

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профессионального модуля**  
**ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись**




Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

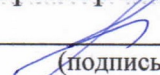
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Федоренко К.А.  
(подпись)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук  
(подпись)

Составитель:

Федоренко К.А. - преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	22
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	26

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью освоения ОПОП СПО – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

#### уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ...		Тема		



**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1476 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1476 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 707 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 337 часов;

учебной и производственной практики – 432 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.2-1.4,1.7 ОК 2,4,5	<b>МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства</b>	1044	707	707	-	337	-	-	-
ПК 1.2-1.4,1.7 ОК 2,4,5	МДК 01.01.01 Композиция.	942	639	639	-	303	-	-	-
ПК 1.2-1.4,1.7 ОК 2,4,5	МДК 01.01.02 Анализ произведений изобразительного искусства.	102	68	68	-	34	-	-	-
ПК 1.2-1.4,1.7 ОК 2,4,5	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144	-	-	-	-	-	144	-
ПК 1.2-1.4,1.7 ОК 2,4,5	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	288	-	-	-	-	-	-	288

	Промежуточная аттестация: (зачет с оценкой, экзамен)								
	<b>Всего часов:</b>	<b>1476</b>	<b>707</b>	<b>707</b>	<b>-</b>	<b>337</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	<b>288</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.</b>		<b>1044/707/3 37</b>
<b>МДК 01.01.01 Композиция.</b>		<b>942/639/30 3</b>
<b>Раздел 1. Основы композиции в живописи, законы ее построения.</b>		<b>48/32/16</b>
Тема 1.1. Вступительная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения.	Содержание учебного материала	2
	1. Цель и задачи курса композиции, содержание предмета композиции, его значение в процессе обучения.	
	2. Особенности станковой композиции.	
Тема 1.2. Упражнения на развитие воображения. Решение композиции на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Эскизы на сказочные сюжеты.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Повторение законов композиции.	
Тема 1.3. Упражнения на выявления пластического мотива. Эскизы по памяти на основе наблюдений	Содержание учебного материала	10
	1. Выражение сильного зрительного впечатления от прочитанного литературного произведения (сказки): освещение связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, выбор интересной точки зрения. Анализ работ художников. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
1. Выполнение эскизов композиции на сказочные сюжеты.		
	2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.	10
	Содержание учебного материала	
	1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Развитие наблюдательности, умение увидеть взаимосвязь форм, выбор точки зрения.	10
	2. Работа над эскизами по памяти, на основе наблюдения окружающей действительности.	

<p>окружающей действительности. Этюды пластического мотива.</p>	<p>3. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного - передача освещения, связь групп, цветовой акцент, выявления значительных масштабных контрастов.</p>	
	<p>4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение натуральных набросков, этюдов.</p>	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции этюдов пластического мотива. 2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.	5
Тема 1.4. Организация плоскости и понятие равновесия. Композиции натюрмортов на разные виды равновесия.	Содержание учебного материала 1. Выполнение композиционных набросков. 2. Равновесие отдельных элементов натюрморта. 3. Симметрическое и асимметрическое равновесие. Неделимость композиции. Связь формата композиции с замыслом. 4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	10
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции на виды равновесия. 2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.	5
<b>Раздел 2. Формирование художественного видения в композиции.</b>		<b>90/60/30</b>
Тема 2.1. Упражнение для развития художественного видения. Композиция интерьера.	Содержание учебного материала 1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. 2. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Анализ работ художников. 3. Выполнение эскизов композиции в чёрно-белом варианте с учётом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группе элементов.	20
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции интерьера. Разбор эскизов композиции по тону. 2. Поиск сюжета, узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного.	10
Тема 2.2. Роль равновесия в выражении целостности замысла. Композиция натюрморта в интерьере.	Содержание учебного материала 1. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Анализ работ художников. 2. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	20
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции натюрморта в интерьере. Зарисовки разных натюрмортов в интерьере.	10

