

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета изобразительного  
и декоративно-прикладного  
искусства

\_\_\_\_\_ В.И.Войнова

\_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МАКЕТИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

*Направление подготовки – 54.03.03. Искусство костюма и текстиля*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2023 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Изобразительное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Программу разработала \_\_\_\_\_ Т.А. Ермилова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_ 1\_ от 30 08 2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Макетирование и проектирования костюма» знакомит студентов с выбранной ими специальностью художника-модельера.

На протяжении курса студенты изучают общие понятия основы макетирования, приобретают знания и навыки освоить метод макетирования костюма разнообразного ассортимента одежды. Содержится большое количество визуальной информации по каждой теме, что способствует лучшему пониманию и усвоению материала. В конце каждой темы предложено задание, позволяющее закрепить пройденный материал на практике.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели освоения дисциплины:*

формирование знаний в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области дизайна костюма, а также знакомство с особенностями формообразования костюма и методами создания одежды.

### *Задачи дисциплины:*

овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру; владеть знаниями о возможностях создания одежды, классических и современных принципах макетирования костюма;

Уметь создавать одежду различными способами макетирования, используя знания из области материаловедения о пластичности материалов в соответствии с конкретными учебными заданиями, уметь анализировать пути формообразования костюма в области дизайна; иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера костюма, иметь навыки создания композиции и формы костюма на манекене и фигуре человека, иметь навыки научно-исследовательской деятельности и прогнозирования в области дизайна одежды.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.03- «Искусство костюма и текстиля». Данный курс совместно с другими дисциплинами профессионального цикла участвует в формировании профессиональных компетенций выпускника.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Композиция костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскиза не обходится ни одно масштабное произведение пространственного искусства: живописного, графического, скульптурного, архитектурного и дизайнерского. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Общекультурные компетенции (ОК):

№ и содержание компетенции	Индикатор
<p><b>ПК-5</b> Способность варьировать форму изделий искусства костюма и техники в соответствии с новыми технологическими решениями.</p>	<p>Знать основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды;</p> <p>Уметь: использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта</p> <p>Владеть: методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды</p>

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ и содержание компетенции	Индикатор
<p><b>ПК-8</b> Способность использования базовых знаний профессии и в художественном проектировании.</p>	<p>Знать: различные методы конструирования и моделирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой промышленности</p> <p>Уметь: проектировать процессы художественного проектирования костюма с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; оценивать технологические возможности для изготовления изделий легкой промышленности;</p> <p>Владеть: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, артобъектов в области индустрии моды; владеет технологиями выполнения проектов в материале.</p>

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Всего	Очная форма		
		В том числе		
		Лек	пр.	С.р.
1	2	3	4	5
<b>VI семестр</b>				
Тема 1. Введение Общие понятия основы макетирования Задачи предмета. Понятие об одежде.	4	-	2	2
Тема 2. Материалы и инструменты	4	-	2	2
Тема 3. Манекены: портновский манекен, демонстрационный манекен, манекен как арт-объект	6	-	4	2
Тема 4. Методы макетирования как способ получения новых решений.	4	-	2	2
4.1 Расчетно – графический метод.	4	-	2	2
4.2 Муляжный метод .	6	-	4	2
4.3 Наколка	6	-	4	2
4.4. Метод от куска.	4	-	2	2
4.5 Метод габаритных кусков.	4	-	2	2
4.6 Комбинированный метод	4	-	2	2
4.7. Модульный метод	4	-	2	2
Тема 5. Наколка базовой конструкции женского лифа.	4	-	2	2
5.1. Подготовка манекена.	4	-	2	2
5.2 Подготовка макетной ткани.	4	-	2	2
5.3 Последовательность накладки лифа с выточками по линии талии	4	-	2	2
5.4 Наколка спинки лифа	4	-	2	2
5.5. Окончательное оформление лифа	2	-	2	-
<b>Всего часов обучения за VI семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>32</b>
<b>VII семестр</b>				
Тема 6. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава	8	-	4	4
Тема 7. Наколка одношовного втачного рукава в пройму	4	-	2	2
Тема 8. Наколка прямой двухшовной юбки.	2	-	2	-
8.1 Наколка переднего полотнища юбки	2	-	2	-
8.2. Наколка заднего полотнища юбки. Окончательное оформление макета юбки.	4	-	4	-
Тема 9. Наколка воротников	2	-	2	-
Тема 10. Модульная система	2	-	2	-
10.1 Многомодульная система.	6	-	6	-
Тема 11. Модуль как часть костюма. Заключение и итог макетирования костюма.	6	-	6	-
<b>Всего часов обучения за VII семестр</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов обучения за VI и VII семестр</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>38</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Введение. Общие понятия о макетировании костюма. Задачи предмета. Понятие об одежде.**

1. Основные задачи предмета «Макетирование костюма»
2. Понятие об одежде
3. Требования, предъявляемые к одежде
4. Назначение и применение одежды

**Тема 2. Методика макетирования костюма.**

1. Материалы и инструменты

**Тема 3. Манекены**

1. Портновские манекены
2. Демонстрационные манекены.
3. Манекен как арт-объект

**Тема 4. Методы макетирования.**

- 4.1 Расчетно – графический метод
- 4.2. Муляжный метод.
- 4.3 Наколка.
- 4.4. Метод куска.
- 4.5. Метод габаритных кусков.
- 4.6. Комбинированный метод.
- 4.7. Модульный метод.

**Тема 5 Наколка базовой конструкции женского лифа**

1. Подготовка манекена.
2. Подготовка макетной ткани.
3. Последовательность накладки лифа с выточками по линии талии.
4. Наколка спинки.
5. Окончательное формирование лифа.

**Тема 6. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава**

1. Построение вспомогательной конструкции одношовного втачного рукава.
2. Пошаговые действия накладки рукава.

**Тема 7. Наколка одношовного втачного рукава в пройму.**

1. Наколка на манекене.

**Тема 8. Наколка прямой двухшовной юбки.**

- 8.1. Подготовка макетной ткани.
2. Наколка переднего полотнища.
3. Наколка заднего полотнища.
4. Окончательное оформление макета юбки.

**Тема 9. Наколка воротников.**

1. Последовательность накладки воротника стойки.
2. Последовательность плосколежащего воротника.
3. Последовательность накладки пиджачного (английского) воротника.
4. Последовательность накладки фантазийных воротников.
5. Последовательность накладки цельнокроенного воротника.

**Тема 10. Модульная система.**

1. Модуль как конструкция.

**10.1. Многомодульная система.**

**Тема 11. Модуль как часть костюма.**

1. Платье рубашка

2. Платье из двух частей.

3. Сложные модели платья, костюма.

## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Конструирование костюма и аксессуаров» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

### VI -семестр

**Тема 1.Общие понятия о макетировании костюма. Задачи предмета. Понятие об одежде**

*Термины:* индивидуальное производство одежды, массовое (промышленное) производство одежды

*Выполнить:*

Проанализировать, на примере, основу конструкции модели. Определить разницу между массовым и индивидуальным производством одежды.

*Литература:*

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 8-9

**Тема 2. Материалы и приспособления при макетировании.**

*Термины:*Ткань- нить основы и утка.

*Выполнить:*

На основе лекционного материала – осмыслить определения, выучить терминологию. Определить нить основы и утка на ткани

*Литература:*

Н.В.Калмыкова Макетирование из картона и бумаги. Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 9-12

**Тема 3. Манекены.**

*Термины:*Портновский манекен, демонстрационный манекен,манекен как орто-объект.

*Выполнить:*

На изображении фигуры человека в 3х проекциях (вид спереди, профиль, сзади) отметить ориентирные антропометрические точки фигуры человека, с определениями их названий. Наметить контрольные точки на манекене.

*Литература:*В.Ю. Литвин Конструирование швейных изделий стр13 -15

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 13-14 Макетирование из бумаги и картона часть 1Москва «Академия» 2006 стр 9-12

**Тема 4. Методы макетирования**

*Термины:*

*Выполнить:* Ознакомиться с методами макетирования

*Литература*Н.В.Колмыкова Москва «Академия»2006 стр 15- 20.



