики и объективов. История создания и усовершенствования объективов. Различные типы объективов и их применение в фотографии. Как оптика влияет на качество и характер фотографий. Эволюция фототехники. История развития фотоаппаратов и их технические характеристики. Как менялись размеры, вес и удобство использования фототехники. Влияние технических инноваций на доступность и качество фотографий.

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ**Тема 5. Цифровая фотография и её влияние на искусство.**

Цифровая фотография и её особенности. Основные параметры цифровых камер и их влияние на качество изображения. Влияние цифровой фотографии на современное искусство. Доступность и популярность цифровой фотографии среди художников и любителей. Новые возможности для творчества и самовыражения. Цифровая обработка изображений. Цифровая фотография и новые направления в искусстве. Этические и юридические аспекты цифровой фотографии. Роль цифровой фотографии в будущем искусства.

Тема 6. Инсталляция и концептуальная фотография.

Понятие и история инсталляции и концептуальной фотографии. Основные принципы и характеристики инсталляции и концептуальной фотографии. Использование пространства и объектов в инсталляции. Концептуальная основа и идеи, заложенные в работах. Известные

художники и их работы в жанре инсталляции и концептуальной фотографии (Андрей Тарковский, Андрей Родченко, Синди Шерман). Техники и методы создания инсталляций и концептуальных фотографий.

РАЗДЕЛ III. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО

Тема 7. Фотография в контексте других видов искусств (живопись, кино).

Фотография и живопись. Влияние живописи на развитие фотографии. Художественные приёмы, используемые в фотографии и живописи. Сравнение жанров фотографии и живописи. Фотография и кино. Сравнение технических характеристик фотоаппаратов и кинокамер. Художественные аспекты фотографии и кино. Сравнение стилей и направлений в фотографии и кино.

Тема 8. Художественные приёмы и методы в фотографии.

Композиция в фотографии (правила третей, симметрия и асимметрия, ритм и движение, золотое сечение, перспектива и глубина кадра, баланс и равновесие). Свет и тень в фотографии. Цвет в фотографии. Психология цвета. Цветовая гармония и контраст. Жанры фотографии.

Тема 9. Тенденции и направления в современной фотографии.

Современные направления в фотографии. Технические аспекты фотографии. Влияние интернета и социальных сетей на фотографию. Фотожурналистика и её роль в современном мире. Фотоискусство и его место в современной культуре. Эстетика и стиль в современной фотографии. Роль фотографа в современном мире. Влияние глобализации на фотографию.

Тема 10. Социальные сети и новая форма фотоискусства.

Социальные сети как новая площадка для фотоискусства. Особенности фотоискусства в социальных сетях. Специфика визуального контента в социальных сетях. Новые жанры и форматы в фотоискусстве социальных сетей. Роль обратной связи и взаимодействия с аудиторией в развитии карьеры фотографа. Этические аспекты фотоискусства в социальных сетях. Перспективы развития фотоискусства в социальных сетях.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. Введение в историю фотографии (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Определение фотографии и её роль в культуре и обществе.

1. История возникновения фотографии.
2. Изобретение фотографии и её первые шаги.
3. Развитие технологий и методов фотографирования.
4. Влияние научных открытий и технических достижений на фотографию.
5. Виды и жанры фотографии.
6. Технические аспекты фотографии: оборудование, материалы, процессы.
7. Влияние фотографии на культуру и общество.

Термины: фотография, светотень, глубина резкости, кадр, монокль, фотография, камера «обскура», пинхол, стеноп, дагерротипия, калотипия, тальботипия, мокро-коллодионный процесс, амбротипия, ферротипия, фотопленка.

Выполнить:

1. Исследование творчества известных мастеров фотографии XIX и XX столетий.

Литература: [5, 9, 35]

Тема 2. Появление фотографии: до XVIII века и первые эксперименты.

1. Предпосылки возникновения фотографии.
2. Изобретение линз и их использование в оптических приборах.
3. Развитие химии и её использование в различных областях науки и техники.
4. Химические основы фотографии.
5. Основные химические процессы, происходящие при создании фотографии

(проявление, закрепление и т. д.).

6. Химические реактивы, используемые в фотографии, их свойства и особенности применения.
7. Изобретение камеры-обскуры и её влияние на развитие фотографии.
8. Первые эксперименты с фотографией в XVIII веке.

Термины: фотография, негатив, позитив, пикториализм, стереофотография.

Выполнить:

1. Написать эссе на тему: «Фотография: путь от теории к практике»

Литература: [9]

Тема 3. Развитие техник: дагеротипы, коллодионная пленка.

