МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль – Менеджмент информационной деятельности
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2021 год

Луганск – 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 N 1182.

Программу разработала Е.С. Русанова, преподаватель кафедры культурологии.

Рассмотрена на заседании кафедры культурологии (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой А. П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Этика и эстетика» входит в блок факультативных дисциплин, создаваемых участниками образовательного процесса, и адресована студентам 3 курса бакалавриата направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с дисциплинами философского направления, обеспечивающими общекультурное развитие и теоретико-методическую подготовку студентов. Содержание дисциплины призвано обеспечить систематизацию основных теоретических знаний в области этики и эстетики. Теоретическую основу дисциплины составляют понятийный аппарат этики и эстетики, теоретико-методологические принципы анализа морали и искусства, сложных социальных явлений и их последующее применение в разных формах культурной деятельности. Изучение дисциплины способствует формированию у студента соответствующих предметных и операциональных морально-этических и эстетических компетенций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, самостоятельное выступление и участие в дискуссиях на семинарских занятиях и т.п.);

– письменная (тестирование, конспектирование первоисточников, реферативный обзор литературы и т.д.).

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой учебной дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 16 часов, семинарские занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 42 часа (очная форма обучения), лекционных занятий – 2, семинарских занятий – 2, самостоятельная работа – 68 часа (заочная форма обучения).

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у будущих специалистов теоретических представлений о специфике морального и эстетического сознания и функциональной роли морали и искусства в регулировании деятельности человека и общества в целом.

В ***задачи*** курса входят:

– ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике и эстетике;

– формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для их самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;

– осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих традиционных ценностей и формирование нравственно-патриотических качеств нравственно-автономной личности и гражданина;

– осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу осознанию собственных ценностных ориентаций, рефлексии над поступками и их этической мотивацией и регулятивной функции эстетических процессов, эстетической информации в личностные смыслы;

– ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики, бизнеса, межкультурных коммуникаций в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этика и эстетика» входит в блок факультативных дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса по подготовке студентов по направлениям 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «Культурология», «История культуры», «История искусств». Содержание дисциплины включает рассмотрение круга проблем, касающихся сущности этики и эстетики как областей философского знания, научных основ, в частности, понятийного аппарата, методологических подходов, направлений их исследований, социокультурных функций.

Дисциплина направлена на формирование у студентов научных представлений о специфике и своеобразии этического и эстетического знания, его использования в сфере социокультурной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Академия Матусовского.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результат обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует процесс межкультурного взаимодействия с позиции этики и эстетики. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям (например, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	***Знать:*** – основные понятия, этические и эстетические проблемы современного научного знания; – ключевые историко-концептуальные модели этического и эстетического знания; – основные принципы и категории этики и эстетики; – социальные функции искусства и морали; – прикладные аспекты этического знания и основные нормы профессиональной этики; ***Уметь*** анализировать***:*** – эволюцию и историю нравственных отношений, моральных норм, идеалов, эстетических ценностей в процессе социально-

			культурных трансформаций; – основные нравственные и эстетические проблемы современности; – специфику эстетических и художественных процессов в искусстве и культуре; – понимать роль этики, морали и эстетики в жизни человека, общества и культуры; – воспринимать произведения искусства с точки зрения их эстетической, нравственной и художественной ценности; ***Владеть***: – основными принципами и категориями этики и эстетики; – прикладными аспектами этического знания и основными нормами профессиональной этики.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали	8	2	2	4	8	1	-	7
Тема 2. Проблема морали в истории этики	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	10	2	2	6	10	-	1	9
Тема 6. Основные категории эстетики.	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.	9	2	1	6	9	1	-	8
Тема 8. Исторические закономерности развития искусства	9	2	1	6	9	-	1	8
Всего часов	**72**	**16**	**14**	**42**	**72**	**2**	**2**	**68**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

Предметная сфера этики. Отличие этики от других социальных наук и ее мировоззренческие функции в системе наук об обществе. Мораль как социальный регулятор. Контрарное соотношение морали и политики в социальной регуляции поведения людей. Загадка моральной нормы и задачи этики.

Тема 2. Проблема морали в истории этики

Рождение этики как науки. Осознание противоречивости моральных норм в античной этике, эволюция идей от гедонизма к фатализму. Христианская этика. Теории естественного человека и разумного эгоизма в этике Нового времени. Этика эмотивизма. Марксистская теория морали.

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания

Мораль как социальный регулятор. Предмет и специфика моральной регуляции. Уподобление и сопереживание как основные формы нравственного познания. Самопожертвование в морали. Нравственные нормы как нравственные чувства. Бескорыстный характер нравственных норм.

Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.

Ритуал, обычай, традиция как формы социальной регуляции. Генезис морали в классовом обществе. Рабовладельческая мораль. Крестьянская и дворянская мораль. Рыцарский кодекс. Буржуазная и пролетарская мораль. Антропоцентризм и социоцентризм как основные принципы буржуазной и пролетарской морали. Современные формы морали. Проблемы нравственного прогресса.

Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Эстетика как наука, специфика эстетического знания. Загадка эстетического в современной науке. Парадокс эстетической эмоции. Натуралистическая и социологическая концепции эстетического. Эстетический образ. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Структура эстетического сознания.

Тема 6. Основные категории естетики.

Система эстетических чувств и эстетических категорий. Метод анализа эстетических категорий. Простые эстетические чувства – прекрасное, безобразное, ужасное. Сложносоставные амбивалентные эстетические чувства – возвышенное, героическое, трагическое и комическое и их модификации.

Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Происхождение искусства. Эстетическая и художественная модели. Сущность и функции искусства. Предмет и специфика художественного познания. Художественная правда и художественная ложь. Художественное творчество. Произведение искусства и его структура.

Тема 8. Исторические закономерности развития искусства

Творческий метод, стиль и художественная система. Историческая эволюция и антропологическое содержание художественных систем. Античный универсализм. Средневековый универсализм. Ренессанс, барокко, классицизм, просвещение, романтизм, реализм, модерн, массовая культура, постмодернизм.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основной формой самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Этика и эстетика» является изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и анализ научной литературы и электронных источников информации по вопросам этики и эстетики, культуры и искусств.

Особое место в изучении курса «Этика и эстетика» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных и научно-методических источников.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

1. Мораль как социальное явление. Духовно-практический характер морали.
2. Мораль и политика, мораль и право как социальные регуляторы.

3. Мораль как высшая форма человечности.
4. Загадка нравственной нормы.Предмет и задачи этики.

Термины: Человек, Общество, Социальные интересы, Социальная регуляция, Духовно-практические формы общественного сознания, Нравственная норма.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 2. Нравственный прогресс и его критерии. Исторические типы морали.

1.Ритуал, обычай, традиция как формы социальной регуляции. Генезис морали в классовом обществе. Рабовладельческая мораль.
2. Крестьянская и дворянская мораль. Рыцарский кодекс.
3. Буржуазная и пролетарская мораль. Антропоцентризм и социоцентризм как основные принципы буржуазной и пролетарской морали.
4. Современные формы морали. Проблемы нравственного прогресса.

Термины: Рабовладельческая мораль. Крестьянская и дворянская мораль. Буржуазная и пролетарская мораль. Антропоцентризм и социоцентризм.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания

1. Конфликты интересов как предмет моральной регуляции. Эгоистические и моральные чувства добра и зла.
2. Уподобление и сопереживание как формы нравственного познания. Моральная справедливость как нравственная норма.
3. Свобода морального выбора как условие морального самопожертвования.
4. Нравственные чувства как нравственные нормы. Нравственный рассудок и его функции.

Термины: мораль, право, моральные нормы, уподобление и сопереживание, свобода морального выбора, нравственный рассудок

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 4. Система нравственных чувств и этических категорий.

1. Аристотель о добродетели и пороках и их роли в регулировании поведения людей.
2. Простые нравственные чувства – добро, зло, справедливость.

