

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.05 ГАРМОНИЯ
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): этнохудожественное творчество

2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

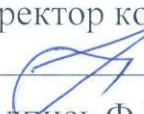
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.А. Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 А.В. Паранич
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024 / 2025 год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- выполнять задания по гармонизации мелодии (однотональный период);
- играть на фортепиано несложные аккордовые последовательности и гармонические обороты, секвенции;
- выполнять гармонический анализ несложных музыкальных произведений с целью сознательного восприятия нотного текста;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями на других специальных предметах;
- владеть специальной музыкальной терминологией;
- самостоятельно работать с учебниками, словарями, дополнительной нотной литературой с целью составления конспекта, подбора музыкальных примеров, материалов к реферату, сообщению.
- самостоятельно работать с учебниками, словарями, дополнительной нотной литературой с целью составления конспекта, подбора музыкальных примеров, материалов к реферату, сообщению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности четырехголосного изложения трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов;
- способы соединения аккордов;
- название гармонических оборотов, виды каденций;
- правила гармонизации мелодии главными трезвучиями лада;
- особенности применения побочных трезвучий и их обращений;
- особенности использования и разрешения септаккордов и их обращений.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:¹

всего – 112 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 112 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 112 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план учебной дисциплины Гармония

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 1 Гармония. Аккорд. Четырехголосное изложение трезвучия	8	8	--	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 2. Соединение главных трезвучий лада.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Перемещение трезвучий.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 4. Гармонизация баса.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 5. Скачки терцовых тонов.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 6. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 7. Сектаккорды главных ступеней.	10	10	-	-	-	-

ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 9. Доминантовый септаккорд и его обращения.	10	10	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 10. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 11. Трезвучие VI ступени TSVI.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 12. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 13. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот	4	4	-	-	-	-
ПК 1.1.1.3 ОК 01.	Раздел 14. Повторение материала	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 15. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 16. Септаккорд VII ступени и его обращения.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 17. Аккорды двойной доминанты	6	6	-	-	--	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 18. Отклонение в тональности I степени родства. Общие сведения о модуляции.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01.	Раздел 19. Некоторые особенности гармонии XX столетия.	4	4	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен							экзамен
Всего часов:		112	112				

3.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
Раздел 1 Гармония. Аккорд. Четырехголосное изложение трезвучия	Содержание учебного материала		8
	1	Гармония как важный элемент музыкального языка и учебная дисциплина. Четырехголосное изложение трезвучия. Аккорды и их виды. Основные типы фактуры.	2
	2	Широкое расположение трезвучий.	2
	3	Построение трезвучий в тесном и широком расположении.	2
	4	Методика гармонического анализа	2
Раздел 2. Соединение главных трезвучий лада.	Содержание учебного материала		6
	1	Понятие о голосоведении. Соотношение аккордов. Гармоничное соединение трезвучий.	2
	2	Мелодическое соединение трезвучий.	2
	3	Упражнения по соединению трезвучий. Игра полного оборота Т - S - D - Т	2
Раздел 3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Перемещение трезвучий.	Содержание учебного материала		6
	1	Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.	2
	2	Перемещение трезвучий.	2
	3	Гармонизация мелодий с использованием перемещения трезвучий.	1
	Контрольная работа.		1
	1	Выполнение письменных, устных заданий.	
Раздел 4. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала.		2
	1	Правила гармонизации баса.	2
Раздел 5. Скачки терцовых тонов.	Содержание учебного материала		4
	1	Скачки терцовых тонов в сопрано.	2
	2	Скачки терцовых тонов в теноре. Особенности гармонизации.	2
Раздел 6. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый	Содержание учебного материала		8
	1	Период. Предложения. Каденции. Разновидности каденций.	2
	2	Кадансовый квартсекстаккорд.	2

квартсекстаккорд.	3	Выполнение упражнений. Игра оборота.	2
		Контрольная работа.	2
	1	Выполнение письменных и устных заданий. Семестровая аттестация.	
Раздел 7. Секстаккорды главных ступеней.		Содержание учебного материала	10
	1	Расположение и удвоение. Применение секстаккордов в периоде.	2
	2	Соединение секстаккорда с трезвучием.	2
	3	Скачки основных и квинтовых тонов. Смешанные скачки.	2
	4	Соединение двух секстаккордов.	2
Раздел 8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.		Содержание учебного материала	8
	1	Квартсекстаккорды главных ступеней. Удвоение. Область применения.	2
	2	Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами.	2
	3	Игра оборотов с квартсекстаккордами. Гармонический анализ.	2
		Контрольная работа.	2
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Промежуточная аттестация.	
Раздел 9. Доминантовый септаккорд и его обращения.		Содержание учебного материала	10
	1	Доминантовый септаккорд. Полный, неполный. Разрешение.	2
	2	Обращения доминантового септаккорда. Проходящий оборот с D4/3.	2
	3	Скачки при разрешении D7 и его обращений.	2
	4	Доминантовый септаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд	2
	5	Гармонизация мелодий с использованием обращений D7.	
		Контрольная работа.	2
Раздел 10. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	
		Содержание учебного материала	4
	1	Полная функциональная система мажора и гармоничного минора.	2
	2	Секстаккорд II ступени SII6. Область применения.	2
Раздел 11. Трезвучие VI ступени TSVI.	3	Трезвучие II ступени. Проходящие обороты с П5/3 и П6.	
		Содержание учебного материала	4
	1	Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность.	2
	2	Прерванный оборот и прерванная каденция.	1
	3	Гармонизация мелодий с использованием побочных аккордов субдоминантовой группы.	1
		Контрольная работа.	
	1	Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	

Раздел 12. Побочные аккорды доминантовой группы. DVII6.	Содержание учебного материала		4
	1	Сектаккорд VII ступени, удвоение. Использование DVII6 при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда. Особенности минора.	2
Раздел 13. Трезвучие III ступени TDIII. Фригийский оборот	Содержание учебного материала		4
	1	Трезвучие III ступени, его функциональная особенность. Фригийские обороты в мелодии и в басу.	2
	Контрольная работа.		1
	1	Выполнение заданий по гармонизации мелодии с использованием DVII6, TDIII. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ. Семестровая аттестация	
Раздел 14. Повторение материала	Содержание учебного материала		2
	1	Повторение узловых тем 3 и 4 семестров.	2
Раздел 15. Субдоминантовый септаккорд II ступени SII7.	Содержание учебного материала		6
	1	Септаккорд II ступени SII7, его обращения, способы разрешения. Проходящие обороты с SII7 и его обращениями.	2
	2	Гармонизация мелодий с использованием обращений SII7. Гармонический анализ произведений.	4
Раздел 16. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Содержание учебного материала		8
	1	Два вида вводных септаккордов. Применение и разрешение VII7, ум.VII7 и их обращений.	2
	2	Проходящие обороты с VII7 и его обращениями	2
	3	Гармонизация мелодий с использованием VII7 и его обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	2
	Контрольная работа.		2
	1	Выполнение заданий по гармонизации мелодии с использованием SII7, VII7 и их обращений. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ. Промежуточная аттестация.	
Раздел 17. