

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (У)

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Программа подготовки – Музыкаведение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 г

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство имузыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.2017 № 823.

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки;
И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки
Рассмотрена на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Педагогическая практика (У)» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1 курса (1-2 семестр) направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Содержание дисциплины «Педагогическая практика (У)»: учебная педагогическая практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть к активной практике. Её содержанием является: определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный (доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменный (составление плана посещённого занятия, ведение дневника практики).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практическая 10 часов и самостоятельная работа студента 170 ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высшей школе. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся;
- формирование и совершенствование педагогических навыков студентов;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умением ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки «Музыковедение».

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Современная музыка», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение: ПК 4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-4	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин;– правила и принципы педагогического процесса;– особенности педагогического процесса в области музыкально-теоретических дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности;– раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений;– вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– в полном объёме знаниями курса элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, гармонии, полифонии;– навыками ведения музыкально-теоретических дисциплин на различных уровнях образования;

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки «Музыковедение» для студентов I-II курса в 1-4 семестре, без отрыва от теоретического обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть активной практике. Её содержанием является:

- определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам;
- проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию;
- методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов;
- составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для вузов I - II уровня аккредитации, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основные формы самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Педагогическая практика (У)» включают в себя:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки плана посещенного занятия;
- подготовка отчётной документации по практике;
- подготовка к зачету.

6.1 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Планирование и учет прохождения практики зависит от формы ее проведения.

По окончании проведения *учебной (педагогической) практики* студент должен представить:

1. Отчет по практике. Отчет содержит дату, место проведения практики, краткое содержание работы, перечень музыкально-иллюстративного материала, практических заданий.
2. Дневник практиканта.
3. Конспекты уроков по музыкально-историческим дисциплинам. Дидактический материал прилагается дополнительно в виде письменных и устных заданий, иллюстраций, списка аудио/видео файлов.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц. Отчет

проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и, в случае необходимости, возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре теории и истории музыки в форме дифференцированного зачета, где дается оценка работы каждого практиканта.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу методики преподавания профессиональных дисциплин и курсам музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания в практической педагогической деятельности. Отчётная документация по практике выполнена в соответствии с требованиями к данным видам работ.
Хорошо (4)	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками, необходимыми в практической педагогической деятельности. Отчётная документация по практике выполнена в соответствии с требованиями к данным видам работ
Удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач. Предоставленная на кафедру отчётная документация по практике в целом соответствует требованиям, предъявляемым к данным видам работ.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний. Предоставленная на кафедру отчётная документация по практике не соответствует требованиям, предъявляемым к данным видам работы.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Берков, В. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов.музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. Берков. – М. : Музыка, 1966. - 200 с.](#)
2. [Бернштейн, Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн. – М. : Музыка, 1980. - 232 с.](#)
3. [Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник для муз.училищ и школ / В. Вахромеев – М. : Музыка, 1975. - 248 с.](#)
4. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 1 / под ред. Вл. Протопопова. - М : Музыка, 1967. - 317 с.](#)
5. [Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев. – М : Музыка, 1977. - 328 с.](#)
6. [Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио : учеб.пособие / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. - 160 с.](#)
7. [Должанский, А. Краткий курс гармонии / А. Должанский. - М. : Музыка, 1968. -164 с.](#)
8. [Красинская, Л. Элементарная теория музыки : учеб.пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1965. - 304 с.](#)
9. [Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. - 224 с.](#)
10. [Мазель, А. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М. : Музыка, 1979. - 536 с.](#)
11. [Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. Мазель, В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. - 752 с.](#)
12. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 1 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1968. - 242 с.](#)
13. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. - 275 с.](#)
14. [Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепьяно, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. - 223 с.](#)
15. [Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л. : Музыка, 1970. - 296 с.](#)
16. [Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка. – 1965, 275 с.](#)
17. [Скребков, С. Анализ музыкальных произведений: Учебник / С. Скребков. – М. :Музгиз, 1958. - 330 с.](#)
18. [Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. - 400 с.](#)
19. [Степанов, А. Методика преподавания гармонии / А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. - 135 с.](#)
20. [Теория музыки / общ.ред. Т. С. Бершадской. – СПб. : Композитор, 2003. - 191 с.](#)
21. [Тюлин, Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1969. – 207 с.](#)
22. [Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1960. - 287 с.](#)
23. [Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2006. - 432 с.](#)
24. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2001. - 496 с.](#)
25. [Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки : справочное пособие / Д. Шайхутдинова. – Ростов н/Д : Феникс, 1993. -31 с.](#)