3. Высшие нравственные чувства – совесть, долг, достоинство, честь, дружба, любовь, патриотизм. Нравственный идеал.
4. Нравственные пороки – отсутствие нравственных чувств, аморальные чувства, фальшивые нравственные чувства. Смысл жизни и счастье.

Термины: добродетели, пороки, благо, добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, дружба, патриотизм, счастье, смысл жизни.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

1. Эстетика как наука. Эстетика и эстетическое. Специфика эстетического знания.
2. Загадка эстетического в современной науке.
3. Генезис эстетического образа.
4. Эстетическая деятельность и ее виды. Эстетическое сознание и его структура.

Термины: эстетика, эстетическое, утилитарный образ, эстетический образ, эстетическая деятельность, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетическая оценка, эстетический вкус.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

Тема 6. Основные категории эстетики и проблемы их систематизации.

1. Специфика эстетических категорий и метода их анализа. Категория эстетического. Гармония и дисгармония. Принципы систематизации эстетических категорий.
2. Категории прекрасного, безобразного и ужасного. Сравнительная характеристика безобразного и прекрасного.
3. Категории возвышенного и низменного. Героическое и жалкое.
4. Категории трагического и комического. Трагедия в жизни и в искусстве. Комизм и его смысл. Основные виды комического.

Термины: эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, ужасное, героическое, трагичекое, катарсис, комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск, гармония.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

1. Понятие искусства в истории философии и эстетики.
2. Происхождение искусства.
3. Художественное познание и его предмет. Художественный образ. Реализм и проблема правды в искусстве.
4. Художественное творчество и его специфика. Идеализация и типизация в искусстве. Произведение искусства и его структура.

Термины: искусство, художественное познание, художественный образ, художественная правда, художественное творчество, произведение искусства, содержание и форма в искусстве.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

Тема 8. Исторические закономерности развития искусства

1. Художественная система, творческий метод и стиль. Античный универсализм.
2. Средневековый универсализм. Ренессанс.
3. Классицизм. Просвещение. Романтизм.
4. Реализм и его формы.
5. Авангард и модерн. Массовая культура.
6. Постмодернизм.

Термины: античный универсализм. Средневековый универсализм ренессансный реализм, маньеризм, барокко, классицизм, рококо, ампир, просветительский сентиментализм, романтизм, реализм, критический и социалистический реализм, авангард, экспрессионизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм, постмодернизм, хэппенинг, перформанс, деконструкция, инсталляция.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

1. Генезис и эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Возникновение этики как науки.
2. Историческое изменение предмета этики. Этика и философия.
3. Место этики в системе современного научного знания. Соотношение этики с социологией морали, психологией морали, моральной педагогикой.

Термины: Рабовладельческая мораль. Крестьянская и дворянская мораль. Буржуазная и пролетарская мораль. Антропоцентризм и социоцентризм.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 2. Проблема морали в истории этики

1. Место морали в жизни общества. Мораль как форма регулятивно-оценочного отношения к действительности.
2. Социально-экономическая обусловленность и конкретно-историческая сущность морали.
3. Функции морали.
4. Взаимоотношение морали с политикой, правом, искусством, религией и наукой в процессе исторического развития общества.

Термины: Человек, Общество, Социальные интересы, Социальная регуляция, Духовно-практические формы общественного сознания, Нравственная норма.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания

1. Основные элементы нравственного сознания и их специфика: нравственное чувство, нравственная норма, нравственный идеал, нравственные принципы, моральные кодексы, нравственная оценка и самооценка.
2. Соотношение чувственных и рациональных элементов в нравственном сознании.
3. Нравственный рассудок и особенности его функционирования.
4. Специфика моральной регуляции. Уподобление и сопереживание.

Термины: мораль, право, моральные нормы, уподобление и сопереживание, свобода морального выбора, нравственный рассудок

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.
1. Проблема происхождения морали. Нравы родового строя. Рабовладельческая мораль.
2. Сословно-корпоративный характер феодальной морали.
3. Буржуазная мораль и ее структура.
4. Основные принципы пролетарской морали.
5. Нравственный прогресс, его признаки и критерии.

