

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

Профиль – Музыкаведение

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Профиль – Оркестровые струнные инструменты,

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828., направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 № 730

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Инструментоведение» направлено на формирование музыкального мышления студентов. Основная цель дисциплины: изучение инструментов симфонического оркестра. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 30 часов в 1 семестре для очной формы обучения и 8 часов в 1 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 42 часов в 1 семестре для очной формы обучения, и 64 часов в 1 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дисциплины «Инструментоведение» является формированием общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалистов, владеющих терминологией и теоретическими знаниями в области инструментоведения.

Задачи изучения дисциплины:

– развить логику музыкального мышления студентов;

– дать необходимые теоретические сведения о симфоническом оркестре;

– ознакомить с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра;

– дать представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как

отдельным инструментам, так и симфоническому оркестру в целом;

– обучить навыкам анализа партитур симфонического оркестра;

– ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной оркестровой музыки;

– дать представления о видах расположения симфонического оркестров на концертной эстраде.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментовка», «Композиция», «Полифония», «Чтение партитур».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты»: ОПК-2

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	<p>способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в</p>	<p>Знать:</p> <p>– историю симфонического оркестра, его виды, расположение на концертной эстраде,</p> <p>все инструменты симфонического оркестра, их историю, тембры, технические возможности,</p>

	<p style="text-align: center;">областях, непосредственн о не связанных со сферой деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <p style="text-align: center;">– анализироват ь оркестровые партитуры.</p>
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
л		п	лаб	инд	с.р.	л		п	лаб	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1 История симфонического оркестра	4	1	1			2	4	1				3
Тема 2. Акустика музыкальных инструментов.	4	1	1			2	4					4
Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов.	8	2	2			4	8	1				7
Тема 4 Группа деревянно-духовых инструментов.	8	2	2			4	8		1			7
Тема 5. Группа медно-духовых инструментов.	8	2	2			4	8		1			7
Тема 6. Группа ударных инструментов.	8	2	2			4	8	1				7
Тема 7. Клавишно-щипковые инструменты	6	1	1			4	6					6
Тема 8. Малый симфонический оркестр	8	1	1			6	8	1				7
Тема 9. Большой симфонический оркестр.	8	1	1			6	8		1			7
Тема 10. Анализ симфонической партитуры	10	2	2			6	10		1			9
Всего часов за I семестр	72	15	15			42	72	4	4			68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1. История симфонического оркестра. Акустика музыкальных инструментов.

Практическая работа № 1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Значение слова оркестр.
2. Становление оркестра в условиях развития жанра оперы.
3. Симфонический оркестр.
4. Акустика музыкальных инструментов.

Термины: оркестра, оркестр, симфония, опера, акустика, обертон, тембр, амплитуда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Группа струнно-смычковых инструментов.

Практическая работа № 2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общая характеристика группы.
2. Техника правой и левой руки.
3. Скрипка.
4. Альт.
5. Виолончель.
6. Контрабас.

Термины: дивизи, пиццикато, двойные ноты.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов.

Практическая работа № 3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
2. Флейта.

3. Гобой.
4. Кларнет.
5. Фагот.
6. Общая характеристика группы медных духовых инструментов
7. Труба.
8. Валторна.
9. Тромбон.
10. Туба.

Термины: клапан, вентиль, передувание, раструб, трость, тяжелая медь.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 4. Группа ударных инструментов. Клавишно-щипковые инструменты. Практическая работа № 4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.
2. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.
3. Арфа.
4. Челеста.

Термины: приготовленный рояль, игра *coperti* и *aperti* на ударных инструментах, батарея.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 5. Малый и большой состав симфонического оркестра. Практическая работа № 5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

5. Малый симфонический оркестр.
6. Большой симфонический оркестр.
7. Фортепиано. Орган.
8. Расположение на концертной эстраде.
9. Виды рассадок.

Термины: акколада, партитура.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [1], [2], [3].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- прослушивание музыкальных произведений;
- анализ симфонических партитур;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. История симфонического оркестра. Акустика музыкальных инструментов.

Практическая работа № 1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Значение слова оркестр.
2. Становление оркестра в условиях развития жанра оперы.
3. Симфонический оркестр.
4. Акустика музыкальных инструментов.

Термины: оркестра, оркестр, симфония, опера, акустика, обертон, тембр, амплитуда.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Группа струнно-смычковых инструментов.

Практическая работа № 2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общая характеристика группы.
2. Техника правой и левой руки.
3. Скрипка.
4. Альт.
5. Виолончель.
6. Контрабас.

Термины: дивизи, пиццикато, двойные ноты.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Группа деревянных и медных духовых инструментов.

Практическая работа № 3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
2. Флейта.
3. Гобой.
4. Кларнет.
5. Фагот.
6. Общая характеристика группы медных духовых инструментов
7. Труба.
8. Валторна.
9. Тромбон.
10. Туба.

Термины: клапан, вентиль, передувание, раструб, трость, тяжелая медь.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 4. Группа ударных инструментов. Клавишно-щипковые инструменты.

Практическая работа № 4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.
2. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.
3. Арфа.
4. Челеста.

Термины: приготовленный рояль, игра *coperti* и *aperti* на ударных инструментах, батарея.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 5. Малый и большой состав симфонического оркестра.

Практическая работа № 5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

5. Малый симфонический оркестр.

6. Большой симфонический оркестр.
7. Фортепиано. Орган.
8. Расположение на концертной эстраде.
9. Виды рассадок.

Термины: акколада, партитура.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [1], [2], [3].

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная работа выполняется в 1 семестре и является альтернативой практических занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером, предварительно изучив соответствующую литературу. Работа выполняется в печатном варианте на листах А4. Минимальный объем – 5 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант №1

1. Семейство виол.

Вариант № 2

1. Акустика музыкальных инструментов.

Вариант 3

1. Группа ударных инструментов.

Вариант № 4

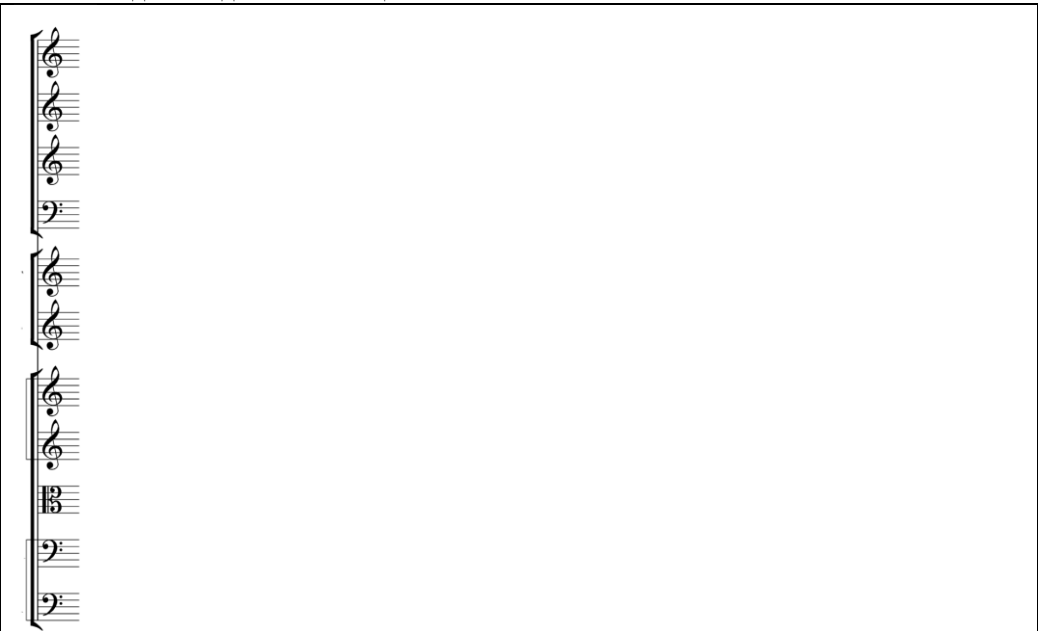
1. Симфонический оркестр в 20 веке.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ


8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	<p>В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты большого симфонического оркестра:</p> <p>А) флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, туба, ударные инструменты, струнные смычковые инструменты;</p> <p>Б) флейты, гобои, фаготы, валторны, трубы, литавры, струнные инструменты;</p> <p>В) флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, струнные смычковые инструменты;</p> <p>Г) флейты, гобои, валторны, трубы, литавры, струнные инструменты</p>	А)
2.	<p>В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты большого смешанного духового оркестра:</p> <p>А) флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, валторны, трубы, тромбоны, саксгорны, туба (сузафон), ударные, корнеты.</p> <p>Б) флейты, гобои, кларнеты, фаготы саксофоны, валторны, трубы, тромбоны, ударные, корнеты, саксгорны, туба (сузафон)</p> <p>В) флейты, гобои, кларнеты, фаготы саксофоны, ударные, корнеты, саксгорны, туба (сузафон), валторны, трубы, тромбоны;</p> <p>Г)</p>	Б)
3.	<p>В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты русского оркестра:</p> <p>А) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас</p> <p>Б) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас.</p> <p>В) флейта, гобой, домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, ударные, клавишные гусли, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.</p> <p>Г) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, ударные, клавишные гусли, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.</p>	Г)
4.	<p>По какому критерию определяют парный, тройной и четверной составы большого симфонического оркестра?</p> <p>А) по количеству медных духовых инструментов;</p> <p>Б) по наличию/отсутствию видовых инструментов в группе деревянных духовых</p> <p>В) по количеству исполнителей в каждом семействе деревянной духовой группы;</p> <p>Г)</p>	В)
5.	<p>Определите достаточно конкретно, когда началось формирование русского оркестра:</p> <p>А) с 1897, когда состоялось первое выступление в филармонии «Кружка любителей игры на балалайке»;</p> <p>Б) с 1887 г., когда В. В. Андреевым был создан «Кружок любителей игры на балалайке»;</p> <p>В) с 20 марта 1888 г., когда состоялось первое публичное выступление «Кружка любителей игры на балалайке»;</p> <p>Г) с 1920-х, с момента введения в состав баянов и оркестровых гармоник.</p>	В)
6.	<p>Выберите из предложенных вариантов составов четвертной состав оркестра:</p> <p>А) 4 флейтиста, 4 гобоиста, 4 кларнетиста, 4 фаготиста, 8 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 5 ударников, смычковая струнная группа;</p> <p>Б) 4 флейтиста, 3 гобоиста, 3 кларнетиста, 3 фаготиста, 6 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 4 ударника, гитарист, смычковая струнная группа</p> <p>В) 4 флейтиста, 3 гобоиста, 3 кларнетиста, 3 фаготиста, 4 валторниста, 2 трубача, 1 ударник, струнная группа;</p> <p>Г) 6 флейтистов, 4 гобоиста, 4 кларнетиста, 4 фаготиста, 8 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 5 ударников, смычковая струнная группа</p>	А)
7.	<p>Определите вид симфонического оркестра; и если это большой симфонический оркестр, то определите также его состав:</p> <p>3 флейтиста, 2 гобоиста, 2 кларнетиста, 2 фаготиста, 6 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 4 ударника, гитарист, смычковая струнная группа</p>	Большой симфонический оркестр, тройной состав














8.	<p>Определите вид симфонического оркестра в предложенной системе. Если это большой симфонический оркестр, то определите также его состав. Подберите инструменты в определённом количестве для каждого нотносца:</p> 	<p>Малый симфонический оркестр; 2 Flauti 2 Oboe, 2 Clarinetti 2 Fagotti 4 Corni 4 Trombe 12 Violini I 10 Violini II 8 Viole 6 Violoncelli 4 Contrabassi</p>										
9.	<p>Определите, какой инструмент называется</p> <table border="1" data-bbox="231 902 1273 1064"> <tr> <td>А) струнным</td> <td>1) баян</td> </tr> <tr> <td>Б) духовым</td> <td>2) контрабас</td> </tr> <tr> <td>В) мембранным</td> <td>3) сузафон</td> </tr> <tr> <td>Г) самозвучащим</td> <td>4) литавра</td> </tr> <tr> <td>Д) язычковым</td> <td></td> </tr> </table>	А) струнным	1) баян	Б) духовым	2) контрабас	В) мембранным	3) сузафон	Г) самозвучащим	4) литавра	Д) язычковым		<p>А)2; Б)3; В)4; Д)1</p>
А) струнным	1) баян											
Б) духовым	2) контрабас											
В) мембранным	3) сузафон											
Г) самозвучащим	4) литавра											
Д) язычковым												
10.	<p>Определите номер линейки, на которой пишется теноровый ключ:</p> <p>А) на второй Б) на четвёртой В) на третьей Г) на пятой</p>	<p>Б)</p>										
11.	<p>Определите номер линейки, на которой пишется альтовый ключ:</p> <p>А) на второй Б) на четвёртой В) на третьей Г) на пятой</p>	<p>В)</p>										
12.	<p>Какую высоту показывают теноровый и альтовый ключи?</p>	<p>«До» первой октавы</p>										
13.	<p>Перечислите инструменты, которые нотируются в альтовом ключе.</p>	<p>Альт, виола да гамба и виола д`амур, в особых случаях – тромбон</p>										
14.	<p>Перечислите инструменты, которые нотируются в теноровом ключе.</p>	<p>фагот, контрафагот, тромбон, виолончель и контрабас</p>										
15.	<p>Перечислите инструменты, которые нотируются в нейтральном ключе.</p>	<p>ударные с неопределённой высотой звучания и</p>										

