

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра «Оркестровые инструменты»

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета музыкальное  
искусство

Черникова С.В.

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриата*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Учебный план 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Ковальчук Александр Васильевич – старший преподаватель кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |  |
|---|--|
| 1. Общие сведения.....  |  |
| 1.1. Цель и задачи практики.....  |  |
| 1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....                    |  |
| 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы..... |  |
| 2. Содержание практики.....   |  |
| 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики   |  |
| 4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...  |  |
| 5. Материально-техническое обеспечение практики.....  |  |
| 6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....  |  |
| 6.1 Методические рекомендации преподавателям.....   |  |
| 6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....  |  |
| Лист регистрации изменений  |  |

## **1. Общие сведения**

Учебная (исполнительская) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### **1.1. Цель и задачи практики**

#### **Цель исполнительской практики:**

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачи исполнительской практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

## 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана исполнительской практики.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 4, 6 семестрах). Зачет с оценкой проходит предоставления отчетной документации (дневник, отчет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.**

## 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» (исполнительская практика) направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения (ИДК)  |
|-----------------|--|--|
| ПК-1            | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <i>Знать:</i><br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры;   |
|                 |  | <i>Уметь:</i><br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  |
|                 |  | <i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;  |
| ПК-2            | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                     | <i>Знать:</i><br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
|                 |  | <i>Уметь:</i><br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;   |
|                 |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками конструктивного критического анализа   |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             |   | проделанной работы.  |
| <b>ПК-3</b> | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <i>Знать:</i><br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;        |
|             |   | <i>Уметь:</i><br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  |
|             |   | <i>Владеть:</i><br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Тематический план

Очная форма обучения

| Курс обучения, семестр | Виды деятельности  | Всего часов |
|------------------------|--|-------------|
| 2 курс, 3 семестр      | Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.   | 36          |
| 2 курс, 4 семестр      | Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.<br>Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации). | 72          |
| 3 курс, 5 семестр      | Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.   | 18          |
| 3 курс, 6 семестр      | Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в  | 126         |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
|        | концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Посещение мастер-классов. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации). |     |
| Итого: |   | 252 |

#### Заочная форма обучения

| Курс обучения, семестр | Виды деятельности   | Всего часов |
|------------------------|---|-------------|
| 2 курс, 3 семестр      | Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.  | 54          |
| 2 курс, 4 семестр      | Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).                           | 54          |
| 3 курс, 5 семестр      | Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.  | 72          |
| 3 курс, 6 семестр      | Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Посещение мастер-классов. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации). | 72          |
| Итого:                 |   | 252         |

#### Содержание практики

Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.

Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, среднего учебного заведения, репетиций, прослушиваний. Посещение мастер-классов. Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии Матусовского).

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося.

По окончании проведения учебной (исполнительской) практики студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Отчет должен включать следующие критерии:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
2. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
3. Выступления в составе ансамбля, в составе духового и симфонического оркестра, сольные выступления.
4. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах Академии Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестровых инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре оркестровых инструментов в форме зачета с оценкой, где дается оценка работы каждого практиканта.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература**



1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836).

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63658](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658).

### Дополнительная литература

1. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72067>.

2. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

3. Гузий, В.М. Саксофон: Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>.

4. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 139 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>.

5. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>.

### Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://l1-lg.ru/>.

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.

5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. Рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]-Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. – 22 с. [Электронный ресурс]: [https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\\_pravil\\_scenar.pdf](https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf).

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации учебной (исполнительской) руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии: – *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](http://i-books.ru)(Айбукс-пу); [elibrary.ru/defaultx.asp](http://elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU); [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной (исполнительской) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

#### **Методические рекомендации по организации освоения практики**

##### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Учебная (исполнительская) практика проводится в форме вне аудиторных занятий. Преподаватель все равно должен стремиться к тому, чтобы практика была направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарного курса в рамках профессиональных модулей. Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации.

##### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов представляет собой образовательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети интернет и подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Академии с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

#### Лист регистрации изменений

| №<br>п/п | Содержание изменения | Реквизиты<br>документа<br>об утверждении<br>изменения | Дата<br>введения<br>изменения |
|----------|----------------------|---|-------------------------------|
| 1.       | <br><br>             |   |                               |
| 2.       |                      |   |                               |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**ОТЧЕТ**

о проведении учебной (исполнительской) практике

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ЛУГАНСК 20\_\_г.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название практики)

студента

---

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Факультет

---

Кафедра

---

Образовательно-квалификационный \_\_\_\_\_ уровень

---

Направление \_\_\_\_\_ подготовки/специальность

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

---

Профиль/специализация

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

---

\_\_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_

График прохождения практики

| № | Форма проведения практики | Дата | № сеанса | Место проведения сеанса | Содержание работы практиканта | Отметка о выполнении и подпись |
|---|---------------------------|------|----------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
|   |                           |      |          |                         |                               |                                |
|   |                           |      |          |                         |                               |                                |
|   |                           |      |          |                         |                               |                                |
|   |                           |      |          |                         |                               |                                |
|   |                           |      |          |                         |                               |                                |

Характеристика и оценка работы практиканта

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата сдачи зачета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Оценка по национальной шкале: \_\_\_\_\_

Руководитель практикой: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)



