

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРЕВНЕГО МИРА»

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработали: В. В. Студеникина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики, В. В. Шатилов, кандидат философских наук, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История искусств древнего мира» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам I курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в искусствознание», «История», «История искусств Древнего и Средневекового Востока».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «История искусств древнего мира» направлена на изучение эволюции изобразительного искусства от первобытных эпох до античного мира, охватывая ключевые этапы и стили, которые заложили фундамент мировой художественной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос и т.д.).

Промежуточный и итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7** зачётных единиц, **288** часов.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **68** ч., семинарские занятия – **72** ч., самостоятельная работа – **40** ч., контроль – **72** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **10** ч., семинарские занятия – **12** ч., самостоятельная работа – **2** ч., контроль – **8** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История искусств древнего мира» является формирование у студентов целостного представления о развитии искусства в древних обществах, от первобытных времен до раннехристианского периода Римской империи, через изучение ключевых культурных регионов и художественных стилей.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студента представлений о месте и роли искусства Древнего мира в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием искусства Древнего мира;
- ознакомление студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках искусства Древнего мира;
- формирование у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культурах Древнего мира;
- формирование у студентов умения охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего мира;
- формирование у студентов умения раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- формирование у студентов умения определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам;

– освоение студентом основных методов анализа и терминологии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы музейного дела и история музеев» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам I курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в искусствознание», «История», «История искусств Древнего и Средневекового Востока».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-1, ПК-6.

Формируемые компетенции:

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикатор |
|---------------|--|--|
| ПК-1 | Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты. | Знать: – основные этапы и логику научного исследования. – методы работы с научной литературой и источниками. – основные теории и концепции по истории искусства древнего мира. Уметь: – планировать и структурировать собственное научное исследование; – работать с литературой: находить, анализировать, систематизировать информацию; – делать обоснованные выводы на основе проведённого анализа; – оформлять результаты научной работы в соответствии с академическими требованиями. Владеть: – навыками планирования и организации научного исследования; – инструментами поиска и анализа научной литературы; – способами оформления результатов исследования в соответствии с академическими стандартами. |
| ПК-6 | Способен анализировать и | Знать: |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – принципы анализа произведений искусства в культурном, социальном и историческом контексте; – стилистические особенности различных эпох и регионов древнего мира. – принципы архитектоники произведений: анализ замысла, формы, содержания и их взаимосвязи. – способы проведения сравнительного анализа интерпретаций различных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и анализировать социальные и культурные факторы, повлиявшие на создание произведений; – определять стилистические особенности и художественные приемы, характерные для того или иного периода; – анализировать архитектонику произведений, выявляя замысел, стилистику и содержание; – сравнивать произведения искусства разных культур и эпох, выявляя общие черты и отличия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа произведений искусства в контексте их исторического, социального и культурного окружения; – навыками критического анализа и аргументированной оценки художественных достоинств произведений; – способами выявления и анализа стилистических и композиционных особенностей произведений. |
|--|---|--|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-------------|-----------|------------|----------|
| | очная форма | | | | | заочная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| | | л | с | сп | к | | л | с | сп | к |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| I Семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел I. Искусство первобытного общества и Древнего Востока. | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Искусство первобытного общества. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | 1 | 7 | - |
| Тема 2. Месопотамия. Искусство Шумера. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | - | 8 | - |
| Тема 3. Месопотамия. Искусство Аккада. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | - | 8 | - |
| Тема 4. Месопотамия. Искусство Вавилона. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | - | 8 | - |
| Тема 5. Месопотамия. Искусство хеттов и митанни. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | - | 8 | - |
| Тема 6. Месопотамия. Искусство Ассирии. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | - | 8 | - |
| Тема 7. Месопотамия. Искусство Нововавилонского царства. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | 1 | 7 | - |
| Тема 8. Искусство Древнего Египта. Династический период и Раннее царство. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 1 | 1 | 5 | 1 |
| Тема 9. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 1 | 1 | 5 | 1 |
| Тема 10. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. | 12 | 4 | 4 | 1 | 3 | 12 | 1 | 1 | 9 | 1 |
| Тема 11. Искусство Древнего Египта. Новое царство. | 12 | 4 | 4 | 1 | 3 | 12 | 1 | 1 | 9 | 1 |
| Тема 12. Искусство Древнего Египта. Эллинистический и Римский период. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | - | - | 8 | - |
| ВСЕГО часов в семестре: | 108 | 28 | 32 | 12 | 36 | 108 | 4 | 6 | 94 | 4 |
| II Семестр | | | | | | | | | | |
| Раздел III. Искусство Античного мира. | | | | | | | | | | |
| Тема 13. Искусство Эгейского мира. | 10 | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 | 1 | 1 | 8 | - |
| Тема 14. Искусство «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля. | 14 | 4 | 4 | 2 | 4 | 14 | - | - | 14 | - |
| Тема 15. Искусство Древней Греции. Архаика. | 20 | 6 | 6 | 4 | 4 | 20 | 1 | 1 | 17 | 1 |
| Тема 16. Искусство Древней Греции. Классика. | 20 | 6 | 6 | 4 | 4 | 20 | 1 | 1 | 17 | 1 |
| Тема 17. Искусство Древней Греции. Эллинистика. | 20 | 6 | 6 | 4 | 4 | 20 | 1 | 1 | 17 | 1 |
| Тема 18. Искусство Этрурии. | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 | 12 | 1 | 1 | 10 | - |
| Тема 19. Искусство Древнего Рима. Республиканский период. | 22 | 6 | 6 | 4 | 6 | 22 | 0.5 | 0.5 | 20.5 | 0.5 |
| Тема 20. Искусство Древнего Рима. Имперский период. | 26 | 8 | 8 | 4 | 6 | 26 | 0.5 | 0.5 | 24.5 | 0.5 |
| ВСЕГО часов в семестре: | 144 | 40 | 40 | 28 | 36 | 144 | 6 | 6 | 128 | 4 |
| ВСЕГО часов в семестре /дисциплине: | 252 | 68 | 72 | 40 | 72 | 252 | 10 | 12 | 222 | 8 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1: Искусство первобытного общества.

Искусство первобытного общества возникло на этапе развития первобытно-общинного строя, когда люди начали отражать свои представления о мире через творчество. Появление искусства связано с трудовой деятельностью: создание первых инструментов для охоты и собирательства, которые со временем стали более изящными и эстетически осмысленными. Первоначально искусство развивалось в виде схематичных изображений животных и людей, которые имели магическое и ритуальное значение.

Одним из наиболее ярких примеров первобытного искусства являются наскальные рисунки позднего палеолита, датируемые 40-12 тысячелетиями до н. э. Эти изображения, выполненные красной, черной и желтой краской, часто представляют животных – бизонов, оленей и мамонтов. Такие рисунки найдены в пещерах Альтамиры и Ласко, где художники передавали динамику движений животных с удивительной реалистичностью и точностью.

Религиозная и магическая функции искусства выражались в том, что рисунки использовались для магических ритуалов, направленных на успешную охоту. Например, изображения зверей с копьями в них символизировали победу над зверем, и такие ритуалы проводились в надежде обеспечить успех охотникам.

Скульптура также играла важную роль в первобытном искусстве. Находки статуэток женских фигур, таких как "Венера" из Виллендорфа, показывают особое внимание к образу женщины-матери, что связано с культом плодородия. Эти статуэтки символизировали защиту рода и его продолжение.

Таким образом, искусство первобытного общества было тесно связано с жизнью и хозяйственной деятельностью человека, отражая его духовные представления и магические ритуалы.

Тема 2: Искусство Месопотамии. Искусство Шумера.

