

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.02. Литература

(наименование учебной дисциплины)

53.02.04 Вокальное искусство

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией Общеобразовательные дисциплины
(наименование ПЦК)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 (с изменениями в ред. Приказов Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253, от 03.07.2024 N 464)), федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями)), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

(шифр и наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



Федякова Е.Ю.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Медяник А.В. – преподаватель-методист высшей категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

В образовательных организациях (учреждениях) среднего профессионального образования общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППСЗ).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 186 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 186 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 124 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 62 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
– способы работы с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – различные виды анализа литературных произведений; – основные аспекты лингвостилистического анализа, анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – способы интерпретирования текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – в произведении основные элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; – необходимые сведения о системе стилей языка художественной литературы.	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОД.02. Литература

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся		Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	22	20		2	
	Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	2			
	Тема 1.2. Из зарубежной литературы. Фредерик Стендаль «Красное и чёрное», Ги де Мопассан «Ожерелье».	2	2			
	Тема 1.3 А.С. Пушкин.	6	6			
	Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.	4	4			
	Тема 1.5. Н.В. Гоголь.	4	4			
	Контрольная работа.	2	2			
ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	64	44		20	
	Тема 2.1. Особенности развития русской литературы 2 половины XIX века.	2	2			
	Тема 2.2. А.Н. Островский.	2	2			
	Тема 2.3 Из зарубежной литературы. Б. Шоу «Пигмалион».	2	2			

	Тема 2.4 И.А. Гончаров.	2	2			
	Тема 2.5. И.С. Тургенев.	4	4			
	Тема 2.6. Н. С. Лесков.	2	2			
	Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	2			
	Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	6	6			
	Тема 2.9 Л.Н. Толстой.	4	4			
	Тема 2.10. А.П. Чехов.	4	4			
	Контрольная работа.	2	2			
	Тема 2.11. Литература родного края. В. Гаршин.	2	2			
	Тема 2.12. Поэзия второй половины XIX века.	4	4			
	Тема 2.13. Н.А. Некрасов.	4	4			
	Тема 2.14. Литература родного края.	2	2			
ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 3. Русская литература на рубеже веков.	8	8			
	Тема 3.1. Особенности развития литературы в начале XX века.	2	2			
	Тема 3.2. И.А. Бунин.	2	2			
	Тема 3.3. А.И. Куприн.	2	2			
	Тема 3.4. М. Горький.	2	2			
ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской поэзии.	12	12			
	Тема 4.1. Поэзия начала XX века.	2	2			
	Тема 4.2. Символизм. А.А. Блок.	2	2			
	Тема 4.3. Акмеизм. Н.С. Гумилев.	2	2			
	Тема 4.4. Футуризм. В.В. Маяковский.	2	2			
	Тема 4.5. Новокрестьянская поэзия С.А. Есенин.	2	2			
	Контрольная работа.	2	2			
ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	4	4			
	Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.	2	2			
	Тема 5.2. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы.	2	2			

ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	28	16		12	
	Тема 6.1. М.А. Булгаков.	2	2			
	Тема 6.2. М.И. Цветаева.	2	2			
	Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	2	2			
	Тема 6.4. А. Толстой.	2	2			
	Тема 6.5. М. Пришвин.	2	2			
	Тема 6.6. Б.Л. Пастернак.	2	2			
	Тема 6.7. А.А. Ахматова.	2	2			
	Тема 6.8. М.А. Шолохов.	2	2			
ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	24	4		20	
	Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	2			
	Тема 7.2 Литература родного края. А. Фадеев.	2	2			
	РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы.	14	14			
	Тема 8.1. Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы.	2	2			
	Тема 8.2. Русская поэзия в 1950-2000-е годы.	2	2			
	Тема 8.3. Литература родного края. М. Матусовский.	1	1			
	Контрольная работа.	1	1			
	Тема 8.4. Из зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. Г. Маркес.	2	2			
	Тема 8.5 «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. А. Солженицын. В. Шаламов.	2	2			
	Тема 8.6. «Деревенская» проза в литературе 50 -80-х годов.	1	1			
	Тема 8.7. «Городская» проза в литературе 50 - 80-х годов.	1	1			
	Тема 8.8. Экология природы и экология души во второй половине XX века.	2	2			

ОК 05. ОК 09.	РАЗДЕЛ 9. Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков. Современная литературная ситуация.	10	2		8	
	Тема 9.1. В. Маканин. В. Пелевин. Л. Петрушевская (по выбору). З. Прилепин.	2	2			
	Промежуточная аттестация: экзамен					
	Всего часов:	186	124		62	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02. Литература