1. История возникновения и развития дагеротипии.
2. Особенности и ограничения дагеротипии.
3. Коллодионная плёнка: открытие и применение.
4. Технические аспекты коллодионной плёнки.
5. Сравнение дагеротипов и коллодионной плёнки.
6. Влияние дагеротипов и коллодионной плёнки на художественное восприятие.
7. Роль дагеротипов и коллодионной плёнки в истории фотографии.
8. Примеры работ, созданных с помощью дагеротипов и коллодионной плёнки.

Термины: дагеротипия, коллодионная пленка, плёночная фотография, фотография, негатив, позитив, пикториализм, стереофотография.

Выполнить:

1. Написать эссе на тему: «Дагеротипы и коллодионная плёнка: основные этапы развития плёночной технологии».

Литература: [2, 3, 13]

Тема 4. Основные направления и стили в фотоискусстве.

1. Направления и стили в фотоискусстве XIX века.
2. Портретная фотография: от официальных снимков до художественной интерпретации.
3. Документальная фотография: рождение нового жанра.
4. Жанровая фотография: отражение повседневной жизни.
5. Пейзажная фотография: природа как объект искусства.
6. Натюрморт в фотографии: игра света и тени.
7. Фотоавангард и эксперименты в XX веке.

Термины: жанр, искусство, пространственные искусства, временные искусства, пространственно-временные искусства, портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена, бэкстейдж, фотограмма, абстракция, жанровая доминанта.

Выполнить:

1. Съёмку натюрморта, портрета, пейзажа и жанровой сцены.

Литература: [12, 13]

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Тема 5. Цифровая фотография и её влияние на искусство.

Цифровая фотография и её особенности.

1. Цифровая обработка изображений.

2. Цифровая фотография и новые направления в искусстве.
3. Этические и юридические аспекты цифровой фотографии.
4. Роль цифровой фотографии в будущем искусства.

Термины: баланс белого, бит, матрица, разрешение, raw-файл, сенсор, цифровая фотография, экспозиция.

Выполнить:

1. Написать эссе на тему: «Цифровая фотография и ее особенности»

Литература: [2, 4, 9]

Тема 6. Инсталляция и концептуальная фотография.

1. Понятие и история инсталляции и концептуальной фотографии.
2. Основные принципы и характеристики инсталляции и концептуальной фотографии.
3. Использование пространства и объектов в инсталляции.
4. Концептуальная основа и идеи, заложенные в работах.
5. Известные художники и их работы в жанре инсталляции и концептуальной фотографии (Андрей Тарковский, Андрей Родченко, Синди Шерман).
6. Техники и методы создания инсталляций и концептуальных фотографий.

Термины: жанр, искусство, инсталляция, концептуальная фотография, идея (концепция), символика, абстракция, документальность, метафора.

Выполнить:

1. «Метафора в концептуальной фотографии», создать серию фотографий, в которых будет использоваться метафора.

Литература: [15, 19]

РАЗДЕЛ III. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО

Тема 7. Фотография в контексте других видов искусств (живопись, кино).

1. Фотография и живопись.
2. Влияние живописи на развитие фотографии.
3. Художественные приёмы, используемые в фотографии и живописи.
4. Сравнение жанров фотографии и живописи.
5. Фотография и кино.
6. Художественные аспекты фотографии и кино.
7. Сравнение стилей и направлений в фотографии и кино.

Термины: фотография, светопись, живопись, кино, композиция, художественные аспекты, искусство.

Выполнить:

1. Провести сравнительный анализ разных видов искусства с фотографией.

Литература: [19, 20]

Тема 8. Художественные приёмы и методы в фотографии.

1. Композиция в фотографии (правила третей, симметрия и асимметрия, ритм и движение, золотое сечение, перспектива и глубина кадра, баланс и равновесие).
2. Свет и тень в фотографии.
3. Цвет в фотографии.

4. Психология цвета.
5. Цветовая гармония и контраст.
6. Жанры фотографии.

Термины: правила третей, симметрия, асимметрия, ритм, движение, золотое сечение, перспектива, глубина кадра, баланс, равновесие, композиция.

Выполнить:

1. Сделать серию фотографий, соответствующих правилам композиции.
2. Провести фотосъемку в одном из жанров фотографии (на выбор)
3. Проанализировать как психология цвета влияет на восприятие фотографии человеком.

Литература: [17,20]

Тема 9. Тенденции и направления в современной фотографии.

1. Современные направления в фотографии.
2. Технические аспекты фотографии.
3. Фотожурналистика и её роль в современном мире.
4. Фотоискусство и его место в современной культуре.
5. Эстетика и стиль в современной фотографии.
6. Роль фотографа в современном мире.

Термины: уличная фотография (street photography), абстрактная фотография, виртуальная реальность, неон, футуризм, мобильное фото.

Выполнить:

1. Провести съемку в любом современном стиле (на выбор)

Литература: [20, 35]

Тема 10. Социальные сети и новая форма фотоискусства.

