

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

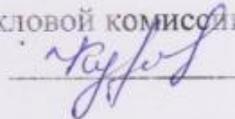
**ОД.02.03 «История мировой и отечественной драматургии»**

**для специальности: 52.02.04 «Актёрское искусство»**

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией театрального искусства  
Протокол № 9 от «23 апреля »2025 г.

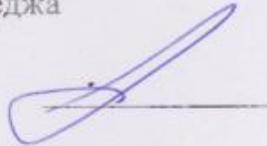
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г, № 1359 (в ред. Приказов Минпросвещения России О1 13.07.2021 N 450, ОТ 03.07.2024 N 464)

Председатель цикловой комиссии



Курилова О.Р.

Директор колледжа



Сенчук А.И.

Составитель: Момот Д.С., преподаватель второй категории цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского

Составитель: Жиряк М.Р., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ, ДИСЦИПЛИНЫ).....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСЕГО УЧЕБНОЙ, ДИСЦИПЛИНЫ).....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ)

## История мировой и отечественной драматургии

### 1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебного предмета (курса, дисциплины) (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности для специальности: 52.02.04 «Актёрское искусство»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательном цикле профильной учебной дисциплины

### 1.2 Цели и задачи учебного предмета (курса, дисциплины) – требования к результатам освоения учебного предмета (курса, дисциплины)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

-осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес **знать:**

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

в соответствии с учебным планом специальности.  
всего –108часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся –108часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –72 часов;  
самостоятельной работы обучающихся –36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО )	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.4.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.5.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.6.	Владеть театральным репертуаром для детских школ по видам искусств.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе

	икоманде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

Коды компетенций	Наименование тем	Всего часов	Объём времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>2 курс 2 семестр</b>						
ПК 1.1.-1.7. ОК 1-9 ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел №1. Античная драматургия.</b> <b>Тема 1.1.</b> Античная трагедия. Античная комедия.	3	2			1	
ПК 1.1-ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел № 2.</b> Драматургические формы в средневековом театре. <b>Тема 2.1.</b> Драматургическая основа представлений религиозного и народного театра.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.7 ОК 1 - 9	<b>Раздел №3. Драматургия эпохи Возрождения.</b> <b>Тема 3.1.</b> Итальянская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1 - 9	<b>Тема 3.2.</b> Английская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1-ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 4 Испанская драматургия «Золотого века»</b> <b>Тема 4.1</b> Ренессансная драматургия.	3	2			1	
	<b>Тема 4.2.</b> Черты барокко в драматургии Тирсо де	3	2			1	

ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1-9	Молина и Кальдерона.						
ПК 1.1ПК1.7.	<b>Раздел№5 Драматургия эпохи Классицизма.</b> <b>Тема 5.1.</b> Классицистическая трагедия.	3	2			1	
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 5.2.</b> Творчество Мольера.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.7.ОК 1-9	<b>Раздел №6 Драматургия эпохи Просвещения</b> <b>Тема 6.1</b> Английская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 6.2.</b> Французская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1-ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 6.3.</b> Итальянская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 6.4.</b> Немецкая драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 7. Драматургия эпохи Романтизма.</b> <b>Тема 7.1.</b> Французская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1 1.1 – ПК 1.7. ОК 1-9. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 7.2.</b> Английская драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 7.3.</b> Немецкая драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 8. «Новая драма» конца XIX- начала XXвека</b> <b>Тема 8.1.</b> Поэтика «Новой драмы»	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 8.2.</b> Основные представители «новой драмы».	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1. 7. ОК 1-9	<b>Раздел 9. Основные тенденции в развитии драматургии XX века.</b> <b>Тема 9.1.</b> Французская драматургия	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 9.2.</b> Немецкая драматургия	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 9.3</b> Английская драматургия	3	2			1	
		60	40			20	

	<b>3 курс 1 семестр</b>						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 10. Ранняя русская драматургия</b> <b>Тема 10.1.</b> Долитературные формы театральной драматургии.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 10.2.</b> Придворная и школьная драматургия.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 11. Драматургия русского классицизма и сентиментализма.</b> <b>Тема 11.1.</b> Творчество А. П. Сумарокова.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 11.2.</b> Творчество Д. И. Фонвизина.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК1-9	<b>Тема 11.3.</b> Драматургия конца XVIII века.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 12. Драматургия первой половины XIX века.</b> <b>Тема 12.1.</b> Драматургия первой четверти XIX века.	6	4			2	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 12.2.</b> Драматургия второй четверти XIX века	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 13. Драматургия второй половины XIX века.</b> <b>Тема 13.1.</b> Драматургия конца XIX – начала XX века	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 13.2.</b> Драматургия конца XIX – начала XX века	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 14. Драматургия советского периода.</b> <b>Тема 14.1.</b> Драматургия 1917-1945 годов	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 14.2.</b> Драматургия 1950-1960 годов	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 14.3.</b> Драматургия 1970-1980 годов	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Раздел 15. Драматургия конца XX – начала XXI века</b>	6	4			2	

	<b>Тема 15.1.</b> Поиски нового драматургического языка						
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1-9	<b>Тема 15.2.</b> «Новая драма» конца XX- начала XXI века	3	2			1	
		48	32			16	
		108	72			36	
<b>Вид контроля: Экзамен</b>							

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов, тем учебного предмета (курса, дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Раздел №1. Античная драматургия</b>		
Тема 1.1. Античная трагедия. . Античная комедия	Происхождение термина, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Структура строения Античной трагедии. Древнегреческая трагедия. Творчество Еврепида. Основные положения Аристотеля и суть его учения о трагедии. Происхождение термина. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Основные положения поэтики Аристофана. Творчество Аристофана. Древнеримская комедия	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Творчество Плавта и Теренция. Пьесы Плавта охарактеризовать.	1
<b>Раздел 2. Драматургические формы в средневековом театре.</b>		
Тема 2.1. Драматургическая основа представлений религиозного и народного театра.	Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль. Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура. Суть и особенности исполнения актерской игры в жанре фарс	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «Театр эпохи Средневековья». Особенности актерской игры в эпоху Средневековья. Основные положения	1
<b>Раздел № 3. Драматургия эпохи Возрождения</b>		2
Тема 3.1. Тема 3.1. Итальянская драматургия.	Смысл понятия «Ренессанс». «Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии Дель-Арте	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> История зарождения театра эпохи Возрождения. Театральные жанры в Италии.	1
Тема 3.2. Английская драматургия	«Университетские умы». Драматургия К. Марло. Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Театральные жанры драматургии в Английской драматургии эпохи возрождения	1

<b>Раздел №4. Испанская драматургия «золотого века».</b>		
Тема 4.1. Ренессансная драматургия.	Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса. Творчество Лопе де Вега. <b>Самостоятельная работа:</b> Творчество Лопе де Вега особенности его творчества и драматургическая деятельность	2 1
Тема 4.2. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона.	Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона <b>Самостоятельная работа:</b> Особенности творчества Тирсо де Молина и Кальдерона.	2 1
<b>Раздел №5. Драматургия эпохи классицизма</b>		
Тема 5.1. Классицистская трагедия.	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. <b>Самостоятельная работа:</b> Творчество П. Корнеля. Творчество Ж. Расина	2 1
Тема 5.2. Творчество Мольера	Общая характеристика творчества Мольера. Создание жанра высокой комедии.	2
<b>Раздел №6. Драматургия эпохи Просвещения.</b>		
Тема 6.1. Английская драматургия	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров <b>Самостоятельная работа:</b> Творчество Шеридана.	2 1
Тема 6.2. Французская драматургия.	Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро. Творчество Бомарше. <b>Самостоятельная работа:</b> Пьесы Вольтера.	2 1
Тема 6.3. Итальянская драматургия.	Комедия нравов К. Гольдони. Фьябы К. Гоцци.	2
Тема 6.4. Немецкая драматургия.	Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гете. Творчество Ф. Шиллера. <b>Самостоятельная работа:</b> «Театр эпохи Просвещения»	2 1
<b>Раздел №7. Драматургия эпохи романтизма</b>		
Тема 7.1. Французская драматургия.	Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. <b>Самостоятельная работа:</b> Театр французской эпохи романтизма. Неоромантическая драма Э Ростана.	2 2

Тема 7.2. Английская драматургия	Драматургия Дж. Г. Байрона. Драматургия П.Б.Шелли. Английская мелодрама. <b>Самостоятельная работа:</b> Жанры драматургии эпохи романтизма Англии	2 1
Тема 7.3. Немецкая драматургия	Драматургическая деятельность Людвиг ТикиКарлГуцов направление молодой Германии. <b>Самостоятельная работа:</b> Пьесы Людвиг и Тик Карла Гуцов как прорыв молодой Германии.	2 1
<b>Раздел №8. «Новая драма» конца XIX- начала XX веков.</b>		
Тема 8.1. Поэтика «новой драмы».	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.	2
Тема 8.2. Основные представители «новой драмы».	Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия Г. Гауптмана. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. «Драма идей» Б. Шоу. Драматургические искания Г. Д`Аннунцио, Г. Гофманстала. <b>Самостоятельная работа:</b> Ф.Шиллер и его роль формирования в драматургии.	2 1
<b>Раздел №9. Основные тенденции в развитии драматургии XX века.</b>		
Тема 9.1. Французская драматургия.	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, Арто). «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско).А. <b>Самостоятельная работа:</b> Творчество Г.Аполлинер.	2 1
Тема 9.2. Немецкая драматургия.	Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт). <b>Самостоятельная работа:</b> Творчество Бертольда Брехта.	2 1
Тема 9.3. Английская драматургия.	Стихотворная драма Т. С. Элиота. Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер) <b>Самостоятельная работа:</b> Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургии я «второй волны» (Т. Стоппард).	2 1
<b>Раздел №10. Ранняя русская драматургия.</b>		
Тема 10.1. Долитературные формы театральной драматургии.	Народная драма. Драматургическая основа церковных действ. <b>Самостоятельная работа:</b> Примеры народной драматургии. Церковь как основа действия.	2 1
Тема 10.2. Придворная и школьная драматургия.	Первые пьесы русского театра. Драматургия С. Полоцкого. <b>Самостоятельная работа:</b> Русская драматургия при царском дворе . Этапы развития драматургии.	2 1

<b>Раздел №11.Драматургия русского классицизма и сентиментализма.</b>		
Тема 11.1. Долитературные формы театральной драматургии.	Трагедии А. П. Сумарокова Комедии А. П. Сумарокова.	2
Тема 11.2. Творчество Д. И. Фонвизина.	Общая характеристика драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии.	2
Тема 11.3. Драматургия конца XVIII века.	Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.	2
<b>Раздел №12.Драматургия первой половины XIX века.</b>		
Тема 12.1. Драматургия первой четверти XIX века.	Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина), «светская» комедия. Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» Драматургия А. С. Пушкина.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прочтение статьи И.А, Гончарова «Мильон терзаний».	2
Тема 12.2. Драматургия второй четверти XIX века.	Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова. Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Драматургия Н. В. Гоголя. Драматургия И. С. Тургенева.	2
<b>Раздел №13.Драматургия второй половины XIX века.</b>		
Тема 13.1. Драматургия 50-90-х годов XIX века.	Драматургия А.Н. Островского. Драматургия М.Е. Салтыкова–Щедрина. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Драматургия А. К. Толстого Драматургия Л. Н. Толстого.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр спектакля «Гроза», «Волки и Овцы».	2
Тема 13.2. Драматургия конца XIX – начала XX века.	Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы». Символистская драма А. А. Блока. Драматургия Л. Андреева. Драматургия М. Горького.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Образы современников в драматургии 1930-Х годов.	2
<b>Раздел №14.Драматургия советского периода.</b>		

Тема 14.1. Драматургия 1917-1945 годов.	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Афиногенов. Драматургия Вл. Маяковского. Драматургия М. Булгакова. Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. Драматургия Н. Эрдмана. Драматургия М. Горького советского периода. Образы современников в драматургии 1930-х годов. Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов. Драматургия военных лет.	2
Тема 14.2. Драматургия 1950-1960 годов.	Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов. Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Характеристика периода «оттепели». Главные пьесы этого периода.	1
Тема 14.3. Драматургия 1970-1980-х годов.	Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина «Производственная драма». Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.	2
<b>Раздел №15. Драматургия конца XX-начала XXI века.</b>		
Тема 15.1. Поиски нового драматургического языка.	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. Документальная пьеса (вербатим-пьесы).	4
Тема 15.2. «Новая драма» конца XX-начала XXI века.	Возникновение термина. Отличительные особенности. Основные представители «новой драмы».	2
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