Искусство шумерийской цивилизации зародилось в 4 тысячелетии до н. э., когда возникли первые города-государства, такие как Ур, Урук и Лагаш. Шумерийцы создали богатую художественную культуру, в которой отражались их религиозные и социальные представления. Храмы играли центральную роль в общественной жизни шумерийцев, и многие произведения искусства были связаны с религиозными ритуалами.

Основные достижения шумеров в архитектуре включали создание зиккуратов – ступенчатых храмовых башен, которые символизировали связь между небом и землей. В монументальной скульптуре преобладали изображения правителей и богов. Одним из лучших примеров шумерийской скульптуры является статуя Гудеа, правителя Лагаша, которая передает спокойствие и духовную силу.

Искусство шумеров также представлено глиптикой – резьбой на цилиндрических печатях, использовавшихся для административных нужд. На таких печатях изображались сцены мифологических сюжетов, включая героев эпоса о Гильгамеше, одного из самых популярных шумерских мифов. Стиль глиптики отличался строгостью и симметрией композиции, с условной передачей человеческих фигур.

Важной особенностью шумерского искусства было использование цвета в керамике и архитектуре. Например, украшение храмов полихромной мозаикой из цветных гвоздей подчеркивало символическое значение этих сооружений.

Таким образом, искусство Шумера стало основой для дальнейшего развития культурных традиций Месопотамии, заложив фундамент для искусства других цивилизаций региона.

Тема 3: Искусство Месопотамии. Искусство Аккада.

Аккадское царство, которое возникло в 24 веке до н. э., стало первой великой державой в истории Месопотамии, объединившей под своей властью всю долину Тигра и Евфрата. Искусство Аккада достигло высокого уровня мастерства, особенно в области монументальной скульптуры и рельефов.

Одним из выдающихся произведений аккадского искусства является победная стела царя Нарамсина, выполненная из красного песчаника. Этот рельеф изображает триумф Нарамсина над горными племенами и отличается динамичной композицией. Важным нововведением аккадского искусства стала попытка передать объём фигур, что придало изображению большую реалистичность и выразительность.

Также важным вкладом аккадского искусства является создание цилиндрических печатей, которые отличались богатством сюжетов и детализацией. Основные сюжеты включали сцены борьбы героев, таких как Гильгамеш, с мифологическими существами. Аккадские художники умело передавали динамику и напряжение этих сцен, уделяя особое внимание передаче мускулатуры и движений.

Круглая скульптура также достигла высокого уровня. Одним из ярких примеров является медная голова, приписываемая Саргону I, основателю Аккадской династии. Это произведение отличается строгим реализмом и тщательно проработанными деталями, такими как шлем и черты лица, что свидетельствует о высоком уровне мастерства аккадских художников.

Таким образом, искусство Аккада сыграло важную роль в развитии месопотамской художественной традиции, введя новые стилистические и композиционные приёмы. Аккадское царство, которое возникло в 24 веке до н. э., стало первой великой державой в истории Месопотамии, объединившей под своей властью всю долину Тигра и Евфрата. Искусство Аккада достигло высокого уровня мастерства, особенно в области монументальной скульптуры и рельефов.

Одним из выдающихся произведений аккадского искусства является победная стела царя Нарамсина, выполненная из красного песчаника. Этот рельеф изображает триумф Нарамсина над горными племенами и отличается динамичной композицией. Важным нововведением аккадского искусства стала попытка передать объём фигур, что придало изображению большую реалистичность и выразительность.

Также важным вкладом аккадского искусства является создание цилиндрических печатей, которые отличались богатством сюжетов и детализацией. Основные сюжеты включали сцены борьбы героев, таких как Гильгамеш, с мифологическими существами. Аккадские художники умело передавали динамику и напряжение этих сцен, уделяя особое внимание передаче мускулатуры и движений.

Круглая скульптура также достигла высокого уровня. Одним из ярких примеров является медная голова, приписываемая Саргону I, основателю Аккадской династии. Это произведение отличается строгим реализмом и тщательно проработанными деталями, такими как шлем и черты лица, что свидетельствует о высоком уровне мастерства аккадских художников.

Тема 4: Искусство Месопотамии. Искусство Вавилона.

Искусство Вавилона в XIX–XII веках до н.э. связано с периодом становления и расцвета Вавилонского царства, объединенного под властью аморитов. Вавилон стал важным политическим и культурным центром Месопотамии, вобрав в себя многие элементы предшествующих шумеро-аккадских культур.

Архитектура Вавилона того периода отличалась развитием храмовых и дворцовых сооружений. Храмы, посвященные богам, были центром общественной и религиозной жизни. Важной архитектурной особенностью стало использование обожженного кирпича для строительства и декора. Зиккураты – ступенчатые башни-храмы, играли центральную роль в культовой архитектуре, символизируя связь между миром людей и богов.

В изобразительном искусстве ключевое место занимали рельефы и скульптуры, которые украшали храмы и дворцы. Одним из наиболее значимых памятников этого периода является стела законов Хаммурапи (XVIII век до н.э.), представляющая собой не только важный юридический документ, но и произведение искусства. На вершине стелы изображен царь Хаммурапи, принимающий законы от бога Шамаша. Эта сцена передает важную идею божественного происхождения царской власти.

Художественная традиция Вавилона развивалась также в области декоративно-прикладного искусства. В керамике того времени были популярны сложные геометрические узоры и полихромия. Однако следует отметить, что вавилонские художники не внесли значительных новшеств в изобразительное искусство по сравнению с предшествующими эпохами, часто заимствуя и развивая стили, созданные в период правления III династии Ура.

В целом искусство Вавилона XIX–XII веков до н.э. продолжало традиции шумеро-аккадской культуры, усовершенствовав их в рамках новой политической и культурной реальности, подчеркнув роль царя как божественного правителя и защитника закона.

Тема 5: Искусство Месопотамии. Искусство хеттов и митанни.

Искусство хеттов, процветавшее с XVIII по VIII век до н.э., играло важную роль в культурном обмене народов Древнего Востока. Центральное место в художественном творчестве хеттов занимала монументальная архитектура и скульптура. Важными строительными проектами были крепости и храмы, которые отличались прочными массивными стенами и монументальными воротами. Хетты использовали в своих постройках известняк и базальт, что придавало сооружениям внушительный вид.

Одним из самых впечатляющих памятников хеттского искусства являются так называемые «портальные статуи», выполненные из базальта. Эти скульптуры изображали богов, восседающих на животных, и играли важную ритуальную роль. Мощные и величественные, они должны были внушать страх и почтение перед божественной силой.

Искусство Митанни также развивалось в схожих направлениях, но имело свои особенности. Например, дворцовые комплексы украшались не только статуями, но и рельефами, которые использовались для оформления стен. Эти рельефы часто были выполнены в декоративной манере и включали изображения богов и царей.

Таким образом, искусство хеттов и Митанни стало символом мощи и величия, подчеркивая силу их правителей и богов через монументальные скульптуры и рельефы.

Тема 6: Искусство Месопотамии. Искусство Ассирии.

Искусство Ассирии, достигшее расцвета в IX–VII веках до н.э., отличалось своей монументальностью и реализмом. Ассирийские цари использовали искусство как средство прославления своих военных побед и укрепления власти. Важнейшую роль играли дворцовые рельефы, которые украшали стены дворцов. Эти рельефы изображали батальные сцены, охоту царей, а также символические образы триумфа над врагами.

Особенно известны рельефы из дворца Ашшурбанипала в Ниневии, изображающие сцены царской охоты и войны. В них прослеживаются реалистические черты, динамика движения и внимание к деталям. Художники искусно передавали жестокие сцены битв и охоты, подчеркивая мощь ассирийского царя и его связь с богами.

Ассирийские мастера также достигли совершенства в резьбе по металлу. Металлические барельефы, украшавшие ворота дворцов и крепостей, свидетельствуют о высоком уровне художественного мастерства. Одним из таких примеров являются бронзовые ворота, найденные в Балавате.

