

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

профессиональных модулей

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

РАССМОТРЕНА

Предметно-цикловой комиссией

Инструментальное искусство

эстрады

(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО

53.02.02 Музыкальное искусство

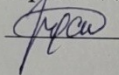
эстрады (по видам) (с изменениями)

(код, название специальности)

Протокол № 9

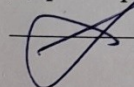
от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии

 Простак Ю.И.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Простак Ю.И., старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального бюджетного государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

«Производственная практика»

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве солиста, артиста оркестра или ансамбля в концертных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).

Организационно-управленческая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива).

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

иметь практический опыт: концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической и исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

знать: исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов
эстрадного
оркестра

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая
деятельность

иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися
разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения, лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в
исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического
репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях
дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам
искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных
отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с
детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение обучающихся на инструменте с учетом их
возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы; наиболее известные методические
системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных
организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств
по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного
и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте детей разного
возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

Вид профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность

иметь практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь: руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или

отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать: основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, 180 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях..
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности..
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4.	Музыкально-исполнительская деятельность	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Педагогическая практика			
ПК 2.1. - ПК 2.3. ПК 2.7.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ПК 2.6.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01 Исполнительская практика			
Музыкально-исполнительская деятельность	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков,	144

	составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театральнo-концертных организаций. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	старшекласcников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы ДМШ, ДШИ, ООШ, детских садов, колледжей, лицеев. Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки Академии. Посещение концертов различных типов в Луганске и за его пределами. Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств. Репетиционная деятельность в качестве артиста инструментального учебного ансамбля. Концертная деятельность в качестве артиста инструментального учебного ансамбля на сцене Академии, на концертных площадках города и Республики.	
--	---	---	--

ПП.01 Педагогическая практика			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. Применять классические и современные методы преподавания.	Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил	36

		составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний. Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	
		Всего	180
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Выбор музыкальных произведений для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»; выбор музыкальных произведений для государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»; обзор исполнительских редакций; формирование исполнительского замысла;	36

	искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. Применять классические и современные методы преподавания.	применение музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки; репетиционная работа; публичные и академические выступления, исполнительский и методический анализ выступлений, работа по преодолению сценического волнения.	
--	---	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: Дневник практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов для групповых занятий со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

Реализация программы ПП.02 Педагогическая практика предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: концертный зал или класс; рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству учащихся; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, зеркало.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барина, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с. <https://urait.ru/book/cover/780504C6-94B6-40DE-B7A4-D1FC873B00BC>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с. [Психология творчества. Учебник для вузов](#)
3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
4. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
5. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд. ["Джаз. Введение в стилистику" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
7. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
8. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
9. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие /

М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с.
[Читать бесплатно книгу "Основы музыкального анализа" - М. И. Ройтерштейн](#)

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие , 3- е ид., стер. – Санкт – Петербург : Планета музыки , 2018 – 340с.
3. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)
4. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большианов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: [ЭБС Лань](#)
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.
7. Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.
8. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.
9. [Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
10. Звонарев, М. П. Джазовые партитуры. Выпуск 1: учебно-методическое пособие по эстрадному дирижированию / М. П. Звонарев. - Санкт-Петербург: 2019. - 64 с.; ISBN 979-0-3522-1643-3
11. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : [Музыкальная Украина](#), 1986. — 38 с. : нот.
12. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. – 3-е изд.. – Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 – 192с
13. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.
15. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. [Кларнет+и+саксофон+в+России.+Исполнительство,+педагогика,+композиторское+творчество](#)
16. Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.
17. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. – 166с.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
19. Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : [б. и.], 2019. — 186 с. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
20. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.
21. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Птушкин. — Х. : Фактор, 2006. — 94 с. : нот.
22. Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.
23. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: 2001
24. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
25. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.
26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.
27. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>
28. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.

29. Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.
30. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.
31. [Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. : монография / Ф. М. Шак. — Краснодар : КГИК, 2018. — 342 с.](#)

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Требования к руководителям практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы».

Раздел Производственной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Промежуточный контроль производственной практики (по профилю специальности) - зачёт в 6 семестре.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка

	профессиональной деятельности обучающегося при подготовке программы выпускной квалификационной работы.
--	--

Оценка сформированности профессиональных компетенций на практике

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение на избранном инструменте классических и современных произведений, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; качественное чтение с листа несложных музыкальных произведений, в том числе оркестровых партий; владение исполнительским репертуаром средней сложности.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Практическое умение играть в ансамбле, оркестре различных составов; умение выполнить инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записать партитуру; эффективное умение работать с вокалистами, инструменталистами.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знание и эффективное применение на практике принципов работы с современной звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; знание техники безопасности при работе с аппаратурой; эффективное умение подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в исполнительском классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей ученика; осуществление продуктивного общения в работе с учеником на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей;

	выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных исполнительских навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение исполнительских навыков при исполнении педрепертуара.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы с учеником в соответствии с поставленными задачами.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся