

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Уровень высшего образования– бакалавриат*

*Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

*Профиль Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 532

Программу разработала О.Ю. Муромцева, преподаватель кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28. 08. 2024 г.  
Зав. кафедрой

С. В. Чевычалова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы социально-культурной деятельности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 курса бакалавриата (1, 2 семестры) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Изучение дисциплины основывается на освоении теоретического и практического материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: «История России», «История искусств», «Основы продюсирования».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Продюсирование в сфере культуры и искусств», «Информационное обеспечение управления культурой», «Управление коммуникационными проектами и перформанс маркетинг».

Дисциплина «Основы социально-культурной деятельности» ставит целью научно обоснованное изложение закономерностей организации социально-культурной деятельности в условиях свободного времени и изучение особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов, практических заданий и т. д.).

И промежуточный контроль в форме экзамена во 2 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия: для очной формы – 48 часов и для заочной формы – 8 часов; практические занятия: для очной формы - 52 часа и для заочной формы – 8 часов; самостоятельная работа: для очной формы - 44 часа, для заочной формы – 160 часов и контроль – 36 часов для очной и 4 часа заочной форм.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени. Данная цель предполагает решение задачи изучения особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является подготовка студентов к применению знаний об основах социально-культурной деятельности на практике.

### Задачи изучения дисциплины:

– выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и т.д.), которые в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;

- формирование представлений о содержании ресурсной базы социально-культурной деятельности, знакомство с практикой наиболее эффективного использования нормативно-законодательных документов, информационно-управленческого обеспечения, кадрового потенциала, технического и финансового ресурсов, социально-демографического контингента, морально-психологического фактора;

- раскрытие многообразия и многозначности технологической базы, изучение основных методов и технологий социально-культурной деятельности, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей;

- знакомство с историческим опытом возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, изучение, осмысление и обобщение социально-культурных процессов в области воспитания, образования, искусства;

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями; характеристика важнейших сфер общественной социально-культурной практики, в которых находят отражение деятельность многочисленных возрастных, социальных, профессиональных, этнических, конфессиональных групп населения, а также система характерных для современного общества духовных ценностей, норм, ориентации и отношений.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы социально-культурной деятельности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 курса бакалавриата (1, 2 семестры) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль «Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация».

Для успешного освоения данной учебной дисциплины необходимо сопутствующее изучение таких дисциплин: «История России», «История культуры», «Мировая литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы социально-культурной деятельности», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент для последующего изучения таких дисциплин: «Продюсирование в сфере культуры и искусств», «Информационное обеспечение управления культурой», «Управление коммуникационными проектами и перформанс маркетинг», при прохождении практик: ознакомительной, проектной, научно-исследовательской, преддипломной, при подготовке к государственной итоговой аттестации. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки: ПК-4.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способен разработать и организовать коммуникационные проекты в сфере культуры и искусств	<b>Знать:</b> принципы, функции социально-культурной деятельности; основные сферы социально-культурной деятельности особенности организации досуга и социально-культурной работы; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; <b>уметь:</b> оперировать основными закономерностями социальной и культурной динамики и правилами разработки проектов в социальной

		<p>практике;  <b>владеть:</b> терминологией и лексикой теории социально-культурной деятельности; стратегиями разработки содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ; навыками разработки и организации коммуникационных проектов в сфере культуры и искусств</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	.к.		л	п	с.р.	к.
1	2	3	4	5		6	7	8	9	
Раздел 1.	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	-	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	-
Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.	10	4	4	2	-	10	2	-	8	-
Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.	8	4	4	-	-	8	-	2	6	-
Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-
Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.	6	2	4	-	-	6	-	2	4	-
Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность.	8	4	4	-	-	8	-	-	8	-
Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.	8	4	2	2	-	8	-	-	8	-
Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления.	10	2	2	6	-	10	-	-	10	-
Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-
Тема 9. Социально-культурные	6	2	4	-	-	6	-	-	6	-

институты. Семья как социокультурный институт.										
Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования.	8	2	4	2	-	8	-	-	8	-
Раздел 2.	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4</b>
Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности. Понятие ресурсной базы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.	18	4	2	6	6	16	-	-	16	-
Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.	18	4	2	6	6	18	-	2	16	-
Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.	18	4	4	4	6	18	2	-	16	-
Тема 14. Культуротворческие и культуuroохранные технологии. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии.	18	2	4	6	6	18	-	2	16	-
Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Рекреативные технологии. Анимационные социокультурные технологии. Альтернативные инновационные технологии.	18	2	4	6	6	20	2	-	16	2
Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.	18	4	4	4	6	18	-	-	16	2
<b>Всего часов за учебный год:</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>160</b>	<b>4</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. (1 семестр)

**Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век.** Общинный уклад древних славян. Народная педагогика: нравственность и трудолюбие. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств. Содержание досуга и досуговой деятельности. Семейно-бытовой уклад различных сословий и социальных групп. Церковная община. Предпосылки внешкольного образования.

**Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.** Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Культурно-просветительная деятельность интеллигенции. Просветительные учреждения частной и общественной инициативы, и их особенности. Периодизация этапов дореволюционной культурно-просветительной деятельности.

**Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.** Феномен культуры. Виды социально-культурной деятельности. Содержательные характеристики социально-культурной деятельности.

**Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.** Функции социально-культурной деятельности. Характеристика потребностей общественного развития.

Характеристика потребностей личностного развития. Принципы социально-культурной деятельности.

**Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.** Досуг и Досуговая деятельность. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы категории «содержание» социально-культурной деятельности. Информационно-познавательные, активные, дискуссионные, развлекательные и развивающие социально-культурные проекты и программы. Типологизация досуга, его виды и формы. Концепции досуга.

**Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.** Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Содержание и функции образования. Целевые ориентации российского образования. Институт народного образования. Профессиональное образование и карьера. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт.

**Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка.** Межкультурное сотрудничество и управления. Содержание, принципы и подходы социальной реабилитации. Социальная реабилитация, как система юридических, медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических и социально-культурных мер. Правовые основы. Особенности социально-культурной реабилитации и поддержки инвалидов. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Социальная интеграция. Международное культурное сотрудничество и межкультурный обмен. Субъекты и партнеры в сфере международного культурного сотрудничества.

**Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений.** Человек как субъект социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности. Классификация субъектов социально-культурной деятельности. Особенности понимания понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Социальная психология индивидуальности человека.

**Тема 9. Социально-культурные институты.** Семья как социокультурный институт. Сущность и типология социально-культурных институтов. Формы, виды и связи социальных институтов. Семья как социально-культурный институт. Организация среды семейного досуга. Развитие внутрисемейных контактов. Социальный потенциал семьи.

**Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации.** Социально-культурные общности и формирования. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс. Информационное общество. Деятельность средств массовой информации и коммуникации как продуктивная социально-культурная деятельность. Типологизация средств массовой информации. Роль воспитательного воздействия средств массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурная инфраструктура. Клубы, библиотеки, музеи. Термины «общество», «общности», «общественные формирования». Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.

## **Раздел 2.(2 семестр)**

**Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности.** Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Разновидности ресурсов. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы. Финансовый ресурс.

Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Нормативно-правовой ресурс.

**Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.** Введение в технологический комплекс. Типологические уровни взаимодействия репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга. Педагогическая природа социально-культурных технологий.

**Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.** Структура и функции социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

**Тема 14. Культуротворческие и культуроохранные технологии.** Образовательные технологии. Сущность культуротворческих технологий. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии. Культуроохранные технологии. Образование как целостная социально-культурная технология. Типология образовательных технологий

**Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии.** Альтернативные инновационные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии: сущность и общая характеристика. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Рекреативные технологии. Рекреативные функции досуга. Педагогические игровые технологии. Анимационные социокультурные технологии.

**Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.** Общая характеристика современных технологий коммуникации и общественных связей. Технологии вербальной и невербальной коммуникации. Механизм коммуникационных технологий. Технологии общественных связей.

## 6.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Темы и задания для практических занятий в 1 семестре (очная форма обучения)

Раздел 1. Первый семестр

#### **Тема 1. Этапы становления профессиональной организации СКД.**

1. Сферы реализации и временное пространство СКД.
2. Теория СКД в системе общественных наук.
3. Социальные признаки и понятие СКД.

1.1.1.

*Термины:* социально-культурная деятельность, внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-воспитательная работа, культурно-досуговая деятельность, государственная культурная политика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Понятие «социально-культурная деятельность» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной преемственностью по отношению к таким терминам, как «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
3. В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по Вашему мнению, состоит: а) историческая обусловленность каждого из них; б) их сходство и различие; в) их преемственность; г) специфика влияния каждого из них на развитие личности д) характер взаимоотношений объекта и субъекта.



4. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

Почему общество называют социально-культурной системой?

5. Культуры вне социума, как известно, не бывает. Почему в таком случае мы не ограничиваемся термином «культурная деятельность», а пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

*Литература:* [18 – С– 25-42; 2 – С– 8-13,30-44; 4 – С– 5-9; 6 – С– 7-19; 7 – С– 15-21, 55-68; 11 – С– 6-20; 13 – С– 73-86].

## **Тема 2. Антропологические исследования социализации в разных культурах. Культурные ценности и национальный менталитет.**

1. Процессы социализации и инкультурации.
2. Культурная вариативность процессов социализации подростка.
3. Культурные ценности.
4. Национальный менталитет.

*Термины:* социализация, инкультурация, этнос, этническая социализация, культурная трансмиссия, инициация, социальная идентичность, исследование, ценность, менталитет.

*Выполнить:*

1. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?
2. Сопоставьте различные схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «культурные ценности».
3. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?
4. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.
5. Легко ли находиться в иной культурной среде? О чем всегда нужно помнить, когда находишься в незнакомом социально-культурном окружении, для того чтобы не попасть в неловкую ситуацию, как успешно с этим справиться?

*Литература:* [3 – С– 8-32; 4 – С– 29-34, 117-125; 5 – С– 31-34, 44-49, 89-92, 114, 120-147, 159-168; 10 – С– 162-164; 13 – С– 248-250].

## **Тема 3. Системные компоненты СКД. Субъект и объект социально-культурной деятельности. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.**

1. Системные компоненты СКД.
2. Субъект и объект социально-культурной деятельности.
3. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.
4. Тактические цели и задачи: воспитание личности и духовное развитие человека.
5. Типология аудитории отраслевых учреждений культуры.