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала	20
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 половины XIX века. Становление реализма в русской литературе.	2
Тема 1.2. Из зарубежной литературы.	1. Фредерик Стендаль «Красное и чёрное», Ги де Мопассан «Ожерелье».	2
Тема 1.3. А.С. Пушкин	1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2
	2. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825) и др.	2
	3. Поэма «Медный всадник».	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.	1. Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	2
	2. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...» и др.	2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь.	1. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.	2
	2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».	2
	Контрольная работа.	2

	Самостоятельная работа.	2
	Тематика самостоятельной работы: 1. Формирование реализма в художественной литературе, его мировоззренческое и эстетическое основание, художественная система, критический характер.	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала	44
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы 2 половины XIX века.	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки» и др. Новые типы героев в русской литературе.	2
Тема 2.2. А.Н. Островский.	1. Сведения из биографии. «Бесприданница».	2
Тема 2.3. Из зарубежной литературы.	1. Б. Шоу. «Пигмалион».	2
Тема 2.4. И.А. Гончаров.	1. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	2
Тема 2.5. И.С. Тургенев.	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Роман «Отцы и дети».	2 2
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	1. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	1. Сведения из биографии. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Заключение»). Сказки.	2
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	1. Сведения из жизни писателя. 2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 3. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова.	2 2 2
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	1. Сведения из биографии. Духовные искания писателя.	2

	2. Роман «Война и мир».	2
Тема 2.10. А.П. Чехов.	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Рассказы	2
	2. Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	2
	Контрольная работа.	2
Тема 2.11. Литература родного края.	1. В. М. Гаршин. «Художники». «Трус». «Человек на войне» (по выбору).	2
Тема 2.12. Поэзия второй половины XIX века.	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	1
	2. Ф. Тютчев. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим» и др.	1
	3. А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово» и др.	1
	4. А. Толстой. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» и др.	1
Тема 2.13. Н.А. Некрасов.	1. Сведения из биографии. Стихотворения.	2
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2
Тема 2.14. Литература родного края.	1. А. Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».	2
	Самостоятельная работа.	20
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. О. де Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Мадам Бовари».	4
	2. Особенности поэтики И.С. Тургенева.	2
Раздел 3. Русская литература	3. Ф.И. Тютчев. Его видение России и ее будущего. Поэзия А.А. Фета.	4
	4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	2
	5. Проблемы нравственного выбора личности в произведениях Ф.М. Достоевского.	4
	6. Поиски героями произведений Л. Толстого смысла жизни, своего места в мире.	4
Содержание учебного материала		8

на рубеже веков.		
Тема 3.1. Особенности развития литературы в начале XX века.	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2
Тема 3.2. И.А. Бунин.	1. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира. Проза Бунина. Общая характеристика сборника «Темные аллеи».	2
Тема 3.3. А.И. Куприн.	1. Сведения из биографии. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет».	2
Тема 3.4. М. Горький.	1. Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне».	2
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала	10
Тема 4.1. Поэзия начала XX века. Символизм.	1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм. Истоки русского символизма.	2
Тема 4.2. А.А. Блок.	1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Циклизация творчества. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица. Поэма «Двенадцать».	2
Тема 4.3. Акмеизм. Н.С. Гумилев.	1. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др.	2
Тема 4.4. Футуризм. В.В. Маяковский.	1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное».	2
Тема 4.5. Новокрестьянская поэзия С.А. Есенин.	1. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2
Раздел 5. Особенности	Содержание учебного материала	4

развития литературы 1920-х годов.		
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Исаак Эммануилович Бабель. Произведения из сборника «Одесские рассказы». Проблематика и особенности поэтики прозы.	2
Тема 5.2. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы.	1. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Обезьяний язык», «Жертва революции» и др.	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала	16
Тема 6.1. М.А. Булгаков.	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Тема, сюжет, особенности композиции.	2
Тема 6.2. М.И. Цветаева.	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...» и др.	2
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».	2
Тема 6.4. А.Н. Толстой.	1. Сведения из биографии. Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны.	2
Тема 6.5 М.М. Пришвин.	1. Обзор произведений «Глаза земли» или «Фацелия».	2
Тема 6.6 Б.Л. Пастернак.	1. Стихотворения (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением и анализом отдельных	2

