

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.04 Вокальное искусство

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

РАССМОТРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
Вокальное искусство
 (название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.04 Вокальное искусство (с
изменениями)

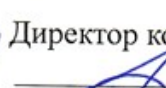
(код, название специальности)

Протокол № 9
 от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии


 (подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа


 (подпись Ф.И.О.)

Составители:

Нагапетьян М.А., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Пилипец Л.Н., преподаватель-методист, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей категории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Медведева М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадный вокал» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищепа Н.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа УП.00 Учебная практика является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои

исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1753 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1168 час;

самостоятельной работы обучающегося 585 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
--	------------	--

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
Педагогическая деятельность	ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений

		обучающихся
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план

Коды Профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-ПК 1.8.	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	967	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1., 2.3.-2.9.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	УП.01. Сценическая речь речевые тренинги – исправление индивидуальных речевых недостатков; практические сценические упражнения; упражнения на приёмы воспитания речевого голоса; применение на практике норм литературного произношения (отработка навыков правильного произношения гласных и согласных звуков, правил орфоэпии); упражнения на создание общей пластической характеристики образа, на отработку умения импровизировать и фиксировать приспособления во время сценического действия; упражнения, соединяющие речь и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах сценического действия; упражнения, вырабатывающие умение взаимодействовать с партнером на сцене: ориентироваться, привлекать внимание, приспосабливаться или	52

	решений. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности..	пристраиваться к объекту; умение выполнять этюды на органическое молчание; умение определять свой темпоритм в каждой данной сцене и действовать в нем; действовать одновременно в нескольких темпоритмах.	
		Самостоятельная работа: работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции; подготовка доклада или сообщения по теме лекции; поиск дополнительных источников информации по теме лекции; составление конспектов лекций по тематическому плану; подготовка и показ творческих уроков	26
		Всего:	78
		УП.02. Сценическая подготовка	
		Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе; развитие навыка импровизации в образе; изучение основ действенного анализа вокального произведения. Знакомство с произведением – предощущение будущего замысла. Исследование внешних событий, точная оценка фактов, составляющих сюжет произведения. Выявление предлагаемых обстоятельств, породившие самые факты. Изучение внутренних причин, поиск подтекста, попадание в «русло жизни человеческого духа» роли. «Разведка действием», реальное ощущение жизни роли. Композиция произведения. Трехчленность: начало (зерно), конец созревший плод, середина – процесс превращения зерна в зрелое растение, начала – в конец.	55

		Полярность начала и конца – основная линия пьесы. Ярко выраженные основные три темы: Добро (сила, повышающая ценность жизни), Зло – (понижающая) и партитура атмосфер. Кульминации, акценты, ритмические волны. Два рода пауз: предшествующие действию и следующие за ним.	
		Самостоятельная работа: работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции; подготовка доклада или сообщения по теме лекции; поиск дополнительных источников информации по теме лекции; составление конспектов лекций по тематическому плану; подготовка и показ творческих уроков.	28
		Всего:	83
		УП.03. Сценическое движение	
		тренировочные упражнения для развития пластики и двигательных навыков; этюды на основе элементов танца; упражнения, вырабатывающие умение держать правильную осанку, красиво и уверенно держаться на сценической площадке; исполнение тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков; исполнение этюдов на основе элементов танца; исполнение пройденных согласно программе танцевальных движений; воплощение элементов творческого сценического состояния; обогащение и развитие сценического действия на основе фантазии и воображения.	73
		Самостоятельная работа: выполнение упражнений.	37
		Всего:	110
		УП.04. Мастерство актера	

		упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров; упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения; упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач; умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.	36
		Самостоятельная работа: конспектирование основных вопросов по изучаемой теме; изучение дополнительной литературы; выполнение упражнений; просмотр и анализ видеозаписей; работа над ролью.	18
		Всего:	54
		УП.05. Хоровое исполнительство	
		освоение хорового исполнительского репертуара; закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива; освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки; изучение профессиональной терминологии.	428
		Самостоятельная работа: Изучение хоровых партий, работа с хоровыми партитурами, работа с методической литературой	214
		Всего:	642
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	
		осуществление педагогической деятельности с обучающимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара:	142

	искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; - организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока: анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению сольному пению; моделирование занятия обучению вокалу с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; реализация намеченного плана урока на практике; - планирование развития профессиональных умений обучающихся: изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике; - применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости: составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	
--	--	---	--

		изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.	
		Самостоятельная работа: анализ музыкальных произведений программы вокалистов, изучение вокальных партий, работа над исполнительскими средствами, выявление предполагаемых сложностей в работе вокалиста; подготовка к концертным выступлениям	71
		Всего:	213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Сценическая речь - журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Сценическая подготовка - журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.03. Сценическое движение - журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.04. Мастерство актера - журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.05. Хоровой исполнительство - журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе: Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), дневник практики, отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по хоровому классу со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лебедева, М. С. Вокально-хоровая техника: основы и упражнения / М. С. Лебедева. — Москва: Академия, 2020. — 208 с.