Таким образом, ассирийское искусство стало воплощением царской власти и силы, благодаря использованию рельефов и монументальной архитектуры, что подчеркивало их военную и политическую мощь.

Тема 7: Искусство Месопотамии. Искусство Нововавилонского царства.

Искусство Нововавилонского царства (VII–VI вв. до н.э.) достигло своего апогея при правлении Навуходоносора II, когда Вавилон стал крупнейшим культурным и архитектурным центром Древнего Востока. Этот период характеризовался развитием монументальной архитектуры и декоративного искусства.

Одним из главных символов нововавилонской архитектуры стали Ворота Иштар – величественное сооружение, служившее входом в город. Ворота были украшены рельефами, выполненными из глазурованных кирпичей с изображением мифологических существ, таких как львы, быки и драконы. Эти изображения были символами богов и царской власти.

Важной архитектурной постройкой был зиккурат Этеменанки, который в древности ассоциировался с Вавилонской башней. Он представлял собой гигантскую многоступенчатую башню, посвященную богу Мардуку, и был ключевым религиозным центром города.

Вавилонская культура этого периода также была известна своими достижениями в декоративно-прикладном искусстве. Использование цветных изразцов и керамики при отделке зданий создавало эффект пышности и величия. Однако образы нововавилонского искусства отличались большей декоративностью и меньшей выразительностью по сравнению с предыдущими периодами. Часто встречающиеся сцены на глиптических памятниках были сильно упрощены, что указывало на определенный упадок художественного мастерства.

Таким образом, искусство Нововавилонского царства олицетворяло стремление правителей к демонстрации могущества и богатства через монументальные постройки и декоративное оформление, став символом расцвета и одновременно начавшегося упадка Вавилона.

Тема 8: Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство.

Додинастический период египетского искусства (около 5000–3000 гг. до н.э.) характеризуется развитием ремесел, формированием символики и религиозных обрядов. Основу культуры того времени составляла земледельческая община, вокруг которой концентрировалась социальная жизнь. Важную роль играли погребальные обряды, что нашло отражение в искусстве этого периода.

В археологических находках того времени преобладают украшенные керамические сосуды, на которых изображены животные и сцены охоты. Эти мотивы символизировали плодородие и победу над природными силами. Керамика имела простые геометрические формы, но с элегантными и динамичными рисунками.

Переход к Раннему царству (около 3100–2700 гг. до н.э.) ознаменовался объединением Египта под властью фараона Нармера, что нашло отражение в знаменитой палетке Нармера. Этот рельеф символизирует не только политическое единство, но и религиозное мировоззрение египтян. На палетке изображен царь в образе божественного властелина, побеждающего врагов с помощью богов.

Главной особенностью искусства этого периода стало создание первых гробниц, мастаба, которые послужили прототипом для пирамид. Эти сооружения символизировали загробную жизнь и возрождение. В скульптуре и рельефах начали складываться основные каноны, такие как условное изображение человеческой фигуры: голова в профиль, туловище – в анфас, а ноги снова в профиль. Этот канон стал основой для египетского искусства на многие века.

Тема 9: Искусство Древнего Египта. Древнее царство.

Искусство Древнего царства (около 2700–2200 гг. до н.э.) считается одним из важнейших периодов в истории Египта. В это время были заложены основные художественные традиции, которые оказали влияние на все последующие эпохи. Древнее

царство – это время строительства великих пирамид, в том числе пирамид фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе.

Архитектура Древнего царства достигла своего апогея в монументальном строительстве. Пирамиды, являясь не только гробницами, но и символами величия фараонов, служили воплощением веры в вечную жизнь правителей. Храмы, построенные рядом с пирамидами, украшались рельефами и скульптурами, изображающими сцены загробного суда и подношений богам.

Скульптура того времени развивалась параллельно с архитектурой. Статуи фараонов и знати изображались в строго канонической форме, подчёркивая божественность и неизменность их власти. Известные статуи фараона Хефрена и писца Каопера стали иконой реализма и символом строгих пропорций и идеализации человеческого тела.

Особое место в искусстве занимали заупокойные тексты и рельефы на стенах гробниц, которые изображали сцены повседневной жизни, такие как земледелие, охота и рыбная ловля. Эти сцены несли в себе магическую функцию и помогали умершему обрести благополучие в загробной жизни.

Тема 10: Искусство Древнего Египта. Среднее царство.

Среднее царство (около 2050–1800 гг. до н.э.) стало временем восстановления Египта после периода политической нестабильности. Искусство этого периода отличалось реализмом и стремлением к передаче эмоционального состояния. Скульптура фараонов Среднего царства, таких как Сенусерт III, демонстрировала не только их могущество, но и тревогу, связанную с сохранением единства страны.

Одной из главных архитектурных форм остались пирамиды, однако их конструкция и внешний вид изменились. Пирамиды Среднего царства были меньше и менее грандиозны по сравнению с Древним царством. Заупокойные храмы, примыкающие к гробницам, стали более сложными и разветвлёнными. В них особое внимание уделялось внутреннему оформлению, включавшему росписи и скульптуры.

Изображения на рельефах и в скульптуре этого времени становятся более натуралистичными, уделяя внимание деталям, особенно в портретах знати. Это отражало новые представления о человеке и его месте в мире. В Среднее царство также стало популярным создание небольших деревянных статуэток, изображавших сцены повседневной жизни, такие как пахота, рыбная ловля или охота, что отличалось большим реализмом и выразительностью.

Таким образом, Среднее царство стало периодом не только восстановления политической власти Египта, но и обновления художественных традиций, уделяя большее внимание реалистичным образам и эмоциональной выразительности.

Тема 11: Искусство Древнего Египта. Новое царство.

Искусство Нового царства (около 1550–1070 гг. до н.э.) считается вершиной египетской художественной культуры. Этот период ознаменован правлением XVIII–XX династий, во время которых Египет достиг наибольшего политического и культурного расцвета. Важнейшим достижением стало создание крупных храмовых комплексов, таких как Карнак и Луксор, посвящённых главным богам Египта. Храмовые постройки Нового царства отличались масштабом и великолепием: залы, колоннады и пилоны украшались рельефами, изображающими военные победы фараонов и религиозные сцены.

Архитектура периода достигла своего апогея в Амарнском искусстве, возникшем при правлении фараона Эхнатона. Искусство Амарны отличается уникальной пластичностью форм и реализмом. В этом стиле выделяется стремление к натуралистичному изображению человеческого тела, что является новаторским шагом по сравнению с каноническими изображениями предыдущих периодов. Примером может служить знаменитый бюст Нефертити, жены Эхнатона, который демонстрирует высокое мастерство скульпторов и внимание к деталям.

Также в этот период возникли новые формы портретной скульптуры, особенно заметные в изображениях фараонов. Эти статуи символизировали божественную природу правителя и передавали черты его характера. Скульптуры фараонов Рамсеса II и Тутмоса III отличаются величием и мощью, подчеркивающей их связь с богами.

Тема 12: Искусство Древнего Египта. Эллинистический и Римский период.

Искусство эллинистического Египта (332–30 гг. до н.э.), возникшее после завоевания страны Александром Македонским, представляет собой синтез греческой и египетской культурных традиций. Под правлением Птолемеев Египет стал центром эллинистической культуры, а его столица Александрия – важнейшим культурным и научным центром античного мира. В архитектуре этого периода наблюдается сочетание греческих ордоров с традиционными египетскими формами. Храмы, такие как Эдфу и Дендера, построенные в эллинистический период, сохраняли классические египетские элементы, но дополнялись новыми декоративными элементами.

Александрийское искусство эпохи Птолемеев было известно своими выдающимися достижениями в скульптуре и живописи. В портретах правителей, таких как знаменитая статуя Клеопатры, прослеживается влияние греческого реализма и стремление к передаче индивидуальных черт. Ювелирное искусство и декоративно-прикладные работы этого времени демонстрируют высокое мастерство и богатство художественных традиций.

Римский период (30 г. до н.э. – IV в. н.э.) также принес изменения в искусство Египта. В этот период сохраняются многие египетские традиции, но сильное влияние начинает оказывать римская культура. Портретная скульптура этого времени сочетает римскую реалистичность с египетскими элементами, как это можно видеть в фаюмских портретах – уникальных изображениях, выполненных на деревянных досках, которые вкладывались в мумии.

Таким образом, искусство эллинистического и римского Египта демонстрирует процесс взаимодействия и слияния культур, сохраняя традиции Древнего Египта и одновременно развивая новые художественные формы.

Тема 13: Искусство Эгейского мира.

Эгейская культура, охватывающая период с 3000 до 1200 годов до н.э., развивалась на территории островов и побережья Эгейского моря. В центре этой культуры находился остров Крит, а также такие регионы, как Киклады, Пелопоннес, Микены и Троя. Эгейская культура была тесно связана с искусствами Египта и Месопотамии, но в то же время обладала уникальными особенностями.

На Крите, одном из основных центров эгейской культуры, развивалось уникальное дворцовое строительство. Одним из главных памятников архитектуры является дворец в Кноссе, построенный в период правления минойских царей. Он представлял собой сложную систему помещений, которая символизировала лабиринт, связанный с мифом о Минотавре. Дворцы были украшены фресками, на которых изображались сцены из природы, бои с быками и повседневная жизнь.

Микенская культура, также важная часть эгейского мира, отличалась монументальными укреплениями и гробницами. Важнейшим архитектурным элементом были «циклопические стены» – массивные каменные стены, возведенные без использования раствора. Знаменитая «Львиная ворота» в Микенах демонстрирует умение микенских мастеров создавать величественные и выразительные рельефы.

Эгейское искусство также представлено в керамике, фресках и ювелирных изделиях. Особенно известны кикладские идолы – стилизованные женские фигурки, выполненные из мрамора, которые отличались простотой и изяществом форм. Эти статуэтки имели культовое значение, что свидетельствует о важной роли религии в эгейской культуре.

Тема 14: Искусство «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.

Искусство гомеровской эпохи (XII–VIII вв. до н.э.) связано с распадом микенской цивилизации и переходом к эпохе ранних греческих городов-государств. Этот период характеризуется развитием нового стиля – геометрического, который получил свое название благодаря преобладанию геометрических узоров в искусстве.

Главным видом изобразительного искусства этого периода была вазапись. Вазы украшались простыми геометрическими фигурами: меандрами, зигзагами, спиральями, которые создавали строгие и ритмичные композиции. Постепенно в орнаменты начали включать схематичные изображения людей и животных. На вазах изображались сцены сражений, погребальных церемоний и мифологических эпизодов.

Архитектура гомеровского периода была простой и утилитарной. Храмы в этот период еще не получили широкого развития, а жилища строились из камня и глины. Однако уже в VIII веке до н.э. начали появляться первые культовые постройки, такие как храм Артемиды в Спарте. Эти ранние храмы сохраняли простоту форм, унаследованную от микенской архитектуры.

Скульптура в гомеровский период была примитивной, и наиболее распространенными произведениями были мелкие терракотовые статуэтки. Однако, несмотря на скромные размеры и простоту исполнения, эти фигурки обладают большим выразительным потенциалом и дают представление о духовной жизни древних греков.

Таким образом, искусство гомеровской Греции характеризуется преобладанием геометрического стиля в орнаментике и развитии вазаписи, а также началом формирования основных черт греческой архитектуры и скульптуры.

Тема 15: Искусство Древней Греции. Архаика.

Период архаики (VII–VI вв. до н.э.) стал временем зарождения и формирования основ греческого искусства, которые получили дальнейшее развитие в классический период. В эпоху архаики в Греции шло активное формирование городов-государств (полисов), рост экономического и культурного потенциала которых нашёл отражение в искусстве. Главные черты искусства архаики – это стремление к упрощённым формам, символизм и условность изображений, что объясняется переходным характером времени.

Главными достижениями в архитектуре периода архаики стало создание ордерных систем – дорической и ионической. Именно в этот период закладываются основы храмовой архитектуры, которая со временем стала визитной карточкой греческого искусства. Примером может служить храм Артемиды в Эфесе, который был одним из крупнейших храмов архаического периода. Ордерная система с её строгими пропорциями и ритмом колонн стала символом гармонии и упорядоченности.

Скульптура периода архаики знаменита своими куросами и кораи – статуями молодых людей и девушек, созданными для храмов и общественных мест. Эти статуи, такие как "Курос из Пьомбино" и "Кора с акрополя", отличались фронтальностью поз, схематичной передачей тела и неестественной улыбкой, известной как "архаическая улыбка". Несмотря на условность изображений, в этих произведениях уже проявляются элементы реализма и стремление к передаче движений.

Вазапись периода архаики также достигла значительных успехов. Развивалась техника чернофигурной росписи, когда изображения наносились чёрной краской на красный фон глины. Эти вазы, как правило, украшались сценами мифов и повседневной жизни. Постепенно вазаписцы начали использовать краснофигурную технику, которая позволяла передавать больше деталей в изображениях.

Искусство архаики, несмотря на его условность, заложило основы для дальнейшего развития греческого искусства и стало важным этапом в его эволюции.

Тема 16: Искусство Древней Греции. Классика.

Классический период в греческом искусстве (V–IV вв. до н.э.) считается его вершиной и одним из важнейших этапов в развитии мировой культуры. Искусство классики связано с расцветом греческих полисов, особенно Афин, под руководством Перикла, когда Греция достигла значительных политических и культурных высот. Искусство классики характеризуется стремлением к гармонии, пропорциям и реалистичности.

Архитектура классического периода представлена знаменитыми памятниками, такими как Парфенон на афинском Акрополе, который стал символом гармонии и совершенства. Храмовые комплексы классической эпохи строились с использованием дорического и ионического ордера. Важным элементом архитектуры стал акцент на симметрию и пропорции, что символизировало идеал гармонически развитого человека.

Скульптура периода классики достигла высокого уровня реализма. Скульпторы, такие как Фидий и Поликлет, стремились к передаче идеализированной человеческой фигуры в движении. Примером является статуя "Дорифор" работы Поликлета, где использован принцип контрапоста – положение тела с опорой на одну ногу, что придаёт статуе динамичность и естественность. Скульптура этого периода передаёт не только физическое совершенство, но и внутреннюю гармонию человека.

Вазопись классического периода, несмотря на то что её художественное значение стало несколько уступать скульптуре и архитектуре, также достигла высокого уровня. Краснофигурная техника, которая пришла на смену чернофигурной, позволяла более детально изображать мифологические и бытовые сцены.

Таким образом, классический период в греческом искусстве стал временем, когда были достигнуты идеалы красоты и гармонии, и эти достижения оказали огромное влияние на всё последующее искусство.

Тема 17: Искусство Древней Греции. Эллинистика

Эллинистический период в истории греческого искусства охватывает время с конца IV века до н.э., после завоеваний Александра Македонского, и до I века до н.э. В этот период греческое искусство претерпело значительные изменения, связанные с расширением культурных границ и влиянием восточных цивилизаций. Эллинистическая эпоха ознаменовалась высоким развитием реализма, декоративности и эмоциональной выразительности.

Одним из главных достижений эллинистического искусства стала скульптура, которая отличалась стремлением к передаче сложных движений, эмоций и драматических сцен. Знаменитый пример – скульптура "Лаокоон и его сыновья", демонстрирующая мощные движения и эмоциональное напряжение, что стало визитной карточкой искусства этого времени.

