

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
**ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы музыкальной культуры**
53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Губарь Е.В., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Доценко А.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.07 Теория музыки может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 322 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 214 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 214 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 108 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

(название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	322	214	214		108				
	Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики	215	143	143		72				
	Основы литературного и музыкального редактирования	107	71	71		36				
	Промежуточная аттестация: МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики: зачет с оценкой – 8 семестр; Основы литературного и музыкального редактирования: зачет с оценкой – 8 семестр									
	Всего часов:	322	214	214		108				

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

(название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		322
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		322
Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики		215
Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение. Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты.	

1	2	3
	Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Историческое развитие музыкальной критики. Методологические проблемы. Музыкальная критика в 19 веке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Критическая деятельность Одоевского, Серова, Стасова. Критическая деятельность Шумана, Листа, Вагнера. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	
Тема 2. Типология и разновидности музыкальной критики. Музыкально-критические жанры.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Типология и разновидности музыкальной критики. Музыкально-критические жанры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Обзор музыкально-критических жанров. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	
Тема 3. Принципы классификации музыкально-критических жанров и их характеристика	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	12
	Принципы классификации музыкально-критических жанров и их характеристика. Хроники и корреспонденции. Рецензии. Интервью. Рассказ. Беседа. Фельетон. Критическая статья. Разновидности критической статьи. Музыкально-критический обзор, творческий портрет. Монографическая статья.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Сравнительный анализ рецензий. Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики Практическое освоение жанров «Анонс», «Аннотация», «Информация». Написание статей в этих жанрах. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	

1	2	3
Тема 4. Обзор зарубежной и отечественной критической мысли	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Обзор зарубежной музыкальной критики. Обзор отечественной критики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Критическая деятельность Чайковского, Асафьева, Каратыгина, Мясковского. Практическое освоение жанра «Рецензия». Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	
Тема 5. Обзор русской критики XX столетия	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
	Обзор русской критики XX столетия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Практическое освоение жанров «Музыкальный обзор», «Интервью». Написание статьи в этих жанрах. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	
Тема 6. Обзор музыкально-критических работ конца XX – нач. XXI в.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Обзор музыкально-критических работ конца XX – нач. XXI в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Практическое освоение жанров «Юбилейная статья». Написание статьи в этом жанре. Практическое освоение жанра «Творческий портрет». Написание очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	

1	2	3	
Тема 7. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие	16	
	Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати Обзор журналов «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка», газеты «Культура».		
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ примеров музыкально-критических материалов периодической печати Написание статьи в жанре «Творческий портрет» с целью закрепления практических навыков. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	8	
Тема 8. Музыкальная критика на современном этапе	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие	21	
	Музыкальная критика на современном этапе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ примеров современной критики. Обзор музыкально-критических работ. Изучение музыковедческой литературы по темам музыкально-теоретических дисциплин	11	
Тема 9. Обзор музыкально-критических статей и монографий по темам дипломных проектов (работ)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие	16	
	Обзор музыкально-критических статей и монографий по темам дипломных проектов (работ)		
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение и реферирование музыкально-критических статей и монографий по темам дипломных проектов (работ)	8	
Тема 10. Специфика речевого общения в рамках журналистской деятельности	Содержание учебного материала	6	
	Практическое занятие		
	Виды речевой коммуникации. Специфика радио, теле-и интернет-общения. Изменение ситуации в связи с функционированием журналистских роликов в интернете. Новые возможности радиожурналистики в современной ситуации.		