*Термины:* объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, компонент, элемент, система, индустрия досуга, чистый досуг, полудосуг.

*Выполнить:*

1. Составить социально-культурный портрет района.

*Литература:* [2 – С– 13-16, 30-60, 91-123; 5 — С–120-132; 7 — С–57-68; 11 — С–21-36, 103-112; 13 — С–63, 66, 78-81, 84, 107, 120].

#### **Тема 4. Посещение учреждения социально-культурного типа.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

#### **Тема 5. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности.**

1. Формы чувственного и рационального познания.
2. Основные формы научного познания: факт, проблема, гипотеза, теория.
3. Понятие метода. Методы эмпирического и теоретического познания.

*Термины:* человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- понятие и строение человеческой деятельности;
- виды и развитие человеческой деятельности;
- деятельность и психические процессы;
- умения, навыки и привычки.

2. Составить краткий конспект по темам.

3. Составить таблицу существенных отличий деятельности человека от поведения животных.

*Литература:* [6 — С–51-62; 7 — С– 32-37; 10— С–125-142].

#### **Тема 6. Система культуры и ее социальные функции.**

1. Наука как сфера культуры и социальный институт.
2. Культура как социальный феномен и социальный институт.

### 3. Социальные функции культуры.

*Термины:* человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключение, социализация личности, социальная педагогика.

*Выполнить:*

1. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов? Что должно произойти для институционализации таких отношений?
2. Что такое социальный институт? Дайте исчерпывающее объяснение каждого компонента определения социального института.
3. В чем причина необычайного разнообразия социальных институтов в современном обществе?
4. Как связаны между собой социальные группы и социальные институты? Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
5. Каким образом происходит процесс институционализации? Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
6. Какова последовательность процесса институционализации? В чем состоит значение каждого из этапов этого процесса?
7. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
8. Что представляют собой общие институциональные признаки? Как они проявляются в деятельности социальных институтов?

*Литература:* [ [5 — С– 54-88](#); [7 — С – 22, 27, 47-54, 88-107](#); [13 — С–72-89](#)].

### **Тема 7. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

### **Тема 8. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.**

1. Социальные стереотипы и предрассудки.
2. Формирование социальных стереотипов.
3. Особенности использования этнических стереотипов.

*Термины:* стереотип, установка, предрассудок, категоризация, идентификация, конформизм

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить эмоциональные и когнитивные корни стереотипов и предрассудков.
3. Объяснить взаимное влияние установок и поведения.
4. Объяснить теории когнитивного диссонанса и когнитивного соответствия.
5. Описать последовательность действий в случае необходимости изменения установок у группы.
6. Привести 3 примера стереотипизации.

*Литература:* [[7 — С – 69-87](#); [13 — С–61-66, 144-156](#)].

### **Тема 9. Понятие и типология социально-культурных институтов. Учреждения профессионального искусства.**

1. Сущность социально-культурных институтов.
2. Типология социально-культурных институтов.
3. Парки культуры и отдыха как один из социально-культурных институтов.

*Термины:* институт, социально-культурный институт, общество, символ, роль, кодекс поведения, функция, семья, образование, религия, брак, комплексные многофункциональные учреждения культуры.

*Выполнить:*

1. В чем значение идеологии для функционирования социального института? Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
2. Какие типы функций социальных институтов можно выделить? Как они соотносятся друг с другом?
3. Опишите проявления институциональных признаков в пяти основных социальных институтах, существующих в современном обществе.
4. Опишите особенности социально-культурной деятельности парка культуры и отдыха.

*Литература:* [[2 – С–20-24, 91-129](#); [6 — С–51-62](#); [7 — С – 88-107](#); [13 — С–502, 534](#)].

### **Тема 10. Молодежные субкультуры в современном обществе. Обычай и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.**

1. Формирование и развитие молодёжной субкультуры и контркультуры.
2. Основные молодежные субкультуры и контркультуры.
3. Экономика и государство как социальный институт.
4. Обычай в традиционном и современном обществах.

*Термины:* субкультура, контркультура, молодежная культура, трансформация, традиционная культура, anomia, конфликт, социальные нормы, самоидентификация.

*Выполнить:*

1. Подготовить доклад на тему: «Самые яркие представители суб- и контркультур в современном обществе» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

*Литература:* [[7 — С – 69-107, 193](#); [13 — С–144-163, 250-268, 534](#)]

**Темы и задания для практических занятий в 1 семестре (заочная форма обучения)**

## **Тема 2. Антропологические исследования социализации в разных культурах. Культурные ценности и национальный менталитет.**

5. Процессы социализации и инкультурации.
6. Культурная вариативность процессов социализации подростка.
7. Культурные ценности.
8. Национальный менталитет.

*Термины:* социализация, инкультурация, этнос, этническая социализация, культурная трансмиссия, инициация, социальная идентичность, исследование, ценность, менталитет.

*Выполнить:*

6. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?

7. Сопоставьте различные схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «культурные ценности».

8. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?

9. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.

10. Легко ли находиться в иной культурной среде? О чем всегда нужно помнить, когда находишься в незнакомом социально-культурном окружении, для того чтобы не попасть в неловкую ситуацию, как успешно с этим справиться?

