

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Учебный план – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Йовса С.Н. профессор, заведующий кафедрой «Оркестровые инструменты»

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-4 курсов (1-8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «История исполнительского искусства», прохождении практики: оркестровой, исполнительской.

Содержание дисциплины «Оркестровый класс» раскрывает суть одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работе в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более «частого профессионального общения» мобилизует студентов, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: экзамена в 8 семестре, зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре. Формами отчетности в работе оркестрового класса являются выступления студентов на концертах, переводных и государственных экзаменах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 27 з. е., 927 часов. Программой дисциплины предусмотрены контактная работа – 810 часов для очной формы обучения и 60 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 144 часа для очной формы обучения и 906 часов для заочной формы обучения, на контроль 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, он призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

### Задачи изучения дисциплины:

- слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, его группами и отдельными голосами, ориентироваться в звучании темы, сопровождения и особенностях фактуры;
- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом и трактовкой дирижера, следуя его исполнительским требованиям;
- умело применять различные способы музыкальной выразительности для достижения тождественных творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам и хору, исполняя свою оркестровую партию сообразно с общим звучанием;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа в условиях коллективного ознакомления с музыкальным произведением;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины на репетициях оркестра, а также во время публичных выступлений.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-4 курсов (1-8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «История исполнительского искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, исполнительской.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия</li> </ul>

		педагога с учениками;
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный,</li> </ul>

		<p>ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</li> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
ПК-7	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	20		20		
Тема 2. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	25		25		
Тема 3. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	25		25		
Тема 4. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	20		20		
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>90</b>		<b>90</b>		
Тема 5. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	42		30	12	
Тема 6. «Полифоническая музыка».	40		30	10	
Тема 7. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	40		30	10	
Тема 8. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	40		30	10	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>162</b>		<b>120</b>	<b>42</b>	
Тема 9. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	20		20		
Тема 10. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	25		25		
Тема 11. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	25		25		
Тема 12. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	20		20		
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>90</b>		<b>90</b>		
Тема 13. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	31		30	1	
Тема 14. «Полифоническая музыка».	31		30	1	
Тема 15. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	32		30	2	
Тема 16. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	32		30	2	
<b>Всего часов за IV семестр</b>	<b>126</b>		<b>120</b>	<b>6</b>	



Тема 17. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	24		20	4	
Тема 18. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	29		25	4	
Тема 19. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	29		25	4	
Тема 20. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	26		20	6	
<b>Всего часов за V семестр</b>	<b>108</b>		<b>90</b>	<b>18</b>	
Тема 21. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	36		30	6	
Тема 22. «Полифоническая музыка».	36		30	6	
Тема 23. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	36		30	6	
Тема 24. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	36		30	6	
<b>Всего часов за VI семестр</b>	<b>144</b>		<b>120</b>	<b>24</b>	
Тема 25. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	24		20	4	
Тема 26. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	29		25	4	
Тема 27. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	29		25	4	
Тема 28. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	26		20	6	
<b>Всего часов за VII семестр</b>	<b>108</b>		<b>90</b>	<b>18</b>	
Тема 29. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	32		20	8	4
Тема 30. «Полифоническая музыка».	32		20	8	4
Тема 31. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	38		24	10	4
Тема 32. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	42		26	10	6
<b>Всего часов за VIII семестр</b>	<b>144</b>		<b>90</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>972</b>		<b>810</b>	<b>144</b>	<b>18</b>

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	22		1	21	
Тема 2. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	22		1	21	
Тема 3. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	23		2	21	
Тема 4. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	23		2	21	
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>90</b>		<b>6</b>	<b>84</b>	
Тема 5. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	40		1	39	
Тема 6. «Полифоническая музыка».	40		1	39	
Тема 7. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	41		2	39	
Тема 8. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	41		2	39	
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>162</b>		<b>6</b>	<b>156</b>	
Тема 9. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	22		2	20	
Тема 10. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	22		2	20	
Тема 11. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	23		2	21	
Тема 12. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	23		2	21	
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>90</b>		<b>8</b>	<b>82</b>	
Тема 13. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	32		2	30	
Тема 14. «Полифоническая музыка».	32		2	30	
Тема 15. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	32		2	30	
Тема 16. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	30		2	28	
<b>Всего часов за IV семестр</b>	<b>126</b>		<b>8</b>	<b>118</b>	
Тема 17. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров	26		2	24	

периода их возникновения и становления.					
Тема 18. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	26		2	24	
Тема 19. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	28		2	26	
Тема 20. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	28		2	26	
<b>Всего часов за V семестр</b>	<b>108</b>		<b>8</b>	<b>100</b>	
Тема 21. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	34		2	32	1
Тема 22. «Полифоническая музыка».	36		2	34	
Тема 23. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	36		2	34	
Тема 24. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	36		2	34	1
<b>Всего часов за VI семестр</b>	<b>144</b>		<b>8</b>	<b>134</b>	<b>2</b>
Тема 25. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.	26		2	24	
Тема 26. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.	26		2	24	
Тема 27. Произведения современных композиторов для духового оркестра.	28		2	26	
Тема 28. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.	28		2	26	
<b>Всего часов за VII семестр</b>	<b>108</b>		<b>8</b>	<b>100</b>	
Тема 29. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.	35		2	33	1
Тема 30. «Полифоническая музыка».	35		2	33	1
Тема 31. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».	35		2	33	1
Тема 32. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.	35		2	33	1
<b>Всего часов за VIII семестр</b>	<b>144</b>		<b>8</b>	<b>132</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>972</b>		<b>60</b>	<b>906</b>	<b>6</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Тема № 1. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.

Тема № 2. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.

Тема № 3. Произведения современных композиторов для духового оркестра.

Тема № 4. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.

Тема № 5. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.

Тема № 6. «Полифоническая музыка».

Тема № 7. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».

Тема № 8. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.

Тема 9. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.

Тема 10. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.

Тема 11. Произведения современных композиторов для духового оркестра.

Тема 12. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.

Тема 13. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.

Тема 14. «Полифоническая музыка».

Тема 15. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».

Тема 16. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.

Тема 17. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.

Тема 18. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.

Тема 19. Произведения современных композиторов для духового оркестра.

Тема 20. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.

Тема 21. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.

Тема 22. «Полифоническая музыка».

Тема 23. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».

Тема 24. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.

Тема 25. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.

Тема 26. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.

Тема 27. Произведения современных композиторов для духового оркестра.

Тема 28. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.

Тема 29. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.

Тема 30. «Полифоническая музыка».

Тема 31. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».

Тема 32. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Студент должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого занятия необходимо вновь заниматься самостоятельно, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН**

Промежуточная аттестация по оркестровому классу проходит в форме экзамена в 8 семестре, зачета в 4 семестре, зачета с оценкой в 6 семестре, состоящая из исполнения концертной программы в составе оркестра. Программа концертного выступления состоит из различных по характеру и стилю произведений и продолжительностью в 45 минут.

### **8.2 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛНЯЕМЫХ НА ЗАЧЕТЕ, ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕНЕ**

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об исполнительских и художественных возможностях духового оркестра, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

#### **Тема № 1. Оригинальные сочинения и переложения для духовых оркестров периода их возникновения и становления.**

- 1.Аренский А. «Суворовский марш».
- 2.Агапкин В. Марш «Прощание славянки», вальс «Голубая ночь».
3. Байнес Ф. Вальс «Судьба».
- 4.БалексибургХ. Марш «Прощание гладиаторов».
- 5.Беккер В. Марш «Радость победы», вальсы «Я с тобой», «Сказки Грезы», «На тихом озере».
- 6.Берлиоз Г. «Венгерский марш».
- 7.Бетховен Л. Марши «Траурный», «Встречный», «Военный».
- 8.Бортнянский Д. «Гатчинский марш».
- 9.Вальдтейфель Э. Вальсы «Конькобежцы», «Долорес», «Студентка», «Эспанья».
- 10.Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила», музыкальная пьеса «Восторг воинов».
- 11.Гапон П. Вальс «Оборванные струны».

12. Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка. 13. Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание». 14. Дрейзен Е. Вальсы «Белый цветок», «Лесная сказка».
13. Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт «Веселые студенты», «Прекрасная Галатея», «Легкая кавалерия».
14. Китиер Г. Вальс «Ожидание».
15. Легар Ф. Увертюры к опереттам «Веселая вдова», «Графиня Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита» и др.
16. Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка.
17. Оффенбах Ж. Увертюры к опереттам «Орфей в аду», «Прекрасная Елена»,
18. «Парижская жизнь», «Перикола», «Синяя борода» и др.
19. Тейке К. Марш «Воздушный флот». 23. Чайковский П. Военный марш.
20. Шуберт Ф. Марши «Военный», «Героический».
21. Штраус И. Вальсы «Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская кровь», «Весенние голоса» и др., увертюры к опереттам «Летучая мышь»,
22. «Цыганский барон», «Римский карнавал», фрагменты из этих оперетт.
23. Эбан А. Вальс «Грезы».
24. Неизвестные авторы. Марши Преображенского, Семеновского, Измайловского, Саратовского, 98-го Печерского полков, «Триумф победителей», «Герой», «Тоска по Родине», «Парижский марш».
25. Неизвестный автор. Симфония для духового оркестра. Инструментовка А. Алябьева.
26. Польки, кадрили, галопы, мазурки, вальсы различных авторов.

## **Тема №2. Произведения для духового оркестра отечественных композиторов XX века.**

1. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония».
2. Браславский Д. Симфония, поэма «Мамаев курган», сюиты «Праздничная», «Русская», «Героическая».
3. Василенко С. Сюита «Советский восток», «Красноармейская рапсодия», марш на русские темы.
4. Глиэр Р. Увертюра XXV лет РККА, «Марш Красной Армии».
5. Готлиб М. Сюиты «Современник» и на народные темы, «Торжественная увертюра», Каприччио для духового оркестра, Концертные пьесы, «Серенада» и «Бурлеска», «Марш-гротеск».

6. Дзегеленок А. Симфония «Мужество», «Праздничная увертюра», «Героическая сюита», «Баллада о герое».
7. Иванов-Радкевич Н. Симфония № 5, «Торжественная увертюра», увертюра на народные темы, увертюра на темы песен народов СССР, «Поэма», «Торжественный марш», марши «Победный», «Капитан Гастелло», «Родная Москва» и др.
8. Ипполитов-Иванов М. «Юбилейный марш».
9. Калинин Г. Концерт для духового оркестра, «Торжественная увертюра» памяти генерала Карбышева, увертюра «Праздник победы», Симфония- поэма «Огненные годы», Симфония № 3 «Сталинградская», сюиты, марши.
10. Кожевников Б. Симфонии № 1 — 5, поэма «На поле Куликовом», «Героическая поэма», увертюра «Народный праздник», Интермеццо, сюиты, рапсодии, «Русская фантазия», «Былина о воинском подвиге», более двадцати маршей.
11. Кручинин В. Красноармейские сюиты № 1 — 5, Кавалерийская скита,
12. Мясковский Н. Симфония № 19, «Драматическая увертюра», «Драматический марш».
13. Молчанов К. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие».
14. Новиков А. Рапсодия на темы старых солдатских песен.
15. Прокофьев С. Марш для спартакиады, «Походный марш», марш си-бемоль мажор.
16. Петров В. Баллада о солдате, поэма «Обелиск у дороги», «Героическая поэма», увертюры.
17. Раков Н. Сюита, «Драматический марш».
18. Рунов В. Рапсодия на темы старых солдатских песен, симфония-увертюра «1941-1945», Лирическая сюита, марш «Столичный», «В защиту Родины», «Ленинград» и др.
19. Салиман-Владимиров Д. «Космическая симфония», поэма «В пургу», сюита, марши, поэма «Залп Авроры», Симфония № 9 «200-летие Великой французской революции».
20. Суровцев С. Фантазия на темы песен советских композиторов «За того парня».
21. Хачатурян А. Марш ми-бемоль мажор, «Зангезурский марш», марш «Героям Отечественной войны».
22. Чернецкий С. Марши: танкистов, гвардейцев-минометчиков, «Слава Родине», «Рокоссовский», «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Парад» и др. (всего около 100 маршей).
23. Чугунов А. Симфония, сюиты.
24. Шепелев В. Симфонии № 1 и 2, Кантата «Русский народ», Концертная пьеса