		любые другие инструменты, которые должны издавать лишь шумы.
16.	Перечислите инструменты, составляющие фортепианный квинтет: А) скрипка, альт, виолончель, фортепиано; Б) две скрипки, альт, виолончель, фортепиано; В) скрипка, виолончель, фортепиано; Г) две скрипки, два альт, две виолончели, фортепиано.	Б)
17.	Напишите итальянское название группы смычковых струнных.	Archi
18.	Выберите итальянские названия скрипки, альт, виолончели и контрабаса в единственном числе: А) violini, violi, violoncelli, contrabassi; Б) violino, viola, violoncello, contrabasso; В) Kontrabass, Bratsche, Geige, Violoncello; Г) Violoncelle, Alto, Violon, Contrebasse.	Б)
19.	Выберите итальянские названия скрипки, альт, виолончели и контрабаса во множественном числе: А) Violoncelles, Altos, Violons, Contrebasses Б) Violins, violas, violoncellos, Contrabasses; В) Violini, viole, violoncelli, contrabassi; Г) Kontrabässe, Geigen, Bratschen, Violoncelle.	В)
20.	Что называют позицией у струнных смычковых инструментов?	Положение левой руки на грифе
21.	Какая струна, верхняя или нижняя по настройке, считается первой?	Верхняя
22.	Какой(-ие) приём (-ы) игры на инструментах скрипичного семейства считается главным?	Arco, pizzicato
23.	Как называется неприжатая струна?	Неприжатая струна называется открытой.
24.	Что такое scordatura?	Временное изменение стандартной настройки струн
25.	Что такое divisi?	Разделение оркестровой партии однородных инструментов (например, первых скрипок) в местах, изложенных двойными нотами или

		<p>аккордами , на 2 и более голоса, которые должны исполняться соответственно по пультам.</p>																				
<p>26.</p>	<p>Классифицируйте портато, пицкатто, легато, арко, спиккато, коль леньо, стаккато</p> <table border="1" data-bbox="229 517 1273 683"> <tr> <td>Приём игры</td> <td>Штрих</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Приём игры	Штрих									<table border="1"> <tr> <td>Приём игры</td> <td>Штрих</td> </tr> <tr> <td>Портато</td> <td>пицкато</td> </tr> <tr> <td>Арко</td> <td>легато</td> </tr> <tr> <td>Коль леньо</td> <td>спиккато</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>стаккато</td> </tr> </table>	Приём игры	Штрих	Портато	пицкато	Арко	легато	Коль леньо	спиккато		стаккато
Приём игры	Штрих																					
Приём игры	Штрих																					
Портато	пицкато																					
Арко	легато																					
Коль леньо	спиккато																					
	стаккато																					
<p>27.</p>	<p>Что означает знак в нотах \square ? Что означает знак ∇ ?</p>	<p>Данные Знаки обозначают направление смычка при игре: вниз, вверх соответственно.</p>																				
<p>28.</p>	<p>Определите инструмент и основной приём игры. Расшифруйте следующие обозначения: 0, ∇, <i>con sord.</i>, <i>senza sord.</i> Исполнимы ли последние два обозначения и почему?</p> 	<p>Виолончель, 0 – открытая струна, <i>con sord.</i> – игра с сурдиной, <i>senza sord</i> – снятие сурдины. <i>Con sord.</i>, <i>senza sord</i> здесь неисполнимы, так как исполнителю не даётся времени, чтобы снять и снова поставить сурдину.</p>																				
<p>29.</p>	<p>Возможны ли на скрипке со стандартным строем натуральные флажолеты a^1 и f^2? Почему?</p>	<p>Нет. Звук a^1 – звук второй открытой струны у скрипки со стандартн</p>																				

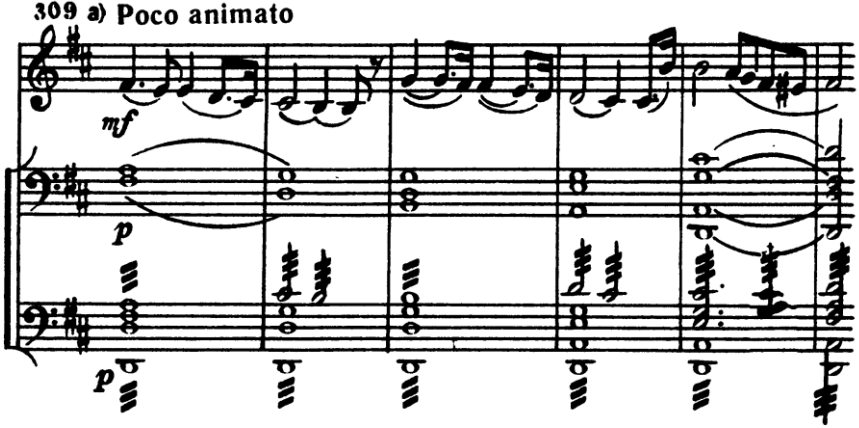
		ой настройкой; звук f^2 не может быть натуральным флажолетом, поскольку не входит ни в один из обертонов натурального звукоряда, построенного от открытых струн.	
30.	Какие аккорды на скрипке, альте и виолончели являются, как правило, самыми удобными?	Аккорды, которые состоят из секст и квинт.	
31.	Классифицируйте духовые инструменты симфонического оркестра на три типа по способу формирования воздушного столба:	Лабиальные	Бол фле её разн ност
	Лабиальные		
	Тростевые	Тростевые	Гоб клар фаг их разн ност
	Амбушюрные	Амбушюрные	Тру вал , тро туба
32.	Перечислите разновидности, входящие в семейство:	Академических поперечных флейт	Бол фле фле пик (ма отта) , альт фле бас фле кон сов фле
	Академических поперечных флейт		
	Гобоев	Гобоев	Гоб англ ий р
	Кларнетов	Кларнетов	Клар бас- клар
	фаготов		


			клар пик фаготов Фаж кон гот
33.	Назовите музыкальное произведение, в котором представлена контрабасовая флейта.	Ю. Каспаров. «Воздушн ые замки»	
34.	Перечислите семейства инструментов: С одинарной тростью С двойной тростью	С двойной тростью	Гоб англ ий рож фаг кон гот
		С одинарн ой тростью	Кла клар пик бас- клар сакс ы: сопр о, сопр альт тенор барн бак, кон с
35.	Какими двумя основными способами достигается нужная высота звука при игре на духовых инструментах?	При помощи передуван ия и изменения длины канала инструмен та (с помощью открывани я и закрывани я отверстий в трубке инструмен та.	
36.	Перечислите духовые инструменты: Отверстиевые Кулисные Помповые (вентильные)	Отверсти евые	Фле гоб клар фаг
		Кулисны е	Тру
		Помповы е (вентиль ные)	Тру валт , ту
37.	Какие медные духовые инструменты были (и бывают) натуральными? Выберите наиболее полный вариант:	Б)	

	<p>А) тромбоны Б) старинные валторны и трубы, флейты Пана, различные рога; В) тубы Г) валторны</p>									
<p>38.</p>	<p>Что такое амбушюр?</p>	<p>Определённое игровое положение и взаимодействие губных и лицевых мышц, принимающих участие в образовании звука</p>								
<p>39.</p>	<p>В каждом следующем фрагменте определите штрих и объясните технику его выполнения (атака, переход от звука к звуку и др.):</p> <table border="1" data-bbox="229 792 1369 1339"> <tr> <td data-bbox="229 792 798 943"> <p>Flauto</p>  </td> <td data-bbox="798 792 1369 943"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 943 798 1093"> <p>2 Fagotti</p>  </td> <td data-bbox="798 943 1369 1093"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1093 798 1196"> <p>Oboe</p>  </td> <td data-bbox="798 1093 1369 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="229 1196 798 1339"> <p>Oboe</p>  </td> <td data-bbox="798 1196 1369 1339"></td> </tr> </table>	<p>Flauto</p> 		<p>2 Fagotti</p> 		<p>Oboe</p> 		<p>Oboe</p> 		<p>легато, каждого языком, Легато, каждого звука языка Нон легато, м атака каждого з Портато, перех звука к звуку</p>
<p>Flauto</p> 										
<p>2 Fagotti</p> 										
<p>Oboe</p> 										
<p>Oboe</p> 										
<p>40.</p>	<p>Определите, на какой интервал выше/ниже следует написать мелодию, звучащую у: А) английского рожка; Б) у кларнета in B; В) у альтового саксофона</p>	<p>А) на квинту ниже Б) на большую секунду выше; В) на большую сексту ниже</p>								
<p>41.</p>	<p>Какая из трёх зон тромбона называется «мёртвой»? Изначальный основной тон</p> 	<p>«Мёртвая зона» у тромбона – звуки в диапазоне H1-Es.</p>								
<p>42.</p>	<p>Как извлекаются звуки «мёртвой зоны» у тромбона?</p>	<p>При помощи изобретённого Кристиано</p>								

		М Затлером квартвент или извлекают ся все звуки мёртвой зоны, кроме Н ₁									
43.	Что означают знаки + и 0 в нотах для валторны?	Данные знаки обозначаю т застопоре нный звук и открытый звук соответств енно.									
44.	Перечислите все нормативные ключи для следующих инструментов: <table border="1" data-bbox="231 824 1369 958"> <tr> <td>Большая флейта</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Гобой</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фагот</td> <td></td> </tr> <tr> <td>тромбон</td> <td></td> </tr> </table>	Большая флейта		Гобой		Фагот		тромбон		Большая флейта Гобой Фагот тромбон	Скр ный Скр ный Басо тен ый Басо тен ый
Большая флейта											
Гобой											
Фагот											
тромбон											
45.	Что называется перкуссией? А) мембранные ударные инструменты; Б) самозвучащие ударные инструменты; В) ударные мембранные и самозвучащие инструменты Г) инструменты без определённой высоты звука	В)									
46.	Что обозначается в нотах словом <i>Batteria</i> ? А) пять основных литавр, используемых одновременно. Б) набор различных инструментов, закреплённых за одним ударником в оркестровом или ансамблевом произведении; В) «клавиши» маримбафона; Г) набор из 12–18 подвешенных на стойке металлических трубок оркестровых колоколов.	Б)									
47.	Как называется перестройка литавр? А) scordatura; Б) muto; В) мутирование; Г) calme.	В)									
48.	Переведите с итальянского языка названия следующих инструментов: timpani, tamburo, tamburino, gran cassa, piatto sospeso, piatti, triangolo, legno, campanaccio, sonagli, raganella, campanelli, campane.	Литавры, малый барабан, тамбурин (бубен), большой барабан, тарелка подвесная, тарелки парные, треугольн ик, коробочка (деревянн									

		ая коробочка), ковбелл, бубенцы, трещётка, колокольчики, колокола
49.	Что обозначает надпись в партитуре <i>filtré duró</i> ?	Игра твёрдыми палочками
50.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют струнные инструменты?	Мелодическая, функция гармонического заполнения, функция гармонической основы (у низких струнных), педальная. ритмическая функция,
51.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют медные духовые инструменты?	Функция гармонического заполнения, педальная, функция гармонической основы (туба, третий тромбон).
52.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют деревянные духовые инструменты?	Мелодическая функция, функция гармонического заполнения, ритмическая функция, педальная (редко), функция гармонической основы.
53.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют ударные инструменты?	Ритмическая функция, мелодическая