Дополнительная литература:

26. [Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище : метод.пособие / Т. Бершадская. – Л. : Музыка, 1969. - 39 с.](#)

27. Бокщанина, Е. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / Е. Бокщанина. – М. :Музгиз, 1961. - 72 с.
28. Гейлиг, М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / М. Гейлиг. – М. : Музыка, 1966. - 60 с.
29. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Кабалевский. – М. : Сов.композитор, 1977. - 256 с.
30. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. / И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1971. - 215 с.
31. Мазель, Л. А. О природе и средствах музыки / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1983. - 81 с.
32. Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. - 142 с.
33. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 1. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 89 с.
34. Методическое пособие по музыкальному диктанту ред. Л. Фокиной. – М. : Музыка, 1975. - 319 с.
35. Мальцева, Л. А. Рабочая тетрадь по полифонии. Ч. 2. / Л. А. Мальцева. – Луганск, 2011. - 93 с.
36. [Мясоедов, А. Учебник гармонии: учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. - 320 с.](#)
37. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. - Л. : Музыка, 1985. – 184 с.
38. Нестьев, И. Как понимать музыку / И. Нестьев. – М. : Музыка, 1965. - 90 с.
39. Островский, А. Учебник сольфеджио, Вып. 1. / А. Островский. - Л. : Сов.композитор, 1966. - 227 с.
40. Островский, А. Курс теории музыки : учеб.пособ. для муз. училищ и старших классов спецшкол / А. Островский. – Л. : Музыка, 1988. - 152 с.
41. [Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.1. / Н. Привано. - М. : Музыка, 1967. - 283 с.](#)
42. Прохорова, И. Преподавание музыкальной литературы в школе / И. Прохорова. – М. : Музыка, 1965. - 46 с.
43. Римский-Корсаков, Н. Практический курс гармонии / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1976. - 170 с.
44. Ручьевская, Е. Слово и музыка / Е. Ручьевская. – М. : Музыка, 1960. - 124 с.
45. [Скребков, И. Анализ музыкального произведения / И. Скребков. – М. :Музгиз. – 1954, 330 с.](#)
46. Скребков, С. Полифонический анализ / С. Скребков. – М. : Музыка, 1940. - 275 с.
47. Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В. Соколов. - М. : Музыка, 1962. - 79 с.
48. Сохор, А. Воспитательная роль музыки / А. Сохор. – М. : Музыка, 1962. - 64 с.
49. Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 1987. - 207 с.
50. Чугаев, А., Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, Ч. 1 : Строгое письмо / Ф. Чугаев. – М. : Музыка, 1976. - 94 с.
51. [Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха / А. Чугаев. – М. : Музыка, 1975. - 256 с.](#)

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академия Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной

необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

ОТЧЕТ

о проведении производственной (педагогической) практики

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа ____

Руководитель: _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(название практики)

студента _____

(ФИО)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательно-квалификационный уровень _____

Направление подготовки/специальность _____

(шифр и название)

Профиль/специализация _____

(шифр и название)

_____ курс, группа _____

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____
(подпись) (ФИО)

Профориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение (название) _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан/зав. кафедры _____

Ректор/проректор _____

«__» ____ 20__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д. _____

• заполненные анкеты в количестве (ФИО) _____

Подпись студента _____ «__» _____ 20__ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры теории и истории музыки Академии Матусовского

о результатах прохождения учебной (*педагогической*) практики
студента/ курса группы *ММ*

Производственная (*педагогической*) практика по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями, без отрыва от теоретического обучения в период с _____ г. по _____ г..

География распределения ограничилась пределами Луганской народной республики. Базой практики выступила Академия Матусовского.

Целью производственной (*педагогической*) практики было формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности, выработка комплекса знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений.

Задача практики – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студент группы *МП-ММ-1* задачи практики выполнил в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные им отчетные документы. В результате прохождения педагогической практики студент освоил методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин, научились вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

Во время защиты отчетов по учебной (*педагогической*) практике, студент получил оценку «отлично».

В целом требования и задачи практики студентом выполнены. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики _____

Зав. кафедрой _____