1	2	3	
<p>Тема 2.3. Понятие контраста. Наблюдение проявлений контрастов в природе и применения контрастов для воплощения замысла. Композиция городского пейзажа.</p>	Содержание учебного материала	20	
	1. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции.		
	2. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Анализ работ художников.		
	3. Выполнение эскизов композиции. Обобщённая передача различных видов контраста: масс, динамики, статики, формы предмета по отношению к пространству.		
<p><b>Раздел 3. Понятия равновесия, контраста, движения, ритма в формировании замысла композиции.</b></p>	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Выполнение этюдов городского пейзажа и зарисовок к эскизу.		
<p>Тема 3.1. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия и контраста. Эскизы разнообразных объектов на равновесие и контраст.</p>	Содержание учебного материала	20	
	1. Узнавание объекта, его специфических признаков, отбор главного в композиционном решении, значение характерной детали. Развитие остроты видения.		
	2. Использование законов перспективы в различных композиционных решениях.		
	3. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции. Анализ работ художников		
	4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 3.2. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Эскиз композиции на несложную ритмическую ситуацию.</p>	1. Выполнение эскизов композиции разнообразных объектов на равновесие и контраст.	10	
	2. Разбор эскизов композиции по тону, выполнение эскизов композиции в цвете.		
	Содержание учебного материала		20
	1. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения		
	2. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.		
3. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Анализ работ художников.			
4. Выполнение эскизов композиции. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.			

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции на несложную ритмическую ситуацию.</p> <p>2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p>	10
<p>Тема 3.3. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Эскиз композиции на спортивную тему.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить эскиз – действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения.</p> <p>2. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта.</p> <p>3. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Анализ работ художников</p> <p>4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.</p>	21
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции на спортивную тему.</p> <p>2. Выполнение зарисовок человека в движении.</p>	10
<p><b>Раздел 4. Понятие единства в композиции. Сюжет в композиции.</b></p>		<b>150/100/50</b>
<p>Тема 4.1. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Эскиз композиции с несложным сюжетом в интерьере.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания.</p> <p>2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.</p> <p>3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.</p> <p>4. Выполнение эскизов композиции несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.</p>	32
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение эскизов композиции сюжета в интерьере. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.</p>	16
<p>Тема 4.2. Упражнение на решение основной сути замысла через использование ограниченных способов изображения. Эскизы несложного сюжета в пейзаже.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз несложного сюжета в пейзаже.</p> <p>2. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного.</p> <p>3. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Анализ работ художников.</p>	32

1	2	3
	4. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону. Выполнение эскизов композиции в цвете. Сбор материала. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции. 2. Написание этюдов с натуры пейзажа.	16
Тема 4.3. Упражнение на решение разных пространственных ситуаций. Эскизы одного и того же мотива с разных точек зрения.	Содержание учебного материала 1. Возможность различных решений при одной теме. 2. Сбор материала, выбор мотива. 3. Сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения. 4. Роль силуэта в решении композиционного замысла. 5. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Анализ работ художников. 6. Выполнение эскизов композиции, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций.	36
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции одного и того же мотива с разных точек зрения. 2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.	18
<b>Раздел 5. Наблюдение ритмических ситуаций в жизни. Жанровая сцена в композиции.</b>		120/80/40
Тема 5.1. Наблюдение несложных ритмических ситуаций в жизни. Эскиз сюжетной композиции.	Содержание учебного материала 1. Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия. 2. Цветовой ритм, передача ритмом общего настроения. Анализ работ художников. 3. Выполнение эскизов композиции. Разбор эскизов композиции по тону.	26
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов сюжетной композиции. 2. Зарисовки различных ритмических ситуаций.	12
Тема 5.2. Свет, как средство выявления главного в композиции. Жанровая сцена в интерьере.	Содержание учебного материала 1. Понятие светотени и её законов, выявление светом смыслового центра. 2. Выполнение композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. 3. Выбор выразительной точки зрения.	26