*Литература:* [3 – [С– 8-32](#); 4 – [С–29-34, 117-125](#); 5 – [С– 31-34, 44-49, 89-92, 114, 120-147, 159-168](#); 10 – [С– 162-164](#); 13 – [С–248-250](#)].

## **Тема 4. Посещение учреждения социально-культурного типа.**

3. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
- социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
- характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
- охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
- определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
- проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
- дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.

4. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

**Темы и задания для практических занятий во 2 семестре (очная форма обучения)**

### **Тема 11. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

### **Тема 12. Универсальность и самобытность в культуре. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.**

1. Универсальность и самобытность в культуре.
2. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
3. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.
4. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

*Термины:* универсальность, самобытность, инициатива.

*Выполнить:*

1. Провести анализ наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.

*Литература:* [[1 — С- 74-107](#); [2 — С- 78-90, 110-122](#); [6 — С-70-8](#); [7 — С -191-204](#); [10 — С- 152-155](#); [11 — С- 11-14, 40-65, 84-86](#); [13 — С 84-88, 89-111, 144-153](#)].

### **Тема 13. Культурные трансформации в современных обществах.**

1. Социокультурные трансформации: типы, модели, границы.
2. Социокультурный подход к проблемам социальной изменчивости общества.

*Термины:* трансформация социокультурная, кризис культуры, социальная детерминация, кризис роста, культурный шок.

*Выполнить:*

1. Дайте краткую характеристику особенностей социокультурных трансформаций в современном обществе.

*Литература:* [[5 — С-148-174](#); [6 — С- 136-148](#); [7 — С- 93, 121-125, 193, 200](#); [10 — С- 30-33](#); [11 — С-6-17](#); [13 — С 81-86, 111-114](#)].

#### **Тема 14. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

#### **Тема 15. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.**

##### **Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.**

1. Возрастание роли досуга в жизни современного человека. Виды досуга.
2. Основные направления культурно-досуговой деятельности.
3. Факторы, влияющие на выбор индивидом характера досуговой деятельности.
4. Социальные функции учреждений культуры.
5. [Новые формы реализации личности в учреждениях культуры.](#)
6. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.
7. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.

*Термины:* концертно-зрелищные учреждения культуры, социальная роль, музей, массовая библиотека, специализированная библиотека, клубные учреждения, архив, музейная экспозиция, спортивно-оздоровительный комплекс, видеотека, фонотека, инфраструктура.

*Выполнить:*

1. Охарактеризуйте деятельность клубных учреждений по следующей схеме:
  - назначение;
  - специфика работы;
  - основные виды;
  - учреждения нового типа;
  - многофункциональные культурно-досуговые центры.
2. Работу выполнить в письменной форме в тетради.

*Литература:* [1 — С-36-54, 74-107; 2 — С- 20-29; 6 — С-51-69; 7 — С-137-143; 11 — С-46-55; 13 — С- 107-114, 120-122, 127-135, 138-142, 260-267, 268-285, 343-345].

#### **Тема 16. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);

- характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

### **Темы и задания для практических занятий во 2 семестре (заочная форма обучения)**

#### **Тема 12. Универсальность и самобытность в культуре. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.**

5. Универсальность и самобытность в культуре.
6. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
7. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.
8. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

*Термины:* универсальность, самобытность, инициатива.

*Выполнить:*

2. Провести анализ наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.

*Литература:* [1— С– 74-107; 2 – С– 78-90, 110-122; 6 — С–70-8; 7 — С –191-204; 10 — С– 152-155; 11 — С– 11-14, 40-65, 84-86; 13 — С 84-88, 89-111, 144-153].

#### **Тема 14. Посещение социально-культурного учреждения.**

3. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.



4. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

### ***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету/экзамену.

### **7.1. Темы и задания для самостоятельных занятий**

#### **1 семестр (ОФО) и (ЗФО)**

**Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век.** Общинный уклад древних славян. Народная педагогика: нравственность и трудолюбие. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств. Содержание досуга и досуговой деятельности. Семейно-бытовой уклад различных сословий и социальных групп. Церковная община. Предпосылки внешкольного образования.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература; 2, 10,15.

**Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.** Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Культурно-просветительная деятельность интеллигенции. Просветительные учреждения частной и общественной инициативы, и их особенности. Периодизация этапов дореволюционной культурно-просветительной деятельности.

Изучение материала, взятого из основных и дополнительных литературных ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Литература: 3,14,30.

**Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.** Феномен культуры. Виды социально-культурной деятельности. Содержательные характеристики социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации из литературных источников и интернет-ресурсов. Подготовка к практическому занятию. Написание реферата по выбранной теме.

Литература: 2, 12, 30.

**Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.** Функции социально-культурной деятельности. Характеристика потребностей общественного развития. Характеристика потребностей личностного развития. Принципы социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 1,10,15.

**Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.** Досуг и Досуговая деятельность. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы категории «содержание» социально-культурной деятельности. Информационно-познавательные, активные, дискуссионные, развлекательные и развивающие социально-культурные проекты и программы. Типологизация досуга, его виды и формы. Концепции досуга.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 2,10,15.

**Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.** Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Содержание и функции образования. Целевые ориентации российского образования. Институт народного образования. Профессиональное образование и карьера. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 3,8,15.

**Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка.** Межкультурное сотрудничество и управления. Содержание, принципы и подходы социальной реабилитации. Социальная реабилитация, как система юридических, медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических и социально-культурных мер. Правовые основы. Особенности социально-культурной реабилитации и поддержки инвалидов. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Социальная интеграция. Международное культурное сотрудничество и межкультурный обмен. Субъекты и партнеры в сфере международного культурного сотрудничества.

Изучение лекционного материала, изучение информации из литературных источников и интернет-ресурсов. Подготовка к практическому занятию. Написание доклада по выбранной теме.

Литература: 1, 23, 12.

**Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений.** Человек как субъект социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности. Классификация субъектов социально-культурной деятельности. Особенности понимания понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Социальная психология индивидуальности человека.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 4, 13, 25.

**Тема 9. Социально-культурные институты.** Семья как социокультурный институт. Сущность и типология социально-культурных институтов. Формы, виды и связи социальных

институтов. Семья как социально-культурный институт. Организация среды семейного досуга. Развитие внутрисемейных контактов. Социальный потенциал семьи.

Изучение лекционного материала, изучение информации из литературных источников и интернет-ресурсов. Подготовка к практическому занятию. Написание реферата по выбранной теме.

Литература: 2,3,8.

**Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации.** Социально-культурные общности и формирования. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс. Информационное общество. Деятельность средств массовой информации и коммуникации как продуктивная социально-культурная деятельность. Типологизация средств массовой информации. Роль воспитательного воздействия средств массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурная инфраструктура. Клубы, библиотеки, музеи. Термины «общество», «общности», «общественные формирования». Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 1,5,26.

## 2 семестр (ОФО) и (ЗФО)

**Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности.** Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Разновидности ресурсов. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Нормативно-правовой ресурс.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 2,3,8.

**Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.** Введение в технологический комплекс. Типологические уровни взаимодействия репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга. Педагогическая природа социально-культурных технологий.

Изучение лекционного материала, изучение информации из литературных источников и интернет-ресурсов. Подготовка к практическому занятию. Написание реферата по выбранной теме.

Литература: 1,13,23.

**Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.** Структура и функции социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 3,8,15.

**Тема 14. Культуротворческие и культуроохраняющие технологии.** Образовательные технологии. Сущность культуротворческих технологий. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии. Культуроохраняющие

технологии. Образование как целостная социально-культурная технология. Типология образовательных технологий

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература:4,13,25.

**Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии.** Альтернативные инновационные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии: сущность и общая характеристика. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Рекреативные технологии. Рекреативные функции досуга. Педагогические игровые технологии. Анимационные социокультурные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации из литературных источников и интернет-ресурсов. Подготовка к практическому занятию. Написание доклада по выбранной теме.

Литература: 6,8,19.

**Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.** Общая характеристика современных технологий коммуникации и общественных связей. Технологии вербальной и невербальной коммуникации. Механизм коммуникационных технологий. Технологии общественных связей.

Изучение лекционного материала, изучение информации, взятой из источников основной и дополнительной литературы.

Литература: 1, 10, 15.

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)**

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания.

### **Задания для контрольных работ в I семестре**

Студент должен составить понятийно-терминологический аппарат по всем темам курса, в обязательном порядке обращаясь к словарям с целью анализа основных понятий (которые не были рассмотрены в глоссарии). При работе над понятийным аппаратом необходимо обратиться также к работам ведущих специалистов, работающих в данном направлении. Представить материал необходимо следующим образом:

Каждое из указанных понятий (минимум 10 понятий) рассмотреть не менее, чем в 5 источниках, - представить каждое определение отдельно, грамотно указать выходные данные.

Например:

**ПОТЕНЦИАЛ** (от лат. *potentia* – сила) – совокупность возможностей, источников, средств, запасов и т.п., которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области (военный, экономический, творческий, жизненный П.). (Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт. - сост. Л.В.Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.263.)

### **Задания для контрольных работ во II семестре**

Студент выполняет контрольную работу на тему, вариант которой, соответствует последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости. При подготовке

ответов на вопросы контрольной работы необходимо использовать только рекомендованную литературу и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Выполняется шрифтом Times New Roman, кегль 12, отступ 1,5.

Варианты тем контрольных работ

1. Сущность культуры и ее содержание. Понятие социум. Сущность социума.
2. Основные направления деятельности учреждений культуры. Социокультурная система и ее ресурсы.
3. Технологии деятельности учреждений культуры.
4. Коммерческая деятельность - неотъемлемая часть деятельности учреждений культуры.
5. Формы культурно-просветительной работы.
6. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Клубные учреждения.
7. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Парки культуры и отдыха.
8. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Музеи.
9. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Кинотеатры.
10. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Культурные центры и «центры досуга».

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. Тестовые задания (1 семестр)**

*1. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением:*

*Социально ориентированное общение – это:*

- а) формирование сознания и поведения отдельной личности.
- б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей.
- в) общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.

*2. Выделите из предложенных вариантов основные компоненты межличностного общения:*

- а) потребности
- б) восприятие
- в) интересы
- г) взаимодействие
- д) взаимоотношение
- е) устремления.

*3.Прочитайте текст и определите правильный вариант:*

*Устное слово всегда адресовано конкретной аудитории. Это качество характеризуется как:*

- а) направленность;
- б) дифференцированность;
- в) избирательность;
- г) контактность.

