

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05. Гармония

(наименование учебной дисциплины)

53.02.04 Вокальное искусство

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.04 Вокальное искусство (с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Губарь Е.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Директор колледжа


_____ Сенчук А.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель:

Доценко А.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 213 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 213 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 142 часа;
самостоятельной работы студента – 71 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 1. Трезвучия главных ступеней лада	18	14	14		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 2. Каденции	10	6	6		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 3. Секстаккорды главных ступеней лада	13	8	8		5	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 4. Квартсекстаккорды главных ступеней лада	5	4	4		1	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 5 (повторение пройденного материала)	6	6	6			
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 6. Доминантовый септаккорд и его обращения	13	8	8		5	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7.	Раздел 7. Полная функциональная система лада	13	8	8		5	

ОК 01.							
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 8. Гармонический мажор	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 9. Трезвучие TSVI	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 10. SII7	13	10	10		3	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 11. Вводные септаккорды	8	4	4		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 12. D9 и менее употребительные аккорды доминантовой группы.	10	6	6		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 13. Фригийские обороты	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 14. Диатоника русской музыки	4	2	2		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 15. Диатонические секвенции	5	4	4		1	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 16. Аккорды группы DD	19	12	12		7	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 17. Отклонения в родственные тональности	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 18. Модуляция в родственные тональности	20	12	12		8	

ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 19. Другие виды модуляций	2	2	2			
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 20. Альтерация аккордов S и D.	5	4	4		1	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 21. Неаккордовые звуки	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 22. Мажоро-минор	4	2	2		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.	Раздел 23. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века	6	4	4		2	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 8 семестр							
Всего часов:		213	142	142		71	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Гармония
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Трезвучия главных ступеней лада			
Тема 1.1. Введение в курс гармонии. 4-х голосный состав аккордов.	Содержание учебного материала	16	
	Практическое занятие		
	Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий		
	Гармонизация 1, 3, 5, мелодии		
	Перемещение трезвучий		
	Скачки терцовых тонов		
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тематика самостоятельной работы: совершенствование теоретических знаний, упражнения на фортепиано			
Раздел 2. Каденции			
Тема 2.1. Каденции	Содержание учебного материала	8	
	Практическое занятие		
	Организация звукового потока во времени. Период. Предложение. Каденции и их разновидности		
	Кадансовый квартсектаккорд		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование теоретических знаний, упражнения на фортепиано		
Раздел 3. Сектаккорды главных ступеней лада			
Тема 3.1. Плавное соединение трезвучий и сектаккордов	Содержание учебного материала	8	
	Практическое занятие		
	Расположение и удвоение. Применение сектаккордов в периоде. Плавное соединение трезвучий и сектаккордов		
	Соединение двух сектаккордов		

	Соединение со скачками	
	Гармонический анализ	
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	Тематика самостоятельной работы: совершенствование теоретических знаний, упражнения на фортепиано	
Раздел 4. Квартсектаккорды главных ступеней лада		
Тема 4.1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами главных ступеней лада	
	Контрольная работа	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: гармонический анализ, упражнения на фортепиано	
Раздел 5. (повторение пройденного материала)	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Трезвучия главных ступеней лада	
	Каденции, К6/4	
	Сектаккорды главных ступеней лада	
Раздел 6. Доминантовый септаккорд и его обращения		
Тема 6.1. D7 и его обращения	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Доминантовый септаккорд и его обращения.	
	Обращение D7. Проходящие обороты с участием D4/3	
Тема 6.2. Разрешение обращений со скачками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Скачки при разрешении обращений D7 в тонику	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 7. Полная функциональная система лада		

Тема 7.1. Трезвучие и сектаккорд II степени	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Полная функциональная система мажора и гармонического минора	
	Трезвучие и сектаккорд II степени	
Тема 7.2. Проходящие обороты со II5/3 и II6	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Проходящие обороты со II5/3 и II6	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 8. Гармонический мажор		
Тема 8.1. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Основные положения и аккордика гармонического мажора	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 9. Трезвучие TSVI		

Тема 9.1. Трезвучие TSVI	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	TSVI - общие положения, особенности применения в музыке	
Тема 9.2. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	TSVI. Прерванная каденция	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 10. Субдоминантовый септаккорд II ступени		
Тема 10.1. SII7 и его обращение	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Субдоминантовый септаккорд II ступени, его обращение и разрешения в Т, Д и К 6/4	
Тема 10.2. Проходящие обороты с участием обращений II7	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Проходящие обороты с участием обращений II7	
	Контрольная работа	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 11. Вводные септаккорды		
Тема 11.1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды. Обращения и разрешение	
Тема 11.2. Проходящие обороты с участием вводных септаккордов	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Проходящие обороты с участием вводных септаккордов	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы :упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи		