1	2	3
	4. Выполнение эскизов жанровых сцен в интерьере. 5. Зарисовки фигур и групп в интерьере при определённом источнике света, варианты на различные решения композиции. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции. 2. Выполнение этюдов и зарисовок жанровых сцен в интерьере к эскизу.	12
Тема 5.3. Роль пластического мотива в решении замысла. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.	Содержание учебного материала 1. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. 2. Выполнение эскизов сюжетной композиции на современную городскую тему, поиски неожиданных композиционных решений. 3. Сбор материала. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции. 2. Выполнение этюдов городского пейзажа.	28
<b>Раздел 6. Выразительность и цельность замысла в композиции.</b>		158/108/50
Тема 6.1. Представления и жизненная основа сюжетного замысла. Эскизы композиции на историческую тему.	Содержание учебного материала 1. Возможность различных решений при одной теме, сбор исторического и документального материала. 2. Выбор мотива, сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения. 3. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. 4. Выполнение эскизов композиции на историческую тему. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции на историческую тему. 2. Выполнение этюдов и зарисовок жанровых сцен в интерьере к эскизу.	36
Тема 6.2. Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Эскиз многофигурной композиции.	Содержание учебного материала 1. Выполнение многофигурной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. 2. Поиски неожиданных композиционных решений, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения. 3. Выполнение эскизов композиции, сбор материала.	36

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов многофигурной композиции. 2. Выполнение этюдов и зарисовок групп людей.	16
Тема 6.3. Выразительность и цельность замысла. Эскиз сюжетной композиции.	Содержание учебного материала 1. Поиски неожиданных композиционных решений, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения. 2. Выполнение композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. 3. Выполнение эскизов сюжетной композиции. 4. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали. Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов сюжетной композиции. 2. Выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.	36
<b>Раздел 7. Острота художественного видения. Историческая и современная композиция.</b>		185/128/57
Тема 7.1. Эскиз на свободную тему. Современная и историческая композиции (2 эскиза).	Содержание учебного материала 1. Выполнение композиции на современную и историческую тему. 2. Сбор исторического и документального материала. Выбор мотива. 3. Сюжетно - тематический центр композиции и средства его выражения. 4. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний	42
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции на современную и историческую композицию. 2. Выполнение этюдов и зарисовок групп людей, интерьеров, пейзажей и т.д.	18
Тема 7.2. Эскиз сюжетной композиции на современную городскую тему.	Содержание учебного материала 1. Поэтичность замысла и чувство современности, отражение эмоционального воздействия природы на человека. 2. Поиски сюжета, его разработки, пластическое решение, цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. 3. Выполнение эскизов композиции, выполнение этюдов и зарисовок к эскизу.	42

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции на современную городскую тему, сбор материала.	18
Тема 7.3. Работа над дипломным эскизом.	Содержание учебного материала 1. Разработка эскизов станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом. Анализ работ художников. 2. Выполнение этюдов и зарисовок пейзажей и др.	44
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение эскизов композиции.	21
<b>Раздел 8. Систематизация практических знаний, умений и навыков по композиции.</b>		<b>100/70/30</b>
Тема 8.1. Завершение работы над дипломным эскизом.	Содержание учебного материала 1. Эскиз станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом. 2. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу. 3. Выполнение эскизов композиции.	70
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение картона дипломной работы.	30
<b>МДК 01.01.02 Анализ произведений изобразительного искусства.</b>		<b>102/68/34</b>
<b>Раздел 1. Производство искусства и его структура в контексте культуры. Принципы описания и анализа живописи.</b>		<b>48/32/16</b>
Тема 1.1. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств.	Содержание учебного материала 1. Термин «изобразительное искусство», его возникновение. 2. История развития изобразительного искусства с момента его становления и до наших дней.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	1

