

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

музыкального искусства

\_\_\_\_\_ С. В. Черникова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (П)**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения*  
*Профиль Сольное народное пение*  
*Учебный план 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал \_\_\_\_\_ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала  
Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  
И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа педагогической практики (П) входит в блок Практика. Обязательная часть., и адресована студентам 4 курса очной формы обучения (7 – 8 семестры) и 4 и 5 курса заочной формы обучения по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 4 з. е., (144) часа. Программой практики предусмотрены практические занятия – 60 часов для очной формы обучения и 3 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 66 часа для очной формы обучения и 139 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Цели педагогической практики**

- формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях;
- воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

### **Задачи исполнительской практики:**

- формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла;
- освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
- организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Педагогическая практика (П) реализуется реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики», «Работа с концертмейстером в специальном классе».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером в специальном классе».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: ПК-4, ПК- 5

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции  | Индикаторы  |
|---------------|---|---|
| ПК-4          | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>➤ основы профессионального владения голосом;</li> <li>➤ стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;</li> <li>➤ специфические особенностей народной (традиционной) хореографии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>➤ читать с листа;</li> <li>➤ воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения;</li> <li>➤ исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;</li> <li>➤ специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили;</li> <li>➤ навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре).</li> </ul> |
| ПК-5          | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ подбирать художественный, информационно-библиографический и дидактический материал;</li> <li>➤ осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике,</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>социально-культурной сфере;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам;</li><li>➤ способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.</li></ul> |
|--|--|---|

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем   | Количество часов очная форма |             |                |           |           | Количество часов заочная форма |             |          |            |          |
|--|------------------------------|-------------|----------------|-----------|-----------|--------------------------------|-------------|----------|------------|----------|
|  | всего                        | в том числе |                |           |           | всего                          | в том числе |          |            |          |
|  |                              | л           | п              | с.р.      | кон       |                                | л           | п        | с.р.       | кон      |
| 1  | 2                            | 3           | 4              | 5         | 6         | 7                              | 8           | 9        | 10         | 11       |
| Тема 1. Знакомство с образовательным учреждением и учащимся  | 4                            |             | 2              | 2         |           | 2                              |             |          | 2          |          |
| Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования. | 6                            |             | 4              | 2         |           | 8                              |             |          | 8          |          |
| Тема 3. Подготовка к учебным занятиям.   | 14                           |             | 4              | 10        |           | 18                             |             |          | 18         |          |
| Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися   | 26                           |             | 1<br>8         | 8         |           | 23                             |             |          | 23         |          |
| Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие (академический концерт)  | 4                            |             | 2              | 2         |           | 3                              |             | 1        | 2          |          |
| <b>Всего часов за VII семестр</b>  | <b>54</b>                    |             | <b>3<br/>0</b> | <b>24</b> |           | <b>54</b>                      |             | <b>1</b> | <b>53</b>  |          |
| Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению               | 26                           |             | 1<br>4         | 10        | 2         | 14                             |             |          | 14         |          |
| Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятиях      | 22                           |             | 8              | 12        | 2         | 10                             |             |          | 10         |          |
| Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт)  | 10                           |             | 2              | 4         | 4         | 4                              |             |          | 4          |          |
| Тема 9. Подготовка документации по практике  | 24                           |             | 4              | 12        | 8         | 21                             |             |          | 21         |          |
| Тема 10. Оценка результатов работы   | 8                            |             | 2              | 4         | 2         | 5                              |             | 1        | 4          |          |
| <b>Всего часов за VIII семестр</b>   | <b>90</b>                    |             | <b>3<br/>0</b> | <b>42</b> | <b>18</b> | <b>54</b>                      |             | <b>1</b> | <b>53</b>  |          |
| <b>Всего часов за IX семестр</b>   |                              |             |                |           |           | <b>36</b>                      |             | <b>1</b> | <b>33</b>  | <b>2</b> |
| <b>Всего часов за весь период обучения</b>   | <b>144</b>                   |             | <b>6<br/>0</b> | <b>66</b> | <b>18</b> | <b>144</b>                     |             | <b>3</b> | <b>139</b> | <b>2</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика (П) может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимся.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащимся.
5. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
6. Составление программы для учащихся.
7. Проведение контрольного урока. Подготовка к зачету.
8. Проведение дифференцированного зачета со студентом.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение дневника и журнала практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

### **Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом практики. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

#### **Требования к ведению дневника и журнала.**

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия              | Используемые интерактивные образовательные технологии           |
|----------------------|---|
| Практические занятия | Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                     | Характеристика знания предмета и ответов  |
|----------------------------|---|
| отлично<br>(5)             | Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление документации структурировано и содержание его большого объема.                |
| хорошо<br>(4)              | Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление документации структурировано и содержание его большого объема.   |
| удовлетворительно<br>(3)   | Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление документации не точное и содержание его среднего объема. |
| неудовлетворительно<br>(2) | Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Документация не соответствует требованиям оформления.  |

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. —Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
11. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
12. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
13. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

### Дополнительная литература:

14. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.
15. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120

16. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)
17. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
18. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Федеральном государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента

---

Факультет

---

Кафедра

---

Направление подготовки /  
специальность

---

(шифр и название)

Профильная направленность

---

\_\_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_



# Примеры вокальных упражнений

This image shows a sheet of music paper with 12 empty musical staves. Each staff is a five-line system with a treble clef at the beginning. The staves are arranged vertically and are completely blank, intended for writing vocal exercises.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ЖУРНАЛ**  
**индивидуальных занятий**  
**(педагогическая практика)**

По специальности \_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_

Класс (курс) \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

| Учебная программа на I полугодие | Начало работы | Окончание работы | Оценка |
|----------------------------------|---------------|------------------|--------|
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |
|                                  |               |                  |        |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

| Учебная программа на II полугодие | Начало работы | Окончание работы | Оценка |
|-----------------------------------|---------------|------------------|--------|
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |
|                                   |               |                  |        |

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ учебный год.

**Сентябрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Октябрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ноябрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Декабрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Март**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Апрель**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Май**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подпись консультанта

### Выступление на концертах

| Дата         | Программа | Замечания | Оценка |
|--------------|-----------|-----------|--------|
| I полугодие  |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
| II полугодие |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |
|              |           |           |        |

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

### Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

### Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_