*4. Определите основные направления и принципы социально – культурной деятельности с детьми и подростками:*

- а) педагогическая деятельность, психологическая деятельность
- б) музыкальная деятельность, эстетическая деятельность, правовая деятельность, экологическая деятельность

- в) познавательная деятельность, воспитательная деятельность, творческая деятельность, рекреационная деятельность
- г) нравственная деятельность, трудовая деятельность

5. *Качеством культурного молодежного досуга является*

- а) источник творческого преобразования индивида в личность
- б) регулятор поведения людей в обществе
- в) слад ума, характер, организованность
- г) эмоциональная окрашенность, возможность привнести в каждую возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий

6. *Прочитайте определение и вставьте недостающие слова:*

«Культурная политика» - это \_\_\_\_\_ государства, \_\_\_\_\_ которого основаны на \_\_\_\_\_ общественном согласии.

7. *Прочитайте определение и вставьте недостающие слова:*

Досуг - это \_\_\_\_\_ ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или \_\_\_\_\_ иных целей по \_\_\_\_\_ выбору, а не по причине \_\_\_\_\_ необходимости.

8. *Дополните определение:*

Область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени - это \_\_\_\_\_.

9. *Дополните определение:*

Часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности – это \_\_\_\_\_.

10. *Дополните определение:*

Процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом культурных норм и социального опыта, необходимых для успешного функционирования в обществе – это \_\_\_\_\_.

11. *Дополните определение:*

Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это \_\_\_\_\_.

12. *Дополните определение:*

Категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культуросозидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности, это: \_\_\_\_\_.

13. *Дополните определение:*

Интегральное качество личности, отражающее ее жизненную позицию и находящее свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и дальнейшим развитием ценностей культуры, это – \_\_\_\_\_.

14. *Соотнесите предложенные функции с их определениями:*

1. интегративно-коммуникативная функция	а) освоение формирующимся индивидом основ санитарно гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение
---	--

	способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;
2.эколого-охранительная функция	б) освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;
3.рекреативно-игровая функция	в) вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества
4.образовательно-развивающая функция	г) формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;
5.информационно-просветительная функция	д) накопление, хранение и распространение информации, культурно-просветительная деятельность, формирование интеллектуальных и иных качеств, необходимых члену информационного общества XXI века;
6.адаптивно-нормативная функция	е) диалог культур, взаимовлияние локальных цивилизаций, раскрытие достижений национальных и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;
7.преобразовательно-созидательная функция	ж) формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

15. Предложите наиболее распространенные формы культурно-досуговой деятельности XVIII – начала XX вв.

---

---

---

---

---

---

---

---

16. Охарактеризуйте важнейший принцип педагогики досуга - принцип интереса

---

---

---

---

---

---

---

---

### Тестовые задания (2 семестр)

1. С каким определением Вы согласны? Замысел – это

- а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;
- б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

2. Какой из приведенных примеров отклоняющегося поведения нарушает правовые нормы:

- а) знакомый стал фанатом хоккейной команды
- б) ученики шумно ведут себя на уроке
- в) чиновник вымогает взятку
- г) сосед стал активистом оппозиционной политической партии

3. Совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве,

*искусстве – это:*

- а) методика;
- б) организация;
- в) специфика;
- г) конвейер;
- д) процесс;
- е) производство;
- ж) технология;
- з) практика.

*4. Какое продолжение фразы совпадает с Вашим мнением (подчеркните правильный ответ):*

Социально ориентированное общение – это:

- а) формирование сознания и поведения отдельной личности.
- б) один или несколько человек вступают в контакт с относительно большой группой людей.
- в) общение на уровне удовлетворения познавательных, эстетических, творческих, развлекательных, рекреационных потребностей.

*5. Дополните определение:*

*Социально-культурная идентификация – это (*

*6. Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:*

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

*7. Определите порядок структурных элементов конкурсных программ:*

- а) представление жюри;
- б) приветствие, разминка, домашнее задание;
- в) представление участников;
- г) вступительная часть: музыкальная или зрелищная заставка, создающая праздничное настроение;
- д) подведение общего итога и награждение победителей;
- е) игровые формы конкурсных заданий.

*8. Опишите основное отличие «отдыха» от «рекреации»:*

**рекреация – часть досугового времени, направленная на восстановление сил человека на специализированных территориях**

*9. Прочитайте определение и вставьте недостающие слова:*

Метод \_\_\_\_\_ предполагает использование в досуговых программах приемов драматургии.

*10. Прочитайте определение и вставьте недостающие слова:*

Суть метода \_\_\_\_\_ состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме.

*11. Прочитайте определение и вставьте недостающие слова:*

В процессе \_\_\_\_\_ лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения ее участников.

*12. Прочитайте определение и вставьте недостающие слова:*



Совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определенных возрастных, профессиональных и иных социальных общностей, это – \_\_\_\_\_.

13. Из предложенного перечня ценностей заполните таблицу (внесите их цифровые обозначения):

1. потребители	2. акционеры	3. работники
----------------	--------------	--------------

а) *Совершенство*: мы используем все возможности для достижения самого высокого уровня профессионализма и постоянно ищем новые пути совершенствования

б) *Ответственность*: мы выполняем то, что обещаем, и мы честны с нашими клиентами, поскольку именно их доверие является нашим наиболее ценным достижением.

