

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от « ___ » _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
42.04.04 Телевидение

Квалификация
Магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 «Телевидение» (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 42.03.04 «Телевидение» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 530 (далее – ФГОС ВО);

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в

соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и

учитывать изменение норм русского и иностранных языков, особенностей иных знаковых систем.

ОПК-2. Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-4. Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты.

ОПК-5. Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.

ОПК-7. Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен проводить научное исследование в сфере телевидения и других экранных масс-медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики.

ПК-2. Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.

ПК-3. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс.

ПК-4. Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.

ПК-5. Способен организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и

мультимедийного продукта.

ПК-6. Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-7. Способен принимать участие в преподавании и разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки на разных уровнях образования, по программам бакалавриата, программам среднего профессионального образования, программам дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере высшего образования и дополнительного профессионального образования; в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере организации производства теле- и кинофильмов);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации);

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

телевизионный и мультимедийный продукт.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратура:

научно-исследовательская;

педагогическая;

проектно-аналитическая;

редакторская;

авторская.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 42.04.04 «Телевидение» соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	75
	Обязательная часть	55
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	20
Блок 2	Практики	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 «Телевидение».

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 10 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в

Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки магистра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методика научно-исследовательской работы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.

6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения,

необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии.

Новейшие коммуникационные технологии.

4. Образование и университетская жизнь.

5. Средства массовой информации в современном мире.

6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.

7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.

8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурофилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.

8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Социально-культурное проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место

как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-2).

Содержание дисциплины:

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.
11. Технология разработки региональной программы развития культуры.
12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.
13. Проектное обоснование общественного объединения.
14. Игровые методы проектирования.
15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.
16. Управление инновационными проектами в СКС.
17. Проектирование национально-культурного ландшафта.
18. Проектирование многофункциональных культурных центров.
19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.
20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по специальности 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-3).

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.

6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.

2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Искусство слова в массмедиа».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов современное научное представление о сущности образовательного процесса и современных педагогических технологий; разрабатывать современные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания специальных дисциплин;

способствовать выявлению взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процесса в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания специальных дисциплин.

Задачи дисциплины – способствовать развитию у студентов умения осуществлять реализацию приобретенных отраслевых знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-3; УК-6);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-6);
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как научная дисциплина. История возникновения.
2. Суть педагогического мастерства. Его элементы.
3. Умение учить на занятиях.
4. Умение активизировать обучаемых.
5. Умение эффективно проводить воспитательную работу в процессе обучения.
6. Гуманистическая направленность деятельности.

Профкомпетентность.

7. Толерантность; коммуникативность; перцепция; эмоциональная стабильность; влияние; креативность; оптимистическое прогнозирование.

8. Работы ученых по вопросам педагогического мастерства в истории педагогики

9. Педагогическая техника. Ее компоненты.

10. Жесты человека – характеристика эмоциональных реакций.

11. Техника речи педагога как фактор обеспечения эффективного слушания обучаемыми.

12. Речевая дикция как комфортизатор процесса восприятия слушающими учебно-информативных посланий педагога.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (64 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (354 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Работа редактора в СМИ»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Искусство слова в массмедиа».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развить стремление к высокому профессионализму в работе с материалами СМИ; провести всесторонний анализ содержания и формы текста, предназначенного для эфира, с целью его совершенствования.

Задачи дисциплины – отработать навыки редактирования текста в сочетании с изображением; развить профессиональные принципы организаторских функций редактора на всех этапах работы над телепрограммой.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6);

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общая методика редактирования литературных сценариев в СМИ. Подготовительный этап в работе редактора телепрограмм.
2. Редакторский анализ и правка текста. Проверка фактического материала.
3. Психологические предусловия редактирования экранного текста.
4. Законы формальной логики применительно к журналистскому тексту.
5. Стилистические особенности текста в средствах массовой информации и задания редактора телепрограмм.
6. Виды журналистских текстов и особенности их редактирования.
7. Общая методика редактирования литературных материалов в СМИ.

8. Слово в телеэфире: лексические особенности в телевещании, особенности публицистического стиля.

9. Производственный этап – специфический процесс в работе редактора ТВ.

10. Редактирование новостных сюжетов.

11. Рекламные тексты в СМИ. Редактирование рекламных текстов.

12. Особенности устной речи на телевидении и радио.

13. Этика редакторского мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (254 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Теория киноискусства и телевидения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория преподавания специальных дисциплин».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория режиссуры кино и телевидения», «Мастерство кинокритики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение эстетических границ кино и телевидения, разнообразных концептов и методов анализа фильмов и телевизионных программ; жанров, стилей и методов киноискусства и телевидения; теоретического и практического опыта отечественных и зарубежных теоретиков кино и телевидения.

