

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль – Музыкаведение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработали Л.А. Воротынцева, к.ф.н., доцент, доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (6 семестр) направления подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» направлено на изучение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем. Основная цель дисциплины: формирование исторического мышления студентов, понимание непрерывности культурного развития человечества. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);

письменная (письменный опрос, тестирование и т.д).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 36 часов в 6 семестре для очной формы обучения и 12 часов в 6 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 70 часа в 6 семестре для очной формы обучения, и 94 часов в 6 семестре для заочной формы обучения, контроль – 2 ч. в 6 семестре для очной формы обучения, 2 ч. в 6 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: систематизация и углубление знаний студентов в области музыкальной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

– научить студентов ориентироваться в процессах, происходящих в музыкальной культуре;

– развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;

– развивать самостоятельность мышления;

– способствовать осознанию
естественных эволюционных процессов
приведших к новому этапу развития
музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература», «Философия».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ПК-1

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-1	Способен самостоятельно и в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музыкально-теоретических систем, – выдающихся ученых в области теории музыки, – основные положения существующих музыкально-теоретических систем. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками

		анализа музыкального текста музыкального произведения, навыками ориентации в историческом ракурсе развития музыкальной науки
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
л		п	сем	с.р.	К.	л		п	сем	с.р.	К.	
Тема 1. Понятие и сущность музыкально-теоретической системы. Древнегреческая музыкальная система	8	2			6		8				8	
Тема 2. Средневековая ладовая система	8	2			6		8				8	
Тема 3. Музыкальная система эпохи Возрождения	8	2			6		8				8	
Тема 4. Западно-европейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Рамо.	10	2	2		6		10	2			8	
Тема 5. Русская музыкальная теория до XVIII в.	8	2			6		10		2		8	
Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII-сер. XIX вв.	10		2	2	6		10	2			8	
Тема 7. Западно-европейская музыкальная теория первой половины XIX в.	8		2		6		8				8	
Тема 8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.	8		2		6		8				8	

Тема 9. Русская музыкальная теория второй половины XIX-начала XX вв. Концепция Яворского, теория метротектонизма Конюса.	8		2		6		10	2			8	
Тема 10. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в.	10		2	2	6		10		2		8	
Тема 11. Некоторые другие зарубежные теории XX в.	8	2			6		8				8	
Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.	14	4	2	2	4	2	10		2		6	2
Всего часов за VI семестр	108	18	14	4	70	2	108	6	6		94	2
Всего часов за весь период обучения	108	18	14	4	70	2	108	6	6		94	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Древнегреческая музыкальная система.

Значение древнегреческой теории музыки. Греческая теория как фундамент европейского музыкознания. Основные понятия и термины. Структура греческой теории.

Научные достижения Египта и Вавилонии.

Понятие музыки. Выдающиеся деятели древнегреческой теории музыки: Пифагор, Демокрит, Архит, Гераклид, Платон, Аристотель, Аристоксен, Эвклид, Плутарх, Птолемей, Никомавх, Квинтилиан, Алипий и др.

Школа древнегреческого музыкознания: пифагорейцы, неопифагорейцы, Аристоксен и его последователи.

Понятие гармонии и его значение в философии, эстетике, музыке. Мифы о гармонии.

Ладовая система. Особенности древнегреческой музыки.

Математические основы музыкальной системы. Метр.

Тема 2. Средневековая ладовая система.

Вопросы периодизации. Основные периоды: Античность, Раннехристианская монодия. Общая характеристика эпохи. Противоречия средневековой музыкальной науки.

Музыкальная практика раннего Средневековья. Боэций и его концепция. Ключевые положения трактата «О музыке».

Эстетическая основа грегорианского хорала. Основные положения средневековой ладовой системы. Автентические и плагальные лады.

Гексахордовость в структуре ладов Г. Аретинского. Система сольмизации.

Релятивная система в современной музыке Югославии, Венгрии, Эстонии.

Нотация и музыкальное мышление. Теория Мак-Люэна. Три основных вида западной нотации: звуковысотная, ритмическая, нотная. Модальная и мензуральная нотация.

Тема 3. Музыкальная система эпохи Возрождения.

Перелом в системе музыкально-теоретического мышления как отражение

гуманистической идей эпохи. Музыкально-эстетические взгляды. Общая концепция музыки. Эволюция ладовой системы.

Многоголосный Органум. Дискант и фобурдон. Полифонические школы.

Семнадцатиступеневая энгармонически-хроматическая система в середине октавы (Просдоцимус де Бельдемандис). Глареан и его трактат. Введение в теорию эолийского и ионийского ладов.

Проблема консонанса и диссонанса. Царлино о мажоре и миноре.

Два типа ладовой структуры: внекаденционный и каденционный. Модальная гармония. Дальнейшее развитие ладовой системы.

Тема 4. Западно-европейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Рамо.

Новая музыкальная практика. Развитие гомофонной записи, роль бытовых танцевальных жанров, оперной и лютневой музыки. Образование мажоро-минорной системы классического типа, кристаллизация новых

музыкальных форм. Марсенн как теоретик музыки. Влияние теологии.

Эпоха Просвещения во Франции XVII в. Концепция Рамо и его основные музыкально-теоретические работы. Теория аккордов. Концепция гармонии как системы аккордов. Теория обращений. Трезвучие как основной вид аккорда. Терцовый принцип построения аккорда. Минорное трезвучие, проблема дуализма мажора и минора. Введение термина «субдоминанта». Каденция. Значение диссонанса

Тема 5. Русская музыкальная теория до XVIII в.

Периодизация истории русской музыкальной теории: до XVII в.; XVIII-середина XIX в.; вторая половина XIX- начало XX в.; после 1917 г.

Условность границ. Борьба против народного и светского искусства. Отсутствие значительных работ по теории музыки.

Знаменный распев и его ладовая основа. Квартовая, неоктавная структура системы.

Осьмогласие. Знаменная нотация. Крюки, система киноварных пометов Шайдуря.

Поворот в развитии русской музыкально-теоретической мысли в XVII в. Партезное пение и новый музыкальный стиль. Реформа нотной записи, линейная нотация. Работы Мезенца, Коренева, Макарьевского.

«Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Основные положения.

Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII-сер. XIX вв.

Реформы Петра. Общая характеристика развития теории музыки. Разработка теоретических основ русского национального музыкального стиля как одна

из ведущих линий общего развития музыкально-теоретической мысли России.

В. Ф. Одоевский как теоретик музыки. Философия музыки как жанр музыкознания.

Музыка как вид искусства; гармония и мелодия, переход от монодии к многоголосию.

Музыкальные жанры. Историческая подготовка нового этапа в развитии русской музыкальной теории.

Тема 7. Западно-европейская музыкальная теория первой половины XIX в.

Новые общественные условия развития музыкальной теории. Консерватории.

Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Основные направления развития музыкально-теоретической мысли.

Риторика и музыка. Разработка новых научных понятий в ракурсе анализа музыкальных форм.

«Учение о музыкальной композиции» А. Маркса. Общая характеристика марксовской концепции формы. Музыкальная форма как выражение содержания.

Соотношение формы и жанра.

Возникновение теории родства тоналностей и тональных планов. Создание первых учебников по курсу музыкально-теоретических дисциплин.

Дальнейшее развитие учения о тоналности (у Вебера, Маркса). Виды тональных структур. Идея омнитональности как отражения романтической гармонии. Трактовка теорминов «модуляция», «отклонение». Учение Зехтера.

Тема 8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.

Направление развития немецкого теоретического музыкознания второй половины XIX в. Работы Хауптмана, Гельмгольца, Вестфаля, Штумпфа. Влияние смежных наук на теорию музыки.

Риман и его основные работы. Проблема формы и содержания. Специфика музыки среди других видов искусства. Понятие симметрии. Учение о метре. Истинные такты.