1	2	3
Тема 1.2. Художественное пространство и видовая специфика изобразительных искусств.	Содержание учебного материала	4
	1. Художественное пространство - пространство произведения искусства, совокупность тех его свойств.	
	2. Появление в 20 в понятие «художественное пространство», и его роль в современной эстетике.	
	3. Специфика изобразительного искусства.	
Тема 1.3. Принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.	Содержание учебного материала	4
	1. Искусство — как особый вид формотворческой деятельности человека.	
	2. Историческое развитие искусства, как некой системы конкретных видов деятельности: литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.4. Диалогичность как особенность современных форм искусства.	Содержание учебного материала	4
	1. Диалогичность в искусстве, ее значение на примере живописи и музыки.	
	2. Характерная тенденция в процессе взаимодействия искусств, использование выразительных средств, характерных для каждого отдельного вида искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Жанры живописи, особенности, история формирования, современное состояние.	Содержание учебного материала	4
	1. Изобразительное искусство, его деление на виды и жанры.	
	2. Жанры живописи, история их формирования и современное состояние.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.6. Живопись как искусство цветовосприятия.	Содержание учебного материала	3
	1. Живопись, как вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.	
	2. Разделение живописи на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театральную декорационную, декоративную роспись и др.	
	3. Специфика разновидностей живописи, как технического исполнения, так и художественно-образных задач.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	2

1	2	3
Тема 1.7. Цвет и колорит в живописи.	Содержание учебного материала	3
	1. Воздействие цвета на зрительные ощущения зрителя.	
	2. Понятие цвета и колорита в живописи, их значение в произведениях искусства.	
	3. Цветовая теория Альберти в трактате «О живописи».	
	4. Колорит, как средство передачи эмоций в произведении. Художники-колористы И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин и др.	
Тема 1.8. Творческий метод живописца в контексте истории.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
	Содержание учебного материала	
	1. Анализ метода работы художника, специфические особенности его творчества.	
Тема 1.9. Принципы описания и анализа монументальной живописи.	2. Появления термина «творческий метод» («художественный метод») в эстетике 20-х годов XX века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
	Содержание учебного материала	
Тема 1.10. Принципы описания и анализа станковой живописи.	1. Живопись монументальная, как род живописи, относящийся к монументальному искусству.	2
	2. Историческое развитие монументальной живописи и ее примеры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
	Содержание учебного материала	
Раздел 2. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.	1. Станковая живопись, как род живописи, основная форма станковой живописи - картина.	54/36/18
	2. Историческое развитие станковой живописи, основные материалы станковой живописи.	
	3. Обсуждение пройденного материала, просмотр и анализ произведений искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.1. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	2
	Содержание учебного материала	
	1. Скульптура, как вид изобразительного искусства.	
	2. Виды и жанры скульптуры, история из появления и развития.	3

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала, просмотр произведений искусства.</p>	1
<p>Тема 2.2. Жанры скульптуры, особенности, история формирования, современное состояние.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жанры скульптуры: портрет, исторический, жанровая композиция, ню, религиозный, мифологический, анималистический жанр.</p> <p>2. Материалы для изготовления скульптуры, методы обработки скульптуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.</p>	3
<p>Тема 2.3. Творческий метод скульптора в контексте истории.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Анализ метода работы скульптора, специфические особенности его творчества.</p> <p>2. Появления термина «творческий метод» («художественный метод») в эстетике 20-х годов XX века.</p> <p>3. Творческий метод на примере скульптор Донателло.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.</p>	2
<p>Тема 2.4. Принципы описания и анализа монументальной и станковой скульптуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Станковая скульптура, как вид скульптуры.</p> <p>2. Монументальная скульптура - скульптура связанная с архитектурной средой, ее отличия от станковой скульптуры.</p> <p>3. Современная станковая и монументальная скульптура.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала, просмотр произведений искусства.</p>	3
<p>Тема 2.5. Графика, как искусство знаково-информационного восприятия мира.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения.</p> <p>2. Термин «графика», его происхождение.</p> <p>3. Виды графики: станковая графика, книжная графика, газетно-журнальная графика, прикладная графика, плакат.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.</p>	3