Архитектура эллинизма достигла нового уровня, сочетая монументальность с декоративностью. Ярким примером эллинистической архитектуры является алтарь Зевса в Пергаме, известный своими рельефами, изображающими сцены борьбы богов и гигантов. Эти рельефы отличаются высокой детализацией, динамикой и напряжением, что было характерно для эллинистического искусства.

В вазописи и живописи продолжились традиции классического периода, но в них появилась большая декоративность и пышность. Искусство эллинистического периода широко использовало золото, драгоценные камни и сложные орнаменты, что отражало стремление к роскоши и внешнему блеску.

Эллинистическое искусство стало важным этапом в развитии культуры Древней Греции, оказав влияние на дальнейшее развитие искусства как на Западе, так и на Востоке.

Тема 18: Искусство Этрурии.

Этрусское искусство, развивавшееся в Италии в I тысячелетии до н.э., оказало значительное влияние на формирование римского искусства. Этруски, жившие на территории современной Тосканы, славились своими архитектурными достижениями, искусством бронзовой пластики и погребальной скульптурой.

Одним из ключевых достижений этрусков было строительство городов с правильной планировкой улиц, которое впоследствии заимствовали римляне. Этруские архитекторы строили арочные ворота и использовали сводчатые конструкции, что стало важным вкладом в развитие архитектуры.

Важную роль в этруском искусстве играла погребальная скульптура. Погребальные урны и саркофаги украшались рельефами и скульптурами, изображающими сцены загробной жизни. Одним из примеров этрусской скульптуры является саркофаг супругов из Черветери, который символизирует важность семьи и религиозных обрядов в жизни этрусков.

Этруские ремесленники достигли высокого мастерства в обработке металлов, особенно бронзы. Они создавали сложные изделия, такие как бронзовые зеркала, украшенные гравировкой, кубки и цисты для хранения свитков. Этруское искусство также включало живопись, главным образом фрески, которые украшали стены гробниц.

Таким образом, этрусское искусство стало важным звеном в формировании культуры Италии и оказало значительное влияние на римское искусство.

Тема 19: Искусство Древнего Рима. Республиканский период.

Искусство Римской республики (VI–I вв. до н.э.) было тесно связано с социально-политическими процессами, происходившими в государстве. В этот период Рим превратился из небольшого города-государства в мировую державу, что наложило отпечаток на его искусство. Главными особенностями римского искусства в республиканский период стали реализм, внимание к индивидуальности и стремление к практичности.

Архитектура республиканского Рима развивалась под влиянием этрусских и греческих традиций, но римляне создали собственные уникальные формы. Они начали активно использовать арки, своды и купола, что впоследствии стало характерной чертой римской архитектуры. В этот период были построены первые базилики – здания для проведения публичных собраний, судебных процессов и торговых сделок. Примером может служить базилика Порция, построенная в III веке до н.э. на Римском форуме.

Римская скульптура республиканского периода достигла большого мастерства в портретном жанре. Изображения известных римлян отличались исключительной точностью в передаче индивидуальных черт. Примером может служить мраморный портрет Цицерона, в котором реализм сочетается с пронизательностью в изображении личности. Римские скульпторы стремились показать не только физическое сходство, но и внутренние качества своих моделей.

Одной из ключевых форм изобразительного искусства стали рельефы, украшавшие общественные здания и памятники. Например, алтарь Гнея Домиция Агенобарба, датируемый концом I века до н.э., изображает сцены римских жертвоприношений, выполненные с исключительной детализацией.

Искусство республиканского периода, с его реализмом и вниманием к человеку, заложило основу для дальнейшего развития римской культуры в эпоху Империи.

Тема 20: Искусство Древнего Рима. Имперский период.

Искусство Римской империи (I–V вв. н.э.) достигло своего расцвета во времена правления императора Августа и последующих правителей. В этот период искусство Рима приобрело торжественный и пропагандистский характер, прославляя могущество государства и величие императоров.

Архитектура имперского периода отличалась грандиозностью и стремлением к созданию масштабных общественных сооружений. Римляне продолжали использовать арки и своды, но наибольшее значение приобрело строительство триумфальных арок, акведуков, амфитеатров и храмов. Одним из самых знаменитых памятников этого времени стал Колизей, построенный в I веке н.э., который стал символом римской архитектурной мощи.

Скульптура периода империи сохранила традиции республиканского портрета, но стала более идеализированной. Скульпторы стремились показать идеальный образ императора как божественного правителя. Примером может служить статуя Августа из Прима Порта, которая демонстрирует его в виде полководца, что подчёркивает его божественное предназначение и власть.

Живопись и мозаики римских домов достигли высочайшего уровня мастерства. В Помпеях и Геркулануме были найдены великолепные настенные росписи и мозаики, изображающие мифологические сюжеты, пейзажи и бытовые сцены. Эти произведения искусства отличались реализмом, сложностью композиции и богатством цвета.

Таким образом, искусство Римской империи стало средством выражения политической мощи и идеалов государства, прославляя его императоров и подчёркивая величие Рима.

6.2. Планы семинарских занятий

Семинар № 1

Тема: «Искусство первобытного общества»

1. Вопросы для обсуждения:

- Основные этапы развития первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит).
- Значение трудовой деятельности для возникновения искусства.
- Наскальные росписи и их символическое значение (магические функции искусства).
- Палеолитические статуэтки и их связь с культом плодородия.
- Роль орнамента и зачатки декоративного искусства в позднем палеолите.
- Влияние природных условий на развитие искусства в разных регионах.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 2

Тема: «Месопотамия. Искусство Шумера»

1. Вопросы для обсуждения:

- Роль шумерских городов-государств в развитии искусства.
- Архитектурные достижения шумеров: зиккураты и их символическое значение.
- Глиптика: шумерские печати и их роль в административной системе.
- Статуи правителей и богов как проявление политической и религиозной власти.
- Основные особенности шумерского рельефа и его религиозные функции.
- Влияние шумерского искусства на последующие цивилизации Месопотамии.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 3

Тема: «Месопотамия. Искусство Аккада»

1. Вопросы для обсуждения:

- Аккадская империя и ее влияние на развитие искусства.
- Победная стела Нарамсина: анализ композиции и смыслового содержания.
- Новаторские элементы в аккадской скульптуре: реализм и объём.
- Цилиндрические печати Аккада: художественные особенности и сюжеты.
- Культ правителя в аккадском искусстве: идеализированные образы царей.
- Влияние аккадского искусства на последующие периоды истории Месопотамии.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 4

Тема: «Месопотамия. Искусство Вавилона»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектурные достижения Вавилона XIX–XII вв. до н.э.: зиккураты и храмы.
- Палетка Хаммурапи как юридический и художественный памятник.
- Влияние шумеро-аккадской традиции на искусство Вавилона.
- Декоративное искусство Вавилона: глазурированные кирпичи и полихромия.
- Значение рельефов и стел в передаче религиозных и юридических представлений.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 5

Тема: «Месопотамия. Искусство хеттов и митанни»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектурные особенности хеттских крепостей и дворцов.
- Портальные статуи как отражение религиозных верований хеттов.
- Рельефы дворцов митаннийских правителей: декоративные и ритуальные функции.
- Скульптура хеттов: художественные приемы и символика.
- Влияние месопотамского и египетского искусства на хеттов.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 6

Тема: «Месопотамия. Искусство Ассирии»

1. Вопросы для обсуждения:

- Монументальные дворцы Ассирии: архитектура и рельефы.
- Рельефы Ассирии: батальные сцены и охота как символы царской власти.
- Ассирийская портретная скульптура и её функции.
- Искусство металлообработки в Ассирии: бронзовые ворота.
- Пропаганда через искусство: политическая роль ассирийских рельефов.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 7

Тема: «Месопотамия. Искусство Нововавилонского царства»