1	2	3
	Изменение понятия «радиожурналистика» в связи с современными подкастами. Подготовка к интервью для радиопередачи. Подбор музыкального и литературного материала для радиопередачи	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Тренинг речевой подготовки для журналистской деятельности	
Тема 11. Различные виды телепередач. Роли телеведущего.	Содержание учебного материала Практическое занятие Возможности телепередачи по сравнению с радиопередачей. Телебеседа. Особенности построения телеконцерта. Вставки записей. Комментарии к вставкам.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Просмотр и анализ документальных образовательных программ. Просмотр и анализ программ «Партитуры не горят» лектора-музыковеда А. Варгафтика, телепрограмм канала «Культура» «Нескучная классика» телеведущей и музыковеда Сати Спиваковой, «Абсолютный слух» и др.	4
Тема 12. Творческая встреча на телевидении	Содержание учебного материала Практическое занятие Творческая встреча на телевидении. Подготовка интервью для творческой встречи на телевидении. Творческая встреча с композитором или исполнителем на телевидении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подготовка интервью для творческой встречи на телевидении. Проведение учебной телепередачи с возможной съемкой на видеокамеру (съемка проводится строго по желанию каждого из участников)	2

1	2	3
Основы литературного и музыкального редактирования		107
Тема 1. Сведения о работе редактора. Различные виды редакторской деятельности.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Предмет «Основы литературного и музыкального редактирования». Цели и задачи дисциплины. Сведения о работе редактора. Различные виды редакторской деятельности. Редактирование в журналистике, книгоиздании, на телевидении. Музыкальный редактор, редактирование нотного текста.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Посещение издательских организаций. Знакомство с работой редактора в журналистике, книгоиздании, на телевидении. Знакомство с особенностями редакторской деятельности.	2
Тема 2. Основные виды редактирования	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Основные виды редактирования.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Знакомство с особенностями редакторской деятельности, основных видов редактирования	2
Тема 3. Литературное редактирование рукописей различных жанров. Основные задачи литературного редактирования.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Литературное редактирование рукописей различных жанров. Основные задачи литературного редактирования.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Литературное редактирование рукописей различных жанров. Знакомство с основными задачами литературного редактирования	2

1	2	3
<p>Тема 4. Жанр рукописи и стиль изложения. Работа над композицией рукописи.</p>	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	<p>Жанр рукописи и стиль изложения. Работа над композицией рукописи; выбор названия, проверка и анализ фактологического материала, логика изложения.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение жанров рукописей и стиля изложения. Практическая работа над композицией рукописи; выбор названия, проверка и анализ фактологического материала, логика изложения.</p>	2
<p>Тема 5. Авторский стиль. Границы редакторского вмешательства в рукопись. Основные виды редакторской правки.</p>	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	<p>Авторский стиль. Границы редакторского вмешательства в рукопись. Основные виды редакторской правки.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Основные виды редакторской правки. Расширение представлений об авторском стиле и границах редакторского вмешательства в рукопись. Работа с музыкальными рукописями</p>	3
<p>Тема 6. Техническое редактирование</p>	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	<p>Техническое редактирование. Оформление названий, рубрик, абзацев, ремарок, перечней, сокращений и т.д. Правка различного рода ошибок. Редактор и корректор.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	<p>Тематика самостоятельной работы: Освоение практического опыта технического редактирования. Работа над правками различного рода ошибок</p>	

1	2	3
Тема 7. Работа музыкального редактора	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Работа музыкального редактора. Функции музыкального редактора. Особенностями редактирования нотного текста. Работа редактора над музыкальными изданиями. Рукописи и последующие издания музыкальных произведений. Музыкальный редактор на радио и телевидении.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Знакомство с особенностями редактирования нотного текста. Освоение основ деятельности музыкального редактора. Редактирование и коррекция музыкальных изданий. Работа с музыкальными рукописями	4
Тема 8. Электронное редактирование. Возможности компьютерных программ.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Электронное редактирование. Различные виды правки текста: шрифт, интервал, формат, сноски, таблицы, символы. Возможности компьютерных программ.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Редактирование и коррекция музыкальных изданий. Работа с музыкальными рукописями	4
Тема 9. Вступительная статья редактора-составителя сборника. Постановка проблемы, классификация статей, освещение материала.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Вступительная статья редактора-составителя сборника. Различные типы вступительной статьи. Постановка проблемы, классификация статей, освещение материала. Разделы, рубрики, оглавление.	