Классификация музыкальных форм. Концепция гармонии. Оберттоны и унтертоны.

Тема 9. Русская музыкальная теория второй половины XIX- начала XX вв. Концепция Яворского, теория метротектонизма Конюса.

Развитие профессионального музыкального образования в России. Новое направление музыкально-теоретической мысли. Создание фундаментальных работ в разных областях музыкальной теории. Учебники гармонии П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова. «Основы оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Теория С. Танеева. Концепция Яворского. Теория метротектонизма Конюса.

Тема 10. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в. Теории Курта, Шенкера, Хиндемита.

Борьба направлений в зарубежной музыкальной культуре XX в. Отсутствие обобщающих музыкально-теоретических концепций. Разработка частной проблематики.

Е. Курт и его основные работы. Связь с философией Шопенгауэра, Бергсона.

Проблема содержания и формы в музыке.

Х. Шенкер и П. Хиндемит. Критика политональности и атональности.

Тема 11. Некоторые другие зарубежные теории XX в.

Распад классической функциональной тональности. Теория О. Мессиана. Теория Ландваи. Теория серийной двенадцатитоновой музыки.

Концепция М. Хауэра. Теория А. Веберна. Теория К. Штокхаузена.

Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г. Научная методология и философско-эстетическая концепция. Социологический подход к искусству.

Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева. Взгляд на музыкальную форму как на процесс. Сравнение с концепцией Курта.

6.2. Практические задания

Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.

Практическая работа № 1. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.

Выполнить: ответить на теоретические вопросы:

1. Общая характеристика развития теории музыки обозначенного периода.
2. В. Ф. Одоевский как теоретик музыки
3. Философия музыки как жанр музыкознания.
4. Историческая подготовка нового этапа в развитии русской музыкальной теории.

Термины: принцип народности.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям музыкальных теоретиков, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Практическая работа № 2. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Выполнить: ответить на теоретические вопросы:

1. Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г.
2. Научная методология и философско-эстетическая концепция времени.
3. Социологический подход к искусству.
4. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.

Термины: интонация, интонационность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям музыкальных теоретиков, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения
- выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 6. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.

Практическая работа № 1. Русская музыкальная теория XVIII- сер. XIX вв.

Выполнить: ответить на теоретические вопросы:

1. Общая характеристика развития теории музыки обозначенного периода.
2. В. Ф. Одоевский как теоретик музыки
3. Философия музыки как жанр музыкознания.
4. Историческая подготовка нового этапа в развитии русской музыкальной теории.

Термины: принцип народности.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям музыкальных теоретиков, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2].

Тема 12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Практическая работа № 2. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева. Актуальные задачи отечественного теоретического музыкознания.

Выполнить: ответить на теоретические вопросы:

1. Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г.
2. Научная методология и философско-эстетическая концепция времени.
3. Социологический подход к искусству.
4. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.

Термины: интонация, интонационность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени и творческим личностям музыкальных теоретиков, проанализировать указанные теоретические труды.

Литература: [1], [2]

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная работа выполняется в 1 семестре и является альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа

выполняется в печатном варианте на листах А4.
Общий объем – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Греческая теория как фундамент европейского музыкознания.
2. Научные достижения Египта и Вавилонии.
3. Выдающиеся деятели древнегреческой теории музыки.
4. Значение древнегреческой музыки.

Вариант № 2

1. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Просвещения.
2. Многоголосный Органум. Дискант и фобурдон. Полифонические школы.
3. Глареани его трактат.
4. Царлино о мажоре и миноре.

Вариант № 3

1. Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX-XX вв.
2. Новое направление музыкально-теоретической мысли.
3. Создание фундаментальных работ в разных областях музыкальной теории.
4. Труды Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.

Вариант № 4

1. Новые задачи теоретического музыкознания после 1917 г.
2. Научная методология и философско-эстетическая концепция.
3. Социологический подход к искусству.
4. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ (ЕСЛИ ПРЕДУСМОТРЕННО)

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	<p>Дайте наиболее полное определение музыкально-теоретической системе:</p> <p>А) система знаний о сущности явлений и законов музыки;</p> <p>Б) исторически конкретный продукт общественного сознания, являющийся целостной совокупностью представлений о сложившихся в музыкальной практике закономерностях отбора и организации звукового материала, а также факторах, обусловивших эти закономерности</p> <p>В) система знаний о сущности явлений и законов музыки;</p> <p>Г) система классифицированных эмпирических знаний, выявляющая законы музыки как искусства.</p>	Б)
2.	<p>Кто из отечественных музыковедов разработывал историю теоретического музыкознания?</p> <p>А) Ю. Н. Холопов;</p> <p>Б) Ю. Н. Тюлин;</p> <p>В) И. А. Колтылервкий;</p> <p>Г) В. П. Задерацкий.</p>	А), В)
3.	<p>Перечислите компоненты, входящие в структуру МТС:</p> <p>А) Характер и способы музицирования, определяющие отбор звукового материала;</p> <p>Б) Закономерности отбора звукового материала и его превращения в элементы музыкального языка;</p> <p>В) Система средств художественной выразительности и композиционные приёмы;</p> <p>Г) Различные формы организации элементов музыкального языка;</p> <p>Д) Музыкально-образная композиция как выражение художественной концепции;</p> <p>Е) Рассмотрение музыкально-художественного явления как целостности во всем многообразии его свойств и связей;</p> <p>Ж) всё вышеперечисленное.</p>	Б), Г), Е).
4.	<p>Назовите структурные уровни МТС:</p> <p>А) Уровень элементов;</p> <p>Б) Уровень компонентов;</p> <p>В) Уровень связей;</p> <p>Г) Уровень единства;</p> <p>Д) Уровень целостности.</p>	А), В), Д)
5.	<p>На какие факторы, по мнению Ю. Н. Холопова нужно обращать внимание при анализе музыкально-теоретической системы?</p> <p>А) Состояние музыкальной практики;</p> <p>Б) Состояние музыкальной теории;</p> <p>В) Музыкальная практика, изучаемая теорией;</p> <p>Г) Музыкальная практика как эстетический идеал теории;</p> <p>Д) Влияние других наук;</p> <p>Е) Общефилософская и специально-научная методология;</p> <p>Ж) всё вышеперечисленное.</p>	Ж)
6.	<p>Первые опыты теоретического осмысления музыкальной практики представлены в:</p> <p>А) трактатах средневековых теоретиков музыки;</p> <p>Б) трудах древнегреческих философов;</p> <p>В) трудах древнеримских философов;</p> <p>Г) трактатах теоретиков эпохи Возрождения.</p>	А)
7.	<p>Перечислите разделы, входившие в состав древнегреческого учения о гармонике. Выберите наиболее полный ответ:</p> <p>А) звукоряды, роды, метаболы, интервалы, тоны;</p> <p>Б) звуки, интервалы, тоны, звукоряды, мелопея, метаболы;</p> <p>В) звукоряды, интервалы, мелопея, метаболы, звуки;</p> <p>Г) звуки, интервалы, звукоряды, роды, тоны, метаболы, мелопея.</p>	Г)
8.	Соотнесите отделы и отрасли музыкальной теории Древней Греции	А)4, Б)1, В)3,

	Отделы	Отрасли	Г)2
	А) физический	1) гармоника; ритмика; метрика;	
	Б) [музыкально]-теоретический	2) игра на инструментах; пение; актёрское мастерство.	
	В) Технический	3) мелопись; ритмопись; поэтика;	
	Г) исполнительский	4) музыкальная арифметика; музыкальная физика;	
	Д) космогонический		
9.	В древнегреческой теории музыки интервал обозначался как: А) энгармон Б) диастема; В) хрома; Г) диатон.		Б)
10.	Соотнесите названия греческих интервалов с их современными эквивалентами:		А)2, Б)4, Г)5), Е)1), Ж)3
	Греческое название	Современное название	
	А) гомофон	1) квинта	
	Б) диеса	2) унисон	
	В) гемитон	3) октава	
	Г) тригемитон	4) четвертитон	
	Д) дитон	5) малая терция	
	Е) диапента		
	Ж) диасон		
11.	Назовите два типа звука, различаемые в древнегреческой теории. С каким из них связано числовое понимание звука?		2 типа звука: речевой, мелодический. Числовое понимание звука связано с мелодическим типом.
12.	Что в древнегреческой теории музыки обозначалось термином «система?» А) учение о звукорядах; Б) учение о родах; В) учение о тонах; Г) всё вышеперечисленное.		А)
13.	Главной задачей гармонии Марциан Капелла считал: А) изучение влияния музыки на все живое и неживое; Б) изучение числового соотношения звуков; В) изучение звукорядов и ладов; Г) изучение интервалов.		А)
14.	Какие разделы музыки выделяет Марциан Капелла в своём трактате «De musica»: А) мелос, тонос; Б) мелос, число; В) мелос, ритм; Г) тонос, ритм.		Б)
15.	Соотнесите три рода музыки с тремя видами гармонии, которые выделил Боэций в своём трактате «De musica».		А)2; Б) 3; В) 1.
	Роды музыки	Виды гармонии	
	А) Humana	1) Harmonia	
	Б) Instrumentalis	2) Concordia	
	В) Mundana	3) Consonantia	
		4) Concilio	
16.	Из предложенных трактатов выберите те, которые относятся к музыкально-теоретическим трудам Гвидо Аретинского: А) Prologus in Antiphonarium; Б) Alia musica; В) Epistola de ignoto cantus Г) Micrologus de disciplina artis musicae; Д) De musica mensurabili Е) все вышеперечисленные		А), В), Г)

17.	Опишите ключевые моменты учения о ладе Гвидо Аретинского.	Разделяет лады на автентические и плагальные, разрабатывает учение о финалисе и амбитусе как критериях лада, начатое его предшественниками.
18.	Кем из теоретиков Средневековья разрабатывалась новая система нотации, усовершенствованная затем Гвидо Аретинским?	Хуквальд, Псевдо-Хуквальд
19.	Учение о модальной ритмике и её нотации были впервые разработаны: А) Иоанном де Гарландиа; Б) Иоанном де Грохео; В) Филлипом де Витри; Г) Франко Кёльнским.	А)
20.	Кем и в каком произведении впервые было разработано учение о псалмовом тоне?	Первое изложение теории западного церковного пения, учение о псалмовых тонах было разработано Аврелианом из Реоме в трактате «Musica disciplina»
21.	Какая графема представлена на данном рисунке? Объясните правила её записи и чтения. Podatus  (Pes) Clivis  (Flexa)	Лигатура. Лигатура объединяет две и более графем в один знак. Представленные на рисунке лигатуры обозначают направление интонации – восходящее и нисходящее соответственно.
22.	Какие разделы музыки выделяет И. де Грохео ? А) гражданская (народная), сложная (правильная, сочинённая, учёная), церковная; Б) инструментальная, вокальная; В) современная, совершенная, фальшивая; Г) мировая, человеческая, инструментальная.	А)
23.	И. де Грохео выделяет следующие виды консонансов: А) тон, дитон, диапасон; Б) меса, парамеса, диапасон; В) диапасон, диапента, диатессарон; Г) диапасон, диапента, диеса	В)

24.	Расставьте в правильном порядке этапы периодизации истории средневеково-ренессансной музыкальной науки по Ю. Н. Холопову: А) Каролингский этап; Б) Теория эпохи Ars Nova; В) Патристика; Г) Теория эпохи Ars Antiqua; Д) Высокое Средневековье; Е) Ренессансная теория XV-XVI веков Ж) Переходный от Античности к Средневековью.	Ж), В), А), Д) Г), Б), Е)
25.	Назовите теоретиков эпохи Ars Nova: А) Филипп де Витри, Иоанн де Мурис, Вальтер Одингтон; Б) Иоанн де Гарландиа, Франко Кёльнский; В) Иоанн де Грохео, Перотин; Г) Франко Парижский, Аврелиан из Реомэ.	А)
26.	Расщепление понятия гармония на armonia multiplex и armonia simplex происходит в период: А) Ars Antiqua; Б) Ars Nova; В) Ars Perfecta; Г) ренессансной теории XV в.	Б)
27.	Переведите на современный язык понятия armonia multiplex и armonia simplex.	Гармония в многоголосии и гармония в одноголосии.
28.	Разработка идеи мензуральной нотации принадлежит: А) Франко Кёльнскому; Б) Иоанну де Грохео; В) Йоханнесу Тинкторису; Г) Иоанну де Гарландиа	А)
29.	Первое систематическое описание синкопы принадлежит: А) Франко Кёльнскому; Б) Иоанну де Грохео; В) Йоханнесу Тинкторису; Г) Иоанну де Гарландиа	В)
30.	Новая система ладов, включавшая ионийский и эолийский была обоснована: А) Иоанном Тинкторисом в трактате « De inventione et usu musicae » Б) Иоанном де Гарландиа в трактате «De musica mensurabili»; В) Генрихом Глазеем в трактате «Dodecachordon»; Г) Джозефо Царлино в трактате «Le istituzioni harmoniche».	В)
31.	Сколько ладов выделяет Иоанн Тинкторис в своём трактате «Определитель музыки»: А) пять; Б) двенадцать; В) семь; Г) восемь	Г)
32.	Как трактует понятие «тон» Иоанн Тинкторис в своём трактате «Определитель музыки»?	Понятие «тон» имеет 4 значения: 1) два полутона; 2) интервал секунды; 3) интонация пения; 4) лад.
33.	Какие этапы в истории развития музыки выделяет Дж. Царлино?	1) Древность – золотой век; 2) Средние века – упадок; 3) Современность – возрождение былой славы музыки.

34.	Два отдела музыки по Дж. Царлино: А) музыка умозрительная, музыка практическая; Б) церковная, гражданская; В) инструментальная, вокальная.	А)
35.	В чём заключается главное достижение трактата Дж. Царлино «Установления гармонии»?	В обосновании мажорного и минорного ладов, мажорного и минорного трезвучий, реорганизации и системы 12 ладов Глареана
36.	Кем и в каком труде впервые была обоснована система музыкальной темперации? А) Дж. Царлино в трактате «Музыкальные добавления»; Б) А. Веркмайстером в трактате «Музыкальная темперация»; В) Ж.-Ф. Рамо в «Трактате о гармонии, сведённой к её естественным принципам»; Г) Ж.-Ф. Рамо в трактате «Происхождение гармонии».	Б)
37.	Кто и в каком труде заложил основы новой науки о гармонии?	Ж.-Ф. Рамо в «Трактате о гармонии, сведённой к её естественным принципам».
38.	Кем и в каком труде была разработана теория аккордового лада и гомофонных форм раннеклассической музыки?	Й. Риппелем в трудах «Начальные основы музыкальной композиции», «Основные правила музыкальной композиции в целом», «Основательное изложение музыкальной композиции».
39.	Назовите основные достижения Г. Римана в музыкально-теоретической науке.	Обоснование концепции формообразующей роли гармонии, обоснование теории функциональной гармонии и метрической функции такта.
40.	Кому принадлежит первая научная публикация о додекафонии	Й. М. Хауэру в его труде «О сущности музыкального»
41.	Кто из композиторов XX века теоретически обосновал свои ладовые концепции? В каких	П. Хиндемит,

	трудах?	О. Мессиа́н в трудах «Руководство по композиции» (в 3-х ч.) и «Техника моего музыкально языка».
42.	Обоснование математических способов композиции, теория стохастической музыки принадлежат ...	Я. Ксенакису в его труде «Формализованная музыка. Новые принципы формализации музыкальной композиции»
43.	В каком музыкально-теоретическом произведении П. Булез дал теоретическое обоснование алеаторики?	В статье «Alea»
44.	Распределите в правильном порядке этапы периодизации русской музыкальной теории: А) 60-е годы XIX - начало XX века (профессиональное музыкальное образование; сложение оригинальных теорий и музыкально-теоретических систем); Б) до последней трети XVII века (русская теория периода знаменного пения); В) последняя треть XVII века (перелом в культурной жизни России, появление первых развернутых европейски ориентированных музыкально-теоретических трудов); Г) 1917-1947 (первый советский период); Д) с 1991 – современный период. Е) XVIII - середина XIX века (усвоение богатств европейской теории музыки); Ж) 1948-1991 (второй советский период);	Б), В), Е), А), Г), Ж), Д)
45.	Элементы учения о русском богослужебном пении содержатся в трёх источниках: А) трактаты; Б) Православные богословские представления; В) философские представления о музыке; Г) Музыкальная терминология в словарях («азбуковниках») XVI-XVII в.; Д) Знаменные певческие азбуки XV-XVII.	Б), Г), Д)
46.	Первый русский музыкально-эстетический трактат: А) «Музыка» И. Коренева; Б) «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого; В) «Ключ знаменной» инок Христофора; Г) «Ключ разумения» Тихона Макариевского	А)
47.	Охарактеризуйте специфику учения о ладе в трактате Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика».	В данном трактате Н. Дилецкий обосновывает двуладовую систему – «весёлая музыка», соответствующая классическому мажору, «печальная музыка», соответствующая классическому минору. Такой переход к

		двуладовой системе Н. Дилецким осмысливается раньше западных теоретиков.
48.	Становление теории русского национального музыкального стиля связано с именем: А) Н. П. Дилецкого; Б) Н. А. Львова; В) А. Ф. Львова; Г) Е. И. Фомина.	Б)
49.	Назовите авторов первых в России учебников гармонии. В чём заключаются главные особенности этих трудов?	Н. А. Римский-Корсаков; П. И. Чайковский. Учебник Чайковского основан на всеступенном методе (линейный принцип изложения материала). Учебник Римского-Корсакова построен на методе первоначального ограничения главными трезвучиями лада. Здесь же даётся теоретическое осмысление модуляции и принципа родства тональностей и др. положение, которые легли в основу современной науки о гармонии.
50.	Что такое «форма-процесс» и «форма-кристалл»? Кому принадлежат эти термины?	«Форма-процесс» - логическое развертывание музыкального материала на протяжении музыкального произведения ;

		«Форма-кристалл» – итоговое восприятие формы как законченной и цельной структуры, являющейся результатом развития. Оба понятия принадлежат Б. Асафьеву
51.	Понятие «ладовый ритм» в музыковедческую науку ввёл: А) Г. Э. Конос; Б) Ю. Н. Тюлин; В) Б. Л. Яворский; Г) Б. В. Асафьев;	В)
52.	В чем заключаются основные достижения ладовой теории Б. Л. Яворского?	1) в ней впервые зафиксировано резкое увеличение роли неустоев в гармоническом движении; 2) отмечено перерождение основного качества тоники – устойчивости, превращение ее в относительной устойчивой, в своеобразную неустойчивую опору; 3) рассмотрены новые виды ледообразований; 4) сделана попытка новой классификации аккордов; 5) поднята проблема гармонической устойчивости и неустойчивости целого произведения.
53.	Термин «метротектонизм» впервые ввёл в отечественную музыковедческую науку:	Б)