25. «Палехский сувенир», увертюра «Российские праздничные узоры», марши

26. Шостакович Д. «Торжественный марш».

**Тема № 3. Произведения современных композиторов для духового оркестра.**

1. Диев Б. Симфония № 1 «Подвиг павших вдохновляет живых», симфонии № 2-8, поэмы «Бессмертие подвига», «Юности сороковых», «У разъезда Дубосеково», увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы» и др., марши.

2. Сальников Г. Симфония «О войне и мире», поэмы «Романтическая», «Новоспасское», увертюры «Спортивная», «Юношеская», «Письма с фронта», «Ода к 1000-летию крещения Руси», «Русское каприччио», концертный вальс, марши.

3. Троцюк Б. «Русское каприччио».

4. Халилов В. Весенняя увертюра, вальс «Сирень», элегия, адажио, марши «Красноармеец Сухов», «Генерал Милорадович», «Кадет», «Унаи» и др. Чернов Г. Симфония № 1 «Русь великая», «Русская сюита», «Восточная поэма и танец», «Частушки

**Тема № 4. Русская классическая музыка в переложении для духового оркестра.**

1. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге», сюита «Силуэты».

2. Балакирев М. Увертюра на три русские темы. 7.

3. Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь», Половецкие пляски из этой оперы, Симфония № 2 «Богатырская», 1-я часть.

4. Глазунов А. «Испанский», «Большой венгерский» танцы из балета «Раймонда», симфоническая поэма «Стенька Разин», Симфонии № 5 и 8, «Торжественная увертюра», Концертный вальс № 2.

5. Глинка М. «Камаринская», Вальс-фантазия, увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская охота», увертюра к опере «Иван Сусанин», танцы из ее II акта, увертюра к опере «Руслан и Людмила», танцы из III и IV действий этой оперы.

6. Даргомыжский А. Увертюра к опере «Русалка», Шутка-фантазия «Баба-яга», «Малороссийский казачок».

7. Калинин В. Русское интермеццо, симфоническая картина «Кедр и пальма», Симфония № 1, музыкальный антракт к драме «Царь Борис», элегия.

8. Кюи Д. Увертюра к опере «Кавказский пленник».

9. Лядов А. «Восемь русских народных песен», «Танец амазонки», «Польский», симфоническая картинка «Кикимора».

10. Мусоргский М. «Картинки с выставки», вступления к операм «Сорочинская ярмарка» и «Хованщина», пляска персиянок из этой оперы, фантазия «Ночь на Лысой горе», скерцо, интермеццо, полонез из оперы «Борис Годунов».

11. Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко», мужской и женский танцы из этой



оперы, прелюдии соль минор и до-диез мажор, «Итальянская полька», полонезы ля мажор и ми-бемоль минор, «Слава», I часть Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фантазия «Утес», «Симфонические танцы».

12. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», шествие князей из оперы-балета «Млада», симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане», увертюра к опере «Царская невеста», свадебное шествие из оперы «Золотой петушок», увертюра к опере «Боярыня Вера Ше-лога», «Испанское каприччио», симфоническая сюита «Шехеразада», Концерт для тромбона с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, Вариации для гобоя с оркестром, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

13. Рубинштейн А. Свадебное шествие из оперы «Фераморс», «Тореадор и Андалузка», «Русская и трепак» из Сюиты № 1 «Костюмированный бал», вальс-каприз, Лезгинка из оперы «Демон». Скрябин А. Части Симфоний № 1 и 2.

14. Стравинский И. Фрагменты из балетов «Петрушка» и «Жар-птица».

15. Чайковский П. «Времена года», фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», интродукция к опере «Пиковая дама», фрагменты из оперы «Евгений Онегин», пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка», увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»,

«Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Симфонии 1, 4, 5, симфония «Манфред», Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

«Славянский марш», Торжественная увертюра «1812 год».

#### **Тема № 5. Классическая музыка западных композиторов в переложении для духового оркестра.**

1. Альбенис И. «Кордова», «Гранада», «Астурия», увертюра к балету.

2. Бетховен Л. Увертюра к балету «Творения Прометея», увертюры «Леонора № 3», «Кориолан», увертюра к драме «Эгмонт», Симфонии № 1, 3, 4, 5.

3. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен», две сюиты из музыки к драме «Арлезианка».

4. Берлиоз Г. Венгерский марш из драматической легенды «Осуждение Фауста», увертюра к опере «Бенвенуто Челлини», «Фантастическая симфония».

5. Вагнер Р. Увертюры к операм: «Летучий голландец», «Тайгензер», «Риенцы».

6. Вебер К. М. Увертюры к операм «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта».

7. Верди Д. Марш из оперы «Аида», вступление к опере «Травиата», увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы», «Набукко», «Эрнани», «Трубадур» и др.

Гайдн И. Военная симфония № 100, симфония № 104. 85. Гендель Г. Сюиты «Музыка на воде», «Музыка фейерверка»

8. Григ Э. «Норвежские танцы» №1,2, 3, 4, «Лирические пьесы», три сюиты из музыки к драме «Пер-Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром.
9. Гуно Ш. Балетная музыка «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». 10. Дворжак А. «Мелодия», «Славянские танцы» №1,2,3,4, 10, соч. 46, № 2 и 8, соч. 72, Симфония № 5 («Из Нового света»), фрагменты из оперы «Армида».
10. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо», «Мазепа», «Орфей», «Прометей» и др., «Венгерские рапсодии» №1,2,3, концерт для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор.
11. Мендельсон Ф. Увертюра к опере «Рюи-Блаз», увертюра «Фингалова Пещера», Симфонии № 3 («Шотландская») и № 4 («Итальянская»).
12. Моцарт В.А. Увертюры коперам «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Идоменей» и др., Симфонии № 39,40,41.
13. Монюшко С. Увертюра к опере «Галька».
14. Равель М. Болеро, балетная музыка «Дафнис и Хлоя»,
15. Россини Д. Увертюры к операм «Танкред», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире» и др.
16. Сен-Санс К. «Карнавал животных», Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
17. Сибелиус Я. «Грустный вальс», симфоническая поэма «Финляндия». Сметана Б. Увертюра к опере «Проданная невеста», симфоническая поэма «Влтава».
18. Шопен Ф. Полонезы, вальсы, мазурки, ноктюрны, баллады, этюды, экспромты в переложении для духового оркестра, Концерт для фортепиано №1.
19. Шуберт Ф. Части из симфоний № 5 — 8, «Розамунда».
20. Шуман Р. «Карнавал», Симфония № 1.
21. Энеску Д. «Румынская рапсодия

#### **Тема № 6. «Полифоническая музыка».**

1. Аренский А. Фуга на тему «Журавель».
2. Бах И.С. Пассакалия и фуга ре минор, пассакалия до минор, фуги сольминор, фа минор, си-бемоль минор, органная прелюдия и фуга сольминор, чакона, инвенции в переложении для духового оркестра.
3. Вивальди А. Органный концерт ля минор в переложении для духового оркестра.
4. Гендель Г.Ф. Органные прелюдии, пассакалия в переложении для духового оркестра.
5. Макаров Е. Пассакалия и фуга.
6. Шостакович Д. Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра.

7. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь в переложении для духового оркестра.

