

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Производственная практика (по профилю специальности)

**Исполнительская практика**

**Профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-  
концертная деятельность**

**52.02.03. Цирковое искусство**

РАССМОТРЕН  
Рассмотрено и согласовано  
предметно-цикловой комиссией  
«Цирковое искусство»

Протокол № 1  
От «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
разработана на основе федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
52.02.03 Цирковое искусство  
(Приказ Минобрнауки России от  
27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024)  
"Об утверждении федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
52.02.03 Цирковое искусство" (в ред.  
Приказа Минпросвещения России  
от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно-  
цикловой комиссии

 Г.В. Иордания

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Скиданенко Ф.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и  
искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	10
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место исполнительской практики в структуре образовательной программы.

Программа Исполнительская практика ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО, по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство».

## 1.2. Цели и задачи исполнительской практики.

Исполнительская практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам исполнительская практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов (МДК), входящих в профессиональный модуль.

В результате прохождения практики студент должен:

### **Знать:**

- цирковую терминологию;
- особенности постановки цирковых номеров;
- жанры циркового искусства;
- принципы взаимодействия цирковых, хореографических и музыкальных средств;
- возможные ошибки исполнения циркового номера различных жанров;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития исполнительского мастерства;
- базовые знания методов постановки циркового номера.

### **Уметь:**

- создавать художественный сценический образ в цирковых номерах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых номеров;
- сохранять композиционное построение циркового номера;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном цирковом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения циркового номера;
- понимать и исполнять указания репетитора (режиссера);
- участвовать в обсуждениях постановок новых цирковых номеров, а также в вопросах творческо-производственной деятельности.

### **Исполнительская практика имеет цели:**

- улучшение и закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы в выбранном жанре по направлению «Цирковое искусство».

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести опыт в качестве артиста цирка, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В период исполнительской практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применять в различных видах деятельности профессиональные умения.

### **Основные задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя циркового номера, артиста циркового коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических и практических курсах;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- вести работу по подготовке и усовершенствованию циркового номера;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях циркового зала (манежа).

### **1.3. Количество часов на исполнительскую практику:**

Производственная исполнительская практика – 17 недель: 612 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), творческая и исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

### Общие компетенции (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

### Профессиональные компетенции (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код ПК	Наименование результатов практики
ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.

	ПК 1.3.	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения, мультимедиа
	ПК 1.4.	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
	ПК 1.5.	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами зрителей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.	17 недель 612 часов	В соответствии с учебным планом.

#### 3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК1.1. ПК 1.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов цирка;</li> <li>- посещение цирковых представлений;</li> <li>- присутствие на занятиях и репетициях цирковых коллективов;</li> <li>- просмотр Международных цирковых фестивалей России и мира;</li> <li>- изучение учебно-методической документации;</li> <li>- работа с литературой по специальности</li> </ul>	12



	ПК 1.2.	-участие в концертных программах колледжа, академии, в т.ч. в отчетном концерте «Красная площадь 7» Академии Матусовского; - участие студентов в уроках, репетициях, представлениях цирковых коллективов, в т.ч. в программах ГБУК ЛНР «Луганский Государственный Цирк» - совершенствование исполнительского мастерства; - подготовка и участие в фестивалях артистов цирка, в т.ч. в Международном фестивале-конкурсе цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее» - приобретение навыков работы репетитора цирковых номеров; - составление и проведение занятий, репетиций по специальным дисциплинам.	200
	ПК 1.4.		200
	ПК 1.5.		200
	ПК 1.6.		200
<b>Всего:</b>			<b>612 часов</b>

Исполнительская практика проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов репетиционно-практическая подготовка, выступления на мероприятиях, отчетных концертах и цирковых программах а так же на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве сольного либо группового артиста, посещение концертных мероприятий, выполнение обязанностей руководителя любительского циркового коллектива, создание концертно-тематических программ.

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на концертных и цирковых площадках. Навыки таких выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве артиста цирка, так и в его преподавательской деятельности.

Базами исполнительской практики служит ГБУК ЛНР «Луганский государственный цирк», иные концертные и цирковые площадки.

Исполнительская практика планируется из расчета 17 недель и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 2 – 4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению цикловой комиссии Цирковое искусство. Общий объем часов,

отводимых на исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу, соотношение объемов которых устанавливается цикловой комиссией Цирковое искусство.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

Проведение производственной практики (по профилю специальности) Исполнительская практика профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность 52.02.03. Цирковое искусство предполагает наличие:

комплекта учебно-методической документации,  
доступ к ресурсам Виртуальной библиотеки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского, а также к Интернет-ресурсам.

##### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация производственной практики (по профилю специальности) ПМ.01. Исполнительская практика профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность 52.02.03. Цирковое искусство предполагает наличие учебно-циркового комплекса, включающего учебные манежи (круглый или квадратный).

##### **Технические средства обучения:**

ноутбук,  
мультимедиа,  
музыкальные колонки,  
переносные носители информации (флэшка, жесткий диск)  
наглядные пособия,  
цирковой реквизит для подготовки номеров.

##### **Оборудованный учебно-цирковой комплекс:**

учебный манеж,  
манежный барьер,  
концертное освещение (оборудование)  
подвесные лонжи,  
места для крепления воздушных номеров,  
переносные полы,

стационарные лонжи,  
гимнастические маты.

#### 4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основная:

1. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР : учебник. — 2-е изд. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 272 с. — 978-5-397-00959-1. Академия, Культ. отд. Шифр: 85.35
2. Устинова И. Режиссер для цирка. — М., 2001  
Фальковский А. П. Художник в цирке. — М. : Искусство, 1978. — 142 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35
3. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с. — 978-5-9697-0477-0. Академия Шифр: 85.33
4. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35
5. Гавердовский Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики . В 2-х томах : учебник : Т. 1 / Ю. К. Гавердовский. — М. : Советский спорт, 2014. — 368 с. — 978-5-9718-0679-0. Только эл. версия Шифр: 75 2.
6. Гимнастика : учебник / под ред. М.Л.Журавина, Н. К. Меньшикова. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2002. — 448 с. — 5-7695-1197-4. Только эл. версия Шифр: 75
7. Баршай В.М. Гимнастика : учебник / В.М. Баршай, В.Н. Курьсь ,И.Б. Павлов. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 314 с. — 978-5 -222 -15237-9. Только эл. версия
8. Воронин Д. И. Гимнастика и методика преподавания.Дидактические материалы для самостоятельной работы студентов / Д. И. Воронин, В. А. Кузнецов. — Нижний Новгород : НГПУ им. К. Минина, 2013. — 336 с. — Только эл. версия Шифр: 75
9. Лебедихина, Г. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учеб. пособие / Г. М. Лебедихина. — Екатеринбург : Урал.ун-т, 2017. — 112 с. — 978-5-7996-2054-7. Только эл. версия Шифр: 75
10. Филиппов И. А., Гимнастическая терминология для преподавателей, работающих со студентами в вузе : учеб.-метод. пособие / И. А. Филиппов и др. — Казань : КФУ, 2017. — 90 с. — Только эл. версия Шифр: 75

### **Дополнительная:**

1. Терентьева И. Цирк дю Солей и его русские артисты. – М., 2001
2. Баринов В. Особенности восприятия в цирке. - М.: Техноэдикс, 2006. — 250с.
71. Баринов, В.А. Основы циркового творчества: учебное пособие / В.А. Баринов. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – 180 с.
72. Краткий словарь специальной терминологии по основным жанрам циркового искусства. /Составитель Б. Д. Москаленко. – М.,2000

### **Интернет-ресурсы:**

1. В мире цирка и эстрады: <http://www.ruscircus.ru/>
2. [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16602&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16602&mode=DocBibRecord)
4. Дмитриев Ю. Советский цирк :Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М. : Искусство, 1963. — 398 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16777&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16777&mode=DocBibRecord)
5. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 года. — М. : Искусство, 1977. — 415 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=684&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=684&mode=DocBibRecord)
6. Местечкин М. С. В театре и в цирке. — М. : Искусство, 1976. — 303 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=12069&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12069&mode=DocBibRecord)

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

Продолжительность и сроки проведения практики устанавливаются графиками учебного процесса и учебными планами.

Ответственность за организацию практики и своевременное прохождение студентами практики возлагается на заведующего исполнительской практикой.

Заведующий исполнительской практикой в колледже:

- осуществляет организационное и методическое руководство практикой студентов и контроль за ее проведением;
- обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации и проведению практики;
- организует разработку и согласование программы практики с базовыми предприятиями и учреждениями;
- разрабатывает программу практики, учебно-методической документации;
  
- назначает из числа опытных преподавателей отделения руководителей практики;
- готовит и проводит совместно с заведующим отделением организационные собрания студентов перед началом практики;
- принимает участие в разработке и корректировке репертуара практики студентов;
- организует консультации для студентов в период практик, составляет расписание занятий;
- после окончания практики проверяет отчет об ее итогах и представляет его в учебную часть.

