**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Уровень высшего образования* – бакалавриат

*Направление подготовки* –52.03.01 Хореографическое искусство

*Профиль -* Бальная хореография

*Направление подготовки* –52.03.01 Хореографическое искусство

*Профиль –* Современная хореография

*Направление подготовки* –52.03.01 Хореографическое искусство

*Профиль – Народная* хореография

*Форма обучения –* очная, заочная

*Год набора* - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО, направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Современная хореография», «Народная хореография», «Бальная хореография», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработал В. В. Шатилов, канд. филос.наук, заведующий кафедрой теории и истории искусств.

Рассмотрена на заседании кафедры теории и истории искусств. (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой В. В. Шатилов

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательный блок дисциплин и адресована студентам 2 курса (IV семестр) направлений подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

– текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме (опрос, доклад, контрольная работа и т.д.);

– итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетных единиц, **72** часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – **20** часов для очной формы обучения и **2** часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – **20** часов для очной формы обучения и **2** часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – **32** часа для очной формы обучения и **68** часа для заочной формы обучения.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студентов глубокого понимания и критического осмысления развития изобразительного искусства от древнейших времен до наших дней.

**Задачи изучения дисциплины**:

– проследить основные этапы развития изобразительного искусства, начиная с первобытного искусства и заканчивая современными направлениями;

– понять, как исторические, культурные и социальные контексты влияли на формирование и развитие художественных стилей и направлений;

– способствовать осознанию значимости изобразительного искусства как части мирового культурного наследия;

– развивать у студентов эстетическое восприятие и вкус, умение оценивать художественные качества произведений искусства;

– показать взаимосвязь изобразительного искусства с другими формами культуры и общественными процессами;

– осветить влияние религии, философии, науки и техники на искусство различных периодов.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в обязательный блок дисциплин. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История мирового театра», «История музыки», «История костюма», «Основы научно-исследовательской работы». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского: УК-1.

**Универсальные компетенции (УК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | ***Знать:***– основные этапы развития изобразительного искусства;***Уметь:***– осуществлять анализ произведений искусства, учитывая исторический и культурный контекст;– обобщать информацию из различных источников для формирования целостного представления о развитии искусства;– использовать междисциплинарные связи для анализа произведений искусства (например, связь с историей, культурологией, философией).***Владеть:***– навыками исследовательской работы;– технологиями поиска информации. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| очная форма | заочная форма |
| всего | в том числе | всего | в том числе |
| л | с | ср | к | л | с | ср | к |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **IV Семестр** |
| **Тема 1.** Первобытное искусство. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | - | 7 | - |
| **Тема 2.** Искусство Древнего Египта и Месопотамии. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | 1 | - | 6 | - |
| **Тема 3.** Искусство Древней Греции. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | 1 | 6 | - |
| **Тема 4.** Искусство Древнего Рима. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | - | 7 | - |
| **Тема 5.** Искусство Средневековья. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | - | 7 | - |
| **Тема 6.** Искусство эпохи Возрождения в Италии. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | 8 | 1 | - | 7 | - |
| **Тема 7.** Северное Возрождение. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | - | 7 | - |
| **Тема 8.** Искусство XVII-XVIII вв. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | - | 7 | - |
| **Тема 9.** Искусство XIX в.  | 8 | 2 | 2 | 4 | - | 8 | - | 1 | 7 | - |
| **Тема 10.** Искусство нач. ХХ века. | 7 | 2 | 2 | 3 | - | 7 | - | - | 7 | - |
| **ВСЕГО часов по дисциплине:** | **72** | **20** | **20** | **32** | **-** | **72** | **2** | **2** | **68** | **-** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Первобытное искусство.**

Этимология слова «искусство». Виды искусств. Жанры изобразительного искусства. Функции искусства. Теории возникновения искусства.

Периодизация первобытного искусства. Основные этапы: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый и железный века. Влияние изменений в образе жизни и хозяйственной деятельности на развитие изобразительного искусства.

Религиозные и мифологические представления. Роль магических и ритуальных практик в формировании первобытного искусства.

Пещерная живопись. Основные памятники пещерной живописи: Альтамира, Ласко, Шове. Техники и материалы, использованные в создании изображений. Символика и возможные интерпретации сцен охоты, животных и абстрактных знаков.

Скульптура и объёмные изображения. Малые формы скульптуры: палеолитические Венеры, амулеты и фигурки животных. Использование камня, кости и глины для создания скульптурных образов. Символическое значение и ритуальная функция.

Наскальные и мегалитические сооружения. Развитие наскального искусства в различных регионах мира. Основные техники и стили. Мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи. Их связь с культом предков и астрономическими наблюдениями.

Орудия и предметы быта как объекты искусства. Украшение орудий труда, оружия и предметов быта. Орнаменты, резьба и инкрустации. Символика и эстетическое значение.