Задачи дисциплины – развить аналитические способности студентов: умение описывать, анализировать и критично оценивать фильмы и телевизионный продукт; выявить основные модели интерпретации и анализа фильмов (телепродукта).

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Кино в системе традиционных и техногенных искусств.
2. Пространственно-временной континуум в кино.
3. Составляющие части фильма: кадр, движение, монтаж, звуковой образ. Видовая и жанровая типология кино.
4. Творческий процесс создания фильма.
5. Методологические стратегии киноведения.
6. Целостный анализ художественного фильма.
7. Органическая стройность кинопроизведения. Осложненная форма построения фильма.
8. Современные научные подходы к интерпретации экранного произведения.
9. Компаративный метод анализа фильма.
10. Музыкальная форма в построении фильма.
11. Контекстуальный метод анализа фильма. Анализ фильма в контексте теории психоанализа.
12. Интерпретация фильма в контексте постмодернистской теории. Культурологическая теория телевидения Р. Вильямса.
13. Телевидение – реальный мир постмодернистской культуры. Предмет и метод науки о телевидении. Основные концепции телевидения. Телевидение – интерсубъективность времени в физической реальности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72ч.), практические (68ч.) занятия и самостоятельная работа студента (184 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Теория режиссуры кино и телевидения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать режиссера универсала, который бы, пользуясь современными технологиями и художественными средствами телевидения создавал качественные ТВ-передачи и фильмы. Важность дисциплины состоит также в направлении студентов на будущую научную и режиссерско-педагогическую деятельность. Курс имеет цель показать также тесную взаимосвязь проблем подготовки магистров в области кино-, телеискусства с теоретико-методологическими, социально-культурными и практическими аспектами освоения профессиональных знаний.

Задачи дисциплины – знакомство с особенностями функционирования программной системы телевидения, спецификой производства и восприятия разных видов телепрограмм; освоение основных методик и приёмов создания телепрограммы как основной формы вещания, опирающихся на процесс формирования проекта программы, разработки её концепции, составления макета и дизайна программы; развитие творческой мотивации магистранта как потенциального автора программы в рамках телевидения на каналах регионального и общероссийского уровня и формирование потребности в саморазвитии креативных способностей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-4; ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Моделирование режиссёрско-педагогической деятельности в системе профессиональной подготовки.
2. Теоретико-методологические основы режиссерско-педагогического мастерства.
3. Психолого-педагогические особенности художественной деятельности режиссера.
4. Поиски оптимальных технологий подготовки к режиссёрско-педагогической деятельности.
5. Инновационные аспекты профессиональной подготовки режиссеров телевидения. Подготовка к режиссерской деятельности.
6. Основные направления режиссерской деятельности в современном телевидении.
7. Монтаж как средство создания художественного произведения.

8. Особенности формирования подготовки студентов к режиссерской деятельности.

9. Организация репетиционного процесса и съемка телепрограммы или телефильма.

10. Особенности формирования готовности студентов к режиссерской деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (224 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Теория и методология фотожурналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения», «Мастерство кинокритики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование представления о предмете фотографического творчества как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения – как художественно-документальные сообщения об окружающем человека мире и социуме; повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процесса изготовления фоторепортажа и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа; познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и

фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов знания в области истории возникновения фотографии и применения нового технического средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации; содействовать овладению студентами навыками теоретического исследования общих социально-эстетических принципов получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве; изучить общие для всей системы средств массовой коммуникации и специфических для фотожурналистики профессиональные приемы отображения действительности и выражения авторского отношения к ней; ознакомить студентов с общей системой художественно-документальных жанров и изучить изобразительные и выразительные возможности жанров, наиболее характерных для фотожурналистики; изучить перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей массовой коммуникации в русле общего прогресса компьютерных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы теории и практики фотожурналистики.
2. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
3. Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.
4. Понятие общего, среднего и крупного плана.
5. Роль точки съемки и ракурса.
6. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
7. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни.
8. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.
9. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.
10. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.
11. Перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей современной аудиовизуальной массовой коммуникации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Мастерство кинокритики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Искусство слова в массмедиа».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение навыков анализа фильма как смыслового и стилистического целого, так и роли отдельных его составляющих в системе целого, а также анализа современного кинопроцесса; сформировать у студентов понятия об основных средствах литературного и логико-композиционного построения основных видов киноведческих произведений.

Задачи дисциплины – предусмотреть такое представление знаний, которое бы давало возможность хорошо овладевать основными методами анализа произведений киноискусства, организовывать своё восприятие кинопроизведения; обеспечивать развитие способностей студентов осуществлять реализацию приобретенных знаний по профессии кинокритика в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1); профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Критик как зритель. Критик как эксперт.
2. Что такое рецензия. Предмет рецензии.

3. Анализ нескольких фильмов в одной рецензии.
 4. Выбор объекта анализа.
 5. Рецензия как навигационная карта для зрителя.
 6. Содержание и форма. Разбор фильма по компонентам.
 7. Основные отличия рецензии от отзыва. Жанры критики. Основной метод разбора – анализ.
 8. Анализ, интерпретация, объём пересказа кинофильма.
 9. Выражение отношения рецензента к разбираемому фильму.
 10. Компоненты содержания и компоненты художественной формы.
 11. Типовой план: наборы тематических пунктов.
 12. Этические нормы и правила: соблюдение при написании рецензии.
- Составные части анализа художественной формы фильма.
13. Понятийно-терминологический аппарат кинокритики. Источники пополнения терминологического словаря кинокритики.
 14. Мутация кинокритики. Её причины.
 15. Радикальные изменения функций кинокритики в условиях рынка.
- Дилетанская критика кинопроцесса в сетях. Как противостоять дилетантизму в сетях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (224 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Искусство слова в массмедиа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения», «Мастерство кинокритики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня практического владения искусством слова в массмедиа; освоение процесса работы над информационными текстами; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области искусства слова.

Задачи дисциплины – глубокое освоение теоретических основ предмета, совершенствовании собственного речевого аппарата для возможности демонстрации студентам технических приемов по всем разделам предмета, обретение навыков профессионального дыхания, разработка звучного гибкого голоса и умение владеть им, наработка безупречной дикции, образцового произношения согласно нормам русского языка.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление к предмету «Искусство слова в массмедиа». Техника речи.

2. Современные орфоэпические нормы. Артикуляция, дикция. Голос.

3. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.

4. Правила постановки русского словесного ударения. Логическое чтение.

5. Особенности чтения стихотворных произведений.

6. Средства художественной выразительности. Методика работы над гекзаметром.

7. Выбор и подготовка литературного произведения к чтению. Особенности подготовки материалов для чтения в телестудии.

8. Особенности работы с микрофоном. Действенная природа слова на телевидении.

9. Отношение говорящего – диктора, ведущего, журналиста к тексту.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (104 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Язык и стиль массмедиа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения», «Мастерство кинокритики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение степени практического владения мастерства слова в массмедиа; практическая работа над прочтением информационного текста; получение коммуникативных навыков в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области искусства слова.

Задачи дисциплины – углубленное освоение теоретических и практических основ дисциплины, усовершенствование речевого аппарата для возможности демонстрации студентам практических приемов по всем разделам предмета, закрепление навыков профессионального (диафрагмального) дыхания, построение звучного, объемного и гибкого голоса и умение овладения им, проработка четкой дикции, образцового произношения согласно нормам орфоэпии русского языка.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление к предмету «Язык и стиль массмедиа». Техника речи.
2. Современные орфоэпические нормы русского языка. Дыхание, артикуляция, дикция. Голос.
3. Особенности произношения гласных звуков. Особенности произношение согласных звуков.
4. Правила постановки русского словесного ударения, правила редуции. Логическое чтение.
5. Средства художественной выразительности. Методика работы над гекзаметром.

6. Особенности прочтения стихотворений.

7. Особенности работы с микрофоном. Действенная природа слова на телевидении..

8. Выбор и подготовка литературного произведения к чтению. Особенности подготовки материалов для чтения в телестудии.

9. Отношение ведущего, диктора, журналиста к тексту.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (104 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Новейшие теоретические концепции создания телепрограмм»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Теория и методология фотожурналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у магистров фундаментальные знания в области современной теории массовой коммуникации; понимать природу современного информационного общества; уметь использовать теоретические знания в анализе текущих коммуникационных процессов в обществе и совершенствовании профессионального мастерства.

Задачи дисциплины – знакомство с особенностями функционирования программной системы теле вещания, спецификой производства и восприятия разных видов телепрограмм; освоение основных методик и приёмов создания телепрограммы как основной формы вещания, опирающихся на процесс формирования проекта программы, разработки её концепции, составления макета и дизайна программы; развитие творческой мотивации магистранта как потенциального автора программы в рамках теле вещания на каналах

регионального и общероссийского уровня и формирование потребности в саморазвитии креативных способностей.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4; ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет.
2. Программирование как процесс, принципы программирования.
3. Виды и типы телепрограмм.
4. Проектирование телепрограмм.
5. Разработка проекта телепрограммы канала.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (120 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Теория создания телепрограмм»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Теория киноискусства и телевидения», «Теория режиссуры кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Теория и методология фотожурналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у магистров базовые знания в области современных тенденций развития общества; разбираться в основах современного информационного общества; уметь применять теоретические знания в исследовании текущих коммуникационных процессов в обществе и развитие профессионального мастерства.