1. Социальные сети как новая площадка для фотоискусства.
2. Особенности фотоискусства в социальных сетях.
3. Специфика визуального контента в социальных сетях.
4. Новые жанры и форматы в фотоискусстве социальных сетей.
5. Роль обратной связи и взаимодействия с аудиторией в развитии карьеры фотографа.
6. Этические аспекты фотоискусства в социальных сетях.
7. Перспективы развития фотоискусства в социальных сетях.

Термины: аватар, кликбейт, селфи, социальные сети, визуальный контент, контент, композиция, формат, разрешение.

Выполнить:

1. Написать реферат на тему: «Социальные сети как новая форма фотоискусства».

Литература: [35, 37]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку

конспекта лекций и учебной литературы;

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, видео, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

В каком году был изобретен процесс дагерротипии?

- А. 1829
- Б. 1839
- В. 1849
- Г. 1859

Ответ:

Обоснование:

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Как называется процесс создания изображения на светочувствительной поверхности в фотографии?

- А. Экспозиция
- Б. Диафрагма
- В. Обрезка
- Г. Формирование

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое из следующих событий считается точкой отсчета начала фотографии как искусства?

- А. Изобретение фотоаппарата
- Б. Открытие фотоэмульсии
- В. Первая выставка фотографий
- Г. Создание первого портрета

Ответ:

Обоснование:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой фотограф снял знаменитую серию работ "Меняющийся город"?

- А. Энни Лейбовиц
- Б. Вивиен Майер
- В. Уинстон Ву
- Г. Беренис Абботт

Ответ:
Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.
Какой из следующих процессов был первым в истории фотографии?

- А. Дагерротипия
- Б. Коллодионный процесс
- В. Фотография на стеклянных пластинах
- Г. Цианотипия

Ответ:
Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.
Какое из следующих утверждений верно для коллодионного процесса?

- А. Используется только с черно-белой пленкой
- Б. Основан на использовании стеклянных пластин
- В. Не требует проявления
- Г. Разработан в начале 20 века

Ответ:
Обоснование выбора ответа:

Задание 7.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.
Какой из следующих типов пленки использовался для портретной фотографии в 19 веке?

- А. Чёрно-белая пленка
- Б. Цветная пленка
- В. Реверсивная пленка
- Г. Чёрно-белая стеклянная пластина

Ответ:
Обоснование выбора ответа:

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.
Какое из следующих утверждений о цифровой фотографии верно?

- А. Введена в массовое использование в 1990-х
- Б. Использует пленку для запечатления изображения
- В. Позволяет редактировать изображения на компьютере
- Г. Основана на химических реакциях

Ответ:
Обоснование выбора ответа:

Задание 9.

Прочитайте текст и установите последовательность.
Установите правильную последовательность изобретения основных этапов фотографии:

- А. Создание первых камер обскур.
- Б. Изобретение дагеротипии.
- В. Появление фотопластинок.
- Г. Введение цветной фотографии.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание .10

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите хронологию ключевых событий в фотографии:

- А. Публикация книги «Фотоаппараты и их применение».
- Б. Запуск первой профессиональной фотостудии.
- В. Изобретение фотопластинки.
- Г. Создание первого цветного процесса.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 11.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность разработки важных фотопроцессов:

- А. Дагеротипия.
- Б. Коллодионный процесс.
- В. Пленочная фотография.
- Г. Цифровая фотография.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 12.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность развития технологий фотографии:

- А. Появление полароида.
- Б. Изобретение пленочной фотографии.
- В. Разработка цифровой фотографии.
- Г. Введение цифровых камер.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 13.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Сопоставьте ключевые технологии с их описанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ключевые технологии	Описание
А. Дагеротип	1. Использует пленку и светочувствительный материал
Б. Коллодионный процесс	2. Первый успешный метод получения фотографии
В. Слайд	3. Позволяет создавать и хранить изображения в цифровом формате
Г. Цифровая фотография	4. Использует стеклянные негативы для создания изображений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.

Задание 14.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между фотографическими движениями и их особенностями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из

правого столбца:

Фотографические движения		Особенности
А.	Пикториализм	1. Завораживающие композиции, часто с мягким фокусом
Б.	Футауризм	2. Отражение городской жизни и людей
В.	Стрит-фотография	3. Идея несоответствия и абсурда
Г.	Сюрреализм	4. Использует динамичные формы и линии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.

Задание 15.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между инновациями и их влиянием на фотографию:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инновации		Влияние на фотографию
А.	Первые фотокамеры	1. Упростило процесс съемки и сделало его доступным
Б.	Автоматическая пленка	2. Революция в качестве изображения и передаче цвета
В.	Цифровые камеры	3. Первые попытки зафиксировать изображение без сложного оборудования

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 16.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами развития фотографии:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Год		Событие
А.	1839 год	1. Появление Kodak и массовое распространение фотоаппаратов
Б.	1888 год	2. Начало дагеротипии
В.	1990-е годы	3. Появление цифровой фотографии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 17.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Каковы основные отличия между документальной и художественной фотографией?