### **Тема 5. Наколка базовой конструкции.**

*Термины:*Верхушечная линия, Шейно-плечевая линия, Шейный пояс, Плечевой пояс, Линия лопаток, Линия грудно-подмышечная

*Выполнить:*

На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса. Выполнить наколку лифа полочки и спинки с вытачками по линии талии.

*Литература:*

Н.В. Колмыкова.Макетирование Москва «Академия» 20003 год стр 22-29,30 -35.

В.А. Смирнов Профессиональное макетирование и техническое моделирование.стр 27- 40.

### **Тема 6. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава**

*Термины:* Срезы рукава .

*Выполнить базовую конструкцию одношовного втачного рукава.*

*Литература Н.В. Колмыкова. Макетирование Москва 2003год*

• С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

• Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

### **Тема 7. Наколка одношовного втачного рукава в пройму.**

*Термины:* телосложение, Касательная к пройме ,центр оката .

*Выполнить:*

Изучить характеристики размерных признаков. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек.Наметить центр оката ,касательную к промеВыполнить наколку рукава в пройму..

*Литература:*

• И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 15

• С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

• Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

• В.А.Смирнов Москва 2000 год стр 62-70

### **Тема 8. Наколка двухшовной прямой юбки.**

*Термины:* Положение корпуса. Срезы юбки ,переднее ,заднее полотнище юбки

*Выполнить:*

Создать эскизные рисунки фигур различных типов. Нарисовать эскизные образцы правил подбора юбки в зависимости от пропорций фигуры человека. Наколку переднего и заднего полотнища юбки.

*Литература:*

• С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 20

• Л.М. Шершнева Л.В. Ларькина Конструирование одежды Москва «Форум-Инфра М» 2006 год стр. 9.

• Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 17

### **Тема 9. Наколка воротников.**

*Термины:* Горловина, воротник стойка, плосколежащий, английский(пиджачный) в стиле фэнтэзи

*Выполнить:*Наколку воротника по заданной модели..

*Литература:*

- И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 88-92
- С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 52
- Т.О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды Ростов на Дону (Феникс) 2005 г стр 52
- Н.В.Колмыкова Макетирование Москва 2003стр 85

#### **Тема 10 Модульная система.**

*Термины:* Модуль как конструкция,многомодульная система,

*Выполнить:*заданной модели

*Литература:*

- И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.30-38.
- Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.14-22.

#### **Тема 11 Модуль как часть костюма**

*Термины:* возникновение замысла ,реализация замысла

*Выполнить:* Модель сложной конструкции .

*Литература:*

- И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.38.

## 8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ ДЛЯ УСТНОГО/ПИСЬМЕННОГО ОПРОСА В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ VI СЕМЕСТР

1. К плечевым изделиям относят одежду:
  - а) которая удерживается на плечах
  - б) которая удерживается на линии талии
  - в) которая удерживается на линии груди
  
2. К поясным изделиям относятся
  - а) брюки
  - б) юбка
  - в) сарафан
  
3. Отделка в одежде может быть:
  - а) постоянной
  - б) натуральной
  - в) съемной
  
4. Виды прибавок
  - а) техническая
  - б) декоративно – конструктивная художественная
  - в) от размера фигуры
  
5. Баланс изделия
  - а) критерий посадки изделия
  - б) равновесие кроя
  - в) критерии расчетов
  - г) базовая конструкция
  
6. Виды покроя
  - а) с втачным рукавом
  - б) рукав реглан
  - в) цельновыкроенный рукав
  - г) овальный
  
7. Типы осанок:
  - а) нормальная
  - б) сутулая
  - в) перегибистая
  - г) ненормальная
  
8. Способы конструирования
  - а) муляжный
  - б) расчетно- графический ,
  - в) координатный
  - г) декоративны
  
9. По какой мерке определить размер фигуры:
  - а) по Ди
  - б) по Шс
  - в) по Сг

г) по Ст

10. Метод макетирования

- а) метод от куска
- б) габаритных кусков
- в) комбинированный метод
- г) конструктивный метод

11. В чем разница между муляжным методом и методом накладки:

- а) Муляжный метод корректировка основной конструкции на фигуре
- б). Накладка создание макета с помощью булавок.