	<p>А) Ю. Н. Тюлин; Б) Г. Э. Конюс; В) Б. Л. Яворский; Г) Б. В. Асафьев; Д) Л. А. Мазель; Е) В. А. Цуккерман; Ж) Ю. Н. Холопов</p>	
54.	В чем заключается сущность теории метрокетонизма?	<p>Согласно этой теории в любом произведении и налицо строгие пропорции, образующие его тектонику (строение) и представляющие собой распространение действия тактового метра на более крупные части формы, называемые тактами высшего порядка</p>
55.	Что представляет собой интонация по Б. Л. Яворскому и в чём отличие её от трактовки этого явления Б. В. Асафьевым?	<p>Интонация по Б. Л. Яворскому, проявление ладовых тяготений, обуславливающих структуру лада и представляющих собой в конечном счете функцию общественной жизни. Интонация, по мнению Яворского, социально обусловлена. Асафьев определяет интонацию</p>

		как звуко-выраженную музыкальную мысль.
56.	Функционально-процессуальная теория музыкальной формы была разработана: А) Ю. Н. Тюлиным Б) Л. А. Мазелем В) В. Бобровским Г) В. А. Цуккерманом Д) В. В. Задерацем Е) Бонфельдом Ж) Б. Н. Асафьевым.	Ж)
57.	Кем и в каких трудах была разработана первая оригинальная в отечественном музыкознании теория ритма?	В. Н. Холоповой в монографиях «Вопросы ритма в творчестве композиторов XX в.»;
58.	Кем и в каких трудах была разработана первая в отечественной музыковедческой практике широкоохватная картина развития полифонии, представленная во всём многообразии жанров и стилей Средневековья, Возрождения и Нового времени?	В. В. Протопоповым, Ю. К. Евдокимовой и Т. Н. Дубравской в шеститомном труде «История полифонии».
59.	Всесторонняя концепция гармонии от античности до современности, выявляющая фундаментальные закономерности музыкального мышления была разработана ...	Ю. Н. Холоповым в новаторском учебном курсе гармонии
60.	Кем и в каком труде впервые в современной отечественной музыкально-теоретической науке были обобщены важнейшие проблемы теории и практики новейшей композиции?	Авторским коллективом кафедры теории музыки Московской консерватории и в монографии «Теория современной композиции».

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ VI СЕМЕСТРА

1. Древнегреческая теория музыки.
2. Средневековая ладовая система.
Сольмизация.
3. Боэций.
4. Музыкальная нотация.
5. Ладовая система в эпоху Возрождения.
6. Концепция Рамо.

7. Русская музыкальная теория.
8. Н. Дилецкий.
9. Знаменная нотация.
10. Русская музыкальная теория XVIII-середины XIX вв.
11. Философия музыки В. Одоевского.
12. Систематизация музыкальных форм А. Маркса.
13. Концепция Римана.
14. Русская музыкальная теория середины XIX-начала XX вв.
15. Музыкальная теория С. Танеева.
16. Концепция Яворского.
17. Теория метротектонизма Г. Конюса.
18. Теория Е. Курта.
19. Концепция П. Хиндемита.
20. Система О. Мессяна.
21. Теории Е. Лендваи и К. Штокхаузена.
22. Советское теоретическое музыкознание.
23. Философия музыки А. Лосева.
24. Концепция Б. Асафьева.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Музыкально-теоретические системы» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Кроме того, в ходе практического занятия

может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и

	их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Котляревский, И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификация / И. Котляревский. – К.: Муз. Украина, 1983. – 158 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17082&mode=DocBibRecord
2. Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы / Ю. Холопов. – М.: Композитор, 2006. – 632 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/holopov-yu-muzykalno-teoreticheskie-sistemy/text/42>

Дополнительная литература

3. Галицкая, С. Монодия: проблемы теории / С. Галицкая. – Москва: Academia, 2013. – 318 с.

4. Мальцева, А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа / А. Мальцева. – Новосибирск: НГК, 2014. – 322 с.

5. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : статьи и материалы / Ю. Холопов. – М. : Московская консерватория, 2015 – 519 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.