		<p>(ударные с определённой высотой звука), педаль.</p>
<p>54.</p>	<p>Что такое оркестровое крещендо? Какие инструменты чаще всего используются как крещендирующие?</p>	<p>Создание эффекта усиления звучности общей оркестровой массы путем постепенного включения оркестровых голосов. В качестве крещендирующих инструментов чаще всего используются медные духовые инструменты</p>
<p>55.</p>	<p>Выполните тембровую расшифровку данного примера:</p> <div style="text-align: center;"> <p>309 а) Poco animato</p> <p>А. Тома. «Гамлет»</p>  </div>	<p>Примерный ответ: Основная мелодическая линия – английский рожок; гармоническое заполнение – фагот + II, IV валторны + туба и III тромбон (в последнем такте); мелодический остов и тремоллирующая педаль – низкие струнные + альты.</p>
<p>56.</p>	<p>Выполните тембровую расшифровку данного примера:</p>	<p>Примерны</p>

	<p style="text-align: center;">Andante moderato</p> 	<p>й вариант: Тремоллирующая педаль – вторые скрипки div. (смычковое тремоло); главная мелодическая линия – виолончель соло; басовые звуки – литавры + контабасы и виолончели pizzicato.</p>
<p>57.</p>	<p>Выполните тембровую расшифровку данного примера:</p> <p style="text-align: center;">Andante molto</p> 	<p>Примерный вариант: 1-4 тт. – I кларнет соло; 5-8 – струнные без контрабасов.</p>
<p>58.</p>	<p>Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите состав оркестра, функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани:</p> 	<p>Примерный вариант: Струнный оркестр; главная мелодическая линия – первые скрипки, гармоническое заполнение + ритмический фон – вторые скрипки + альты</p>
<p>59.</p>	<p>Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани. Как называется тип передачи в партии кларнетов?:</p>	<p>Примерный вариант: Главная мелодическая линия</p>

		<p>кая линия – солирующая скрипка; Педадь+м елодическ ий остов+гар моническо е заполни е – рояль; Гармонич еские фигурации – кларнеты, сомкнутая передача</p>
60.	<p>Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани.</p>	<p>Примерны й вариант: Главная мелодичес кая линия – трубы 1,4; Педадь – тремоло лирующие литавры+ низкие струнные.</p>

8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТРА

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Группа струнно-смычковых инструментов – общая характеристика.
4. Скрипка. Альт.
5. Виолончель. Контрабас.
6. Группа деревянно-духовых инструментов – общая характеристика.
7. Флейта. Гобой.
8. Кларнет. Фагот.

9. Группа медно-духовых инструментов – общая характеристика.
10. Труба. Валторна.
11. Тромбон. Туба.
12. Группа ударных инструментов с определенной высотой звучания.
13. Группа ударных инструментов с неопределенной высотой звучания.
14. Арфа и челеста.
15. Фортепиано. Орган.
16. Малый симфонический оркестр.
17. Большой симфонический оркестр.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментоведение» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, ссылки на музыкальные примеры.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.
хорошо (4)	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1981. – 196 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: учебник / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – М.: Музыка, 1976. – 479 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7561&mode=DocBibRecord
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 177 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Чулаки%20М_Инструменты.pdf

Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура: вопросы практической оркестровки / Н. Агафонников. – Л.: Музыка, 1967. – 152 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке: с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. – М.: Музыка, 1972. – 527 с.
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Соч. 14: партитура / ред. С. Павчинский. – М.: Музыка, 1953. – 243 с.
4. Бетховен Л. Первая симфония: До мажор: партитура / ред. В. Левитская. – М.: Музгиз, 1856. – 84 с.
5. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Ор. 55: партитура. – Будапешт: Музыка, 1980. – 128 с.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 (с-moll). Ор. 67: партитура. – Будапешт: Музыка, 1981. – 148 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний: партитура. Т.1 (No.No. 1–6). – М.: Музыка, 1976. – 327 с.
8. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний: партитура. Т.2 (No.No. 7–12) / ред. Г. Киркор. – М.: Музыка, 1959. – 379 с.

9. Глазунов А. Восьмая симфония : партитура. – М. : Музгиз, 1953. – 179 с. 10. Дворжак А. Симфония № 9 (ми-минор), соч. 95 «Из Нового Света» : партитура. – М. : Музыка, 1981. – 167 с.

11. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.

12. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.

13. Рахманинов С. В. Симфония № 3 : партитура / ред. О. Комарницкий. – М. : Музыка, 1975. – 194 с.

14. Чайковский П. И. Вторая симфония. Соч. 17 : для большого оркестра, партитура / ред. И. Шишов. – М. : Музгиз, 1940. – 181 с.

15. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.