12. В чем заключается подготовка манекена к наклдке-накалывание на манекене определенных линий :

13. Материалы и инструменты для макетирования:

- а) манекен
- б) макетная ткань
- в) портновские булавки
- г) сантиметровая лента
- д) ножницы
- е) иглы и нитки
- ж) мел

14. Виды манекенов:

- а) портновский манекен
- б) демонстрационный манекен
- в) манекен как арт-объект

15. Расчетно –графический метод:

- а) метод измерения фигуры
- б) величина прибавок
- в) расчет по формулам чертежа конструкций

16. Муляжный метод.

- а) воспроизведение конструкции из макетной ткани на фигуре
- б) воспроизведение создания нового решения)

17. Накладка:

18. Метод от куска:

19. Метод габаритных кусков:

20. Комбинированный метод:

21. Модульный метод:

22. Какие ткани используют для выполнения макета:

- а) хлопчатобумажные ткани
- б) пленка
- в) нетканые материалы

г) бумага

23. Как проходит нить основы на макетной ткани:

- а) по косой под углом 45 градусов
- б) вдоль основы
- в) по утку

24. В качестве дополнительного материала применяют тесьму для выполнения:

- а) бретелей
- б) поясов
- в) планок
- г) кантов
- д) рукавов

25. Подготовка макетной ткани:

- а) удаление кромки с обеих сторон ткани
- б) определение размера кусков
- в) определение нити основы
- г) определения лекала

26. Какие основные линии на подготовленном куске намечают на полочке :

- а) линия середины переда
- б) линия груди
- в) точку центра груди
- г) глубину проймы

27. Какие основные линии на подготовленном куске намечают на спинке:

- а) линия середины спинки
- б) линия ширины спинки
- в) высота сидения

28. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава по длине равна +

- а) длина листа равна длине рукава
- б) длина оката
- в) прибавка для оформления низа рукав
- г) ширина проймы

29. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава по ширине равна:+

- а) обхвату руки
- б) прибавка на свободное облегание
- в) формирование срезов рукава
- г) высота оката

30. Контроль положения втачного рукава:

- а) рукав располагается строго вертикально
- б) не должно быть заломов и перекосов
- в) линия переката рукава должна быть параллельна линии середины или линии

борта

- г) низ рукава должен направлен в сторону спинки

31. Наколка прямой двухшовной юбки основные линии:

- а) высота сидения
- б) линия середины
- в) линия бокового шва
- г) линия выточек
- д) линия бедер

32. Классификация воротников:

- а) стоячие
- б) стояче-отложные
- в) плосколежащие
- г) прилегающие

33. Использование технических приемов:

- а) подрезы
- б) разрезы
- в) вырезы
- г) защипы

34. Использование конструктивных приемов:

- а) выточки
- б) складки
- в) защипы
- г) сборка
- д) кокетки

35. Использование технологических приемов:

- а) подрезы
- б) швы
- в) строчки
- г) склеивание
- д) сваривание
- е) формование

36. Что такое баска:

37. Что такое бахрома:

38. Декольте - это

39. Манекен - это

40. Что такое опорная поверхность тела человека:

41. Опорная поверхность

- а) сверху шея верхние конечности
- б) снизу выступающие точки лопаток и груди
- в) для поясных линия талии часть бедер и живота.

