

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2021 год

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа творческой (производственной) практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Рабочая программа творческой практики разработана доцентом кафедры театрального искусства Титовой В.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (Академия Матусовского).

Протокол № 8 от «15» марта 2023 года.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческая (производственная) практика направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и навыков, входит в Блок 2. Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений, и является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль Постановка театрализованных представлений и праздников. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью, в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формированием профессиональных компетенций.

Творческая практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП, и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Проведение творческой практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль и консультации.

Программой творческой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации); письменная (выполнение отчета).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель – творческая (производственная) практика объединяет теоретические знания будущих режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности различных структур социокультурной сферы.

Задачи:

1. Ознакомиться с условиями работы учреждения культуры, образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования, системой ее финансирования и использования бюджета, материальными возможностями, штатным расписанием и кадровым составом, формами хозяйствования согласно формы собственности, правовым обеспечением базы практики (трудовыми отношениями, охраной труда и т.д.), с документами, регламентирующими деятельность учреждения и его подразделений, с должностными инструкциями.

2. Ознакомиться с перспективным и текущим планами работы базы практики, ее подразделений, различных объединений и творческих коллективов, репертуарной политикой учреждения культуры.

3. Ознакомиться с воспитательной, творческой, организационно-методической работой творческих коллективов и других объединений.

4. По самостоятельно разработанным сценариям подготовить и провести одно из массовых мероприятий (театрализованное представление, праздник или театрализованное представление с элементами обрядов, театрализованная конкурсно-игровая программа, тематический театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция) и заранее известить кафедру о дате и времени его проведения.

5. Осуществить профориентационную работу, познакомить абитуриентов с условиями приема в Академию Матусовского, провести творческие консультации по специальности.

6. Принимать активное участие во всех мероприятиях, проводимых на базе практики.

3. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческая практика входит в Блок 2. Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников».

Практика базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области режиссуры массовых зрелищ:

«Режиссура»,
«Сценарное мастерство»,
«Сценическая речь»,
«Мастерство актера»,
«Актерский и режиссерский тренинг»,
«Сценическое движение»,
«Музыкальное оформление»,
«Методика организации массовых праздников»,
«Сценография массовых праздников и спектаклей».

Данные дисциплины являются теоретико-методологической базой для профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Для успешного прохождения творческой практики, обучающиеся должны обладать достаточными знаниями, умениями и навыками, приобретенными в результате освоения перечисленных выше учебных курсов.

Прохождение творческой практики необходимо для дальнейшего успешного прохождения преддипломной практики.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение творческой практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: ПК-2, ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2	способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-2.1. Осуществляет на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников в условиях творческого коллектива в учреждениях культуры, в общеобразовательных организациях, учреждениях дополнительного	знать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; уметь воплотить свою идею и

		образования	творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
ПК-4	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, применять сценическую пластику и сценическую речь, танец, основные приемы гримирования в профессиональной деятельности	ПК-4.1. Создает художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, самостоятельно поставленного в рамках прохождения творческой производственной практики	знать теоретическое наследие К. С. Станиславского, Е.Б.Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, Л. Курбаса, М. Чехова и других мастеров сцены. уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. владеть практическими навыками сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях, а затем анализа действительной жизни роли в предлагаемых обстоятельствах); словесного (и умственного) действия как составной части сценического действия; метода действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием; пластического поведения образа роли; импровизационного творческого

			самочувствия, как гарантии органики и создания сценического образа.
--	--	--	---

5. СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение творческой практики предусматривает проведение практических занятий – 12 часов, 204 часа – самостоятельная работа. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики от кафедры обсуждает вопросы организации и проведения практики.

с е м е с т р	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап					
8	1	Обеспечение проведения всех организационных мероприятий в учебном заведении перед прибытием студентов на практику: инструктаж о порядке прохождения практики, предоставление студентам-практикантам необходимых документов (приложения), консультация руководителя от кафедры, составления предварительного индивидуального плана прохождения практики	консультации	ПК-2	6
8	1	Ознакомление студентов с производством (учреждением, организацией) как местом будущей профессиональной деятельности, с применяемыми в учреждении формами управления	проверка самостоятельной работы, консультации	ПК-2, ПК-4	14
Основной этап					
8	1-4	Осуществление сбора материалов и различного рода данных в целях проведения аналитической и творческой работы. Участие в организации и проведении творческих и профориентационных мероприятий.	проверка самостоятельной работы, консультации	ПК-2, ПК-4	164
8	1-4	Консультирование с руководителем от кафедры по организации режиссерско-постановочной деятельности и профориентационной работы	консультации	ПК-2, ПК-4	6
Заключительный этап. Анализ проведенной творческой работы, подготовка отчета по практике					
8	4	Контроль проведенной творческой работы и подготовки отчета практики	консультации	ПК-2, ПК-4	18
8	4	Подготовка отчета практики. Предоставление отчета по практике	Зачет с оценкой	ПК-2, ПК-4	8
ВСЕГО:					216

6. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Содержание творческой практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения ознакомительной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов
1.	Составление и согласование с руководителем индивидуального плана работы
2.	Общее ознакомление с работой учреждения-базы практики: - задачи и структура культурного учреждения; - материально-техническая база; - анализ ежегодного плана, отчета учреждения-базы практики за прошедший год; анализ средних показателей работы (плановые мероприятия, внеплановые мероприятия, юбилеи и др.)
3.	Изучение репертуара творческих коллективов учреждения. Изучение сценариев проведенных мероприятий в учреждении. Анализ и обработка сценариев мероприятий в учреждении. Изучение способов размещения афиш и рекламы предстоящих мероприятий на базе практики.
4.	Организация мероприятий и акций (в том числе и театрализованных представлений) согласно рабочему плану учреждения.
5.	Подготовка и проведение (по самостоятельно разработанным сценариям) одного из массовых мероприятий/творческих акций.
6.	Проведение профориентационной работы: разработка, подготовка и проведение любого мероприятия, направленного на привлечение интереса учащейся молодежи к Академии.
7.	Оформление отчета по практике и подготовка к защите.

При изучении объекта, где проводится практика, студенты используют различные источники информации: уставы, положения, штатное расписание, организационно-распорядительные документы, плановую и отчетную документацию, архивы сценарных работ. При отсутствии аналитических материалов практикант проводит необходимый анализ с использованием той или иной методики или обходится сбором данных для проведения анализа.

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении творческой (производственной) практики.

Организация и руководство практикой

Организация практики включает решение следующих вопросов:

- изучение объекта практики;
- установление сроков проведения практики и защиты отчета;
- назначение руководителя практики по месту проведения;
- ознакомление практиканта с объектом, где будет проводиться практика;
- ознакомление с работой учреждений культуры, со структурными подразделениями, творческими коллективами, творческими цехами театров, репетиционным процессом, охраной труда и техникой безопасности в учреждении культуры;
- подготовка и проведение одно из массовых мероприятий (театрализованное представление, праздник или театрализованное представление с элементами обрядов, театрализованная конкурсno-игровая программа, тематический театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция) по самостоятельно разработанному сценарию;
- организация консультаций руководителей практики от учебного заведения;
- организация контроля за ходом прохождения практики, сбором необходимых материалов и отчетом.

Определение базы практики осуществляется кафедрой театрального искусства, которая отвечает за практику студентов направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль Постановка театрализованных представлений и праздников. Базой прохождения практики студентов могут быть учреждения культуры: дворцы культуры, центры творчества, театры, филармонии, образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования, с которыми заключены соответствующие договоры.

Руководство практикой осуществляется опытными преподавателями выпускающей кафедры. Основанием для проведения практики является приказ ректора. В нем указываются фамилии только тех студентов, которые к моменту прохождения практики не имеют академической задолженности.

База прохождения практики, утвержденная приказом ректора, может избираться с учетом места жительства практиканта, отсутствием ограничений получения информации.

За 3 месяца до начала практики кафедра театрального искусства осуществляет предварительный подбор баз практики. Студенты могут самостоятельно, по согласованию с заведующим кафедрой и деканом, подбирать для себя базу практики и предлагать ее для использования. Студенты, которые самостоятельно подобрали базы практики, должны согласовать их с кафедрой и оформить соответствующие документы за два месяца до начала практики.

Для работающих студентов допускается прохождение практики на своем рабочем месте, если при этом обеспечивается возможность выполнить задания, подготовить необходимые материалы для отчета. Решение вопроса о прохождении практики на собственном рабочем месте принимается руководителем практики от кафедры и руководителем от учреждения.

Назначение руководителей практики от кафедры и по месту ее проведения проводится администрацией Академии по предложению кафедры и базы практики. Руководство практикой студентов осуществляют совместно руководитель практики от учреждения (непосредственно на рабочем месте студента) и преподаватель кафедры (методическое руководство).

Продолжительность рабочего времени студентов – не более 40 часов в неделю, но по договоренности между высшим учебным заведением и базой практики может устанавливаться иная продолжительность рабочего времени студентов, что не противоречит требованиям действующего законодательства.