1	2	3
Тема 2.6. Творческий метод графика в контексте истории.	Содержание учебного материала	2
	1. Графика как искусство, в основе которого лежат линия, контраст черного и белого.	
	2. Историческое развитие графики.	
	3. Творческий метод Дюрера.	
Тема 2.7. Принципы описания и анализа книжной графики.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
	Содержание учебного материала	
	1. Книжная графика - один из видов графического искусства (книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки).	
	2. Первые рукописные книги с изображениями в 10в. 3. Художники – иллюстраторы И. Я. Билибин, Мориц фон Швиц, Гюстав Доре, Виктор Васнецов, Васнецов Ю.А., Сутеев В.Г., Чарушин Е.И. и др.	
Тема 2.8. Принципы описания и анализа станковой графики.	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала, просмотр произведений искусства.	
	Содержание учебного материала	
	1. Станковая графика как часть изобразительных искусств.	
	2. Разнообразные материалы станковой графики (карандаш, тушь, черная акварель). 3. Русские художники, мастера рисунка О. А. Кипренский, А. А. Иванов, И. Е. Репин, В. А. Серов, П. А. Федотов, М. А. Врубель.	
Тема 2.9. Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры).	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Составление конспекта лекции, обсуждение пройденного материала.	
	Содержание учебного материала	
	1. Интерпретация искусства, как ближайшая цель искусствоведческой науки и художественной критики.	
	2. Термин интерпретация. 3. Искусствоведческая трактовка мирового искусства - способ раскрытия актуальности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	

1	2	3
Тема 2.10. Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства).	Содержание учебного материала	2
	1. Архитектоника - появление термина и его значение.	
	2. Декоративно - прикладное искусство, его виды.	
	3. Интерпретация архитектурных видов искусства.	
Тема 2.11. Утилитарная и художественная функции архитектуры.	Содержание учебного материала	2
	1. Архитектура - каменная летопись истории.	
	2. Архитектурное сооружение, архитектурное пространство, имеющее утилитарный смысл, конструктивную идею, и художественное содержание.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.12. Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.	Содержание учебного материала	2
	1. Формирование навыков аналитического восприятия произведений и их интерпретации на примере живописи.	
	2. Описание произведений живописи, алгоритм анализа произведений живописи.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.13. Интеграция различных видов искусства в учебном процессе.	Содержание учебного материала	2
	1. Искусство как элемент воздействия на личность человека, её развитие и формирование.	
	2. Интеграция литературы, изобразительных искусств и музыки в мировоззренческо-методологическом аспекте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.14. Интерпретация известных произведений изобразительного искусства как творческий метод.	Содержание учебного материала	2
	1. Интерпретация искусства, как ближайшая цель искусствоведческой науки и художественной критики.	
	2. Термин интерпретация, искусствоведческая трактовка мирового искусства - способ раскрытия актуальности.	
	3. Интерпретации классического и современного искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	



1	2	3
<p>Тема 2.15. Этапы и методика работы с произведениями искусства в различных педагогических ситуациях.</p>	Содержание учебного материала	2
	1. Искусство - один из древнейших языков человеческого общения.	
	2. Методы и приёмы ознакомления студента с произведением искусства: пояснение, сравнение, акцентирование деталей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Написать сообщение, реферат по теме, конспект.	
<p><b>УП.00 Учебная практика</b>  <b>Виды работ:</b>  Общие понятия учебной практики «Пленэр». Зарисовки растений.  Зарисовки отдельных веток и стволов деревьев.  Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих).  Зарисовки отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора с домом, дом с деревьями, дом с частью забора и т. п.).  Зарисовки пейзажа.  Рисование ветки с листьями.  Зарисовки и наброски животных, птиц в статике и динамике.  Общие понятия учебной практики «Пленэр». Этюд несложного пейзажа.  Этюд пространственного пейзажа.  Этюд натюрморта на пленэре.  Этюд несложного пейзажа в различных состояниях (4 этюда).  Этюд пейзажа с ограниченным пространством.  Этюд пространственного пейзажа.  Этюд пейзажа (4 этюда).  Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.  Композиционные зарисовки пейзажа.</p>		144
<p><b>ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности)</b>  <b>Виды работ:</b>  Рисование пейзажа.  Портретные зарисовки на пленэре.  Зарисовки пейзажа в различных техниках и различными графическими материалами.  Рисование пространственного пейзажа многопланового характера.  Наброски фигуры человека в процессе труда.  Наброски и кратковременные рисунки животных и птиц в статике и динамике.  Зарисовки отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора с домом, дом с деревьями, дом с частью забора и т. п.).</p>		