	фрагментов).	
Тема 6.7 А.А. Ахматова.	1. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» и др. Поэма «Реквием».	2
Тема 6.8 М.А. Шолохов.	1. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2
	Самостоятельная работа.	12
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. М. Метерлинк. Символизм и мистика. «Синяя птица».	4
	2. А. Экзюпери «Маленький принц». Символика и гуманизм.	4
	3. Библейские мотивы в произведении «Мастер и Маргарита» Булгакова.	4
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	4
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Живопись. Музыка. Стихи и песни военных лет.	2
Тема 7.2 Литература родного края.	1. А. Фадеев. Обзор романа «Молодая гвардия».	2
	Самостоятельная работа.	20
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор).	4
	2. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.	4
	3. Тема войны в произведениях писателей «литературы потерянной генерации».	4
	4. А.Т. Твардовский. Поэмы.	4
	5. М.А. Шолохов «Судьба человека».	4
Раздел 8. Особенности	Содержание учебного материала	14

развития литературы в 1950-2000-е годы.		
Тема 8.1. Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы.	1. В. Быков. Повесть «Сотников». Э. Казакевич «Звезда».	2
Тема 8.2. Русская поэзия в 1950-2000-е годы.	1. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Н. Асеева, С. Гудзенко, Ю. Друниной, Е. Винокурова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы (по выбору).	2
Тема 8.3. Литература родного края.	1. М.Л. Матусовский. Стихотворения.	1
	Контрольная работа.	1
Тема 8.4. Из зарубежной литературы.	1. Э. Хемингуэй. Г. Маркес (по выбору).	2
Тема 8.5. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. А. Солженицын. В. Шаламов.	1. Творчество А. Солженицына. В. Шаламова (по выбору).	2
Тема 8.6. «Деревенская» проза в литературе 50-80-х годов.	1. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина.	1
Тема 8.7. «Городская» проза в литературе 50-80-х годов.	1. Творчество Ю. В. Трифонова (по выбору).	1
Тема 8.8. Экология природы и экология души во второй половине XX века.	1. Творчество В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, А.В. Вампилова.	2
Раздел 9. Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков.	Содержание учебного материала	2

Современная литературная ситуация.		
Тема 9.1. В. Маканин. В. Пелевин. Л. Петрушевская (по выбору). З. Прилепин.	1. Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои.	2
	Самостоятельная работа.	8
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Актуальные проблемы формирования жизненных ценностей и их воплощение в литературе второй половины XX века.	2
	2. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	2
	3. Главные темы и направления развития мировой фантастики второй половины XX века (по выбору).	2
	4. Произведения русской литературы последних лет.	2
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		186

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы по учебной дисциплине требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество учебных книг, доска.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета литературы.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, художественная литература, доска.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебного предмета.

Преподавание учебной дисциплины должно носить теоретическую и практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете русского языка и литературы согласно федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих

компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, написание сочинений, проверка сообщений, самостоятельной работы и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Абелюк, Е. С. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под редакцией Л. А. Вербицкой. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2022. - 225 с.
2. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под. общ. ред. Л. А. Вербицкой. - М.: Просвещение, 2021. - 288 с.
3. Сухих, И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 352 с.

4. Курдюмова, Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие /под редакцией Курдюмовой Т.Ф. - Литература (в 2 частях). Для 11 класса. - М.: Просвещение, 2021.
5. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 частях / под ред.: Г. Н. Ионина, Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2020.
6. Литература (в 2 частях) Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Браже Т.Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Для 10 класса. - М.: Мнемозина, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. Литература: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. — 2-е изд., — М.: Академия, 2022. — 384 с. <http://192.168.0.38/ufd/?docid=15314&mode=DocBibRecord>
6. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2022. — 400 с. <http://192.168.0.38/ufd/?docid=15149&mode=DocBibRecord>
7. Литература: Хрестоматия для 10 кл. / сост. М. В. Теплинский, Ю. И. Султанов. — К.: Ирпінь, 2021. — 544 с. <http://192.168.0.38/ufd/?docid=6774&mode=DocBibRecord>
8. Литература и язык: Современная иллюстрированная энциклопедия / А.П. Горкин. — 1670 с. — <http://192.168.0.38/ufd/?docid=6092&mode=DocBibRecord>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей, поэтов; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	- Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу; - знание жизненного и творческого пути автора произведения; - понимание основных закономерностей развития литературы и литературных направлений; - знание основных понятий по теории литературы.	Формы контроля: - устный опрос; - письменный контроль: ответы на вопросы тестовых заданий, написание сочинений, творческих работ, эссе; - самостоятельная работа. Методы контроля: текущий контроль: - фронтальный опрос, - индивидуальный опрос, - контрольная работа, - проверка конспектов, - проверка самостоятельной работы, - проверка сообщений. Промежуточная аттестация: экзамен
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	- Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу; - знание основных понятий по теории литературы; - навыки владения русской устной связной речью; - умение выразительно читать поэтические и прозаические отрывки;	

(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- сформированность высокого уровня читательской культуры; - умение анализировать; умение грамотно, логически последовательно письменно излагать свои мысли.	
--	--	--