1. Вопросы для обсуждения:

- Ворота Иштар как символ величия Вавилона.
- Зиккурат Этеменанки: символика и религиозная значимость.
- Декоративное искусство Нововавилонского периода: использование глазурированных кирпичей.
- Роль искусства в прославлении правления Навуходоносора II.
- Влияние ассирийского и египетского искусства на Нововавилонское царство.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 8

Тема: «Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство»

1. Вопросы для обсуждения:

- Характерные черты додинастического искусства: керамика, орнамент, символика.
- Палетка Нармера как первый памятник египетского искусства.
- Мاستабы: архитектура и символика ранних гробниц.
- Роль религии и заупокойного культа в искусстве Раннего царства.
- Каноны изображения человеческой фигуры, установленные в Раннем царстве.
- Значение первых храмов и их роль в религиозной жизни египтян.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 9

Тема: «Искусство Древнего Египта. Древнее царство»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектура пирамид: значение пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина.
- Статуи фараонов: идеализация образа правителя.
- Заупокойные рельефы и их связь с верованиями Древнего царства.
- Развитие заупокойных храмов и их связь с пирамидами.
- Особенности канонических изображений в рельефах и скульптуре.
- Повседневные сцены на рельефах гробниц и их магическая функция.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 10

Тема: «Искусство Древнего Египта. Среднее царство»

1. Вопросы для обсуждения:

- Реализм и эмоциональность в портретной скульптуре Среднего царства.
- Изменения в архитектуре пирамид и храмов: примеры Сенусерта I и Аменемхета III.
- Особенности рельефов и заупокойной скульптуры Среднего царства.
- Роль деревянных статуэток в культуре погребения.
- Влияние политической нестабильности на искусство Среднего царства.
- Символизм в изображении фараонов и знати.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 11

Тема: «Искусство Древнего Египта. Новое царство»

1. Вопросы для обсуждения:

- Храмовые комплексы Луксора и Карнака: архитектурные и художественные особенности.
- Амарнское искусство: его уникальные черты и новаторские решения.
- Бюст Нефертити: анализ стиля и символики.
- Портретная скульптура Рамсеса II и Тутмоса III: величие и символика.
- Погребальные комплексы фараонов Нового царства: заупокойные храмы и долины царей.
- Роль живописи и рельефа в храмовых ритуалах.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 12

Тема: «Искусство Древнего Египта. Эллинистический и Римский период»

1. Вопросы для обсуждения:

- Синтез египетских и греческих традиций в искусстве периода Птолемеев.
- Александрия как культурный центр эллинистического Египта.
- Архитектурные особенности храмов эллинистического периода (Эдфу, Дендера).
- Влияние римской культуры на египетское искусство: фаюмские портреты.
- Ювелирное искусство и декоративные элементы эллинистического и римского периодов.
- Роль эллинистических коллекций и галерей в развитии музеев.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 13

Тема: «Искусство Эгейского мира»

1. Вопросы для обсуждения:

- Крито-минойская архитектура: дворец в Кноссе и его особенности.
- Микенская культура: особенности фортификаций и дворцовой архитектуры.
- «Львиные ворота» в Микенах: символизм и художественные особенности.
- Кикладская скульптура: идолы и их религиозное значение.
- Фрески Крита и Микен: тематика и стилистические черты.

– Влияние эгейского искусства на последующее развитие древнегреческой культуры.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 14

Тема: «Искусство гомеровской Греции. Искусство геометрического стиля»

1. Вопросы для обсуждения:

- Вазы гомеровского периода: особенности геометрического стиля.
- Погребальные обряды и их отражение в искусстве геометрического стиля.
- Первые культовые постройки гомеровской эпохи.
- Геометрическая орнаментация и её символическое значение.
- Эволюция вазописи: от простых геометрических фигур к изображению людей и животных.
- Роль религии и мифологии в искусстве геометрического стиля.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 15

Тема: «Искусство Древней Греции. Архаика»

1. Вопросы для обсуждения:

- Зарождение ордерных систем: дорический и ионический ордер.
- Храмовая архитектура периода архаики: примеры храмов Артемиды в Эфесе и Аполлона в Коринфе.
- Курсы и коры: анализ стиля и символики.
- Развитие вазописи: чернофигурная техника.
- «Архаическая улыбка» как символ архаического периода в скульптуре.
- Влияние египетского и восточного искусства на греческое искусство архаики.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 16

Тема: «Искусство Древней Греции. Классика»

1. Вопросы для обсуждения:

- Парфенон на Акрополе: архитектурные и художественные особенности.
- Достижения классической скульптуры: работы Фидия и Поликлета.
- Принцип контрапоста и его применение в скульптуре.
- Краснофигурная вазопись: примеры и особенности техники.
- Идеализация образа человека в скульптуре классического периода.
- Роль храмовой архитектуры в жизни полисов.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 17

Тема: «Искусство Древней Греции. Эллинистика»

1. Вопросы для обсуждения:

- Эллинистическая скульптура: динамика, эмоции и реализм (примеры Лаокоона и Венеры Милосской).
- Пергамский алтарь Зевса: архитектура и рельефы.
- Развитие декоративности в вазописи и скульптуре эллинистического периода.
- Влияние Востока на эллинистическое искусство.
- Распространение эллинистического искусства на завоёванных территориях.
- Политическая и религиозная роль искусства в эпоху эллинизма.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 18

Тема: «Искусство Этрурии»

1. Вопросы для обсуждения:

- Особенности этрусской архитектуры: арочные конструкции и города с правильной планировкой.
- Погребальные комплексы этрусков: урны, саркофаги и рельефы.
- Бронзовая пластика этрусков: примеры и техника.
- Этруская керамика и украшенные зеркала: декоративное искусство.
- Влияние этрусской культуры на римское искусство.
- Роль этрусских мастеров в распространении металлургии и ювелирного искусства в Италии.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 19

Тема: «Искусство Древнего Рима. Республиканский период»

1. Вопросы для обсуждения:

- Римская архитектура периода республики: базилики, храмы и форумы.
- Портретная скульптура республиканского периода: реализм и индивидуализация.
- Роль этрусского влияния в развитии раннеримской архитектуры.
- Рельефы римских храмов и общественных зданий.
- Использование арок и сводов в римской архитектуре.
- Политическая и социальная роль искусства римской республики.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 20

Тема: «Искусство Древнего Рима. Имперский период»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектурные достижения Римской империи: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.
- Скульптура имперского периода: идеализация образа императора (пример Августа из Прима Порты).
- Мозаики и фрески Помпей и Геркуланума: бытовые и мифологические сцены.
- Политическая пропаганда через искусство: римские триумфальные рельефы.
- Развитие городской инфраструктуры: акведуки, дороги, общественные бани.
- Влияние греческого и этрусского искусства на римскую культуру периода империи.

2. Проверка домашнего задания.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История искусств древнего мира» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

7.1. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема: «Искусство первобытного общества»

Цель работы: изучение этапов развития искусства первобытного общества и его функций.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить разделы учебного пособия и дополнительные материалы по теме «Искусство первобытного общества».
2. Составить краткий конспект по основным видам и этапам развития первобытного искусства.
3. Проанализировать наскальные рисунки и палеолитические статуэтки с точки зрения их символического значения.
4. Подготовить таблицу с характеристикой основных памятников первобытного искусства (не менее 10 памятников):

| № | Название памятника | Датировка | Местонахождение | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|-----------------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 2

Тема: «Месопотамия. Искусство Шумера»

Цель работы: изучение художественных особенностей искусства шумеров и их вклад в культуру Месопотамии.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить разделы учебника и дополнительные материалы по искусству Шумера.
2. Составить конспект по теме «Архитектура и скульптура шумеров».
3. Подготовить таблицу с описанием важнейших памятников шумерского искусства:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 3

Тема: «Месопотамия. Искусство Аккада»

Цель работы: анализ художественных особенностей аккадского искусства и его влияния на последующие культуры Месопотамии.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературу по теме «Искусство Аккада» (разделы учебника, дополнительные источники).
2. Подготовить развернутый ответ на вопрос «Чем аккадское искусство отличается от шумерского?»
3. Заполнить таблицу:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Месопотамия. Искусство Вавилона (XIX–XII вв. до н.э.)»

Цель работы: исследование архитектурных и скульптурных памятников Вавилона и их связи с культурой того времени.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить раздел учебника и дополнительные материалы по архитектуре и рельефам Вавилона.
2. Составить конспект по теме «Роль религии в искусстве Вавилона».
3. Оформить таблицу с характеристиками памятников:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 5

Тема: «Месопотамия. Искусство хеттов и митанни»

Цель работы: исследование художественных особенностей искусства хеттов и митанни, а также их влияния на культурные традиции региона.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме «Архитектура и скульптура хеттов и митанни».
2. Подготовить письменную работу на тему «Символизм порталных статуй и рельефов хеттов».
3. Оформить таблицу с характеристиками памятников искусства:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 6

Тема: «Месопотамия. Искусство Ассирии»

Цель работы: изучение рельефов и скульптур Ассирии как инструментов политической пропаганды.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме ассирийского искусства.
2. Подготовить реферат на тему «Символика военных сцен в ассирийском искусстве».
3. Заполнить таблицу с описанием памятников ассирийского искусства (не менее 10 памятников):

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 7

Тема: «Месопотамия. Искусство Нововавилонского царства»

Цель работы: исследование архитектуры и декоративного искусства Нововавилонского царства, особенно в период правления Навуходоносора II.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Архитектурные достижения Нововавилонского царства».
2. Подготовить письменную работу на тему «Роль декоративных элементов в архитектуре Нововавилонского периода».
3. Оформить таблицу с характеристикой памятников Нововавилонского искусства:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Тема № 8: «Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство»

Цель работы: исследование зарождения египетской художественной традиции, а также анализ религиозных и погребальных практик в искусстве додинастического Египта и Раннего царства.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Искусство додинастического периода и Раннего царства».
2. Написать краткий анализ на тему «Роль палетки Нармера в символике объединения Египта».
3. Оформить таблицу с описанием памятников додинастического периода и Раннего царства:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 9

Тема: «Искусство Древнего Египта. Древнее царство»

Цель работы: исследование особенностей архитектуры пирамид и скульптурных образов фараонов.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературу по теме «Пирамиды Древнего царства».
2. Подготовить таблицу с характеристикой пирамид и их архитектурных особенностей:

| № | Название пирамиды | Датировка | Фараон | Особенности |
|---|-------------------|-----------|--------|-------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 10

Тема: «Искусство Древнего Египта. Среднее царство»

Цель работы: изучение реализма и эмоциональности в искусстве Среднего царства Египта.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературу по теме «Скульптура Среднего царства».
2. Подготовить развернутый письменный ответ на вопрос: «Как изменился образ фараона в скульптуре Среднего царства?»
3. Заполнить таблицу с описанием памятников искусства:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 11

Тема: «Искусство Древнего Египта. Новое царство»

Цель работы: исследование храмовой архитектуры и скульптуры периода Нового царства.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Храмовый комплекс Луксора и Карнака».
2. Подготовить письменную работу на тему «Особенности изображения фараонов в Новом царстве».
3. Оформить таблицу с характеристикой храмовых комплексов:

| № | Название памятника | Датировка | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|------------------|
| | | | |

Самостоятельная работа № 12

Тема: «Искусство Древнего Египта. Эллинистический и Римский период»

Цель работы: исследование взаимодействия египетской и греческой традиций в искусстве эллинистического Египта.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Слияние культур в эпоху Птолемеев».
2. Подготовить конспект на тему «Влияние греческой культуры на египетскую архитектуру и скульптуру».
3. Оформить таблицу с характеристикой памятников эллинистического Египта:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 13

Тема: «Искусство Эгейского мира»

Цель работы: изучение архитектурных и скульптурных памятников крито-микенской культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Архитектура и скульптура Кносса и Микен».
2. Подготовить реферат на тему «Символика и значение микенской архитектуры».
3. Оформить таблицу с описанием архитектурных памятников:

| № | Название памятника | Датировка | Культура | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 14

Тема: «Искусство гомеровской Греции. Искусство геометрического стиля»

Цель работы: изучение особенностей вазописи и скульптуры гомеровской эпохи и геометрического стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме «Вазопись геометрического стиля».
2. Написать краткий анализ на тему «Роль орнамента и символики в вазах гомеровской Греции».
3. Заполнить таблицу с описанием памятников вазописи и скульптуры:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Художественные особенности |
|---|--------------------|-----------|----------|----------------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 15

Тема: «Искусство Древней Греции. Архаика»

Цель работы: исследование архитектурных и скульптурных достижений архаического периода.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить материалы по теме «Архитектура и скульптура периода архаики».
2. Написать эссе на тему «Роль курсов и кор в архаическом искусстве».
3. Заполнить таблицу с характеристикой памятников:

| № | Название памятника | Датировка | Культура | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 16

Тема: «Искусство Древней Греции. Классика»

Цель работы: изучение идеализации и реализма в классической греческой скульптуре и архитектуре.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Скульптура классического периода».
2. Подготовить краткий анализ на тему «Принцип контрапоста в скульптуре классического периода».
3. Заполнить таблицу с характеристикой памятников скульптуры:

| № | Название памятника | Датировка | Автор | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|-------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 17

Тема: «Искусство Древней Греции. Эллинистика»

Цель работы: изучение эмоциональной выразительности и реализма эллинистической скульптуры и архитектуры.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить материалы по теме «Эллинистическое искусство Пергама и Родоса».
2. Написать эссе на тему «Эмоциональная выразительность эллинистической скульптуры».
3. Оформить таблицу с описанием памятников скульптуры или архитектуры:

| № | Название памятника | Датировка | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|------------------|
| | | | |

Самостоятельная работа № 18

Тема: «Искусство Этрурии»

Цель работы: исследование роли погребальной скульптуры и декоративно-прикладного искусства этрусков.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Погребальные комплексы этрусков».
2. Подготовить письменную работу на тему «Роль бронзовой пластики в искусстве Этрурии».
3. Оформить таблицу с характеристикой памятников:

| № | Название памятника | Датировка | Материал | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|----------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 19

Тема: «Искусство Древнего Рима. Республиканский период»

Цель работы: изучение реализма и социальной значимости искусства римской республики.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме «Римская портретная скульптура периода республики».
2. Написать краткий анализ на тему «Политическая пропаганда через римский портрет».
3. Заполнить таблицу с описанием памятников:

| № | Название памятника | Датировка | Имя портретируемого | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|---------------------|------------------|
| | | | | |

Самостоятельная работа № 20

Тема: «Искусство Древнего Рима. Имперский период»

Цель работы: изучение идеализации образов императоров и развития римской архитектуры в имперский период.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить материалы по теме «Архитектура и скульптура Римской империи».
2. Подготовить развернутую письменную работу на тему «Символизм триумфальных арок и монументальных сооружений Рима».
3. Заполнить таблицу с характеристикой памятников архитектуры:

| № | Название памятника | Датировка | Краткое описание |
|---|--------------------|-----------|------------------|
| | | | |

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «История искусств древнего мира» является необходимым компонентом контроля обучения. Титульный лист оформляется по образцу (*Приложение 3*). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

8.1.1. Темы контрольных работ (I семестр)

1. Развитие первобытного искусства: основные этапы и функции.
2. Искусство Шумера: роль архитектуры и скульптуры в формировании культурного наследия.
3. Аккадское искусство: новаторские элементы в монументальной скульптуре и рельефах.
4. Искусство Вавилона XIX–XII вв. до н.э.: архитектура и религиозная символика.