1	2	3
	<p>Этюд несложного пейзажа.  Этюд пространственного пейзажа (4 этюда).  Тематический натюрморт на солнце и в тени (2 этюда).  Этюд природы в разных состояниях (4 этюда).  Этюд пейзажа.  Этюды пейзажа с ограниченным пространством (4 этюда).  Тематический пейзаж (с фигурами людей или животных).  Композиционные зарисовки, этюды пейзажа.  Кратковременные зарисовки головы человека.  Рисунок пейзажа.  Наброски и зарисовки людей в статике и динамике.  Зарисовки пейзажа (краткосрочные и длительные).  Наброски и рисунок человека в труде и быту.  Краткосрочные рисунки пейзажа.  Этюды пейзажа на разное состояние (4 этюда).  Этюд пейзажа (5 этюдов).  Этюд пейзажа с ограниченным пространством.  Натюрморт в среде.  Этюд пространственного пейзажа многопланового характера.  Жанровый эскиз на тему труда и быта.  Композиционные зарисовки, этюды.  Наброски человека.  Наброски и зарисовки людей в статике и динамике.  Этюд пространственного пейзажа многопланового характера  Композиционные зарисовки, этюды.</p>	288
	<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 семестр), экзамен (2, 4, 6 семестр)</b>	<b>1476/707/3</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>37</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы профессионального модуля предлагает наличие учебной мастерской.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест кабинета: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стеллажи для хранения работ.

### **4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности.**

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Преподавание МДК профессионального модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Теоретические занятия должны проводиться в учебной мастерской согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, оформление отчетов по практикам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, методический просмотр по композиции (ход работы, окончание темы) и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Композиция**

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Алексеев. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Барчай Е. Анатомия для художников / Е. Барчай. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)

10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
12. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)
13. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил.](#)
14. [Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с.](#)
15. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
16. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)
17. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
18. [Шамагин Л. М. Масляная живопись \(сведения о материалах и технике\) / Л. М. Шамагин; под ред. Г. Б. Смирнова. — Л. : Учпедгиз, 1963. — 32 с.](#)

### **Анализ произведений изобразительного искусства**

#### **Основные источники:**

1. [Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения / М. В. Алпатов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
2. [Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 263 с. : ил.](#)
3. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
4. [Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Т. 3. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с.](#)
5. [Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. — М. : Искусство-XXI век, 2013. — 668 с.](#)
6. [Жабинский А. Другая история искусства. От самого начала до наших дней / А. Жабинский. — М. : Вече, 2001. — 348 с.](#)
7. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
8. [Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.](#)

9. [Ильина Т.В. Введение в искусствознание : учеб.пособие. — М. : АСТ; Астрель, 2003. — 206 с.](#)
10. [Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство : учеб. пособ. — М. : Просвещение, 1977. — 288 с. : ил.](#)
11. [Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5-8 кл. : в 4-х ч. Ч. 4 : Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с.](#)
12. [Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5-8 кл. : в 4-х ч., Ч. 3 : Основы композиции / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с. : цв. ил.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</li> <li>- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</li> <li>- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно составляет сюжетно-тематическую композицию средствами академической живописи, использует знания и навыки по рисунку и живописи, перспективе и цветоведению;</li> <li>- знает основы теории изобразительного искусства, основы искусствоведения, особенности творческого процесса;</li> <li>- грамотно письменно и устно излагает анализ произведения искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме: контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически умело выполнять эскиз;</li> <li>- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции картины;</li> <li>- обоснованно применяет стилистические и технические приёмы при построении сюжетно-тематической композиции;</li> <li>- умеет в сюжетно-тематической композиции раскрыть заявленную тему;</li> <li>- последовательно, поэтапно ведет работу.</li> </ul>	