Непосредственное руководство практикой студентов возлагается на выделенных для этих целей высококвалифицированных специалистов.

При организации практики на руководителя практики возлагаются следующие задачи:

- оказывать методическую помощь студенту при выполнении им индивидуальных заданий, сборе материалов и составлении отчета по практике;
- обеспечивать прием от студента документов по практике;
- после окончания практики организовать прием контрольной работы на основе предоставленного студентом отчета о прохождении практики;

- после защиты отчетов представлять заведующему исполнительской практикой отчет об итогах прохождения студентами практики.

- представлять заведующему исполнительской практикой замечания и предложения по совершенствованию практического обучения студентов колледжа.

При подведении итогов практики учитывается содержание характеристики студента, объём выполнения программы практики, правильность оформления отчетных документов.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

Проведение производственной практики (по профилю специальности)  
ПП.01.Исполнительская практика профессионального модуля  
ПМ.01.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность 52.02.03. Цирковое искусство предполагает:

Обязательное ознакомление с ИНСТРУКЦИЕЙ № 25

по охране труда для студентов Луганской государственной академии культуры и искусств, проходящих практику на предприятиях и в учреждениях культуры и образования (документ прилагается).

Обязательное прохождение инструктажа по ТБ учебно-циркового комплекса.

Обязательное знание и применение цирковых средств страховки.

Обязательное знание плана эвакуации при пожаре.

Обязательное знание и умение пользоваться пожарным краном и огнетушителем, а также точно знать их месторасположения.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов прохождения исполнительской практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики.

### Освоенные профессиональные компетенции (ПК)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции	<b>Показатели оценки результата:</b> использовать профессиональные навыки в выбранном цирковом жанре для репетиций и участия в сольном или групповом цирковом номере.	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: 1. опрос обучающихся на занятиях; 2. проведение тестирования;
ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации	<b>Показатели оценки результата:</b> применять готовые номера в цирковых программах.	
ПК 1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения	<b>Показатели оценки результата:</b> применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.	
ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного	<b>Показатели оценки результата:</b> строение тела человек; особенности высшей нервной деятельности человека;	

1	2	3
ПК 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива	<b>Показатели оценки результата:</b> применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе; применение на практике основ теории профессии, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии, создание художественного образа, владение навыками самостоятельной работы.	Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: 1. опрос обучающихся на занятиях; 2. проведение тестирования;
ПК 1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами зрителей.	<b>Показатели оценки результата:</b> создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами зрителей.	

### Освоенные общие компетенции (ОК)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<b>Показатели оценки результата:</b> выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.	-оценка содержания портфолио студента (степень активности участия в концертно-просветительской, профориентационной работе колледжа, участие в конкурсах, смотрах и др.);
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<b>Показатели оценки результата:</b> эффективный поиск необходимой информации; грамотное определение типа и формы необходимой информации; нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные; получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; определение степени	- наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы, его достижения в исполнительской практике;  - умение создать творческую бесконфликтную атмосферу делового сотрудничества,



	<p>достоверности и актуальности информации; упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>направленную на достижение общих целей (сосверстниками, коллегами, руководством);</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Показатели оценки результата:</b> решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области цирковой педагогики; признание наличия проблемы адекватная реакция на нее; выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций; грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p>	
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Показатели оценки результата:</b> взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения; положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу; передача информации, идей и опыта членам команды; формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности; регулярное представление обратной связи членам команды; демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Показатели оценки результата:</b> применение современных технических средств обучения в процессе преподавания;</p>	

<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Показатели оценки результата:</b>          взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения;          положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу;          передача информации, идей и опыта членам команды;          использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе;          формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности;          регулярное представление обратной связи членам команды;          демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>-оценка содержания портфолио студента (степень активности участия в концертно-просветительской, профориентационной работе колледжа, участие в конкурсах, смотрах и др.);          - наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы, его достижения в исполнительской практике;          -умение создать творческую бесконфликтную атмосферу делового сотрудничества,          -направленную на достижение общих целей (сосверстниками, коллегами, руководством);</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>Показатели оценки результата:</b>          грамотная постановка целей;          самоанализ и коррекция результатов собственной работы;          демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>достижение общих целей (сосверстниками, коллегами, руководством);</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p><b>Показатели оценки результата:</b>          применение профессиональных навыков в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах</p>	