**Тема № 7. «Эстрадная и джазовая музыка в переложении для духового оркестра».**

1. Андерсон Л. «Праздник трубачей».
2. Бабаев А. «Концертная рапсодия».
3. Браславский Д. Джаз-симфония, фантазия из темы песен И. Дунаевского.
4. Василевский В. Баллада для саксофона с оркестром.
5. Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром, фрагменты из оперы «Порги и Бесс».
6. КуртЭ. «Полисандр».
7. Миллер Г. Музыка из кинофильма «Серенада Солнечной долины».
8. Нестино С. «Скороварка».
9. Пфиртнер К. Концерт на темы Д. Гершвина.
10. Саульский Ю. Каприччио для пяти саксофонов, концертная пьеса «Знакомство с оркестром».

**Тема № 8. Аккомпанемент для различных инструментов, вокалистов и хора.**

1. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано в переложении для духового оркестра. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром.
2. Бортнянский Д. Вокально-инструментальная пьеса «Певец в стане русских воинов».
3. Браславский Д. Концерт для альт-саксафона с оркестром.
4. Вебер К.М. Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром.
5. Готлиб М. Тема с вариациями для трубы с оркестром, Концерт для саксофона-альта с оркестром.
6. Глиер Р. Концерт для валторны с оркестром.
7. Диев Б. Юмореска для трубы с оркестром, Концерт для трубы с оркестром, Концерт для баритона с оркестром, дивертисмент для 3-х труб, каприччио для флейты, фантазия для 4-х тромбонов, фантазия для 4-х валторн, экспромт для 2-х фаготов и 2-х гобоев с оркестром.
8. Калинин Г. Концертные вариации на темы Паганини для кларнета с оркестром, Концерт для баритона с оркестром.
9. Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов с оркестром, Интермеццо для 4-х тромбонов.
10. Макаров Е. «Прибаутки» для группы кларнетов с оркестром.
11. Моцарт В. А. Концерты для кларнетов и валторн с оркестром.
12. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
13. Сальников Г. «Поэма», «Ноктюрн», «Юмореска» для валторны с

оркестром, «Лирическое концертино» для гобоя с оркестром, «Шаловливое скерцо» для кларнета с оркестром.

14. Рунов В. Поэмы с хором и духовым оркестром «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

15. Халилов В. Поэма для духового оркестра, хора и солиста «Служу отчизне», «Сакстайм» для 4-х саксофонов с оркестром.

16. Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром № 1 (переложение). Шепелев В. Скерцо для трубы с оркестром.

17. Штраус Р. Концерт для валторны с оркестром (переложение).

18. Арии из различных опер и оперетт, народные и массовые песни для солистов и хора, романсы.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; практику концертных выступлений; воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана. Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные (пропечатанные) партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю над интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от *PP* до *FF* всем оркестром.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом.

Большая часть музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу «да». Однако не следует забывать, что все начала фраз играются твердо, слогом «та». Твердая манера звукоизвлечения «та» употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз-рока и латиноамериканских ритмов. Важным разделом работы с оркестром является контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это 1-й альт-саксофонист, в оркестре - концертмейстер - 1-й трубач; и 1-й тромбонист.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом.

За период обучения в оркестровом классе студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних, до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра формирует репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, соответствует потенциальным возможностям исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов на зачет с оценкой, экзамен
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов на зачет
Зачтено	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Не зачтено	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Основная литература:**

1. Авдеев В. Темп, динамика, штрихи как неспецифические музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии// В помощь военному дирижеру: Сб. тр. ВДФ при МГК им. Чайковского. М., 1981. Вып. XX.
2. Волков Н. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. Минск, 1982.
3. Говр В. Формирование навыков настройки и слухового контроля при игре на медных инструментах. Кемерово, 1988.
4. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1966. Вып. II.
5. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976, Вып. IV.
6. Диков Б., Седрабян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1966. Вып. IV.
7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1959.
8. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979. Вып. XXXXV.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Основы методики репетиции с оркестром: Уч. пособие / Ред. Б.Коро-стелев. ВДФ при МГК им. П.И. Чайковского. М., 2000.
11. Переверзев В. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966. 12. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953. Т. 1.
13. Сахалтуева О., Назайкинский Е. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. М, 1970. Вып. I.
14. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1971.
15. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. 16. Хозак В., Седлачек К., Шрамм Ф. Вспомогательные звуки и слоги при обучении игре на медных духовых инструментах. М., 1979.