Орнамент и его значение. Развитие орнамента как важного элемента первобытного искусства. Геометрические и зооморфные мотивы. Символическое и декоративное значение орнаментов.

**Тема 2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.**

Периодизация истории Месопотамии, развитие культуры и искусства в рамках основных исторических периодов: шумерский, аккадский, вавилонский и ассирийский. Религиозные и мифологические представления. Роль религии в жизни древних месопотамцев, развитие храмовой архитектуры, зиккураты как ключевые религиозные сооружения. Воплощение мифологических сюжетов и образов в искусстве. Зиккураты, дворцы и храмы как главные архитектурные памятники. Основные типы и особенности месопотамской скульптуры, развитие портретного искусства. Рельеф как важный элемент архитектурного декора и средство повествования о военных подвигах, мифологических и исторических событиях.

Периодизация истории Древнего Египта. Значение погребального культа для развития египетской культуры. Символика в древнеегипетском искусстве, искусство как часть магического ритуала. Доминирование архитектуры в системе изобразительных искусств. Погребальная архитектура Древнего Египта: мастабы, пирамиды, скальные гробницы, заупокойные храмы. Храмовая архитектура: храмы Солнца и различных божеств. Особенности древнеегипетской скульптуры, основные её типы. Виды монументальной живописи, приёмы стилизации и схематизации, принципы выстраивания композиции. Фаюмские портреты. Основные черты искусства Древнего Египта.

**Тема 3. Искусство Древней Греции.**

Периодизация истории Древней Греции. Основные исторические периоды: геометрический, архаический, классический и эллинистический. Влияние политических и социальных изменений на развитие искусства.

Религиозные и мифологические представления. Роль мифологии и религии в греческой культуре, храмы как центры религиозной жизни. Изображение богов, героев и мифологических сюжетов в скульптуре и живописи.

Архитектура. Основные архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский. Строительство храмов, театров, стадионов и общественных зданий. Акрополь и другие значимые архитектурные комплексы.

Скульптура. Эволюция греческой скульптуры от архаических куросов и кор до классических и эллинистических произведений. Идеализация человеческого тела, поиск гармонии и пропорций. Скульптуры Фидия, Поликлета, Праксителя и Лисиппа.

Живопись и вазопись. Техники и стили вазописи: чернофигурная и краснофигурная. Изображение мифологических и бытовых сцен на керамических изделиях. Мозаики и фрески как элементы декоративного искусства.

Основные черты искусства Древней Греции. Характерные стилистические и тематические особенности греческого искусства. Идеализация природы и человека, стремление к гармонии и совершенству. Влияние древнегреческого искусства на последующие эпохи и его значение в мировой культуре.

**Тема 4. Искусство Древнего Рима.**

Периодизация истории Древнего Рима. Основные исторические этапы: царский период, республика и империя. Влияние политических и социальных изменений на развитие изобразительного искусства.

Религиозные и мифологические представления. Роль религии и мифологии в римской культуре. Изображение богов, императоров и мифологических сюжетов в изобразительном искусстве. Культ предков и обожествление императоров.

Архитектура. Трансформация греческой ордерной системы в римскую. Бетонная революция. Новые типы архитектурных сооружений.

Скульптура. Эволюция римской скульптуры: от республиканского реализма к имперской идеализации. Портретная скульптура, её реализм и психологическая глубина. Императорские статуи и бюсты, копии греческих оригиналов.

Рельеф и мозаика. Развитие рельефа как важного элемента архитектурного декора и средства повествования о военных подвигах и исторических событиях. Мозаика как популярное декоративное искусство, её техники и сюжеты.

Живопись. Основные техники римской живописи: фреска и энкаустика. Фрески Помпей и Геркуланума, их темы и стили. Воплощение бытовых сцен, мифологических сюжетов и пейзажей в живописи. Портретное искусство. Развитие портрета в римском искусстве. Особенности реалистических и идеализированных изображений. Портреты императоров и частных лиц.

Основные черты изобразительного искусства Древнего Рима. Характерные стилистические и тематические особенности римского искусства. Влияние греческого искусства и собственные инновации. Значение римского искусства для последующих эпох и его влияние на мировую культуру.

**Тема 5. Искусство Средневековья.**

Периодизация и культурные контексты. Основные этапы развития: раннее Средневековье, высокое Средневековье и позднее Средневековье. Влияние социальных, политических и религиозных изменений на искусство в Европе и Византии. Роль христианства в формировании изобразительного искусства эпохи: воплощение библейских тем, образов святых и сцены из жизни Христа в живописи, скульптуре и мозаиках.

Архитектурные стили: романский и готический. Доминирование архитектуры в системе изобразительных искусств. Основные архитектурные формы.