Ответ:

Задание 18.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Что такое камера обскура и как она работает?

Ответ:

Задание 19

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Что такое дагеротипия и как она была изобретена?

Ответ:

Задание 20.

Дайте развернутый ответ на вопрос

Как Картье-Брессон использовал черно-белую фотографию для передачи эмоций и исторического контекста?

Ответ:

8.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой в **VI семестре**. Данный зачет с оценкой предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов преподавателю.

Задания для зачета с оценкой:

1. Выполните фотосерию на тему, которая вас интересует. Постарайтесь применить приемы, изученные на лекциях (композиция, освещение, использование цвета).
2. Подготовьте 5-10 фотографий и краткий комментарий к ним, объясняющий вашу концепцию и художественные замыслы.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История фотоискусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- теоретические (анализ работ известных фотографов, изучение истории фотографии и ее развития);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (мастер-классы, практические занятия, обсуждение и анализ собственных работ студентов.).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30%
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задания к зачёту с оценкой	
5	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания истории фотоискусства. – свободное владение основными принципами построения композиции.
4	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования различных методов съёмки;
3	<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования различных методов съёмки; – неспособность студента грамотно применять основные принципы
2	<ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- 1 [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
- 2 [В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Т.К. Каракапт, А.А Мелик-Пашаев. — М. : Искусство в школе, 2001. — 384 с.](#)
- 3 [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
- 4 [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
- 5 [Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
- 6 [Ефремов А. Фотомастер. Взгляд через объектив : видео мастер-класс / А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2011. — 128 с. : ил.](#)
- 7 [Ефремов А. А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А. А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
- 8 [Ефремов А. А. Цифровая фотография и Photoshop : Уроки мастерства / А. А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
- 9 [Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.](#)
- Ю [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
- II [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с.](#)
- II [Кроли Майк. Фотосъемка обнаженной натуры / М. Кроли. — М. : Омега, 2004. — 162 с.](#)
- В [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет. — М. : "ИП Гусев", 2016. — 65 с.](#)
- И [Мир фотографии / сост. В. Стигнеев, А. Липков. — М. : Планета, 1989. — 239 с. : ил.](#)
- Б [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
- Ю [Михалкович В. И. Поэтика фотографии. — М. : Искусство, 1989. — 276 с.](#)
- П [Морозов С. Русская художественная фотография : очерки из истории фотографии 1839- 1917. — М. : Искусство, 1955. — 186 с.](#)
- В [Пожарская С. Фотомастер. Учебник фотоискусства. — М. : Пента, 2001. — 336 с.](#)
- В [Пондопуло Г. К. Фотография и современность : проблемы теории. — М. : Искусство, 1982. — 174 с.](#)
- Д [Савчук В. В. Философия фотографии / В. В. Савчук. — СПб : Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2005. — 256 с.](#)

- 1 Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала / Д. Стори ; пер. с англ. — СПб : Питер, 2005. — 284 с. : ил.
- 2 Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.
- 3 Фризо М. Новая история фотографии. Т. 1. — М. : А. Наследников, 2008. — 337 с.
- 4 Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.
- 5 Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. — М. : АРТ-РОДНИК, 2003. — 161 с. : ил.
- 6 Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб : БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.
- 7 Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии. — М. : Искусство, 1987. — 255 с.
- 8 Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд ; пер. с англ. Н. А. Аватковой, В. Т. Чукаевой ; под. ред. А. В. Шеклеина. — М. : Мир, 1989. — 200 с. : ил.
- 9 Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop : фотографу-пейзажисту : компенсация ошибок съемки и улучшение снимков в Adobe Photoshop / Р. Шеппард. — М. : НТ Пресс, 2008. — 432 с.
- 10 Эблан Д. [Цифровая] съемка и режиссура. — М. : Вильямс, 2003. — 216 с.

Дополнительная литература:

- 11 Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. — К.: Техника, 1986. — 87 с.
- 12 Гонт. Л. Экспозиция в фотографии. — М.: Мир, 1984. — 102 с.
- 13 Журба Ю.И. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. — М.: Искусство, 1990. — 352 с.
- 14 Наппельбаум М.С. От ремесла к Искусству. — М.: Искусство, 1985. — 240 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

- 15 <http://www.iterra.org.ua> — Портал об искусстве. История фотографии.
- 16 <http://www.photo-element.ru> — Виртуальный фотожурнал ХЭ.
- 17 <https://www.photographer.ru> — Фото журнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского».

Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

N п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	РАЗДЕЛ III. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	Adobe Photoshop