Термины: Рабовладельческая мораль. Крестьянская и дворянская мораль. Буржуазная и пролетарская мораль. Антропоцентризм и социоцентризм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3, 4, 5, 7, 9, 10]

Тема 5. Эстетика как наука. Проблемное поле эстетики

1. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики.
2. Категория эстетического. Эстетическое как ценность. Значение эстетического. Эстетическое освоение мир. Неклассические категории эстетики.
3. Категории прекрасного и безобразного. Сравнительная характеристика безобразного и прекрасного. Категория безобразного, в отличии от прекрасного несет отрицательную энергетику, но связанную непосредственно с формой, как и в категории прекрасного.
4. Категории возвышенного и низменного. Суть противопоставления категорий и явлений, которые они характеризуют.
5. Категории трагического и комического. Трагедия в жизни и в искусстве. Философский смысл трагического. Комизм и его смысл. Основные виды комического.

Термины: эстетика, возвышенное, низменное, трагическое, комическое.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
- Неклассические категории эстетики;
- философский смысл трагического.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

Тема 6-7. Художественно-эстетические стили искусства

1. Понятие художественно-эстетического стиля. Проблема искусства в истории эстетики.
2. Основные этапы художественно-эстетического процесса. Первые европейские стили эпохи Средневековья. Византийский стиль. Готический стиль. Романский стиль. Эпоха Ренессанса. Итальянский Ренессанс. Северное Возрождение. Выдающиеся деятели искусств эпохи.
3. Художественные стили Нового времени. Барокко и его основные эстетические черты. Выдающиеся деятели искусства. Классицизм и его теоретические принципы. Ампир в архитектуре классицизма. Романтизм как художественно-эстетический стиль в европейской культуре. Реализм, его принципы и виды.
4. Современные тенденции в эстетике XX века. Модернизм и авангард: основные направления. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы

Термины: художественно-эстетический стиль, византийский стиль, готический стиль, романский стиль, Ренессанс.

Выполнить:
1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
- Итальянский Ренессанс;
- современные тенденции в эстетике XX века.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

Тема 8. Искусство и его классификация.

1. Специфика объекта искусства. Основные этапы процесса художественного творчества. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
2. Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Феномен катарсиса.
3. Пространственные виды искусства: архитектура; скульптура; живопись; Динамические виды искусства: литература и музыка.
4. Пространственно-временные виды искусства: театр; цирк; кино; эстрада; хореография; телевидение.

Термины: пространственные искусства, временные искусства, синтетические искусства, музыка, литература, архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, фотография, кинематограф, цирк, хореография, балет, опера, театр, концептуализм, минимализм, актуальное искусство, акционизм, арт-практики, арт-деятели, массовое искусство, кинетическое искусство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1, 2, 6, 7, 8]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Этика

1. Предмет и система этики.
2. Этика рабовладельческого общества и средневековья.
3. Этика нового времени. Современные проблемы этики.
4. Мораль как социальное явление. Функции морали.
5. Специфика моральной регуляции. Мораль и обычай.
6. Происхождение морали.
7. Нравственный прогресс, его тенденции и критерии.
8. Мораль рабовладельческого общества.
9. Сословно-корпоративный характер феодальной морали.
10. Структура буржуазной морали, буржуазный гуманизм.
11. Пролетарская мораль и ее основные принципы.
12. Общечеловеческое и конкретно-историческое в морали.
13. Структура нравственного сознания.
14. Моральная норма и ее специфика.
15. Роль логических абстракций в нравственности.
16. Нравственный рассудок и особенности его функционирования.
17. Нравственная софистика. Морализаторство.
18. Нравственная свобода и проблема морального выбора.
19. Нравственная ответственность, моральная вина, доверие.
20. Система нравственных чувств и этических категорий; принципы ее построения.
21. Добро и зло. Справедливость и ее исторические формы.
22. Долг и совесть.
23. Достоинство и честь.
24. Смысл жизни и счастье.
25. Нравственные пороки: проблемы классификация и пути их фор¬мирования.