Скульптура. Развитие скульптуры в контексте религиозных сооружений. Романская и готическая скульптура: порталы, капители и статуи. Символизм и иконографические особенности.

Рельеф и мозаика. Византийские мозаики как вершина декоративного искусства. Использование рельефов в архитектуре Западной Европы. Основные сюжеты и стилистические черты.

Живопись. Основные техники средневековой живописи: фреска, миниатюра и иконопись. Развитие книжной миниатюры, её роли и основные центры производства. Византийская иконопись: техники и каноны, влияние на православное искусство.

Иконография и символика. Характерные иконографические типы и символика. Значение символов в религиозном искусстве. Иконы как объект поклонения и средство религиозной коммуникации.

Декоративное искусство и ремёсла. Развитие различных форм декоративного искусства: витражи, эмаль, ковка и резьба по дереву. Роль монастырей и соборов в сохранении и развитии художественных традиций.

Основные черты изобразительного искусства Средневековья. Характерные стилистические и тематические особенности средневекового искусства. Значение средневекового искусства для последующих эпох и его влияние на мировую культуру.

**Тема 6. Искусство эпохи Возрождения в Италии.**

Периодизация эпохи Возрождения. Основные этапы: Раннее Возрождение (XIV-XV века), Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI века) и Позднее Возрождение (середина - конец XVI века). Влияние гуманизма и возрождения античных идеалов на искусство.

Религиозные и мифологические представления. Воплощение библейских тем, мифологических сюжетов и аллегорий в живописи и скульптуре.

Архитектура в системе изобразительных искусств. Влияние античных образцов на архитектурные решения, развитие архитектурных форм. Величайшие архитекторы и их шедевры: Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, Д. Браманте, М. Буонаротти.

Живопись. Основные техники и новшества в живописи: фреска, темперная и масляная живопись. Развитие перспективы, светотени и анатомической точности. Выдающиеся художники и их произведения, «титаны» Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти.

Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения. Характерные стилистические и тематические особенности искусства Возрождения. Идеализация природы и человека, стремление к гармонии и совершенству. Влияние античной культуры и её возрождение в искусстве.

Влияние меценатов на развитие искусства. Роль семей Медичи и других покровителей. Взаимодействие художников и заказчиков, влияние на художественные тенденции. Влияние искусства. Значение искусства Возрождения для последующего развития европейского и мирового искусства.

**Тема 7. Северное Возрождение.**

Этимология и особенности понятия «Северное Возрождение»: Понятие «Северное Возрождение» как культурно-историческое явление. Отличие от итальянского Возрождения: национальные и региональные особенности. Влияние исторических и социальных изменений на искусство. Роль христианства в жизни северных европейских обществ. Влияние Реформации на развитие искусства. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве

Живопись. Основные представители: Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Техника масляной живописи и её влияние на детализацию и реалистичность изображений. Портретный жанр: особенности и значимость. Сценарии повседневной жизни и крестьянские сцены: символика и интерпретация.

Графика. Развитие гравюры. Основные мастера: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший.

Техника гравюры и её применение для массового распространения произведений искусства.

Архитектура. Влияние готической традиции и ренессансных элементов. Характерные черты архитектуры Северного Возрождения. Основные архитектурные памятники: городские ратуши, церкви и жилые здания.

Скульптура. Развитие скульптуры под влиянием готических традиций и ренессансного реализма. Основные направления и техники. Мастера северного Возрождения: Тильман Рименшнайдер, Николаус Герхаерт.

Основные черты искусства Северного Возрождения: реалистичность и детализированность изображений. Внимание к повседневной жизни и её отображению в искусстве. Символизм и аллегории в живописи и скульптуре. Влияние Северного Возрождения на развитие европейского искусства и его значимость в мировой культуре.

**Тема 8. Искусство XVII-XVIII вв.**

Политическая и социальная ситуация в Европе XVII-XVIII веков. Влияние Просвещения на развитие искусства. Региональные особенности: итальянское, испанское, фламандское барокко.

Барокко. Характеристика стиля барокко: динамичность, драматизм, декоративность, тетаральность, показная роскошь. Религиозные и светские аспекты барокко. Живопись барокко. Основные представители: Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт, Вермеер. Отличительные особенности: жёсткий светотеневой рисунок (кьяроскуро), динамичность, реалистичность образов, эмоциональная насыщенность, разрушение «четвёртой стены». Скульптура барокко. Основные представители: Джованни Лоренцо Бернини, Франсуа Жирардон, Алессандро Альгарди и др. Архитектура барокко. Характерные черты: криволинейные очертания, динамика объёмов и форм, обилие лепнины и скульптуры, полихромия, массивная лепнина, росписи-обманки. Основные представители: Джованни Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Карло Мадерна, Гуарино Гварини и др.