в) *Инновативность*: мы предлагаем наиболее современные технологии и представляем услуги, которые удовлетворяют постоянно возрастающие потребности наших клиентов.

г) *Эффективность* — мы работаем так, чтобы отдача от нашей деятельности была максимальной.

д) *Сотрудничество*: мы — команда единомышленников, которая работает для наших клиентов, придерживаясь высокого уровня деловой этики и эффективного взаимодействия.

е) *Простота*: мы разрабатываем и предлагаем услуги, которые максимально полезны для наших клиентов и легки для понимания и использования.

ж) *Профессионализм*: мы — компетентные специалисты, ответственные по отношению к клиентам, партнерам и нашим коллегам.

з) *Прозрачность* — мы предоставляем нашим акционерам полную и достоверную информацию.

14. Соотнесите предложенные организации с формулировками миссий, им соответствующих:

Организация	Миссия
1. Коммерческий банк	а) Мы видим нашу миссию в том, чтобы любому клиенту независимо от его социального положения, материального достатка, убеждений, возраста предоставлять максимум возможностей для творческого содержательного отдыха, свободного самовыражения, не нарушающего свободу и права других, приобщения к высоким образцам отечественной и зарубежной культуры
2. Ювелирно-художественная фирма	б) Производство и реализация изделий из драгоценных металлов и камней, доступных широкому кругу потребителей с различным достатком
3. Государственное предприятие, опытно-конструкторское бюро	в) Содействие становлению и развитию среднего и малого бизнеса в России путем предоставления широкого спектра банковских услуг, высокого качества обслуживания клиентов и эффективного развития с учетом интересов акционеров, клиентов и сотрудников
4. Компания, производящая оборудование для офисов	г) Наша деятельность направлена на сохранение и развитие научно-технического потенциала отрасли, поддержание высокого уровня разработок, создание новых рабочих мест и культуры производства, сохраняющей и защищающей окружающую среду
5. Инвестиционная компания	д) Наша цель - это решение проблем. Мы помогаем решать административные, научные и человеческие проблемы, создавая комфорт и заботясь об условиях вашего труда
6. Учреждение культуры	е) Мы готовы инвестировать капитал в любую область, работающую прибыльно и имеющую потенциал дальнейшего роста

15. Прочитайте текст и установите последовательность:

Ученый Литовкин предложил вариант периодизации общей истории СКД на основе таких критериев как: смена досуговых ориентаций государства, общества, индивидов под воздействием культурных, социально-экономических и политических факторов; изменение содержания и форм досуговой деятельности сословий, классов, общества.

- 1) религиозно-фольклорный досуг
- 2) внешкольное образование и культурно-просветительная работа
- 3) политико-просветительная работа
- 4) фольклорный досуг
- 5) светско-религиозный досуг
- 6) культурно-досуговая деятельность

## 7) социально-культурная деятельность

*16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:*

Первые книги имели религиозное содержание, и, в основном, являлись переводами с греческих оригиналов. При монастырях собирались первые библиотеки. Появление первых книг относят к:

- 1) 8 веку
- 2) 7 веку
- 3) 11 веку (в 10в. Кириллом и Мефодием была создана кириллица)
- 4) 13 веку