2. Михайлова, Т. С. Пластика актёра: сценическое движение и выразительность / Т. С. Михайлова. — Екатеринбург: УралГАК, 2020. — 160 с.
3. Богданова, Н. А. Сценическая подготовка вокалиста: учебное пособие / Н. А. Богданова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2023. — 112 с.
4. Иванова, Н. В. Актёрское мастерство: теория и практика / Н. В. Иванова. — Москва: Искусство, 2021. — 224 с.
5. Иванова, Т. В. Методика постановки детского голоса: теория и практика / Т. В. Иванова. — Москва: Музыка, 2021. — 128 с.
6. Калягин, А. А. Сценическое поведение: школа актёрского мастерства / А. А. Калягин. — Москва: АСТ, 2021. — 224 с.
7. Кирнарская, Д. К. Хоровое исполнительство: психология, методика, практика / Д. К. Кирнарская. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2021. — 224 с.
8. Кузнецов, В. И. Актёрское мастерство: учебное пособие / В. И. Кузнецов. — Екатеринбург: УралГАК, 2023. — 208 с.
9. Кузнецова, А. Л. Хоровое исполнительство: методика и практика / А. Л. Кузнецова. — М.: Музыка, 2021. — 192 с.
10. Кузнецова, Н. А. Методика преподавания сольного пения в детской музыкальной школе / Н. А. Кузнецова. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 160 с.
11. Миронова, Е. С. Сценическая речь: теория и практика / Е. С. Миронова. — Москва: URSS, 2020. — 160 с.
12. Миронова, Е. С. Хоровое исполнительство в XXI веке: вызовы и перспективы / Е. С. Миронова. — Москва: URSS, 2021. — 200 с.
13. Петрова, Е. С. Вокальная педагогика для детей: методические рекомендации / Е. С. Петрова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2022. — 96 с.
14. Савченко, И. В. Современные подходы к хоровому исполнительству / И. В. Савченко. — Санкт-Петербург: Композитор, 2023. — 208 с.
15. Семенова, Т. В. Методика постановки детского голоса: учебное пособие / Т. В. Семенова. — Москва: Музыка, 2021. — 160 с.
16. Смирнова, А. И. Постановка голоса у детей дошкольного возраста: учебное пособие / А. И. Смирнова. — М. : Просвещение, 2023. — 112 с.
17. Смирнова, И. В. Основы сценического движения: учебное пособие / И. В. Смирнова. — Москва: Планета музыки, 2022. — 96 с.
18. Современная методика обучения академическому вокалу / под ред. Е. В. Образцовой. — Москва: Планета музыки, 2021. — 240 с.
19. Тарасова, Е. В. Сольное пение: от постановки голоса к сцене / Е. В. Тарасова. — Екатеринбург: Уральский университет, 2023. — 156 с.
20. Тарасова, Е. В. Сценическое движение в музыкальном театре / Е. В. Тарасова. — Москва: Лань, 2023. — 144 с.

Дополнительные источники:

1. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – Москва: Русайнс, 2018. – 256 с.
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – Москва: Музыка, 1926.– 28 с.](#)
3. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — Москва: Музыка, 1968. — 674 с.](#)
4. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – Москва: Просвещение, 1987. – 190 с.](#)
5. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с.](#)
6. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
7. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
8. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – Москва: Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей предметно-цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и. о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и вокального искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- грамотное исполнение вокальных произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В период прохождения УП.02. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам дневник практики;

- отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Сценическая речь	Текущий контроль: на каждом уроке проверяется знание предыдущей темы, правильность выполнения упражнений. Промежуточная аттестация: наличие конспекта, индивидуального тренинга. Зачет с оценкой – студент должен предоставить в печатном виде составленный им индивидуальный тренинг и воспроизвести написанное практически.
УП.02. Сценическая подготовка	Зачет с оценкой- 8 семестр (в составе дифференцированного зачета) - проходит в виде: показа студентами практических навыков участия в мизансценах, демонстрации владения приспособлениями артиста-вокалиста к акустике сценического пространства, координации действий на сценической площадке с использованием элементов импровизации.
УП.03. Сценическое движение	Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – проходит в форме: устного опроса и индивидуального тренинга.
УП.04. Мастерство актера	Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – проходит в форме: устного опроса и показа этюдов.
УП.05. Хоровое исполнительство	Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – проходит в форме: сдачи партий произведений концертных программ и государственных экзаменов; исполнения на оценку хоровых партий малыми группами (дуэт, трио, квартет); исполнения фрагментов хоровых партий произведений из репертуара хора по выбору преподавателя. Также учитывается активная работа в качестве певца хора в репетиционном процессе и в ходе концертных выступлений.
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка коллектива и обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме открытых уроков или академконцертов.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на

	государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.
--	--

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности; организация самостоятельных занятий при прохождении практики, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в хоровых и ансамблевых коллективах; наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе; принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом и ансамблевом коллективе.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм; убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового вокального репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное и выразительное чтение с листа музыкальных вокальных произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; принятие совместных художественных исполнительских решений и их
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использование базового сольного, ансамблевого и хорового репертуара для создания концертно-тематических программ; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в исполнительском классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков исполнительского мастерства, игры на фортепиано
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы с обучающимся в соответствии с поставленными задачами.

вокальных школ	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей).