

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства

Программа подготовки – Станковая живопись

Форма обучения – очная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработал О. Н. Безуглый, заведующий кафедрой станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Графические техники» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 1-2 курса магистратуры направления подготовки 54.04.02 – «Изящные искусства» профиль «Станковая живопись» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа в материале», «Техника и технология графики», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Графические техники» раскрывает суть в изучении окружающей действительности, развитие способностей, видеть главное и воплощать в художественные образы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта (I), зачёта (во II семестре), и экзамена (III, IV семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21,0 зачетную единицу, 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 48 часов, практические занятия – 142 часов, самостоятельная работа - 512 часов, контроль – 54 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Графические техники» является формирование у студентов знаний, умений, навыков в процессе создания станковых графических работ.

Графика – ведущая дисциплина в профессионально-художественном обучении студентов. Каждый вид искусства обладает своей спецификой, средствами и приемами создания художественного образа. Графика как один из видов искусства имеет собственный язык и своеобразие; в своем арсенале имеет массу художественных возможностей, воспользовавшись которыми студент создает интересные графические работы. В связи с творческим характером графики и с современным развитием станкового искусства. Искусство графики представляет собой единый художественно – творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить воображение, фантазию, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также практические навыки в этой области. Программный материал нацелен на расширение знаний студентов, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к видам графического искусства, и как один из вариантов ориентирования будущую дипломную квалификационную работу.

Задачи дисциплины:

- изучение техник станковой графики;
- изучение и применение материалов на практике;
- формирование у студентов понятий станковая графическая композиция;
- формирование образного мышления;
- обучение студентов навыкам работы с графическими материалами;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей у студентов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, цветовые градации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 54.04.02 «Изящные искусства» профиль «Станковая живопись»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа в материале», «Техника и технология графики», прохождении

практики: научно-исследовательской, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательской, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства ПК – 2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 2	Способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способен фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства	Знать: понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, цветовые градации; Уметь: осмысленно и убедительно изображать объемные формы в пространственной среде; достоверно воссоздавать цветовые и тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении; Владеть: различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р.	кон	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Вступительная беседа. Городской пейзаж (город Луганск). Серия графических листов	180	12	18	150	-
Всего часов за I семестр	180	12	18	150	-
Тема 2. Вступительная беседа. Графическая композиция тематический натюрморт. Серия графических листов	180	12	48	120	-
Всего часов за II семестр	180	12	48	120	-
Тема 3. Вступительная беседа. Композиция на современную тему (две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов	189	12	48	129	27
Всего часов за III семестр	189	12	48	129	27
Тема 4. Вступительная беседа. Жанровая композиция на современную тему. Серия графических листов	153	12	28	113	27
Всего часов за IV семестр	153	12	28	113	27
Всего часов за весь период обучения	756	48	142	512	54

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Городской пейзаж (г. Луганск). Серия графических листов.

Городской пейзаж – реальная форма художественной культуры нашего народа, изучение которого является одной из форм связи с духовным наследием своего отечества.

Городской пейзаж или урбанизированный ландшафт эквивалент городского ландшафта. Разница определений состоит лишь в том, что первое касается крупных урбанизированных городов, а второе — маленьких. В урбанизированный дизайн входят конфигурация встроенных форм и промежуточное пространство. В изобразительном искусстве урбанизированный (городской) ландшафт — художественное представление, в таких сферах как живопись, графика, печать или фотография, физических аспектов города или агломерации.

Графику городского пейзажа можно выполнять на различных исторических и современных улицах города. Из исторической архитектуры наиболее интересны постройки старой части города – это улицы: Ленина, Даля, Карла Маркса, Почтовая, Красная Площадь. Из современной архитектуры для выполнения городского пейзажа можно выбрать такие улицы: Советская и Оборонная. Для выполнения серии графических листов «Городской пейзаж» в качестве основы практики в первую очередь фигурирует перспектива. Ее законы применяются наиболее объемно и детально. Без знания перспективы невозможно построить ни одну пейзажную композицию. Поэтому кроме геометрии пространственных построений рассматриваются принципы распределения в изображении светотени. Важным и необходимым для создания графической серии «Городской пейзаж» считается применение тональных отношений.

Литература: [[1 С. 198-203](#); [2 С.57-63](#)]

Тема 2. Графическая композиция тематический натюрморт. Серия графических листов.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, – передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появился на рубеже XVI – XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей. Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Снейдерса и др.

Натюрморт – наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и остросовременные аранжированные наборы предметов из повседневного обихода человека.

