

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР
Срок реализации – 8 лет**

Луганск 2024

Разработчики:

Федоренко К. А.- председатель предметно - цикловой комиссии «Живопись и композиция», преподаватель I категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» учебный предмет «Пленэр» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Пленэр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет, с четвертого по восьмой класс.

Срок освоения учебного предмета «Пленэр» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид | Затраты учебного времени, | Всего |
|-----|---------------------------|-------|
|-----|---------------------------|-------|

| учебной работы, аттестаци и, учебной нагрузки | график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | часов |
|--|---------------------------------|------|----|---|----|-----|------|-----|----|-----|-------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| Классы | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| Полугодия | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | |
| Аудиторн ые занятия | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 140 |
| Самостоят ельная работа | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Максимальная учебная нагрузка | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 140 |
| Вид промежут очной аттестации | | З. | | | | | | | | З. | |

З. - зачёт

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;

- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по учебному предмету «Пленэр» осуществляются на открытом воздухе, в случае плохой погоды - в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

Продолжительность занятий – 2 академических часа ежедневно в течение 14 учебных дней. Обучающиеся выполняют работы по рисунку и живописи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

— художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

— воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

— выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом

для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| VIII полугодие | | | | | |
| Раздел «Рисунок». | | | | | |
| 1. | Растительные формы. | | | | |
| 1.1 | Зарисовки растений. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.2 | Зарисовки отдельных веток с листьями. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.3 | Зарисовки стволов деревьев с веточками. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.4 | Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих). | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.5 | Зарисовки групп | Пленэр | 4 | - | 4 |

| | деревьев. | | | | |
|---------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Раздел «Живопись». | | | | | |
| 1.6 | Этюды растений. | | | | |
| 1.7 | Этюды растений. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.8 | Этюд отдельных веток с листьями. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.9 | Этюд стволов деревьев с веточками. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.10 | Этюд разных видов деревьев (отдельно стоящих). | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.11 | Этюд групп деревьев. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| ИТОГО: | | | 28 | - | 28 |
| Пятый год обучения | | | | | |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| X полугодие | | | | | |
| Раздел «Рисунок». | | | | | |
| | Зарисовки с натуры. | | | | |
| 1.1 | Зарисовка группы деревьев. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.2 | Зарисовка ветки с небольшим количеством | Пленэр | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--------|---|---|---|
| | листьев. | | | | |
| 1.3 | Зарисовка растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты). | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.4 | Зарисовка пейзажа с ограниченным пространством. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.5 | Зарисовка несложного пейзажа. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| Раздел «Живопись». | | | | | |
| | Этюды с натуры. | | | | |
| 1.6 | Этюд группы деревьев. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.7 | Этюд ветки с небольшим количеством листьев. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.8 | Этюд растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты). | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.9 | Этюд пейзажа с ограниченным | Пленэр | 4 | - | 4 |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------|--------|-----------|----------|-----------|
| | пространством. | | | | |
| 1.10 | Этюд несложного пейзажа. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | | | 28 | - | 28 |

Шестой год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| ХII полугодие | | | | | |
| Раздел «Рисунок». | | | | | |
| | Зарисовки и натюрморты. | | | | |
| 1.1 | Зарисовка с чучелом животного | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.2 | Рисунок с 2-3 предметами быта | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.3 | Зарисовка деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.4 | Пейзаж со средним планом. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| Раздел «Живопись». | | | | | |

| | | | | | |
|---------------|--|--------|-----------|----------|-----------|
| | Этюды. | | | | |
| 1.5 | Этюд чучела животного. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.6 | Натюрморт с 2-3 предметами быта | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.7 | Натюрморт деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений.. | Пленэр | 4 | | 4 |
| 1.8 | Пейзаж со средним планом. | Пленэр | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | | | 28 | - | 28 |

Седьмой год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|

XIV полугодие

Раздел «Рисунок».

| | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|---|
| | Зарисовки и натюрморты. | | | | |
| 1.1 | Зарисовка дерева со сложной формой ствола, с трещинами. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.2 | Натюрморт из | Пленэр | 4 | - | 4 |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--------|-----------|----------|-----------|
| | предметов быта при солнечном освещении. | | | | |
| 1.3 | Городской пейзаж | Пленэр | 4 | - | 4 |
| Раздел «Живопись». | | | | | |
| | Этюды. | | | | |
| 1.4 | Этюд дерева со сложной формой ствола, с трещинами. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.5 | Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении. | Пленэр | 6 | - | 6 |
| 1.6 | Городской пейзаж | Пленэр | 6 | - | 6 |
| ИТОГО: | | | 28 | - | 28 |