42. Совокупность покровов защищающих тело человек

- а) одежда
- б) костюм
- в) укрытие

43. Функция одежды украшать человека:

- а) защитная
- б) практическая
- в) экономическая
- г) эстетическая

44. Кто является субъектами дизайна в одежде

- а) предметы и услуги
- б) производство
- в) заказчик и дизайнер

45. Костюм отражение традиций, обычаев, культуры народа:

- а) сценический
- б) исторический
- в) национальный
- г) стилевой

46. Включает одежду, обувь, причёску, макияж:

- а) гарнитур
- б) комплект
- в) семейство
- г) костюм

47. Объектом макетирования является:

- а) создание модели
- б) рисунок или чертёж
- в) изображение фигуры
- г) создание плоскостных элементов

48. Цель макетирования:

- а) развивать у студента навыки объёмного моделирования
- б) развивать у студента графическую культуру
- в) научить студента академическому рисунку
- г) научить студентов пользоваться чертежными инструментами

49. Срезы спинки :

- а) росток
- б) средний срез
- в) пройма
- г) плечевой
- д) срез низа
- е) верхний срез
- ж) боковой срез

50. Срезы рукава

- а) срез проймы
- б) локтевой срез
- в) срез низа
- г) срез оката
- д) передний

51. Срезы брюк

- а) боковой
- б) верхний
- в) нижний
- г) банта
- д) шаговой
- е) полузаноса

52. Форма плеч

- а) высокие
- б) низкие
- в) узкие
- г) широкие
- д) нормальные
- е) сутулые

53. Прямые фиксированные складки:

- а) плиссе
- б) гафре
- в) драпировка
- г) жабо

54. Где чаще всего можно применить метод макетирования:

- а) сложных моделях
- б) театральных костюмах
- в) форменной одежде
- г) производственной одежде

55. Для классического стиля:

- а) удобство практичность
- б) сложный крой , обилие отделок
- в) реглан, цельновыкроенный рукав
- г) минимум деталей, строгий крой

56. Признак накладной одежды:

- а) из целого куска
- б) запахивается или застегивается
- в) одевается через голову

57. Тип изделий для выпуска большого числа однотипных моделей:

- а) индивидуальное изготовление
- б) массовое изготовление
- в) серийное изготовление

58. Выпуск изделий небольшими партиями:

- а) индивидуальное изготовление
- б) массовое изготовление
- в) серийное изготовление

59. Масштаб это –

- а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- б) условное обозначение



- в) план
- г) линейка

60. Инструмент для макетирования , используемый для выполнения надрезов:

- а) резак
- б) ножницы
- в) карандаш
- г) лекало
- д) линейка

**Ответы:**

- 1. а
- 2. а, б
- 3. а, в
- 4. а, б
- 5. а, б
- 6. а, б, в
- 7. а, б, в
- 8. а, б
- 9. в
- 10. а, б, в
- 11. а, б
- 12. 1. линия середины переда; 2. линия середины спинки; 3. линия втачивания воротника линия горловины; 4. линия талии; 5. линия груди; 6. линия бедер; 7. линия ширины спинки; 8. линия плечевого шва; 9. линия бокового шва; 10. линия проймы; 11. линия центра груди; 12. линия центра спины.
- 13. а, б, в, г, д, е, ж
- 14. а, б, в
- 15. а, б, в
- 16. а, б
- 17. Создание макета или муляжа с помощью булавок
- 18. Создание модели из определенной ткани большого куска
- 19. Кусок ткани соответствует определенным деталям – полочки спинка клапан кокетка
- 20. Метод габаритных кусков и готовой конструкции для решения отдельных частей детали.
- 21. Получение форм одежды из определённого куска круг квадрат полоса
- 22. а, б, в, г
- 23. а, б
- 24. а, б, в, г
- 25. а, б, в
- 26. а, б, в
- 27. а, б
- 28. а, б, в
- 29. а, б, в
- 30. а, б, в
- 31. б, в, г, д
- 32. а, б, в
- 33. а, б, в
- 34. а, б, в, г
- 35. б, в, г, д, е

36. Волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия.
37. Ряд нитей закрепленных с одного конца и свободно свисающих с другого.
38. Глубокий вырез горловины.
39. Стилизованная модель торса человека.
40. Участки контакта одежды и тела человека.
41. а, б, в
42. а, б
43. г
44. в
45. в
46. б
47. а
48. а
49. а, б, в, г, д, ж
50. б, в, г, д
51. а, б, в, г, д
52. а, б, в, г, д
53. а, б
54. а, б
55. г
56. в
57. б
58. в
59. а
60. а, б

## 8.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

VI -семестр

### **Тема 1. Общие понятия о макетировании костюма. Задачи предмета. Понятие об одежде**

*Выполнить:*

Проанализировать, на примере, основу конструкции модели. Определить разницу между массовым и индивидуальным производством одежды.