В картине – натюрморте художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.

Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета.

Основной составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно – тематический;
- учебный;

- учебно – творческий;
- творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный - "нашлепок" и долговременный – многочасовые постановки);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) может быть двух типов: один – составленный в соответствии с избранной темой, другой - естественный, "случайный". Он может, быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером.

Сюжетно – тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Тематический натюрморт – сложное художественное произведение, с помощью которого можно рассказать об увлечениях, взглядах, мировоззрении владельца предметов.

Учебный натюрморт. В нем, как в сюжетно – тематическом, необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм. Учебный натюрморт носит также название академический или, как говорили выше, постановочный.

Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

В декоративном натюрморте основной задачей является выявление декоративных качеств природы, создание общего впечатления нарядности "Декоративный натюрморт не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника".

Основной принцип решения декоративного натюрморта является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоит в том, чтобы "выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке, в декоративном решении натюрморта вы должны постараться увидеть характерное в нем и на этом построить переработку".

Декоративный натюрморт дает возможность развития у будущих дизайнеров архитектурной среды чувство цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности, и в целом активизирует творческие силы студентов.

К основным правилам относятся:

1. Симметрия, складывается из пластики строения тела человека и множества других природных форм, устанавливая закон гармонии пропорций.
2. Равновесие – сочетание противоположных сторон изображения, равенство по массам.
3. Статика и динамика в пластическом решении графической композиции.
4. Ритм – закономерность чередования больших и малых форм, статика и динамика, контраст и нюанс, свет и тень.

5. Правила перспективы применимы к разным композиционным решениям – линейная;
– воздушная;
– ортогональная.
6. Масштаб, как способ уменьшения или увеличения по отношению к натуральному размеру.
7. Вертикали и горизонталы, как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Литература: [[9](#); [7](#) С 165-209; [3](#); [4](#)]

Тема 3. Графическая композиция на современную тему (две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов.

Изучение правил и приемов графической композиции. Все элементы композиции взаимосвязаны. Характер взаимосвязи обозначается выбором сюжетной линии композиции. Конструктивная идея, законы и правила графики дают пластическую основу композиции.

Студент не ограничен в выборе тем для эскизов графической композиции – это зависит от самого студента, его мышления, личных качеств и творческого мастерства. Необходимо, чтобы студент не был равнодушным человеком, самостоятельно и глубоко мыслит.

Тематика графической композиции, состоящей из серии работ, может быть разнообразная: современная, историческая, портреты современников.

Работая над графической серией, студент должен обратить внимание на такие составляющие:

- интересный выбор сюжета;
- убедительность и правдивость композиционной задумки;
- выразительность графического изображения;
- цельность видения не только отдельного графического листа, но и серии в целом;
- необходимость упорно учиться художественному мастерству.

Перед студентом ставится цель – научиться изображать не статичные сцены, замкнутые и однообразные, а уметь чувствовать динамику жизни, живое восприятие действительности.

Литература: [[9](#); [5](#); [6](#); [8](#)]

Тема 4. Жанровая композиция на современную тему. Серия графических листов.

На втором курсе студенты выполняют итоговое задание по дисциплине «Графические техники» и более углубленно изучают правила и приемы жанровой композиции. Все элементы композиции взаимосвязаны. Характер взаимосвязи обозначается выбором сюжетной линии композиции. Конструктивная идея, законы и правила графики дают пластическую основу композиции.

На первом месте стоит выбор темы. Основное внимание студентов обращается на главный закон композиции – целостность. Все элементы композиции во взаимосвязи. Конечно, характер взаимосвязи определяется идейным замыслом художника. Пластическая основа композиции зависит от конструктивной идеи. Углубленно изучается членение плоскости на примере графических работ других художников.

Итоговое задание по дисциплине «Графические техники» на II курсе магистратуры. Студент не ограничен в выборе тем для эскизов графической композиции – это зависит от самого студента, его мышления, личных качеств и творческого мастерства. Необходимо, чтобы студент не был равнодушным человеком, самостоятельно и глубоко мыслит.

Тематика графической композиции, состоящей из серии работ, может быть разнообразная: современная, историческая.

Педагог должен сохранить индивидуальный стиль студента в работе.

Работая над графической серией, студент должен обратить внимание на такие составляющие:

- интересный выбор сюжета;
- убедительность и правдивость композиционной задумки;
- выразительность графического изображения;
- цельность видения не только отдельного графического листа, но и серии в целом;
- необходимость упорно учиться художественному мастерству.