#### **Дополнительная литература:**

1. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
2. Браудо И. Артикуляция. Л, 1961.
3. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
4. Вейнгартнер Ф. Советы дирижерам. М., 1965. Т. 1.
5. Гаук А. Мемуары, избранные статьи, М., 1973.
6. Горчаков С., Зудин Н. и др. Инструментовка для духового оркестра. Сб. ст., М., 1988.
7. Григорьев Л., Платек Я. Евгений Светланов, Музыка, М., 1979.
8. Дирижерское исполнительство / Сост. Л. Гинзбург. М., 1976.
9. Ержемский Е. Психология дирижирования. М., 1988. 10. Когоутек Д. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. 11. Мазель Л. О мелодии. М., 1952.
12. Мильштейн Я. Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1977. Вып. 8.

13. Музыкальное исполнительство / Сост. В. Григорьев, В. Натансон. Сб. ст. М., 1983. Вып. 11.
14. МюншШ. Я – дирижер. М., 1960. 15. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966.
16. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977. 17. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Л., 1974. 18. Робинсон П. Караян. МЛ, 1981.
19. Самосуд С. Статьи, воспоминания. М., 1984. 20. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1965. 21. Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974. 22. Тюлин Ю. Стрoение музыкальной речи. М., 1962.
23. Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983. 24. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. М. 1984.
25. Хохлова В. Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
26. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. М, 1977.

### *Дополнительный перечень музыкальных произведений:*

1. Амиров Ф. Азербайджанское каприччио.
2. Асафьев Б. Танец восставших басков из балета «Пламя Парижа».
3. Богословский И. Симфоническая повесть «Василий Теркин».
4. Будашкин Н. «Русская увертюра», «Русская фантазия», «Сказ о Байкале», Концерт для домры с оркестром.
5. Гомоляка В. «Закарпатские эскизы».
6. Городовская В. Концерт для балалайки с оркестром.
7. Баласанян С. Фрагменты из балета «Лейли и Меджиун».
8. Глиер Р. Фрагменты из балетов «Медный всадник», «Красный Шк», «Торжественная увертюра».
9. Дунаевский И. Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта», Фрагменты из музыки к кинофильму «Кубанские казаки», увертюра к оперетте «Вольный ветер», вальс из кинофильма «Светлый путь», Ко
10. Кабалевский Д. Патетическая увертюра, Симфония № 4, увертюры к операм «Кола Брюньон», «Семья Тараса».
11. Кажлаев М. Сюита из балета «Горянка».
12. Мясковский Н. Симфония № 27, увертюры «Приветственная» и «Патетическая».
13. Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня», фрагменты из балетов «Сотворение мира», «О бедном гусаре...».
14. Портов Г. Симфоническая поэма «Даурия».
15. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из оперы «Война и мир», фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка», сюита из музыки к кинофильму «Александр Невский», симфонии № 6 и 7.
16. Свиридов Г. Сюита из музыки к кинофильму «Метель».
17. Слонимский С. Сюита из балета «Икар» (вступление, «Одиночество», «Новые крылья»).
18. Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак», сюита из музыки к



кинофильму «Сталинградская битва», вальс из музыки к спектаклю «Маскарад», сюита из музыки к спектаклю «Валенсианская вдова», Симфония № 2.

19. Хренников Т. Увертюра к опере «В бурю», сюита из балета «Любовью за любовь», Симфония № 3.
20. Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов «Золотой век», «Светлый ручей», музыка к кинофильму «Молодая гвардия», сюита из музыки к кинофильму «Овод», части из симфоний №1, 5, 10.
21. Шнитке А. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
22. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок», сцены из балета «Анна Каренина», Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.