Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 13:24:06
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90cb

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

(код, наименование специальности)

2026

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией
Оркестровые струнные инструменты
(наименование комиссии)
Протокол № 8 от «11» марта 2026 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
(с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Йовса И.В.
(подпись) *(ФИО)*

Директор колледжа _____ Сенчук А.И.
(подпись) *(ФИО)*

Составители:

Йовса И.В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Чекменева Д.А., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Яруллин Р.З., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Харада Д.С., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-гуманитарные дисциплины» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли-чество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 779 в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 530 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 353часа;
самостоятельной работы обучающихся –177 часов;
учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

	осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название профессионального модуля)

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего Часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ-ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114	114		57			
	Психология	60	40	40		20			
	Педагогика	111	74	74		37			
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	359	239	239		120			
	Методика обучения игре на инструменте	108	72	72		36			
	Изучение педагогического репертуара	141	94	94		47			
	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	110	73	73		37			
ПК 2.1.-2.8.	Учебная практика по педагогической работе	213						213	
ПК 2.1.-2.8.	Производственная практика (по педагогической работе)								
	Педагогическая практика	1нед.36ч.							
	Промежуточная аттестация Экзамены:								

	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - 6 семестр Методика обучения игре на инструменте – 4 семестр <u>Зачеты с оценкой:</u> МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса– 8* семестр Методика обучения игре на инструменте – 3 семестр Изучение педагогического репертуара – 5 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара – 6 семестр УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр ПП.02 Педагогическая практика – 6 семестр								
	Всего часов:	779	353	353		177		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю <u>ПМ.02 Педагогическая деятельность</u>

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	**2**	**3**
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Тестирование (темы 1-11)	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.	
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тестирование (темы 13-19)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как	Содержание учебного материала	2

наука Тема 1.1. Педагогика как наука	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогики как науки.	

1	2	3
	2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребёнка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Задания и	Содержание учебного материала	2

внутренняя структура	Практическое занятие	
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения.	

1	2	3
процесса обучения	2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическое занятие	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.	
Раздел 6. Процесс	Содержание учебного материала	2

воспитания Тема 6.1. Сущность воспитания как	Практическое занятие	
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	

1	2	3
педагогического процесса и его закономерности	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребёнка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребёнка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребёнка. Готовность ребёнка к обучению.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребёнка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребёнка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Познавательная деятельность ребёнка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребёнка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребёнка и совместная деятельность со взрослыми.	

	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: написание и защита реферата (тема на выбор студента): 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе.	

1	2	3
	1. Обучение радости познания. 2. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 3. Педагогические взгляды Л. Толстого.	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребёнка.	

	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.6. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		375
Методика обучения игре на инструменте		108
Тема 1. Введение. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка. формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности. Цель музыкального обучения и воспитания - формирование средствами музыкального искусства духовной культуры подрастающего поколения, воспитания гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом. Задача музыкального воспитания и обучения: развитие интереса и увлеченного отношения к музыкальному искусству, развитие осознанного и эмоционального восприятия музыки, активного и творческого отношения к ней, развитие навыков исполнения музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.	Содержание учебного материала	8

Музыкальные	Практическое занятие	
1	**2**	**3**
способности и методы их развития	Диагностика индивидуальных особенностей ученика. Музыкальный слух и методы его развития. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Музыкальный ритм и методы его развития. Музыкальная память и методы её развития.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	
Тема 3. Начальный период обучения	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Подготовка к урокам с начинающими учащимися. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте. Развитие первичных музыкальных способностей. Общие вопросы постановки скрипача (виолончелиста, контрабасиста). Наиболее типичные недостатки в формировании игрового аппарата учащегося.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	
Тема 4. Выразительные средства исполнения и развитие техники левой руки	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах. Техника левой руки как средство художественной выразительности. Функции левой руки при игре на струнно – смычковых инструментах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	
Тема 5. Выразительные средства исполнения и развитие	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Техника правой руки. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах. Способы	

техники правой руки	звукоизвлечения как формирование художественного образа. Штриховая техника как ярчайшее средство художественной выразительности. Работа над филировкой звука, правильное	

1	2	3
	построение фраз, смысловые акценты. Штриховые акценты, атака звука, работа над аккордами. Фразировка - как искусство интерпретации. Общие закономерности фразировки. Три фазы музыкальной построения. Динамика как средство фразировки. Две группы звуковой палитры динамических оттенков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	
Тема 6. Методика работы над инструктивно – техническим материалом	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Содержание этапов работы над инструктивно – техническим материалом первого года обучения. Содержание этапов работы над инструктивно – техническим материалом в ходе обучения учащихся средних и старших классов. Работа над гаммами, упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	
Тема 7. Методика работы над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	
Тема 8. Индивидуальный подход в работе с учащимся	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка	

	преподавателя к уроку. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа»	

1	2	3
	в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться	
Изучение педагогического репертуара		141
Тема 1. Особенности занятий с детьми дошкольного возраста	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Учёт психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей.	
Тема 2. Первые занятия с учеником	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей. Овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса.	
Тема 3. Создание игровых ситуаций	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Способы организации игровых движений на различных этапах обучения. Способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения. Способы организации и концентрации	

	внимания ученика в процессе урока. Формы и методы работы с учеником.	
1	**2**	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Составить характеристику учащегося.	
Тема 4. Постановка скрипача. Постановочные элементы левой и правой рук.	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Проблемы двигательного аппарата при игре на скрипке (виолончели). Подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	
Тема 5. Начальный период обучения. Школа игры на скрипке. Школа игры на виолончели	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов. Первые школы игры на скрипке Л. Моцарта, Ш. Берио, Л. Ауэра, виолончели К. Давыдова. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	
Тема 6. Отечественные классические школы игры на скрипке, виолончели	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов. Первые школы игры на скрипке А. Григоряна, К. Родионова, виолончели Г. Сапожникова.	