Студентам-практикантам перед началом практики выдают необходимые документы: дневник практики, программу практики, индивидуальный план-график прохождения практики. Их знакомят с системой отчетности о прохождении практики, то есть образцами заполнения дневника практики, письменного отчета, а также порядком доклада во время защиты отчета практики. В начале прохождения практики студенты должны пройти инструктаж по безопасности жизнедеятельности, охраны труда, противопожарной безопасности и инструктаж на рабочем месте регистрируется в соответствующих документах предприятия.

Обязанности руководителя практики от вуза

Руководитель практики от высшего учебного заведения:

- контролирует готовность баз практики и осуществляет подготовительные мероприятия до прибытия студентов-практикантов;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий в учебном заведении перед прибытием студентов на практику: инструктаж о порядке прохождения практики, предоставление студентам-практикантам необходимых документов (приложения);
- в тесном контакте с руководителем практики от базы практики обеспечивает качественное прохождение практики в соответствии с программой;
- контролирует обеспечение нормальных условий труда и быта студентов и проведение с ними обязательных инструктажей по охране труда и техники безопасности;
- контролирует, анализирует и оценивает представленную студентами документацию, составленную по результатам выполнения программы практики;

- составляет заключение о работе студента во время практики и подписывает отчет по практике;
- в составе комиссии принимает защиту практики.

Обязанности руководителя практики от предприятия

Руководитель практики от базы практики (учреждения, организации):

- несет личную ответственность за проведение практики;
- организует практику в соответствии с ее программой, в тесном контакте с руководителем практики от учебного заведения;
- знакомит студентов с производственной деятельностью учреждения (организации) и перспективами ее развития;
- организует проведение обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и отвечает за соблюдение студентами безопасных условий труда;
- обеспечивает студентов рабочими местами, необходимыми документами для выполнения программы и заданий практики;
- предоставляет студентам-практикантам возможность пользоваться нормативной и другой документацией, необходимой для выполнения программы практики;
- осуществляет методическое руководство выполнением студентами программы практики и индивидуального задания, оказывает им всестороннюю практическую помощь;
- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, оценивает работу студента в виде отзыва о выполнении студентом работы и составляет отзыв по результатам деятельности студента-практиканта на базе практики;
- знакомит и контролирует соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего распорядка учреждения (организации);
- по окончании практики дает письменный отзыв о выполненной студентом-практикантом работе, проверяет, утверждает и заверяет печатью свой отзыв и отчет студента-практиканта.

Обязанности студента-практиканта

Студенты имеют право:

- требовать улучшения условий труда, если таковые не соответствуют нормам, установленным КЗоТ и другими законодательными нормативно-правовыми актами;
- консультироваться с преподавателями кафедры театрального искусства.

Студенты обязаны:

- до начала практики получить необходимую документацию и консультацию по ее оформлению;
- своевременно прибыть на базу практики;
- систематически вести дневник практики, один раз в неделю подавать его руководителям практики на проверку и подпись;
- в полном объеме выполнять все задания, предусмотренные программой практики и указаниями ее руководителей;
- соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- соблюдать правила внутреннего распорядка учреждения (организации);
- нести ответственность за порученную и выполненную работу;
- проявлять воспитанность, культуру общения, вежливость, профессионализм, образцово вести себя;
- своевременно оформить отчетную документацию и защитить подготовленный отчет по практике.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

7.1. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Формы отчетности по практике

По прибытию на базу практики практикант совместно с руководителем от базы практики составляет индивидуальный план-график прохождения практики с учетом текущей работы учреждения. Утвержденный на базе практики индивидуальный план практикант в течение первых двух дней практики предоставляет руководителю практики от вуза.

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом ознакомительной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения).

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Правила ведения и оформления дневника:

- дневник является основным документом о прохождении студентом практики;
 - во время прохождения практики за пределами города, в котором находится вуз, дневник является также удостоверением о командировке, что подтверждает длительность пребывания студента на практике;
 - во время практики студент ежедневно в краткой форме должен записывать в дневник все сделанное им за день. Более подробные записи можно производить в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.
 - не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр и для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики.
 - после завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые вносят в него отзывы о работе студента.
 - оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.
- Без заполненного дневника практика не засчитывается.

Составление и оформление отчета

По результатам творческой (производственной) практики студент составляет и оформляет письменный отчет, где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе,

отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку организации труда сотрудников учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации творческой и воспитательной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: сценарии проведенных мероприятий; рецензии/отзывы о подготовленных и проведенных практикантом мероприятиях в СМИ (если таковые были); отчет о проведении профориентационной работы и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий, но в то же время должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к отчетной документации (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре театрального искусства в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения творческой практики проводится промежуточная аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем выполненной работы.