5. Искусство хеттов и митанни: символика и декоративное искусство в архитектуре и скульптуре.
6. Искусство Ассирии: монументальность и символика власти в архитектуре и рельефах.
7. Искусство Нововавилонского царства: декоративные элементы и архитектура правления Навуходоносора II.
8. Искусство Древнего Египта Додинастического периода и впемена Раннего царства.
9. Архитектурные достижения Египта в период Древнего царства: пирамиды и заупокойные храмы.
10. Эволюция реализма в искусстве Нового царства Египта.

8.1.2. Темы контрольных работ (II семестр)

1. Искусство Эгейского мира: крито-микенская цивилизация и её культурное наследие.
2. Искусство геометрического стиля в Древней Греции: зарождение греческой вазописи и скульптуры.
3. Формирование греческих архитектурных ордоров в период архаики.
4. Классическая скульптура и архитектура Древней Греции: идеализация и реализм.
5. Эллинистическое искусство: эмоциональная выразительность и декоративность.
6. Погребальная скульптура и декоративно-прикладное искусство этрусков.
7. Искусство Римской республики: реализм и политическая пропаганда в скульптуре и архитектуре.
8. Римская архитектура имперского периода: символизм и технические достижения.
9. Идеализация образа императора в римской скульптуре периода Империи.
10. Римская мозаика и фреска: бытовые и мифологические сюжеты в искусстве Помпей и Геркуланума.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

8.2.1. Вопросы к экзамену (I семестр)

1. Мегалитическая архитектура. Основные типы.
2. Основные сюжеты и художественные особенности наскальной живописи.
3. Палеолитические Венеры.
4. Мелкая пластика в первобытных культурах.
5. Что такое зиккурат и какова его роль в культуре народов Месопотамии?
6. Шумерские цилиндрические печати.
7. Скульптура в культуре хеттов.
8. Шумерская скульптура.
9. Нововавилонская архитектура. Дорога процессий и Ворота Иштар.
10. Ассирийские рельефы. Основные сюжеты.
11. Комплекс пирамид в Гизе.
12. Храмы Карнака и Луксора. Особенности композиции.
13. Художественные каноны в Древнем Египте.
14. Заупокойный храмовый комплекс фараона Джосера.
15. Особенности египетского искусства при фараоне Эхнатоне.
16. Фаюмские портреты.
17. Типы погребальных сооружений.
18. Храмы в Дейр-эль-Бахри.
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20. Основные типы древнеегипетской скульптуры.
21. Основные теории происхождения искусства.
22. Изображения божеств в древнеегипетском искусстве.

23. Символика цвета в древнеегипетском искусстве.
24. Ордерная система в Древнем Египте.
25. Синтез искусств в Древнем Египте.

8.2.2. Вопросы к экзамену (II семестр)

1. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя.
2. Ассирийские рельефы. Основные сюжеты.
3. В чём заключается новаторство скульптора Праксителя?
4. В чём заключаются технические достижения римской архитектуры?
5. В чём заключается главное отличие греческой и римской скульптуры?
6. Геометрический стиль греческой вазописи.
7. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
8. Дорога процессий и Ворота Иштар.
9. Заупокойный храмовый комплекс фараона Джосера.
10. Знаменитые скульпторы классического периода.
11. Изображения божеств в древнеегипетском искусстве.
12. Изображения быков в минойском искусстве.
13. Как римские императоры изображались в скульптуре?
14. Какие особенности архитектуры и скульптуры характерны для этрусского искусства?
15. Какие сюжеты и темы были популярны в римской фресковой живописи?
16. Каково влияние этрусской культуры на римское искусство?
17. Каково значение римских мозаик и фресок в оформлении домов Помпей и Геркуланума?
18. Каковы основные черты римской портретной скульптуры республиканского периода?
19. Какую роль играли триумфальные арки в политической пропаганде Римской империи?
20. Кносский дворец на о. Крит.
21. Мегалитическая архитектура.
22. Мелкая пластика в первобытных культурах.
23. Минойская и миккенская керамика.
24. Общественная архитектура в Римской империи.
25. Ордерная система в Древней Греции.
26. Ордерная система в Древнем Египте.
27. Основные стили греческой вазописи.
28. Основные сюжеты в наскальной живописи.
29. Основные теории происхождения искусства.
30. Основные типы древнеегипетской скульптуры.
31. Особенности греческой скульптуры в архаический период.
32. Особенности египетского искусства при фараоне Эхнатоне.
33. Палеолитические Венеры.
34. Пирамиды в Гизе.
35. Символика цвета в древнеегипетском искусстве.
36. Синтез искусств в Древнем Египте.
37. Скульптура в культуре хеттов.
38. Типы погребальных сооружений.
39. Фаюмские портреты.
40. Храмы в Дейр-эль-Бахри.
41. Храмы Карнака и Луксора. Особенности композиции.
42. Художественные каноны в Древнем Египте.
43. Чем известен Пергамский алтарь Зевса, и какие рельефы его украшают?
44. Чем отличается архитектура Колизея и Пантеона по своей символической и техническим решениям?
45. Что такое зиккурат и какова его роль в культуре народов Месопотамии?

46. Что такое контрапост, и как он использовался в скульптуре Поликлета?
47. Что такое курватура в архитектуре?
48. Шумерская скульптура.
49. Шумерские цилиндрические печати.
50. Эволюция греческой скульптуры (архаика, классика, эллинизм).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|---------------------|--|
| Семинарские занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Таблица 1

Шкала оценивания ответа на опросе

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Зачтено | Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием. |
| Не зачтено | Ответ отсутствует или является односложным. |

Таблица 2
Шкала оценивания доклада

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | Материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста. |
| Не зачтено | Материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста. |

Таблица 3
Шкала оценивания контрольной работы

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Зачтено | Студент представил работу в установленный срок и оформил её в строгом соответствии с изложенными требованиями. Выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью. |
| Не зачтено | Студент представил работу не в установленный срок и оформил её с нарушениями изложенных требований. Допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее. |

Таблица 4
Шкала оценивания ответа на экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|--|
| Отлично (5) | <p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p> |
| Хорошо (4) | <p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p> |
| Удовлетв. (3) | <p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Не удовлетв. | <p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p> |
|---------------------|--|

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.1 : Искусство Древнего мира / под ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 865 с.
2. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; переводчик В. А. Крючкова, М. И. Майская. – Москва: Искусство XXI век, 2021. – 688 с.
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 201 с.
4. Малая история искусств : Античное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1972. – 357 с.
5. Малая история искусств : Искусство Древнего Востока / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1976. – 375 с.
6. Малая история искусств : Первобытное и традиционное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1973. – 322 с.
7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Винкельман И. История искусства древности / пер. с нем. И. Е. Бабанова; под ред. А. Козакевича. – СПб.: Пальмира, 2017. – 502 с.
2. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.1 : Архитектура древнего мира / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. О. Х. Халпахчьяна, Е. Д. Квитницкой, В. В. Павлова, А. М. Прибытковой. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1970. – 512 с.
3. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.2 : Архитектура античного мира (Греция и Рим) / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. В. Ф. Маркузона, Б. П. Михайлова, И. С. Николаева, О. Х. Халпахчьяна, Ю. С. Яралова. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1973. – 712 с.
4. История Древнего Востока : учеб. пособие для вузов / М.Д. Бухарин, И.А. Ладынин, Б.С. Ляпустин, А.А. Немировский; под ред. Б.С. Ляпустина. – М.: Дрофа, 2009. – 623 с.
5. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М.: Искусство, 1961. – 606 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.