*Литература:*

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 8-9

### **Тема 2. Материалы и приспособления при макетировании**

*Выполнить:*

На основе лекционного материала – осмыслить определения, выучить терминологию. Определить нить основы и утка на ткани

*Литература:*

Н.В.Калмыкова Макетирование из картона и бумаги. Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 9-12

### **Тема 3. Манекены.**

*Выполнить:*

На изображении фигуры человека в 3х проекциях (вид спереди, профиль, сзади) отметить ориентирные антропометрические точки фигуры человека, с определениями их названий. Наметить контрольные точки на манекене.

*Литература:* В.Ю. Литвин Конструирование швейных изделий стр 13 -15

И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 13-14 Макетирование из бумаги и картона часть 1 Москва «Академия» 2006 стр 9-12

### **Тема 4. Методы макетирования**

*Выполнить:* Ознакомиться с методами макетирования

*Литература:* Н.В.Колмыкова Москва «Академия» 2006 стр 15- 20.

### **Тема 5. Наколка базовой конструкции.**

*Выполнить:*

На изображение фигуры человек нанести антропометрические плоскости, конструктивные линии и пояса. Выполнить наклку лифа полочки и спинки с вытачками по линии талии.

*Литература:*

Н.В. Колмыкова. Макетирование Москва «Академия» 2003 год стр 22-29,30 -35.

В.А. Смирнов Профессиональное макетирование и техническое моделирование. стр 27- 40.

### **Тема 6. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава**

*Выполнить базовую конструкцию одношовного втачного рукава.*

*Литература:* Н.В. Колмыкова. Макетирование Москва 2003 год

• С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63

• Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39

### **Тема 7. Наколка одношовного втачного рукава в пройму.**

*Выполнить:*

Изучить характеристики размерных признаков. Определить размерные признаки конкретных фигур 3-х человек. Наметить центр оката, касательную к проеме. Выполнить наколку рукава в пройму..

*Литература:*

- И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 15
- С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 63
- Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 39
- В.А.Смирнов Москва 2000 год стр 62-70

### **Тема 8. Наколка двухшовной прямой юбки.**

*Выполнить:*

Создать эскизные рисунки фигур различных типов. Нарисовать эскизные образцы правил подбора юбки в зависимости от пропорций фигуры человека. Наколку переднего и заднего полотнища юбки.

*Литература:*

- С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 20
- Л.М. Шершнева Л.В. Ларькина Конструирование одежды Москва «Форум-Инфра М» 2006 год стр. 9.
- Е.Б. Коблякова А.В. Совостицкий, И.А. Антонов Основы конструирования одежды Москва «Легкая индустрия» 1968 год стр. 17

### **Тема 9. Наколка воротников.**

*Выполнить: Наколку воротника по заданной модели..*

*Литература:*

- И.А. Радченко Основы конструирования женской одежды Часть 1 Москва «Академия» 2006 год стр 88-92
- С.В. Куренова, Н.Ю. Совельева Конструирование одежды Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 год стр. 52
- Т.О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды Ростов на Дону (Феникс) 2005 г стр 52
- Н.В.Колмыкова Макетирование Москва 2003стр 85

### **Тема 10 Модульная система.**

*Выполнить: заданной модели*

*Литература:*

- И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.30-38.
- Л.П. Шершнева Л.В. Ларькина «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.- стр.14-22.

### **Тема 11 Модуль как часть костюма**

*Выполнить: Модель сложной конструкции .*

*Литература:*

- И.А. Радченко «Основы конструирования женской одежды. Часть -I». – Москва: «Академия» 2006г. – стр.38.