Рококо. Характеристика стиля рококо: изящество, лёгкость, изысканность, декоративность, интимность. Светские аспекты рококо. Живопись рококо. Основные представители: Жан-Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан-Оноре Фрагонар. Отличительные особенности: пастельная цветовая палитра, плавные линии, воздушные и игривые композиции, мифологические и пасторальные сюжеты, чувственность и грациозность. Скульптура рококо. Основные представители: Этьен-Морис Фальконе, Жан-Батист Пигаль, Клод Мишель (Клуодион). Архитектура рококо. Характерные черты: асимметрия, криволинейные формы, обилие орнаментов, светлые и пастельные тона, использование зеркал, золочение, изящные декоративные элементы. Основные представители: Франсуа де Кювилье, Жермен Бофран, Бальтазар Нейман, Маттиас Даниэль Пёппельман и др.

Классицизм. Характеристика стиля классицизм: строгость, симметрия, рациональность, ясность форм, гармония и пропорциональность. Ориентация на античные идеалы и образцы. Живопись классицизма. Основные представители: Никола Пуссен, Жак-Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр. Отличительные особенности: чёткость линий, сдержанная цветовая палитра, идеализированные образы, исторические и мифологические сюжеты, акцент на моральные и философские идеи. Скульптура классицизма. Основные представители: Антонио Канова, Бертель Торвальдсен, Жан-Антуан Гудон. Архитектура классицизма. Характерные черты: строгие геометрические формы, колоннады, фронтоны, купола, использование ордерной системы, симметрия и пропорциональность. Основные представители: Андреа Палладио, Жак-Жермен Суффло, Клод-Николя Леду и др.

Основные черты искусства XVII-XVIII вв. Разнообразие стилей и направлений: барокко, рококо, классицизм. Влияние искусства XVII-XVIII вв. на последующие эпохи и его значимость в мировой культуре.

**Тема 9. Искусство XIX в.**

Искусство XIX века. Политическая и социальная ситуация в Европе XIX века. Влияние индустриализации, романтизма и реализма на развитие искусства. Региональные особенности: французское, английское, немецкое искусство.

Романтизм. Характеристика стиля романтизм: эмоциональность, субъективизм, интерес к природе, экзотике и национальной истории. Живопись романтизма. Основные представители: Эжен Делакруа, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер. Отличительные особенности: яркие цвета, динамичные композиции, драматические и фантастические сюжеты, интерес к средневековью и восточной экзотике, акцент на личные и эмоциональные переживания. Скульптура романтизма. Основные представители: Франсуа Рюд, Антуан-Луи Бари, Давид д’Анже. Архитектура романтизма. Характерные черты: эклектизм, возрождение готического стиля, использование средневековых мотивов. Основные представители: Огастес Пьюджин Юджин, Виолле-ле-Дюк, Карл Фридрих Шинкель, Огюст Монферран и др.

Реализм. Характеристика стиля реализм: стремление к объективному изображению действительности, социальная критика, внимание к повседневной жизни. Живопись реализма. Основные представители: Гюстав Курбе, Жан-Франсуа Милле, Оноре Домье и др. Отличительные особенности: точное и подробное изображение реальных сцен, акцент на труд и быт простых людей, нейтральная цветовая палитра. Скульптура реализма. Основные представители: Жан-Батист Карпо, Константин Меньер, Огюст Роден.

Символизм. Характеристика стиля символизм: мистицизм, аллегоричность, обращение к мифам и снам, многозначность образов. Живопись символизма. Основные представители: Гюстав Моро, Пюви де Шаванн, Одилон Редон, Арнольд Бёклин. Отличительные особенности: использование символов и метафор, сложная и насыщенная палитра, внимание к иррациональному и фантастическому.

Импрессионизм. Характеристика стиля импрессионизм: передача мимолетных впечатлений, игра света и цвета, отказ от академической точности. Живопись импрессионизма. Основные представители: Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Эдгар Дега и др. Отличительные особенности: светлые и чистые цвета, пастозная живопись, рельефные мазки, внимание к изменениям освещения, сцены из повседневной жизни и природы. Скульптура импрессионизма. Основные представители: Эдгар Дега, Огюст Роден, Жан-Батист Карпо.

Постимпрессионизм. Характеристика стиля постимпрессионизм: индивидуальный подход к изображению реальности, экспрессия, символизм. Живопись постимпрессионизма. Основные представители: Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген и др. Отличительные особенности: яркие и насыщенные цвета, упрощенные формы, субъективное восприятие действительности, эксперименты с композицией и перспективой.

Русское искусство. Передвижники – это российское художественное объединение, существовавшее с 1870 по 1923 год. Художники-«передвижники» стремились отразить социальные реалии России, уходя от академических традиций и изображая жизнь крестьян и простых людей с реалистичной критикой. Передвижники организовывали передвижные выставки, что способствовало популяризации искусства и общественному интересу к социальным вопросам. Основные представители: И. Е. Репин, В. Г. Перов, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Васнецов, И. И. Левитан и др.