**Практические занятия** так же проводятся в аудитории для групповых занятий, согласно ФГОС по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы

является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. [Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX : Эпоха романтизма. — М. : Наука, 1988. — 310 с.](#)
2. [Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — М. : Наука, 1967. — 458 с.](#)
3. [Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.](#)
4. [Гротовский Е. От бедного театра к искусству - проводнику : сб. статей / Е. Гротовский. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 351 с.](#)
5. [Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М. : Наука, 1979. — 392 с.](#)
6. [Лосев А. Ф. Греческая трагедия : учеб. пособ. / А. Ф. Лосев. — Л. : Просвещение, 1958. — 204 с.](#)
7. [Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы : учеб. пособ. / Е. В. Сазонова. — Барнаул : АГАКИ, 2012. — 135 с. : ил.](#)
8. [Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. — М. : Знание, 1983. — 160 с.](#)
9. [Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учебник. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2002. — 270 с.](#)

##### **Дополнительная литература**

1. Апушкин Я. В. Драматическое волшебство.— М. :Издательство ЦК ВЛКСМ

- «Молодая гвардия», 1966— 175 с.
2. Фонвин Д. И. Драматургия, поэзия, проза. — М. : Правда, 1989. — 432 с.
  3. Граник Г.Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособ. / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 320 с.
  4. Ромашов Б. Драматург и театр : статьи, выступления , очерки. — М. : Искусство, 1953. — 507 с.
  5. Ярхо В. Н. Античная драма: технология мастерства
  6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Испания, Англия. — Л. : Искусство, 1973. — 472 с.
  7. Бордонов Ж. Мольер / Ж. Бордонов. — М. : Искусство, 1983. — 415 с.
  8. Смелянский А. М. Наши собеседники: русская советская драматургия на сцене советского театра 70-х годов. — М. : Искусство, 1981. — 367 с.
  9. Бояджиев Г. Душа театра. — М. : Молодая гвардия, 1974. — 366 с.
  10. Гнедич П. П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм : Живопись. Скульптура. Архитектура. / П. П. Гнедич. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.
  11. Русская народная драма XVII-XX веков: тексты пьес и описания представлений / ред. П. Н. Берков. — М. : Искусство, 1953. — 355 с.
  12. Сушко Б.Ф. Александр Вампилов : Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. — М. : Советская Россия, 1989. — 165 с.
  13. Ромм А. Американская драматургия первой половины XX века / А. Ромм. — Л. : Искусство, 1978. — 247 с.

### **Интернет источники:**

1. Библиотека по пьесам и драматургии [Электронный ресурс]: <http://lib.ru/PXESY/>
2. Словарь терминов [Электронный ресурс]: <https://dramafond.ru/slovar-terminov/>
3. Терминология в драматургии [Электронный ресурс]: <https://poisk-ru.ru/s27731t6.html>
4. БрехтБ. Теория эпического театра [Электронный ресурс]: [http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета (курса, дисциплины) осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии</li> <li>- особенности национальных традиций, исторических имен и фактов, связанных с развитием драматургии</li> <li>- содержания конкретных пьес, включенных в программу курса</li> <li>- характеристики различных жанров в драматургии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть театральным репертуаром для детских школ по видам искусств.</li> <li>- Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</li> <li>- Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</li> <li>- Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы</li> <li>- аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы</li> <li>- чтение пьес и аналитическая обработка текста, контрольные работы</li> <li>- аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ конкретных пьес</li> <li>- использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы</li> <li>- осуществление сравнительного анализа режиссерских интерпретаций пьес</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть театральным репертуаром для детских школ по видам искусств.</li> <li>- Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</li> <li>- Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия, чтение пьес и аналитическая обработка текста.</li> <li>- практические занятия, чтение пьес и аналитическая обработка текста</li> <li>- подготовка сообщений и презентаций</li> </ul>