### 8.3.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ VII СЕМЕСТР

*Дать понятие следующих терминов:*

1. В чем заключаются основные задачи предмета – Макетирование костюма?
2. Одежда, модель одежды, эскиз модели, развертка деталей одежды.
3. Дать понятие следующих терминов: конструкция, деталь конструкции одежды, узел конструкции одежды.
4. Классификация видов одежды.
5. Дать определение требованиям, предъявляемым к одежде.
6. Что такое конструирование, конструкция?
7. На чем основано изготовление одежды по индивидуальным заказам?
8. Требование к материалам при использовании методов макетирования.
9. Какие инструменты и приспособления необходимы при макетирования..
10. Дать характеристику манекена: портновский манекен, демонстрационный, арт – объект.
11. Методы макетирования: дать характеристику расчетно- графический метод?
12. Охарактеризовать муляжный метод.
13. Дать характеристику метода накладки.
14. Что представляют собой метод куска.
15. Дать характеристику методу габаритного куска.
16. Дать характеристику понятию комбинированному методу.
17. Дать определение: модульный метод.
18. Назвать срезы юбки передней и задней половинок.
19. Принципы накладки двухшовной прямой юбки.
20. Дать анализ реализации художественного замысла юбки.
21. Характеризовать метод накладки базовой полочки .
22. Назовите последовательность накладки лифа с выточками по линии талии..
23. Дать анализ реализации художественного замысла при накладке лифа(окончательная форма лифа).
24. Назвать срезы рукава..
25. Назвать последовательность накладки одношовного втачного рукава .
26. Характеризовать окончательную форму рукава.
27. Охарактеризуйте контрольные точки при соединении рукава с проймой.
28. Дать определение последовательности накладки рукава с проймой
29. Назвать базовые силуэты одежды.
30. Дать характеристику всем видам воротников.
31. Последовательность накладки воротника стойки.
32. Последовательность накладки плосколежащих воротников.
33. Последовательность накладки английского (пиджачного ) воротника.
34. Последовательность воротника фантазийного стиля..
35. Назвать этапы художественного поиска.
36. Дать характеристику модульной системе.
37. Дать характеристику модуль как конструкция.
38. Что такое многомодульная система.
39. Модуль как часть костюма.
40. Что является заключительной частью при накладке костюма.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе изучения дисциплины «Макетирования и проектирования костюма» используются такие методы обучения, как:

- **методы ИТ** – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- **междисциплинарное обучение** – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- **обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- **объяснительно-иллюстративный метод** (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- **исследовательский метод** (выполнение заданий по образцу, практические работы);
- **репродуктивный метод** (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Изучение дисциплины «Макетирование и проектирование костюма» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, с последующим выполнением практических заданий, а также посредством самостоятельной практической работы с помощью рекомендованной литературы и информационными источниками.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания по теме пройденного лекционного материала. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерий оценивания
<b>Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации</b>	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
<b>Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)</b>	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.
<b>Вопросы к зачету</b>	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Л.М. Тухбатулина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова «Конструирование женской одежды по европейским методикам». – Ростов – на – Дону: «Феникс» 2006г.

Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства : 4-е изд. стер. / А. Т. Труханова. — М. : Высшая школа, 2001. — 336 с.

Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособ. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. — М. : Академия, 2001. — 184 с

Джексон Ш. Костюм для сцены : пособие по изготовлению театрального костюма. — М. : Искусство, 1984. — 143 с.

Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Часть – 1,2. – Москва 1989г.

Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Том 1-3. – Москва ЦНИИТЭИ легпром 1988г.

Мюллер и сын. Материалы семинара ДМ «Кузнецкий мост».- Москва 1996г. Журнал «Ателье»

И.Я. Гриншпан «Конструирование брюк и жилетов». – Москва: Легпромбытиздат» 1988г.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд :

- Учебное пособие, справочные материалы по предмету, журналы мод.
- Манекен.
- Макетная ткань (бязь).
- Лекала полочки, спинки и рукава в масштабе 1:1и 1:4.
- Сантиметровая лента, линейка, лекала, карандаши.
- Ножницы, иглы, булавки, нитки.
- Бумага, цветная бумага.
- Столы, стулья, доска, манекены.
- Швейное оборудование.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.