Задачи дисциплины – ознакомление с особенностями работы программной системы телевидения, с процессом производства и изучением разных видов телепрограмм; исследование и изучение основных методик и

приёмов создания телепрограммы как главной формы вещания, направленных на процесс формирования проекта программы, анализ её концепции, составления структуры программы; развитие творческого стимула магистранта как будущего автора программы в рамках телевещания на каналах регионального и общероссийского уровня и формирование потребности в саморазвитии уникальных способностей магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4; ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет.
2. Процесс программирования, основные принципы программирования.
3. Виды и типы телепрограмм.
4. Создание концепции проекта телепрограммы.
5. Конструирование проекта телепрограммы канала.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (120 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Профессионально-ознакомительная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – направленность на решение аналитических и исследовательских задач, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы магистра. Она ориентирована на приобретение личностных и профессиональных компетенций, связанных с проведением научных исследований, оформлением и публикацией полученных научных результатов.

Задачи практики – результаты научно-исследовательской работы магистранта должны быть представлены на публичное научное обсуждение (на научных конференциях, семинарах и др. научных мероприятиях) и опубликованы в научных и специализированных изданиях.

Практика нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования.
2. Обоснование темы исследования.
3. Составление плана научно-исследовательской работы.
4. Подготовка докладов по избранной теме и их публичное представление.
5. Написание рефератов по избранной теме.
6. Проведение научно-исследовательской работы.
7. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
8. Публичная защита выполненной работы.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Профессионально-творческая практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – направленность на решение аналитических и исследовательских задач, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы магистра. Она ориентирована на приобретение личностных и профессиональных компетенций, связанных с проведением научных исследований, оформлением и публикацией полученных научных результатов.

Задачи практики – результаты научно-исследовательской работы магистранта должны быть представлены на публичное научное обсуждение (на научных конференциях, семинарах и др. научных мероприятиях) и опубликованы в научных и специализированных изданиях.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования.
2. Обоснование темы исследования.
3. Составление плана научно-исследовательской работы.
4. Подготовка докладов по избранной теме и их публичное представление.
5. Написание рефератов по избранной теме.
6. Проведение научно-исследовательской работы.
7. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
8. Публичная защита выполненной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к научно-методической работе в области телевидения, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи практики – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, методикой обучения всем специальным дисциплинам; накопление опыта практической педагогической работы по освоению учебного телевизионного продукта и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных ученика; организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Участие в проведении учебного инструктажа по педагогической практике.
2. Анализ документации учебного заведения, факультета, кафедры, где магистранты проходят практику: устав/положение учебного заведения; перспективный план работы вузов (кафедры); план работы факультета, кафедры на текущий учебный год; ГОС ВО, ООП профиля подготовки/специальности; учебный план профиля подготовки/специальности; индивидуальный план работы преподавателя; рабочие учебные программы профессионально-ориентированных дисциплин.
3. Ознакомление с учебно-методической литературой кафедры (учебники, пособия, учебно-методическая продукция преподавателей).
4. Наблюдение и анализ посещенных учебных занятий преподавателей (не менее 10) и магистрантов (не менее 10 занятий), самоанализ собственных занятий.
5. Отбор и изготовление дидактического материала к занятиям по учебным дисциплинам, определенных для проведения во время практики.
6. Подготовка и проведение: лекционного занятия по специальным дисциплинам; семинарского занятия по специальным дисциплинам; организация учебно-познавательной деятельности студентов по специальности в процессе аудиторной и внеаудиторной работы.
7. Индивидуально-консультативная работа со студентами.
8. Подготовка и проведение одной из форм воспитательной работы в академической группе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Научно-исследовательская работа»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – направленность на решение аналитических и исследовательских задач, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы магистра. Она ориентирована на приобретение личностных и профессиональных компетенций, связанных с проведением научных исследований, оформлением и публикацией полученных научных результатов.

Задачи практики – результаты научно-исследовательской работы магистранта должны быть представлены на публичное научное обсуждение (на научных конференциях, семинарах и др. научных мероприятиях) и опубликованы в научных и специализированных изданиях.

Практика нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3; ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования.
2. Обоснование темы исследования.
3. Составление плана научно-исследовательской работы.
4. Подготовка докладов по избранной теме и их публичное представление.
5. Написание рефератов по избранной теме.
6. Проведение научно-исследовательской работы.
7. Составление отчета о научно-исследовательской работе.
8. Публичная защита выполненной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 42.04.04 «Телевидение».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКРМ), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы магистров.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Подготовительный (организационный): Общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКРМ, изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала и т.д.

2. Основной (учебный): Освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ материалов, подготовка и написание работы.

3. Заключительный (информационно-аналитический): Обработка экспериментальных данных, результатов творческой деятельности, составление и оформление текста ВКРМ.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з.е., 324 часа.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 42.04.04 «Телевидение» прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 16 учебных дисциплин, в том числе 10 обязательной части, 6 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы магистров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.