

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
53.04.02 Вокальное искусство

**Профиль**  
Академическое пение

**Квалификация**  
Магистр

**Форма обучения**  
очная

Луганск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
  - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
  - 1.2 Цель ОП
  - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
    - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
    - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
  - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
    - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
    - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
    - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
    - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
    - 1.4.5 Направленность образовательной программы
    - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
    - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
  - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
  - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
  - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
  - 2.4. Аннотации программ практик
  - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
  - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
  - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство, профиль Академическое пение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (далее - ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия Матусовского) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратуры, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии Матусовского.

## **12. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, развитие у студентов необходимых личностных качеств в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов, а также владение профессиональными качествами, позволяющими решать задачи вокального исполнительства, отвечающие современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической деятельности.

## **13. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **13.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии Матусовского один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **13.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их

реализации в качестве исполнителя.

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

### **1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

музыкальные произведения; голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

#### 1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

**художественно-творческий;**

**культурно-просветительский;**

**педагогический;**

**научно-исследовательский.**

#### 1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Вокальное искусство призвана обеспечить профиль Академическое пение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии Матусовского.

#### 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.). Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	120
	Обязательная часть	59
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	14
Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на пол года по сравнению со сроком получения образования, установленным для

соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в Академии Матусовского осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

#### **1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией Матусовского к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии Матусовского, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии Матусовского, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии Матусовского и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в



Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии Матусовского на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки магистра приведен в Приложении №1.

### **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

### **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История и методология науки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методика научно-исследовательской работы».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-1) выпускника

**Содержание дисциплины:**

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.

11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).**

**Содержание дисциплины:**

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.04.02 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными

воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-3).

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.), контроль (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Организация и методика научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника; профессиональных компетенций (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (51 ч.), контроль (27 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
«Социально-культурное проектирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в

обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2).**

#### **Содержание дисциплины:**

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.

11. Технология разработки региональной программы развития культуры.

12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.

13. Проектное обоснование общественного объединения.

14. Игровые методы проектирования.

15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.

16. Управление инновационными проектами в СКС.

17. Проектирование национально-культурного ландшафта.

18. Проектирование многофункциональных культурных центров.

19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.

20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

### **ННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Философия культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурно-философским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса;



формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенций культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника**

**Содержание дисциплины:**

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть блока дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки

Основывается на базе дисциплин: «Философия культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбиться в основных тенденциях развития музыкальной культуры.

Задачи дисциплины – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-1).

**Содержание дисциплины:**

1. Ключевые проблемы музыкальной эстетики.
2. Проблемы музыкального языка.
3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
4. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
5. Проблемы музыкального текста.
6. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса.
7. Проблема музыкального восприятия.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Теоретические проблемы музыки XX столетия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки

Основывается на базе дисциплин: «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции исполнительской интерпретации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – развитие научно-исследовательских способностей будущих специалистов-музыкантов анализировать теоретические проблемы музыкальной культуры XX века.

Задачи – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры XX века; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1).

**Содержание дисциплины:**

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Авангард: теоретические проблемы и школы.
3. Музыкально-теоретическая система П. Булеза.
4. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена.
5. Музыкальный акционизм и теория Джонна Кейджа.
6. Электронная музыка XX века.
7. Музыкальный минимализм и полистилистика.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Современные тенденции исполнительской интерпретации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные художественные стили».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью

усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим аспирантам, соискателям усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства и понимания их тесной связи с педагогической, методической, исполнительской, лекторской и другими видами практик.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества, обозначить основные тенденции современной интерпретационной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

1. Музыкальное произведение как процесс.
2. Замысел и идея музыкального произведения.
3. Особенности драматургии музыкального произведения.
4. Понятие времени и пространства в музыкальном произведении.
5. Влияние стиля и жанра на интерпретацию музыкального произведения.
6. Музыкальное мышление как процесс.
7. Восприятие и понимание музыкального произведения.
8. Музыкальная семантика в композиторском и исполнительском творчестве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (70 ч.), контроль (18 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе и является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели – воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной

(просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи – совершенствование вокальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Универсальные компетенции (УК-6)

общефессиональные (ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения
2. Увеличение объема певческого дыхания
3. Работа над естественностью тембра
4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков
5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре
6. Владение видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)
7. Раскрытие художественного содержания произведения
8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 25 з.е, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (264 ч.), самостоятельная работа (528 ч.), контроль (108 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Концертно-камерное пение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки. Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности.

Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Задачи – воспитать музыкально - эстетический вкус молодых певцов. развивать основные понятия стиля исполняемого произведения, проводить работу по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков), привить студенту-певцу умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-3);  
общефессиональных (ОПК-2);  
профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.
2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), продемонстрировать свободное владение таковыми.
3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.
4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.
5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.
6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 13 з.е, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (97 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (344 ч.), контроль (27 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Профессиональное педагогическое мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин по

направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплины «Педагогика высшей школы».

Является основой для прохождения педагогической практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога-музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуры; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-6);

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.
7. Стили поведения в ситуациях разногласия.
8. Педагогическое мастерство в контексте компетентностного подхода.
9. Творчество в деятельности современного педагога.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е, 144 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.) занятия, практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**

## «Методология исторического музыковедения»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.**

### **Содержание дисциплины:**

1. Методология музыкознания. Цели и задачи дисциплины.
2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.
3. Методология исторического анализа.
4. Техника процедур и методология анализа.
5. Теория музыки в педагогической практике.
6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).