Перед студентом ставится цель – научиться изображать не статичные сцены, замкнутые и однообразные, а уметь чувствовать динамику жизни, живое восприятие действительности.

Задача: Становление и развитие творческого потенциала профессионального мастерства у студентов.

Задание выполняется на бумаге и состоит из 3-х графических листов, объединенных в общую серию.

Литература: [[9](#); [5](#); [6](#); [8](#)]

6.2. Практические задания

Тема 1. Городской пейзаж (г. Луганск). Серия графических листов.

Практическая работа 1.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

Тема 2. Графическая композиция тематический натюрморт. Серия графических листов.

Практическая работа 2.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

Тема 3. Графическая композиция на современную тему (две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов.

Практическая работа 3.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

Тема 4. Жанровая композиция на современную тему. Серия графических листов.

Практическая работа 4.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов очной формы обучения – выполнение заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ:

I СЕМЕСТР

Тема 1. Городской пейзаж (г. Луганск).

Серия графических листов.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

II СЕМЕСТР

Тема 2. Графическая композиция тематический натюрморт.

Серия графических листов

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

III СЕМЕСТР

Тема 3. Графическая композиция на современную тему

(две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

IV СЕМЕСТР

Тема 4. Жанровая композиция на современную тему.

Серия графических листов

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос 1.

Акватинта – это...

- а) вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль, создает эффект, близкий к тоновому рисунку
- б) разновидность резцовой гравюры, выполненной с помощью стальных игл — пунсонов, которыми на металлической пластине выбивают точки различной глубины, размера и формы
- в) способ литографского воспроизведения многоцветных изображений.

Вопрос 2.

Граттаж – это...

- а) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью
- б) разновидность пунктирной манеры углубленной гравюры на металле, имитирующая рисунок карандашом, углем, сангиной или пастелью
- в) способ декоративной отделки стен зданий путем процарапывания по определенному рисунку верхнего тонкого слоя штукатурки до нижнего слоя, отличающегося по цвету.

Вопрос 3.

Печатное изображение называется.

Варианты ответа:

- А) Рисунок;
- Б) Гравюра;
- В) Лубок;
- Г) Чертеж.

Вопрос 4.

Что такое «станковая графика»?

Варианты ответа:

- А) Станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель);
- Б) Работы, выполненные карандашом;
- В) Иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др.)

Вопрос 5.

Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют.

Варианты ответа:

- А) полутень;
- Б) тень собственная;
- В) свет;
- Г) рефлекс.

Вопрос 6.

Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок.

Варианты ответа:

- А) графика
- Б) живопись

- В) архитектура
- Г) скульптура

Вопрос 7.

К технике высокой печати относится.

Варианты ответа:

- А) линогравюра
- Б) гравюра рулетой
- В) белый штрих.

Вопрос 8.

К технике плоской печати относится.

Варианты ответа:

- А) литография
- б) меццо-тинто (черная манера)
- В) резерваж.

Вопрос 9.

К технике глубокой печати относится.

Варианты ответа:

- А) торцовая гравюра
- Б) акватинта
- В) цинкография

Вопрос 10.

К технике трафаретной печати относится:

- А) офорт
- Б) шелкография
- В) Мягкий (срывной) лак.

Вопрос 11.

Линогравюра – это...

- А) "черная манера", вид гравюры на металле, относящийся к глубокой печати.
- Б) выпуклая гравюра на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах, по технике близкая к ксилографии.
- В) ксилография на досках продольного распила из мягких пород дерева.

Вопрос 12.

Эстамп- это...

- А) штриховая углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления.
- Б) художественное произведение станковой графики, отпечатанное с авторской печатной формы
- В) прием копирования рельефной фактурной поверхности при помощи пастели, воскового мелка, угля.

Вопрос 13.

Хромолитография- это...

- А) способ литографского воспроизведения многоцветных изображений, при котором для каждой краски изготавливается вручную отдельная печатная форма на камне (или цинковой пластине)
- Б) разновидность гравюры на металле (преимущественно меди), в которой углубленные элементы печатной формы создаются (прорезаются) с помощью штихеля
- В) термин, которым обозначаются произведения живописи, скульптуры и графики,

имеющие самостоятельный характер и значение (в отличие, например, от произведений монументального искусства, прикладной и книжной графики и других, специально предназначенных для каких-либо сооружений, изданий или изделий и образующих с ними нерасторжимое единство).

Вопрос 14.

Какой из перечисленных материалов не используется в станковой графике?

Варианты ответа:

- А) уголь;
- Б) сепия;
- В) сангина;
- Г) мел;
- Д) соус;
- Е) масло;

Вопрос 15.

Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике.

Варианты ответа:

- А) верно;
- Б) неверно.

Вопрос 16.

Важное качество карандаша.

Варианты ответа:

- А) твердость
- Б) длина
- В) производитель

Вопрос 17.

Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

- А) Сангина;
- Б) Пастель;
- В) Уголь;
- Г) Восковые мелки.

Вопрос 18.

Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

- А) Детализации;
- Б) Компоновки предметов;
- В) Обобщения;
- Г) Конструктивного построения.

Вопрос 19.

Как называется учение о способах передачи пространства на изображении?

Варианты ответа:

- А) живопись;
- Б) графика;
- В) перспектива.

Вопрос 20.

Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок;
- Б) зарисовка;
- В) академический рисунок;
- Г) учебный рисунок.

Правильные варианты ответов:

- 1). Правильный ответ: «А».
- 2). Правильный ответ: «А».
- 3). Правильный ответ: «Б».
- 4). Правильный ответ: «А».
- 5). Правильный ответ: «А».
- 6). Правильный ответ: «А».
- 7). Правильный ответ: «А».
- 8). Правильный ответ: «А».
- 9). Правильный ответ: «Б».
- 10). Правильный ответ: «Б».
- 11). Правильный ответ: «Б».
- 12). Правильный ответ: «Б».
- 13). Правильный ответ: «А».
- 14). Правильный ответ: «Е».
- 15). Правильный ответ: «А».
- 16). Правильный ответ: «А».
- 17). Правильный ответ: «А».
- 18). Правильный ответ: «А».
- 19). Правильный ответ: «В».
- 20). Правильный ответ: «Б».

8.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ I СЕМЕСТРА

Тема 1. Городской пейзаж (г. Луганск). Серия графических листов.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

8.3 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ II СЕМЕСТРА

Тема 2. Графическая композиция тематический натюрморт. Серия графических листов.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

8.4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН III СЕМЕСТРА

Тема 3. Графическая композиция на современную тему (две, три фигуры, связанные общим действием). Серия графических листов.

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

8.5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН IV СЕМЕСТРА

Тема 4. Жанровая композиция на современную тему. Серия графических листов

Размер каждого листа серии 30х40 см.

Материал: акварель, тушь, перо, гуашь, смешанная техника.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Графические техники» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является тушь, перо. С целью более полного выявления тональных отношений работу необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по дисциплине «Графические техники» постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания тестовых заданий	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания зачет с оценкой	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.
Критерии оценивания зачет	
зачтено 5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
зачтено 4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
зачтено 3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.

не зачтено 2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.
Критерии оценивания экзамена	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
2. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
3. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с.](#)
4. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
5. [Эскиз и рисунок. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 41 с.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
8. [Блейк В. Начинаем рисовать. Графика. — Мн. : Попурри, 2003. — 80 с. : ил.](#)
9. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)

Дополнительная литература

1. Барщ, А. О. *Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1970. - 166 с.*
2. Дайнека, А. *Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г.: изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.*
3. Кальнинг, А. К. *Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М.: Искусство, 1968. — 73 с. : ил.*
4. Радлов, Н. Э. *Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г.: Просвещение, 1983. - 216 с.*
5. Беда Р. В. *Основы изобразительной грамоты: (рисунок, живопись, композиция) / Р. В. Беда. - М.: Просвещение, 1981. - 237 с.*
6. Герчук Ю. Я. *История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов / Герчук Ю. Я. - М.: Аспект-Пресс, 2000. - 320 с.*
7. Герчук Ю. Я. *Основы художественной грамоты: учеб. пособие / Герчук Ю. Я. - М., 1998. - 204 с.*
8. Гропиус В. *Границы архитектуры: пер. с англ. / Гропиус Вальтер. - М.: Искусство, 1971. - 284 с.*
9. Розенблюм Е. А. *Художник в дизайне: опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии / Розенблюм Е. А. □ М.: Искусство, 1974. □ 176 с.*
10. Розенталь Р. *История прикладного искусства Нового времени: пер. с англ. / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М.: Искусство, 1971. - 223с.: ил.*
11. Розин В. М. *Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир / Розин В. М. М.: Эдиториал УРСС, 1996. □ 224 с.*
12. *Советы мастеров. Живопись и графика. Л., «Художник РСФСР», 1979*
13. *Материалы и техника рисунка. М., «Изобразительное искусство», 1984*

Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. *Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>*
2. Арнхейм Р. *Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. - М.: Прогресс, 1974. - 392 с.*

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.