**Тема 10. Искусство нач. XX в.**

Политическая и социальная ситуация в начале XX века. Влияние индустриализации и модернизации на развитие искусства. Региональные особенности: ар-нуво во Франции и Бельгии, сецессион в Австрии, югендстиль в Германии, либерти в Италии, модернизмо в Испании и т.д. Этот стиль, популярный в начале XX века, отличается декоративностью, флоральныи мотвами и изогнутыми линиями. Синтез искусств.

Архитектура модерна. Основные представители: Виктор Орта, Антонио Гауди, Отто Вагнер, Чарльз Рени Макинтош и др. Живопись и графика. Основные представители: Обри Бёрдслей, Густав Климт, Альфонс Муха и др.

Особенности русского модерна: синтез общеевропейских тенденций с чертами национальной культуры.

**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных докладов.

СР включает следующие виды работ:

– работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

– поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

– выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада и презентации по изучаемой теме;

– изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

– подготовка к семинарским занятиям;

– для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ;

– подготовка к зачету.

**7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ**

К каждому семинарскому занятию обучающийся готовит устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов. Темы доклада выбираются согласно порядковому номеру в журнале из таблицы, приведённой ниже. При согласовании с преподавателем студент может выбрать другую тему.

*Таблица 4*

*Приблизительные темы самостоятельных работ для подготовки*

*к семинарским занятиям (доклад с презентацией)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 1.** Первобытное искусство. | 1. | Теории происхождения искусства и его функции. |
| 2. | Сюжеты пещерной живописи. |
| 3. | Палеолитические Венеры. |
| 4. | Использование камня, кости и глины в первобытной скульптуре. |
| 5. | Орнамент в первобытном искусстве. |
| 6. | Мегалитические сооружения. Менгиры. |
| 7. | Мегалитические сооружения. Дольмены. |
| 8. | Мегалитические сооружения. Кромлехи. |
| 9. | Храмовый комплекс Гебёкли-Тепе. |
| 10. | Первый протогород Чатал-Гуюк. |
| **Тема 2.** Искусство Древнего Египта и Месопотамии. | 1. | Дворцы и храмы Месопотамии. |
| 2. | Скульптура в искусстве Месопотамии. |
| 3. | Погребальный культ и его значение для египетского искусства. |
| 4. | Основные виды гробниц в Древнем Египте. |
| 5. | Храмовая архитектура Египта. |
| 6. | Скульптура Древнего Египта. |
| 7. | Живопись Древнего Египта. |
| 8. | Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. |
| 9. | Амарнское искусство. |
| 10. | Искусство фаюмских портретов. |
| **Тема 3.** Искусство Древней Греции. | 1. | Эгейская культура. Архитектура о. Крит. |
| 2. | Эгейская культура. Архитектура Микен. |
| 3. | Эгейская культура. Живопись. |
| 4. | Эгейская культура. Керамика. |
| 5. | Древнегреческая керамика. Основные техники и стили. |
| 6. | Основные стили (ордера) архитектуры Древней Греции. |
| 7. | Акрополь: архитектурный ансамбль и его значение. |
| 8. | Скульптура Древней Греции. Архаика. |
| 9. | Скульптура Древней Греции. Классика. |
| 10. | Скульптура Древней Греции. Эллинистика. |
| **Тема 4.** Искусство Древнего Рима. | 1. | Этрусская культура. Живопись. |
| 2. | Этрусская культура. Скульптура. |
| 3. | Портретное искусство Древнего Рима. |
| 4. | Эволюция ордерной системы в римской архитектуре. |
| 5. | Живопись Помпей и Геркуланума. |
| 6. | Мозаика в искусстве Древнего Рима. |
| 7. | Эволюция римской скульптуры. |
| 8. | Римская архитектура. Пантеон. |
| 9. | Римская архитектура. Эволюция типа триумфальной арки. |
| 10. | Римская архитектура. Термы, театры, базилики, цирки и т.д. |
| **Тема 5.** Искусство Средневековья. | 1. | Эволюция византийской архитектуры. |
| 2. | Собор Святой Софии в Константинополе и его символика. |