26. Нравственные принципы общения.
27. Моральные конфликты: источники и способы разрешения.
28. Этикет: сущность и функции.
29. Профессиональная этика.
30. Сущность, цели и задачи нравственного воспитания.

Эстетика

1. Эстетика как наука. Проблемное поле и значение эстетики.
2. Категория эстетического в истории эстетики.
3. Категория прекрасного в истории эстетики.
4. Категория безобразного в искусстве и в жизни.
5. Общее и противоположное в прекрасном и безобразном.
6. Категории возвышенного и низменного. Примеры в искусстве.
7. Категории трагического и комического. Философско-эстетический смысл категорий в истории эстетики и художественного творчества.
8. Проблема искусства в истории эстетики.
9. Основные этапы художественно-эстетического процесса и художественные стили (примеры произведений искусства).
10. Эстетика эпохи Средневековья: романский и готический стили.
11. Эстетика эпохи Средневековья: романский и византийский стили;
12. Эстетика эпохи Ренессанса: искусство Итальянского и Северного Ренессанса.
13. Эстетика Барокко. Основные черты и выдающиеся деятели искусства.
14. Эстетика классицизма. Основные принципы и направления. Знаменитые архитекторы, композиторы и писатели классицизма.
15. Своеобразие стиля Ампир, его представители и их произведения.
16. Эстетике романтизма в музыке, литературе, живописи и скульптуре.
17. Эстетика реализма. Виды реализма в искусстве. Представители искусства реализма.
18. Эстетика модернизма и авангарда: основные направления.
19. Эстетика постмодернизма и его художественно-эстетические формы.
20. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики.
21. Классификация искусства.
22. Характеристика и специфика внутренней классификации пространственных искусств.
23. Архитектура.
24. Живопись и графика.
25. Скульптура.
26. Фотография.
27. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.
28. Музыка.
29. Литература.
30. Театр. Опера. Балет.
31. Кино. Телевидение.
32. Цирк.
33. Особенности временных видов искусства.
34. Синтетические искусства и их разновидности.
35. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства.
36. Современное концептуальное искусство, минимализм и акционизм как формы арт-практик.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);
-практические методы (практические занятия, творческие работы);

Изучение дисциплины «Актёрское мастерство и пантомима» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, работе в команде на практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с анимационными редакторами и рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В ходе проведения практических занятий студенты работают над этюдами в мастерской, выполняют комплекс упражнений, относящихся к одному большому семестровому показу. Занятия приближены к таким условиям, где каждое упражнение вносит вклад в их психофизический аппарат.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Лекционные занятия	Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором элементов актёрского мастерства и упражнений.
Практические занятия	Тренинги, упражнения на развитие актёрских способностей. Этюды на импровизацию, этюды на пристройку. Различные упражнения на снятие психофизических зажимов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Наименование оценочных средств, описание показателей и критериев оценивания каждого из них для определения уровня знаний студентов и степени усвоения ими компетенций, приведены в соответствующем разделе приложения (ФОС).

Вопросы к зачету	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
не зачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М., 2002.
3. Зеленкова, И.Л. Основы этики / И.Л. Зеленкова. – Минск, 2001.
4. Зеленкова, И.Л. Этика: учебное пособие для вузов / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева. – Минск, 2001.
5. Зеленкова, И.Л. Этика: учебное пособие для вузов / И.Л. Зеленкова. – Минск, 2000.
6. Карнажицкая Т.В. Эстетика: Учеб. пособие / Т.В. Карнажицкая; Под науч.ред. Н.А. Королькова. – Минск, 2004.
7. Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. – Ростов н/Д., 1998.
8. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 2000.
9. Этика: учебник / под ред. А.А. Гусейнова, Е.Л. Дубко. – М., 2003.
10. Этика: учебное пособие / под ред. Т.В. Мишаткиной, Я.С. Яскевич. – Минск, 2002.