Раздел 12. D9 и менее употребительные аккорды доминантовой группы		
Тема 12.1. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Доминантовый нонаккорд.	
Тема 12.2 Менее употребительные аккорды D-группы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	III ₅ в мажоре	
	VII ₆	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, анализ музыкальных произведений, задачи	
Раздел 13. Фригийские обороты		
Тема 13.1 Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Фригийский оборот в басу	
	Фригийский оборот в сопрано	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: подбор музыкальных иллюстраций, письменные задания, аккордовые схемы	
Раздел 14. Диатоника русской музыки		
Тема 14.1 Диатоника русской музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатоника русской музыки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: подбор музыкальных иллюстраций, письменные задания, аккордовые схемы	
Раздел 15. Диатонические секвенции		
Тема 15.1. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Диатонические секвенции при участии трезвучий	

	Побочные септаккорды в диатонических секвенциях	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 16. Аккорды группы DD		
Тема 16.1. Аккорды группы DD	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Аккорды группы двойной доминанты в каденции	
Тема 16.2. Аккорды DD внутри построения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды DD внутри построения	
Тема 16.3. Альтерация аккордов DD	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Альтерация аккордов DD	
	Контрольная работа	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 17. Отклонения в тональности диатонического родства		
Тема 17.1. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности диатонического родства	
Тема 17.2. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции	
	Транспонирующие секвенции	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	

Раздел 18. Модуляция		
Тема 18.1. Модуляция в родственные тональности (общие положения)	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Модуляция в родственные тональности (общие положения) .Особенности построения модулирующего периода.	
Тема 18.2. Модуляция в D и S направлении	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Модуляция из мажора в доминантовом направлении.	
	Модуляция из минора в доминантовом направлении.	
	Модуляция из мажора в субдоминантовом направлении.	
	Модуляция из минора в субдоминантовом направлении. Повторение изученного материала.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	
Раздел 19. Другие виды модуляций		
Тема 19.1. Обзорно: другие виды модуляций	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Другие виды модуляций(обзорно)	
Раздел 20. Альтерация аккордов S и D		
Тема 20.1 Альтерация аккордов S и D	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Альтерация аккордов доминантовой группы (обзорно)	
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (обзорно)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на фортепиано, творческие задания, подбор музыкальных примеров из произведений по специальности и курса музыкальной литературы	1
Раздел 21. Неаккордовые звуки		
Тема 21.1. Неаккордовые звуки Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Неаккордовые звуки (обзорно)	

	Органный пункт (обзорно)	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, изучение дополнительной литературы	
Раздел 22. Мажоро-минор		
Тема 22.1. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Мажоро-минорные системы (обзорно)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Изучение дополнительной литературы, анализ музыкальных произведений	
Раздел 23. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века		
Тема 23.1. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Письменная экзаменационная работа	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой – 6 семестр, экзамен – 8 семестр		
Всего часов:		213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос (устный ответ по теоретическому материалу; упражнения на фортепиано; гармонический анализ музыкального произведения или отдельного фрагмента), письменный опрос (выполнение письменных заданий на построение отдельных аккордов, гармонических оборотов, секвенций и т.д.; гармонизация сопрано; гармонизацию басового голоса; сочинение периода в соответствии с изучаемым программным

материалом); практическое задание;

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>

2. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В.П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4157-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115960>

3. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871>

Дополнительные источники:

1. [Бершадская Т. Лекции по гармонии. — 2-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1985. — 238 с.](#)

2. [Мюллер, Т. Ф. Гармония : \[Учебник для исполнит. фак. муз. вузов\] / Т. Мюллер. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 1981. - 295 с. : нот., нот. ил.; 21 см.](#)
3. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с.](#)
4. [Алексеев Б. К. Задачи по гармонии / Б. К. Алексеев. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1976. — 247 с.](#)
5. [Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
6. [Дубовский И. Учебник гармонии. — М. : Музыка, 2005. — 480 с.](#)
7. [Берков В. Гармония : учеб. пособ. / В. Берков. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1970. — 670 с.](#)
8. [Берков В. Задачи по гармонии / А. Степанов. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1973. — 125 с. : нот.](#)
9. [Берков В. О. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1966. — 200 с. : нот.](#)
10. [Должанский А. Краткий курс гармонии : для любителей музыки и начинающих профессионалов / А. Должанский. — Л. : Музыка, 1966. — 83 с.](#)
11. [Мутли А. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие. — М. : Музыка, 2004. — 149 с.](#)
12. [Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М. : Музыка, 2004. — 111 с.](#)
13. [Мясоедов А. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1980. — 320 с. : нот.](#)
14. [Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — изд. 4-е, доп. — М. : Музыка, 1967. — 292 с.](#)
15. [Степанов А. А. Гармония : учебник / А. А. Степанов. — М. : Музыка, 1971. — 237 с. : нот.](#)
16. [Тюлин Ю. Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.</p>	<p>Устный контроль: использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре; анализ тонального и ладового развития в музыкальных произведениях; игра на фортепиано; творческие упражнения Письменный контроль: соблюдение логики функционального движения, правильного голосоведения при гармонизации сопрано или басового голоса.</p>
<p>Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p>	<p>ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.7. ОК 01.</p>	<p>Устный контроль: устный ответ по темам; анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности в связи с изучаемыми гармоническими средствами; упражнения на фортепиано Письменный контроль: соблюдение логики функционального движения, правильного голосоведения при гармонизации сопрано или басового голоса.</p>