| 3. | Золотофонные мозаики в искусстве Византийской империи. |
| 4. | Византийские изделия из слоновой кости. |
| 5. | Средневековая книжная миниатюра. |
| 6. | Французская романская архитектура. |
| 7. | Немецкая романская архитектура. |
| 8. | Французская готическая архитектура. |
| 9. | Английская готическая архитектура. |
| 10. | Средневековая скульптура. |
| **Тема 6.** Искусство эпохи Возрождения в Италии. | 1. | Живопись раннего Возрождения. |
| 2. | Скульптура раннего Возрождения.  |
| 3. | Архитектура эпохи Раннего Возрождения:Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти  |
| 4. | Творчество Леонардо да Винчи. |
| 5. | Творчество Рафаэля. |
| 6. | Творчество Микеланджело. Скульптура. |
| 7. | Творчество Микеланджело. Архитектура. |
| 8. | Творчество Микеланджело. Живопись. |
| 9. | Венецианская школа живописи. |
| 10. | Скульптура Джамболоньи. |
| **Тема 7.** Северное Возрождение | 1. | Иероним Босх: последний художник Средневековья и первый художник Возрождения. |
| 2. | Творчество братьев ван Эйк. |
| 3. | Автопортрет в творчестве А. Дюрера. |
| 4. | Гравюры в творчестве А. Дюрера. |
| 5. | Творчество Лукаса Кранаха Старшего. |
| 6. | Парадные портреты Ганса Гольбейна Младшего. |
| 7. | Творчество Питера Брейгеля Старшего. |
| 8. | Творчество Рогира ван дер Вейдена. |
| 9. | Скульптура северного Возрождения: Тильман Рименшнайдер, Николаус Герхаерт. |
| 10. | Архитектура Северного Возрождения: гильдейские дома, ратуши и важни. |
| **Тема 8.** Искусство XVII-XVIII вв. | 1. | Барокко в итальянской живописи. Караваджо. |
| 2. | Скульптура барокко. Творчество Дж. Л. Бернини. |
| 3. | Церковь Иль-Джезу – первое сооружение в стиле барокко. |
| 4. | Архитектура барокко: Ж. Л. Бернини и Ф. Борромини. |
| 5. | Фламандское барокко. Творчество П. П. Рубенса. |
| 6. | Голландское барокко. Творчество Рембрандта. |
| 7. | Рококо в живописи. Ж.-А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар. |
| 8. | Рококо в церковной архитектуре Германии (Южная Бавария). |
| 9. | Классицизм в живописи: Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид. |
| 10. | Классицизм во французской архитектуре. |
| **Тема 9.** Искусство XIX в. | 1. | Романтизм в живописи. К. Д. Фридрих. |
| 2. | Английский романтизм. Прерафаэлиты. |
| 3. | Реализм. Творчество и Г. Курбе и Ж. Ф. Милле. |
| 4. | Барбизонская школа – предтечи импрессионизма. |
| 5. | Импрессионизм. Творчество К. Моне. |
| 6. | Импрессионизм. Творчество П. О. Ренуара. |
| 7. | Постимпрессионизм. Творчество Винсента ван Гога. |
| 8. | Русское искусство. Критический реализм в творчестве И. Репина и В. Перова. |
| 9. | Творчество В. В. Верещагина.  |
| 10. | Мастер русского пейзажа И. И. Шишкин. |
| **Тема 10.** Искусство нач. ХХ века. | 1. | Модерн. Книжные иллюстрации О. Бёрдслея. |
| 2. | Живопись модерна. Творчество А. Мухи. |
| 3. | Живопись модерна. Творчество Г. Климта. |
| 4. | Модерн во Франции и Бельгии. Архитектура. В. Орта и Э. Гимара. |
| 5. | Модерн в Австрии. Архитектура О. Вагнера. |
| 6. | Модерн в Испании. Архитектура А. Гауди. |
| 7. | Модерн в Великобритании. Творчество Ч. Р. Макинтоша и М. Макдональд. |
| 8. | Архитектура русского модерна. |
| 9. | Театральные работы Л. Бакста (Русские сезоны). |
| 10. | Русский модерн. Живопись М. А. Врубеля. |

**7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно ответить на поставленные вопросы.

Вариант выбирается в соответствии с порядковым номером в журнале. Работа обязательно должна состоять из титульного листа (образец титульного листа см. в *Приложении 1*), ответов на вопросы и списка использованной литературы, оформленного по ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Контрольная работа выполняется от руки или в текстовом редакторе на листах формата А4 и оформляется в папку, все поля по 2 см., шрифт Times New Roman, размер 14 pt., полуторный интервал. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью и грамотностью.