Дополнительная литература

1. Аверинцев, С.С. Поэтика ранневизантийской литературы / С.С. Аверинцев. – М., 1977.
2. Аверинцев, С.С. Риторика в истории европейской культурной традиции / С.С. Аверинцев. – М., 1996.
3. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. – М., 2001.
4. Адорно, Т. Проблемы философии морали / Т. Адорно. – М., 2000.
5. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М., 1957.
6. Аристотель. Этика : Перевод / Аристотель. - М., 2004.
7. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1965.
8. Бахтин, М.М. Философия поступка / М.М. Бахтин. – М., 1990.
9. Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981.
10. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М., 1991.
11. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. – М., 1968-1973.
12. Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975.
13. Гулыга, А.В. Принципы эстетики / А.В. Гулыга. – М., 1987.
14. Гусейнов, А.А. Краткая история этики / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц. - М., 1987.
15. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия / А.Б. Демидов. –
16. Дорошевич, Э., Конон, Вл. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. Дорошевич, Вл. Конон. – Минск, 1972.
17. Зеленкова, И.Л. Этика: ответы на экзаменац. вопр. / И.Л. Зеленкова. – Минск, 2009.
18. Зеленкова, И.Л. Этика: тексты, комментарии, иллюстрации / И.Л. Зеленкова. – Минск, 2001.
19. Зимбули, А.Е. Этика на распутье // Философия в поисках и спорах. Петербургские сюжеты. – СПб., 2007. – С. 240-254.
20. Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – М., 1962.
21. История этических учений / под ред А.А. Гусейнова. – М., 2003.
22. Канке, В. А. Этика ответственности: Теория морали будущего. - М., 2003.
23. Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – СПб., 1995.
24. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994.
25. Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. – Ч. 1 (теория). – М., 1920.

26. Крюковский, Н.И. Основные эстетические категории / Н.И. Крюковский. – Минск, 1974.
27. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества / Д.С. Лихачев. – СПб., 1996.
28. Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М., 1963-1992.
29. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М., 1965.
30. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М., 1982.
31. Лосский, Н.О. Условия абсолютного добра / Н.О. Лосский. – М., 1991.
32. Лукач, Г. Своеобразие эстетического: в 4 т. / Г. Лукач. – М., 1986. – Т.2.
33. Мартынов, В.Ф. Эстетика: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск, 2003.
34. Монтень М. Опыты / М. Монтень. – М., 1980.
35. Назарчук, А. В. Этика глобализирующегося общества: Тенденции и проблемы глобализации в свете соц.-этич. концепции К.-О.Апеля / А.В.Назарчук. - М., 2002.
36. Памятники мировой эстетической мысли : в 5 т. – М., 1962-1970.
37. Прикладная этика: учеб. пособие / И.Л. Зеленкова, А.В. Барковская, О.Л. Соловьева и др.; под общ. ред. И.Л. Зеленковой. – Минск, 2002.
38. Рожин, Н.В. Современная западная философия морали (аналитическая традиция): учеб-методич. пособие. – Минск, 1991.
39. Ролз, Дж. Теория справедливости / Дж. Ролз. – Новосибирск, 1995.
40. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012.
41. Соловьев, В.С. Оправдание добра / В.С. Соловьев // Слч.: в 2 т. – Т.1. – М., 1988.
42. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза. – СПб., 2001.
43. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М., 1990.
44. Франкль, В.Э. Страдания от бессмысленности жизни. Актуальная психотерапия / В.Э. Франкль. – Новосибирск, 2009.
45. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фром. – М., 1990.
46. Фромм, Э. Искусство любви / Э. Фром. – М., 1990.
47. Хабермас, Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. – СПб., 2000.
48. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. – М., 1992.
49. Шопенгауэр, А. Две основные проблемы этики / А. Шопенгауэр. – Минск, 1997.
50. Шрейдер, Ю. А. Этика : введ. в предмет : учеб. пособие для вузов. - М., 1998.
51. Этика деловых отношений : Учеб.-метод. комплекс / Белорус. гос. ун-т, фак. упр. и соц. технологий, каф. гуманитар. дисциплин. - Минск, 2002.
52. Этика: энциклопедический словарь. – М., 2001.

Интернет-источники:

1. http://ellib.org.ua/pages-cat-27.html
2. http://banauka.ru/23.html
3. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/_Index.php

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академия Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.