Шкала оценивания (интервал баллов)		Критерий оценивания
		Зачет с оценкой
5	зачтено	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, индивидуальное творческое задание выполнено полностью и без нарушений
4		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, с незначительными ошибками, индивидуальное творческое задание выполнено полностью, но с незначительными ошибками.
3		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; отчет о прохождении творческой практики выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки, индивидуальное творческое задание выполнено с незначительными или с существенными ошибками.
2	не зачтено	Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставил отчетные материалы.

Оценка по защите отчета о практике проставляется руководителем практики от кафедры в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Эта оценка приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При оценивании студента учитываются также: деятельность студента в период практики (степень полноты выполнения программы, овладение основными профессиональными навыками самостоятельной работы режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников в условиях деятельности различных структур социокультурной сферы); содержание и качество оформления отчета.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично в установленном порядке.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
2. [Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.](#)
3. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
4. [Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.](#)
5. [Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников \(Сценарная технология\) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.](#)
2. [Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.](#)
3. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.](#)

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения творческой практики для решения поставленных задач и выполнения заданий практики используются следующие образовательные методы и информационные технологии:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – применение на практике знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для прохождения творческой практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а также материально-техническое оснащение предприятия / организации, которое выступает базой проведения практики.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

ОТЧЕТ

ПО ТВОРЧЕСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Луганск-202__

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

Индивидуальный план
 творческой (производственной) практики
 студента/ки 4 курса
 факультета экранных и сценических искусств
 кафедры театрального искусства
 Направление подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
 профиль Постановка театрализованных представлений и праздников

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание работы	Примечания

Форма № Н-6.03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид и название практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательная программа

Направление подготовки / специальность

(шифр и название)

Профильная направленность

курс, группа

20__ год

3

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А 5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

В	
	(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,
учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » 20__г.

[illegible]

От высшего учебного заведения

(ПОДПИСЬ)

(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения

(ПОДПИСЬ)

(инициалы, фамилия)

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « _____ » _____ 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

[illegible]

**Вывод руководителя практики от высшего учебного заведения
о прохождении практики**

[illegible]

Дата защиты практики: « » 20 года

Оценка: _____
(СЛОВАМИ)

Руководитель практики от
высшего учебного заведения _____
(подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Профориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «___» дней с «___» 202_ г. по «___» 202_ г.

Декан (зав. кафедрой) _____

Ректор (проректор) _____

«___» _____ 2025 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. Указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. Указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. Указать места размещения рекламных листовок Академии

4. Другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 2025 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры театрального искусства Академии Матусовского

о результатах прохождения творческой (производственной) практики
студентов IV курса группы ЭР-IV

Ознакомительная практика по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль Постановка театрализованных представлений и праздников проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в 8 семестре (4 недели) в период с _____ по _____ 202__ года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № ____ от ____ ноября 202__ г.), где были утверждены базы практик. Базами учебной практики выступили учреждения культуры Луганской Народной Республики, Российской Федерации.

Целью творческой (производственной) практики было объединение теоретических знаний будущих режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности различных структур социокультурной сферы. Задачи практики – ознакомиться с условиями работы учреждения культуры, образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования, системой ее финансирования и использования бюджета, материальными возможностями, штатным расписанием и кадровым составом, формами хозяйствования согласно формы собственности, правовым обеспечением базы практики (трудовыми отношениями, охраной труда и т.д.), с документами, регламентирующими деятельность учреждения и его подразделений, с должностными инструкциями; ознакомиться с перспективным и текущим планами работы базы практики, ее подразделений, различных объединений и творческих коллективов, репертуарной политикой учреждения культуры; ознакомиться с воспитательной, творческой, организационно-методической работой творческих коллективов и других объединений; по самостоятельно разработанным сценариям подготовить и провести одно из массовых мероприятий (театрализованное представление, праздник или театрализованное представление с элементами обрядов, театрализованная конкурсno-игровая программа, тематический театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция) и заранее известить кафедру о дате и времени его проведения; осуществить профориентационную работу, познакомить абитуриентов с условиями приема в Академию Матусовского, провести творческие консультации по специальности; принимать активное участие во всех мероприятиях, проводимых на базе практики.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ЭР-IV задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы. Практиканты познакомились с учреждениями, его структурными подразделениями, с основами творческой работы коллективов.

Надо отметить, что на местах практики студентов очень искренне и тепло приняли, создали необходимые условия для ознакомительного процесса.

Во время защиты отчетов по практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» – 5 человек, «хорошо» – 4 человека, «удовлетворительно» – 2 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики
Зав. кафедрой

В.Н. Титова