 *Таблица 5*

*Варианты контрольных работ (для ЗФО)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант** | **Вопросы** |
| Вариант №1 | 1. Палеолитические Венеры.
2. Архитектура Северного Возрождения: гильдейские дома, ратуши и важни.
3. Голландское барокко. Творчество Рембрандта.
 |
| Вариант №2 | 1. Мегалитические сооружения. Кромлехи.
2. Византийские изделия из слоновой кости.
3. Импрессионизм. Творчество П. О. Ренуара.
 |
| Вариант №3 | 1. Живопись Древнего Египта.
2. Творчество Микеланджело. Скульптура.
3. Модерн в Испании. Архитектура А. Гауди.
 |
| Вариант №4 | 1. Римская архитектура. Эволюция типа триумфальной арки.
2. Скульптура северного Возрождения: Тильман Рименшнайдер, Николаус Герхаерт.
3. Романтизм в живописи. К. Д. Фридрих.
 |
| Вариант №5 | 1. Палеолитические Венеры.
2. Римская архитектура. Пантеон.
3. Модерн. Книжные иллюстрации О. Бёрдслея.
 |
| Вариант №6 | 1. Скульптура Древнего Египта.
2. Архитектура барокко: Ж. Л. Бернини и Ф. Борромини.
3. Постимпрессионизм. Творчество Винсента ван Гога.
 |
| Вариант №7 | 1. Собор Святой Софии в Константинополе и его символика.
2. Средневековая скульптура.
3. Гравюры в творчестве А. Дюрера.
 |
| Вариант №8 | 1. Архитектура Северного Возрождения: гильдейские дома, ратуши и важни.
2. Скульптура Джамболоньи.
3. Импрессионизм. Творчество П. О. Ренуара.
 |
| Вариант №9 | 1. Храмовая архитектура Египта.
2. Древнегреческая скульптура. Эллинистика.
3. Рококо в живописи. Ж.-А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар.
 |
| Вариант №10 | 1. Мегалитические сооружения. Менгиры.
2. Портретное искусство Древнего Рима.
3. Творчество Леонардо да Винчи.
 |
| Вариант №11 | 1. Византийские изделия из слоновой кости.
2. Венецианская школа живописи.
3. Барбизонская школа – предтечи импрессионизма.
 |
| Вариант №12 | 1. Римская архитектура. Термы, театры, базилики, цирки и т.д.
2. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
3. Классицизм в живописи: Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид.
 |
| Вариант №13 | 1. Средневековая книжная миниатюра.
2. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
3. Архитектура модерна в Австрии: О. Вагнер.
 |
| Вариант №14 | 1. Собор Святой Софии в Константинополе и его символика.
2. Эволюция ордерной системы в римской архитектуре.
3. Творчество Рафаэля.
 |
| Вариант №15 | 1. Амарнское искусство.
2. Древнегреческая скульптура. Классика.
3. Живопись Помпей и Геркуланума.
 |
| Вариант №16 | 1. Этрусская культура. Скульптура.
2. Римская архитектура. Пантеон.
3. Творчество Г. Климта.
 |
| Вариант №17 | 1. Сюжеты пещерной живописи.
2. Скульптура в искусстве Месопотамии.
3. Архитектура барокко: Ж. Л. Бернии и Ф. Борромини.
 |
| Вариант №18 | 1. Немецкая романская архитектура.
2. Скульптура Джамболоньи.
3. Творчество М. А. Врубеля.
 |
| Вариант №19 | 1. Храмовый комплекс Гебёкли-Тепе.
2. Скульптура Древнего Египта.
3. Иероним Босх: последний художник Средневековья и первый художник Возрождения.
 |
| Вариант №20 | 1. Скульптура в искусстве Месопотамии.
2. Творчество братьев ван Эйк.
3. Архитектура модерна в Великобритании. Творчество Ч. Р. Макинтоша и М. Макдональд.
 |
| Вариант №21 | 1. Эгейская культура. Архитектура о. Крит.
2. Эволюция римской скульптуры.
3. Творчество П. П. Рубенса.
 |
| Вариант №22 | 1. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
2. Рококо в живописи. Ж.-А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар.
3. Архитектура модерна в Испании.
 |
| Вариант №23 | 1. Этрусская культура. Монументальная живопись.
2. Скульптура Донателло.
3. Импрессионизм. Творчество К. Моне.
 |
| Вариант №24 | 1. Скульптура в искусстве Месопотамии.
2. Классицизм в живописи: Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид.
3. Архитектура модерна в Австрии.
 |
| Вариант №25 | 1. Эволюция римской скульптуры.
2. Французская романская архитектура.
3. Автопортрет в творчестве А. Дюрера.
 |