1	2	3
Разделы, рубрики, оглавление	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Редактирование и коррекция музыкальных изданий. Работа с музыкальными рукописями	
Тема 10. Комментарии редактора	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Комментарии редактора. Авторские и редакторские комментарии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Создание примера редакторских комментариев. Редактирование и коррекция музыкальных изданий. Работа с музыкальными рукописями	
Тема 11. Хронографы, именные указатели, справочный материал, приложения, таблицы. Иконографическое оформление.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Хронографы, именные указатели, справочный материал, приложения, таблицы. Понятие об иконографическом оформлении.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Работа по оформлению приложений и таблиц. Редактирование и коррекция музыкальных изданий и рукописей	3
Тема 12. Виды ссылок, составление библиографии или списка литературы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Виды ссылок, составление библиографии или списка литературы. Оформление ссылок: монография, статья из сборника, журнала, газеты.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Примеры оформления различных видов ссылок, библиографического списка. Редактирование и коррекция музыкальных изданий и рукописей	2

1	2	3
Тема 13. Основные библиотеки, хранилища, фонды и их аббревиатуры	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	Основные библиотеки, хранилища, фонды и их аббревиатуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение аббревиатуры библиотек, хранилищ, фондов Редактирование и коррекция музыкальных изданий и рукописей	3
Промежуточная аттестация: МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики: зачет с оценкой – 8 семестр; Основы литературного и музыкального редактирования: зачет с оценкой – 8 семестр		
Всего часов:		322

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер,

ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения практических занятий и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Птушко, Л.А. Музыкальная журналистика: теория и практика : учебное пособие / Л.А. Птушко ; под редакцией Е.В. Приданова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 328 с. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108426>
2. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 4-е изд., стер.— Издательство «Лань»: Планета музыки, 2024. — 328 с. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: 978-5-507-51859-3 <https://e.lanbook.com/book/434912>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>
4. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>

Дополнительные источники:

1. Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К. Г. Редактирование: общий курс. – М.: Изд-во МГУП, 1999.
2. [Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике / Е. Ф. Бронфин. — М. : Музыка, 1977. — 320 с.](#)
3. [Былинский К. И. Основы литературного редактирования и правки газетного материала. — М. : \[б. и.\], 1948. — 62 с.](#)
4. [Былинский К.И. Литературное редактирование : учеб. пособ. / К. И. Былинский. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Флинта, 2011. — 400 с.](#)
5. [Былинский К.И. Трудные случаи пунктуации : учеб. пособ. / К. И. Былинский, Д. Розенталь. — М. : Искусство, 1959. — 230 с.](#)
6. Гаранина Н. С. Работа редактора над фактическим материалом: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
7. [Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — М. : Владос-Пресс, 2007. — 295 с.](#)
8. [Курышева Т. Театральность и музыка / Т. Курышева. — М. : Советский композитор, 1984. — 200 с.](#)
9. [Мильчин А. Э. Памятная книга редактора. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Книга, 1988. — 415 с.](#)
10. [Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания. — М. : Олимп, 1999. — 688 с.](#)
11. [Накорякова К. М. Литературное редактирование : учебн. пособ. / К. М. Накорякова. — М. : ИКАР, 2004. — 229 с.](#)
12. [Накорякова К. М. Справочник по литературному редактированию : для работников средств массовой информации / К. М. Накорякова. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 200 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры</p>	<p>ПК 3.1. – 3.4. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль в форме проверки выполнения практических заданий, проведения контрольных работ, устных опросов.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой: <u>Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики</u> зачет с оценкой– 8 семестр <u>Основы литературного и музыкального редактирования</u> зачет с оценкой– 8 семестр</p>
<p>Уметь: основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>	<p>ПК 3.1. – 3.4. ОК 01. – 09.</p>	