Восьмой год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| XVI полугодие | | | | | |
| Раздел «Рисунок». | | | | | |
| | Зарисовки. | | | | |
| 1.1 | Изучение и изображение | Пленэр | 4 | - | 4 |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--------|---|---|---|
| | отдельных растительных форм | | | | |
| 1.2 | Рисунок отдельно стоящего дерева с кроной и сложной формой ствола | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.3 | Этюд цветов сложной формы (ирисы, канны, лилии) | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.4 | Городской пейзаж с фигурами людей | Пленэр | 4 | - | 4 |
| Раздел «Живопись». | | | | | |
| | Этюды. | | | | |
| 1.5 | Группа людей в пейзаже. Работа от силуэта. | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.6 | Многоплановый пейзаж с определённым состоянием природы | Пленэр | 4 | - | 4 |
| 1.7 | Пейзаж с песчаными (или оголёнными, без | Пленэр | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|---------------|--|--------|-----------|----------|-----------|
| | травы) участками земли | | | | |
| 1.8 | Этюд пейзажа с водой | Пленэр | 2 | - | 2 |
| 1.9 | Многоплановый пейзаж с воздушной перспективой | Пленэр | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | | | 28 | - | 28 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Пленэр» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

В программе учебного предмета «Пленэр» все задания сгруппированы по темам в зависимости от учебной цели. В тех случаях, когда погодные условия или другие причины мешают их выполнению, преподаватель может изменить их последовательность, не нарушая при этом дидактический принцип доступности обучения: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Рисунок».

Растительные формы.

Цель задания: дать понятие о конструктивных особенностях, строение цветов, трав, деревьев различных пород: о влиянии рефлексов неба и окружающих предметов на тон листьев, веток и стволов деревьев:

о правилах передачи объема и плановости. Учить анализировать строение различных растений видеть и передавать объем.

1.1 Тема: Зарисовки растений.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.2 Тема: Зарисовки отдельных веток с листьями.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.3 Тема: Зарисовки стволов деревьев с веточками. Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.4 Тема: Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих). Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.5 Тема: Зарисовки групп деревьев.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

Раздел «Живопись».

1.6 Тема: Этюды растений.

Цель задания: дать понятие о живописных особенностях растений. Изучить колорит цветов, трав, деревьев различных пород. Изучить влияние рефлексов неба и окружающей среды на тон и цвет растений. Обучить анализировать колорит различных растений, видеть и передавать объем.

Задание 1. Этюд растений.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.2 Тема: Этюд отдельных веток с листьями.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.3 Тема: Этуд стволов деревьев с веточками. Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.4 Тема: Этуд разных видов деревьев (отдельно стоящих).

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.5 Тема: Этуд групп деревьев.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Рисунок».

Зарисовки с натуры.

Цель задания: выявление характерных тоновых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научить анализировать отношение первого и второго плана, передавать линейную и воздушную перспективы. Обучить приемам акварелью в условиях пленэра.

1.1 Тема: Зарисовка группы деревьев.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.2 Тема: Зарисовка ветки с небольшим количеством листьев.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.3 Тема: Зарисовка растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты).

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.4 Тема: Зарисовка пейзажа с ограниченным пространством.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.5 Тема: Зарисовка несложного пейзажа.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

Раздел «Живопись».

Этюды с натуры.

Цель задания: выявление характерных тоновых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научить анализировать отношение первого и второго плана, передавать линейную и воздушную перспективы. Обучить приемам акварелью в условиях пленэра.

1.6 Тема: Этюд группы деревьев.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.7 Тема: Этюд ветки с небольшим количеством листьев.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.8 Тема: Этюд растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты).

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.9 Тема: Этюд пейзажа с ограниченным пространством.

Материал: листы Ф-А4, карандаши графитные, пастель, цветные карандаши, черные гелиевые ручки, ластик.

1.10 Тема: Этюд несложного пейзажа.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Рисунок».

Зарисовки и натюрморты.

Цель задания: изучить характер объектов в условиях естественного освещения. Научить передавать плановость объектов. Дать понятие фактуры. Изучить изменение фактуры предметов применяя законы воздушной и линейной перспективы.

1.1 Тема: Зарисовка с чучелом животного.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.2 Тема: Рисунок с 2-3 предметами быта.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.3 Тема: Зарисовка деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.4 Тема: Пейзаж со средним планом.

Материал: листы Ф-А4, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

Раздел «Живопись».

Тема 6. Этюды.

Цель задания: научить передавать колорит солнечного и пасмурного дня, изучить технические приемы для выразительной передачи состояния погоды. Изучить характер объектов в условиях естественного освещения. Научить передавать плановость объектов.