**7.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Теории происхождения искусства и его функции.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Пещерная живопись.
4. Первобытная скульптура.
5. Мегалитические сооружения и их виды.
6. Архитектура Месопотамии.
7. Культовая архитектура Древнего Египта.
8. Особенности живописи Древнего Египта.
9. Скульптура Древнего Египта.
10. Амарнский период искусства Древнего Египта.
11. Древнегреческая керамика. Основные техники и стили.
12. Система древнегреческих архитектурных ордеров.
13. Эволюция древнегреческой скульптуры.
14. Специфика древнеримской скульптуры.
15. Живопись Помпей и Геркуланума.
16. Ключевые архитектурные сооружения Древнего Рима.
17. Собор Святой Софии в Константинополе и его символика.
18. Иконопись.
19. Характерные черты романской архитектуры.
20. Характерные черты готической архитектуры.
21. Живопись раннего Возрождения.
22. Титаны эпохи Высокого Возрождения.
23. Особенности живописи Северного Возрождения.
24. Караваджо и караваджисты.
25. Творчество П. П. Рубенса.
26. Отличительные черты стиля барокко.
27. Рококо в живописи.
28. Классицизм в живописи.
29. Романтизм в живописи.
30. Барбизонская школа.
31. Импрессионизм и его основные представители.
32. Постимпрессионизм.
33. Критический реализм в русском искусстве XIX в.
34. Живопись модерна. Творчество Г. Климта.
35. Особенности архитектуры русского модерна.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по номинальной шкале** | **Характеристики ответа обучающегося** самостоятельного практического (семинарского) задания |
| **Отлично**(85-100 баллов) | Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации. |
| **Хорошо**(65-84 балла) | Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала.На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации. |
| **Удовлетворительно**(55-64 балла) | Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации. |
| **Неудовлетворительно**(0-63 балла) | Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада. |

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов= 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по номинальной шкале** | **Характеристики ответа обучающегося контрольной работы** |
| **Отлично**(5 баллов) | Ответы полностью раскрывают вопросы. Приведены все необходимые факты и примеры. Продемонстрированы глубокие знания и понимание темы. Логика изложения ясна и последовательна, аргументация убедительна. Отсутствуют грамматические, стилистические и орфографические ошибки. |
| **Хорошо**(4 балла) | Ответы раскрывают основную часть вопросов, но есть незначительные упущения. Приведены ключевые факты и примеры, но их недостаточно для полного раскрытия темы. Понимание темы продемонстрировано, но есть некоторые неточности. Логика изложения в основном последовательна, аргументация достаточно убедительна. Присутствуют незначительные грамматические, стилистические или орфографические ошибки. |
| **Удовлетворительно**(3 балла) | Ответы раскрывают вопросы поверхностно, значительные аспекты не рассмотрены. Приведены отдельные факты и примеры, но их недостаточно. Понимание темы недостаточно глубокое, имеются существенные неточности. Логика изложения нарушена, аргументация слабая. Присутствуют многочисленные грамматические, стилистические и орфографические ошибки. |
| **Неудовлетворительно**(2 балла) | Ответы не раскрывают вопросы, значительные аспекты отсутствуют. Факты и примеры не приведены либо не имеют отношения к теме. Отсутствие понимания темы. Логика изложения отсутствует, аргументация неубедительна или отсутствует. Присутствует большое количество грамматических, стилистических и орфографических ошибок. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по****номинальной шкале** | **Описание уровней результатов обучения зачёт** |
| **ЗАЧТЕНО** | Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи. |
| **НЕ ЗАЧТЕНО** | Студентом в течение семестра выполнено менее 75% самостоятельных работ (доклады с презентациями). Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по****номинальной шкале** | **Описание уровней результатов обучения зачёт** |
| **зачтено** | Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.Выполнил контрольную работу не менее чем на 3 балла. |
| Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.Выполнил контрольную работу не менее чем на 3 балла. |
| Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.Выполнил контрольную работу не менее чем на 3 балла. |
| **не зачтено** | Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах.Выполнил контрольную работу менее чем на 3 балла, или не выполнил её вовсе. |

**10. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Основная литература:*

1. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.1 : Искусство Древнего мира / под ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 865 с.
2. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.1 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1960. – 957 с.
3. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.2 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1961. – 946 с.
4. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.3 : Искусство эпохи Возрождения / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1962. – 1003 с.
5. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.4 : Искусство 17-18 веков / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1963. – 924 с.
6. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.5 : Искусство 19 века / под ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. – М. : Искусство, 1964. – 872 с.
7. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.1 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1965. – 843 с.
8. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.2 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1966. – 763 с.
9. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

*Дополнительная литература*

1. Малая история искусств : Античное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1972. – 357 с.
2. Малая история искусств : Западноевропейское искусство XVII века / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1974. – 384 с.
3. Малая история искусств : Искусство XVIII века / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1977. – 376 с.
4. Малая история искусств : Искусство XX века / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1991. – 304 с.
5. Малая история искусств : Искусство Древнего Востока / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1976. – 375 с.
6. Малая история искусств : Искусство Средних веков / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1975. – 368 с.
7. Малая история искусств : Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1981. – 384 с.
8. Малая история искусств : Искусство стран Дальнего Востока / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1979. – 376 с.
9. Малая история искусств : Искусство Южной и Юго-Восточной Азии / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1978. – 360 с.
10. Малая история искусств : Первобытное и традиционное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1973. – 322 с.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академия Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.