

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (II)

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Программа подготовки – Академическое пение

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал Семенова С. А., преподаватель кафедры вокала
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия М. Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа научно-исследовательской практики (П) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.04.02 – «Вокальное искусство» программа подготовки – Академическое пение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой практики предусмотрены практические занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 145 часов, контроль – 27 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели исполнительской практики: углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи исполнительской практики: сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская практика (П) реализуется в блоке практики основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство: ОПК- 4, ПК-4

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: Методы и принципы научно-исследовательской деятельности. Способы поиска, отбора и систематизации информации. Уметь: Планировать и организовывать научно-исследовательскую работу. Отбирать, анализировать и систематизировать информацию. Владеть: Навыками работы с научными источниками и данными. Методами структурирования и оформления научного исследования.

ПК-4	<p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать: актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов.</p> <p>Уметь: пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей</p>
------	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон
Тема 1. Планирование работы	24	4	20	-
Тема 2. Практическая деятельность	12	-	12	-
Всего часов за I семестр	36	4	32	-
Тема 3. Подготовка отчета по практике	63	-	63	-
Тема 4. Оценка результатов работы	81	4	50	27
Всего часов за II семестр	144	4	113	27
Всего часов за весь период обучения	180	8	132	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Научно-исследовательская практика (П) осуществляется в рамках научно-исследовательской работы студента. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-просветительской и научно-исследовательской.

Научно-исследовательская практика (П) предполагает закрепление теоретических знаний входящих в программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации, их структурированию и подготовки отчета.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуальной теме, которая соответствует теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение отчета практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Задание по подготовке отчета по научно-исследовательской практике

Цель задания: подготовить отчет по научно-исследовательской практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению отчета.

Планирование и учет прохождения преддипломной практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время преддипломной практики. Отчет о практике составляется на основании прочитанной литературы обучающимся.

Аттестация по итогам работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Научно-исследовательская практика (Пд) проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий практические занятия, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Форма отчётности - заполнение отчета практики, куда должны войти прочитанные книги, журналы, статьи и т.д. в виде структурированного списка.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу и структурированный список литературы, использованный для написания выпускной квалификационной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан и иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы о литературных источниках, с которыми успели ознакомиться. Помимо устной работы, проводится обзор заполнения отчета, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. . КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы преддипломной практики, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по вопросам программы практики; в полном объеме выполнившему программу практики индивидуальное задание, согласно требований оформившему отчет по практике, получившему отличную характеристику и не имевшему замечаний от руководителей практики.
хорошо (4)	Студент показавший систематизированные, полные знания всем поставленным вопросам в объеме программы практики; использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы по вопросам программы практики, но при ответе допустившему единичные несущественные ошибки, не проявившему достаточной активности при выполнении индивидуальных заданий.
удовлетворительно (3)	Студент при ответе допускает более существенные ошибки, выполняя программу практики, но допустившему ряд существенных ошибок и ненадлежащим образом оформив отчет о практике, формально относился к приобретению практических навыков и выполнению индивидуального задания. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент крайне слабо отвечает на поставленные вопросы по программе практики; использование специальной терминологии не соответствует, стилистически не грамотные, логически не правильные изложения ответов на вопросы; при ответе допустившему ошибки, не проявившему активности при выполнении индивидуальных заданий. Отчет не соответствует требованиям оформления.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение, используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

ОТЧЕТ

по научно-исследовательской практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