Дать понятие фактуры. Изучить изменение фактуры предметов применяя законы воздушной перспективы.

1.5 Тема: Этюд чучела животного.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.6 Тема: Натюрморт с 2-3 предметами быта.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.7 Тема: Этюд деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.8 Тема: Пейзаж со средним планом.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Рисунок».

Зарисовки и натюрморты.

Цель задания: научить передавать объём объектов в условиях солнечного освещения. Научить передавать плановость с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Углубить знания и умения в изображении материальности объектов. Изучить выразительную пластику растений.

1.1 Тема: Зарисовка дерева со сложной формой ствола, с трещинами и дуплом.

1.2 Тема: Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.

1.3 Тема: Городской пейзаж.

Раздел «Живопись».

Тема 8. Этюды.

Цель задания: научить передавать объём объектов в условиях солнечного освещения. Научить передавать плановость с учетом законов световоздушной перспективы. Углубить знания и умения в изображении материальности объектов. Приобрести навыки в технике письма «по - сырому».

1.4 Тема: Зарисовка дерева со сложной формой ствола, с трещинами и дуплом.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.5 Тема: Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

1.6 Тема: Городской пейзаж.

Материал: листы Ф-А4, Ф-А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти, баночка, палитра, ластик.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: «Изучение и изображение отдельных растительных форм».

Цель задания: углубить знания и умения в изображении деревьев, травы сложной формы. Передавать их характерные особенности.

1.2 Тема: рисунок отдельно стоящего дерева с кроной и сложной формой ствола.

Цель задания: углубить знания и умения в изображении деревьев, травы сложной формы. Передавать их характерные особенности.

Задание 1: этюд ствола дерева с нижними ветками, несложной фактурой коры (вишни, яблони) и пятнами солнечного света. Обратить

внимание учеников на отношение цветового тона солнечных и теневых пятен на стволе, а также рефлексов от листвы и неба.

1.3 Тема: этюд цветов сложной формы (ирисы, канны, лилии и т.д.). Научить передавать пластику форм, объема и цвета растений сложной формы.

Задание 1: Рисунок травы, кустов сложной формы (лопух, хрен, чертополох).

1.4 Тема: «Городской пейзаж с фигурами людей».

Цель задания: учить работать над пейзажем в условиях населенного пункта, поиску интересных уголков двора, улиц, скверов, изображение человека в городском пейзаже.

1.5 Тема: Группа людей в пейзаже Работа от силуэта. Зарисовки, наброски фигуры человека в движении.

Цель задания: углубить знания и умения в изображении людей, пейзажа. Передавать их характерные особенности.

1.6 Тема: «Многоплановый пейзаж с определенным состоянием природы».

Цель задания: учить технике письма акварелью «по сырому», добиваться материальности при изображении земли, воды, неба, передавать настроение конкретного состояния природы (утро, вечер, пасмурно, солнечно).

Задание 1: строение среди деревьев. Зарисовки, наброски домашних животных

Задание 2: группа деревьев с предметом на первом плане. Зарисовки, наброски человека в движении.

1.7 Тема: пейзаж с песчаными (или оголенными, без травы) участками земли.

Цель задания: углубить знания и умения в изображении пейзажа. Передавать характерные особенности.

1.8 Тема: этюд пейзажа с водой Ветви или деревья, отраженные в воде.

Цель задания: углубить знания и умения в изображении воды, пейзажа. Передавать характерные особенности.

1.9 Тема: многоплановый пейзаж. Применить знания о воздушной перспективе.

Цель задания: углубить знания и умения в изображении пейзажа, перспективы. Передавать характерные особенности.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

— знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

— знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

— умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

— умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

— умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

— навыки восприятия природы в естественной природной среде;

— навыки передачи световоздушной перспективы;

— навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)
- промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, оценка за который выставляется в 8-м и 16-м семестре. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания

По итогам просмотров на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

5 («отлично») - грамотная компоновка в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 («хорошо») - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточную моделировку объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 («удовлетворительно») - существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перед началом практики преподаватель знакомит обучающихся с программой, правилами поведения на пленэре, проводит инструктаж по технике безопасности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Задания по рисунку выполняются карандашом, по живописи акварелью. Преподаватель может предложить обучающимся и другие материалы с учетом их возможностей.

В работах должны найти отражение знания, которые обучающиеся получили в учебном году на уроках рисунка, живописи, композиции. В них решается задача, общая для заданий: композиционная целостность листа, применение законов и правил композиции, завершенность каждой работы.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
4. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: 1981 - № 8
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М: Просвещение, 1973

10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.: Академический Проект, 2012

12. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М.: Просвещение, 2000

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1998

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М.: Просвещение, 1980