## 8.2. Вопросы к экзамену

1. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания.
2. Истоки воспитания и просвещения в общине. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян.
3. Социально-культурная деятельность на Руси X – XII вв.
4. Русь петровская. Просвещение и возникновение социокультурных общностей (XVIII – вторая половина XIX вв.).
5. Общественно-просветительное движение и досуг в России во второй половине XIX - начале XX вв.
6. Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941г.г.
7. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) г. 8. Культурно-просветительная работа и социальная работа в 1945 -1985 гг.
9. Культурно-досуговая деятельность в СССР в 1985-1990 гг.
10. СКД в условиях общественно-политических реформ России XX-начала XXI вв.
11. Современное развитие социально-культурной деятельности.
12. Понятие социально-культурная деятельность. Ее цели и задачи.
13. Характеристика основных направлений СКД.
14. Сущность и принципы СКД.
15. Функции и методы СКД.
16. Досуг и досуговая деятельность как сфера реализации СКД.
17. Сфера народной художественной культуры и любительского творчества.
18. Образование как сфера реализации педагогического потенциала СКД.
19. Сфера социальной защиты и реабилитации.
20. Цели и задачи клубных учреждений как социального института. Типология клубных учреждений.
21. Истоки социально-культурной деятельности как теории и методологии.
22. Психологические основы СКД.
23. Педагогические основы СКД.
24. Принципы СКД.
25. Потенциал и ресурсы СКД.
26. Основные направления СКД: общая характеристика.
27. Эффективность СКД.
28. Общая характеристика форм, методов и средств СКД.
29. Роль и место учреждений просвещения и образования в системе СКД.
30. Народное художественное творчество как сфера реализации СКД.
31. Социальная реабилитация как сфера реализации СКД.
32. Досуг как сфера реализации СКД.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решение кейсов, применение тестовых технологий, решение творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций, с применением активных методов обучения в форме посещения учреждений социально-культурного типа.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Теоретические вопросы для устного/письменного опроса</b>	
5	Устный /письменный опрос демонстрирует глубокие знания в области стилистики, литературоведения, лингвистики, свободное владение терминологическим аппаратом. Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом по адаптации текстов, грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Ответы студента демонстрируют несущественные ошибки и пробелы в знаниях. В области стилистики, переводоведения и адаптации студент достаточно свободно владеет терминологическим аппаратом. Устный ответ представлен на среднем уровне, студент в целом освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п. Знает не в полном объеме рекомендованную литературу, но проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Ответы студента показывают низкий уровень знаний. Ошибки в формулировках, нечеткое и не последовательное изложение материала, слабо владеет терминологией. Ответ демонстрирует непоследовательное изложение материала с ошибками или незнание ответа на вопрос.
2	Устный /письменный опрос показывает неудовлетворительный уровень знаний студента.
<b>Вопросы к зачету/экзамену</b>	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит четкие формулировки, теоретические положения подтверждаются примерами.
4	Студент демонстрирует знание программного материала, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях категорий. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Студент демонстрирует знание только основного программного материала, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.
<b>Реферат</b>	
<b>Требования к реферату</b>	
Текст реферата должен быть набран на компьютере текст в 12 страниц (формат А4. Шрифт-12., Times New Roman, интервал между строк -1,5 см). Текст должен быть цельный, заранее продуманный, должен представлять собой Ваше собственное рассуждение, опирающееся на знакомство с научной литературой и первоисточники. Обязательно в реферате использовать искусствоведческую терминологию и опираться на концепты истории искусств. Текст должен иметь прямые ссылки на источники (автор, название текста). Ссылки на литературу необходимы хотя бы в минимальном количестве (10 источников). Первая страница реферата - план работы. В начале текста необходимо сформулировать в произвольной форме доступную цель Вашего реферата; в конце текста должен содержаться выводы в соответствии с поставленной целью. Темы реферата сформулированы примерно, их можно изменять или задавать свои, но так, чтобы они оставались в рамках программы курса. В конце Вашего текста должны быть приведены источники, которыми Вы пользовались (не менее 10). Источники должны соответствовать теме и включать классических авторов, разрабатывавших избранную Вами тему.	
зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей научной работы аспиранта;</li> <li>- задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы;</li> <li>- текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне;</li> <li>- структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых</li> </ul>

	<p>тезисов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны</li> </ul>
не зачтено	<p>соответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично;</li> <li>- реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно;</li> <li>- не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования;</li> <li>- реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат</li> </ul>
<b>Доклад</b>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен;</li> <li>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>- отвечает на вопросы;</li> <li>- показано владение базовым научным аппаратом;</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четко выстроен;</li> <li>- демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>- отвечает не на все вопросы;</li> <li>- четкость выводов характеризуют работу;</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно</li> <li>- рассказывается, но не объясняется суть работы;</li> <li>- не может четко ответить на вопросы;</li> <li>- выводы – имеются, но не доказаны</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад отсутствует</li> </ul>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.
2. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.
3. История мировой культуры : .мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В.Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.
4. Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с. : ил.
5. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.
6. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
7. Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.
8. Пустовит А. В. История европейской культуры : Учебное пособие / А.В. Пустовит. — К. : МАУП, 2004. — 400 с.
9. Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.
10. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.
11. Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.
12. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.
13. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

### Дополнительная литература:

14. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для стуц. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
15. Балакина Т. И. Россия IX-XX века / Т.И. Балакина. — 5-е изд., испр. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 200 с.
16. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ерошенков И. Н. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 221 с.
17. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
18. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2004. — 215 с.
19. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-мет.пос. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.
20. Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.

21. [Каптерев А. И. Информатизация социокультурного пространства. — М. : Фаир-Пресс. — 512 с.](#)

22. Карцева Л. В. Социология культуры : учебное пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2008. — 232 с.

23. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. — Москва : МГУК, 1998. — 461 с.

24. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с.

25. Очерки истории Русской культуры XVIII века : Кн. для учителя / Б.И. Краснобаев. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с.

26. Развлекательная культура Россиян XVIII - XIX вв. очерки истории и теории. Государственный институт искусствознания, 2001.

27. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Вторая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 272 с.

28. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Первая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 384 с.

29. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 560 с.

30. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 648 с.

31. Савушкина, Н.И., Дмитриев, Ю.А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / Н. И. Савушкина. - Москва, 1984.

32. Сидорина, И., Коробина, М. Народные театры России / И. Сидорина, М. Коробина. - Москва, 1981.-141с.

33. Федоров, В.А. Декабристы и их время / В. А. Федоров. – Москва : МГУ, 1992 г.

34. Черкасов, П.П., Чернышевский, Д.В. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. – Москва : Междунар. Отношения, 1994. – 448 с.

35. Яковкина, Н.И. История русской культуры. XIX век. 2-е изд. / Н. И. Яковкина. – СПб. : «Лань», 2002. – 576 с.

#### Интернет-источники:

36. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.

37. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. [https://college-art.ru/site\\_get\\_file/6146/lazareva\\_l\\_n\\_istoriya\\_i\\_teoriya\\_prazdnikov.pdf](https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf).

38. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.

39. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.

40. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.