	Школа игры на скрипке О. Пархоменко, В. Зельдиса, учебное пособие К. Тахтаджиева.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
1	**2**	**3**
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	
Тема 7. Новые тенденции мировых школ игры на струнно-смычковых инструментах	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов. Школы игры на скрипке Я. Шальмана, В. Якубовской, сборник под редакцией В. Спивакова, Система Ш. Сузуки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	
Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара		110
Тема 1. Основное содержание и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя-музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Формированию репертуара для среднего и старшего возраста.	
Тема 2.	Содержание учебного материала	8

Методико-исполнительский анализ и его составляющие.	Практическое занятие Значение полного и содержательного анализа. План анализа. Методические рекомендации по написанию анализа. Структурные элементы музыкальной формы и их влияние на завершенность и	

1	2	3
План анализа произведения.	целостность восприятия музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Методико-исполнительский анализ произведений малых форм композиторов-классиков для среднего и старшего возраста.	
Тема 3. Общий анализ и его составляющие	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, инструментальное достояние, жанр и анализ литературного текст, образно-идейное содержание.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров	
Тема 4. Основные понятия о музыкальной форме. Простая форма	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	Период. Особенности строения периода в вокальной музыке. Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Старинная двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Сквозная форма	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров.	
Тема 5. Сложная форма	Содержание учебного материала	13
	Практическое занятие	
	Сложная трехчастна форма. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная и рондо-сонатная формы в вокальной музыке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров.	

1	2	3
Тема 6. Методико-исполнительский анализ произведений педагогического репертуара	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	Произведение лирических жанров. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки. Методико-исполнительский анализ произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера. Методико-исполнительский анализ произведений «второстепенных» жанров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров.	
Тема 7. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы	Содержание учебного материала	13
	Практическое занятие	
	Сонатный цикл в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. Сонатина, старинная соната, сонатная форма. Целостный анализ музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров. Обзор исполнительского репертуара, пособий, хрестоматий для среднего и старшего возраста. Планирование исполнительских программ для среднего и старшего возраста.	
УП.00 Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе. Виды работ: Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара. Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей ученика. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока.		213

1	2	3
Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игры на струнно-смычковых инструментах. Моделирование занятия на инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика. Реализация намеченного плана урока на практике. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; изучение программ. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа средств.		
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки. Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения. Применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе		36

дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы		
1	**2**	**3**
обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний. Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств		
Промежуточная аттестация <u>Экзамены:</u> МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - 6 семестр Методика обучения игре на инструменте – 4 семестр <u>Зачеты с оценкой:</u> МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса – 8* семестр Методика обучения игре на инструменте- 3 семестр Изучение педагогического репертуара – 5 семестр Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара – 6 семестр УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр ПП.02 Педагогическая практика – 6 семестр		
Всего часов:		779

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем,

пультам;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки. Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии по дисциплинам профессионального цикла, при проведении преддипломной практики; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла, и т.д.

промежуточный контроль: Зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих

высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
3. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. В. Броун – М.: Музыка, 2021. – 104 с. – ISBN 978-5-7140-1406-2
4. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
6. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с. 1.
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача: учебное пособие/ С.О. Мильтонян.¬ ¬- 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань Планета музыки,2024. – 324 с. : ил. – Текст: непосредственный.
8. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства : в 2 ч. : Ч. 1 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021
9. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства : в 2 ч. : Ч. 2 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л. Среди музыкантов : учебное пособие / Л. Ауэр. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4172-3. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118728
2. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М. : Русайнс, 2018. – 256 с.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская. – М.: Музыка. – 2018.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учебное пособие / М.Берлянчик. – 3-е изд., стер. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.-256 с.
5. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.
7. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 410 с.
8. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X
9. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.
10. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1080252/
11. Контрабас. История и методика / ред-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.
12. Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с.
13. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.
14. Метод моделирования в работе над техникой скрипача: учебное пособие / Лежнева И.В.; НГК(А) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – 36 с.
15. Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.
16. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты - ISBN 5-691-01045-X – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/747127/
18. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. – URL : http://pedlib.ru/

19. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения на скрипке: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-3550-0
20. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — [б. м.] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.
21. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.
22. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL : https://fictionbook.ru/author/yuliya_valerevna_taratuhina/pedagogika_vyisshey i_shkolyi_v_sovremenn/?ysclid=ls1n08aq3v702980270
23. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4
24. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. Школа игры на скрипке. «16 бесед с юным музыкантом». (5–9 годы обучения). / С. Шальман. – СПб.: «Композитор». – 2019. – 132 с., обл.
25. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Клавир и партия / В. Якубовская. – СПб.: Издательство «Композитор». – 2018. – ISBN 979-0-706400-90-7

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов	ПК 2.1. - ПК 2.9. ОК 1. - ОК 9.	Формы и методы контроля и оценки: экспертная оценка на занятии педагогической практики при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ педагогического репертуара; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла. Промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов, экзаменов: <u>Экзамены:</u> МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - 6 семестр Методика обучения игре на инструменте – 4 семестр <u>Зачеты с оценкой:</u> МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса-8* Методика обучения игре на инструменте- 3 семестр Изучение педагогического репертуара – 5 семестр

педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).		Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара – 6 семестр УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр ПП.02 Педагогическая практика – 6 семестр Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	ПК 2.1. - ПК 2.9. ОК 1. - ОК 9.	