**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (61 ч.), контроль (27 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Методология научного исследования в сфере музыкального искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX века».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Музыковедческая деятельность.
3. Система, структура и классификация.
4. Методы музыковедческого анализа:
  - Метод целостного анализа;
  - Метод анализа и синтеза;
  - Метод гносеологический (дедукция и индукция);

- Метод эмпирический;
  - Метод логический;
  - Метод стилистического анализа;
  - Стилиевой метод – полистилистика (коллажная, диффузная), эклектика, стилистический анализ, моностилистика;
  - Метод синхронический;
  - Метод диахронический;
  - Метод интертекстуальности.
5. Новые методы анализа.
  6. Условия научного исследования.
  7. Структурирование и систематизирование научной работы.
  8. Предмет изучения в музыковедении.
  9. Критическое восприятие музыковедческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (61 ч.), контроль (27 ч.).

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины «Исполнение крупной вокальной формы»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплины «Исполнительское мастерство» и является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели – воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством исполнения крупных вокальных форм.

Задачи – совершенствование вокальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Исполнение развернутой арии с речитативом.
2. Исполнение арии из кантат, ораторий, месс.
3. Исполнение сцены из оперы.
4. Исполнение партии в оперном спектакле, поставленном учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (67 ч.), самостоятельная работа (140 ч.), контроль (45 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Вокальный ансамбль»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплины «Исполнительское мастерство» и является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

Задачи дисциплины – формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.**

#### **Содержание дисциплины:**

1. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.
2. Владение чтением с листа вокальных партий

3. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.

4. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (67 ч.), самостоятельная работа (140 ч.), контроль (45 ч.).

## 2.4. Аннотации рабочих программ практик

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика» (У)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала

#### **Цели и задачи практики:**

Цель – подготовка магистрантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи – научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области вокального исполнительства; научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

#### **Практика нацелена на формирование**

общефессиональных (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-3).

#### **Содержание практики:**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

1.Подготовительный этап.

Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.

2.Основная часть практики (работа магистрантов по индивидуальным планам).

3 Завершающий этап. Подготовка документации по практике.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (83 ч.), контроль (27 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **Рабочей программы практики**

#### **«Научно-исследовательская практика» (П)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала

#### **Цели и задачи практики:**

Цель – углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи – сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

#### **Практика нацелена на формирование**

обще профессиональных (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-4).

#### **Содержание практики:**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения,

задачами работы.

1.Подготовительный этап.

Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.

2.Основная часть практики (работа магистрантов по индивидуальным планам).

3 Завершающий этап. Подготовка отчета по практике.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (145 ч.), контроль (27 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы практики** **«Исполнительская практика» (П)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (сольное пение)», «Концертно-камерное пение».

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного репертуара.

#### **Практика нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-6);

профессиональных (ПК-1, ПК-2) компетенций

#### **Содержание практики:**

Исполнительская практика (П) осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях

дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Содержание определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенное в рабочий план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства и артистизма.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 8 з.е, 288 часа. Программой предусмотрены индивидуальные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (267 ч.), контроль (9 ч.).

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы практики «Педагогическая практика» (II)

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала

#### **Цели и задачи практики:**

Цель – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма,

музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

**Практика нацелена на формирование**  
 общепрофессиональных (ОПК-3);  
 профессиональных компетенций (ПК-3).

**Содержание практики:**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

1.Подготовительный этап.

Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.

2.Основная часть практики (работа магистрантов по индивидуальным планам).

3 Завершающий этап. Подготовка отчета по практике.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой предусмотрены индивидуальные (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (181 ч.), контроль (45 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **Рабочей программы практики «Преддипломная практика» (Пд)**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

**Практика нацелена на формирование**  
 универсальных (УК-1) компетенций



### **Содержание практики:**

1. Подготовительный (организационный) этап: составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала и т.д.

2. Основной (учебный) этап: освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ материалов.

3. Заключительный (информационно-аналитический) этап: обработка данных, результатов творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 7 з. е., 252 часа. Программой предусмотрены индивидуальные (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.), контроль (9 ч.).

### **АННОТАЦИЯ**

#### **рабочей программы практики «Исполнительская практика» (У)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** входит в блок «Практика» (часть, формируемая участниками образовательных отношений) подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (сольное пение)», «Концертно-камерное пение», «Исполнение крупной вокальной формы», «Вокальный ансамбль».

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и

исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного репертуара.

**Практика нацелена на формирование профессиональных (ПК-1, ПК-2) компетенций**

**Содержание практики:**

Исполнительская практика (У) осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Содержание определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенное в рабочий план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства и артистизма.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, итоговая аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 5 з.е, 180 часов. Программой предусмотрены практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (141 ч.), контроль (27 ч.).

## **2.5. Программа ГИА**

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

ГИА выпускника Академии Матусовского является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме в соответствии с утвержденной программой.

Программа ГИА приведена в Приложении №3.

## **2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)**

## **2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)**

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объёме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её.

### **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии Матусовского соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии Матусовского обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и

электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии Матусовского выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.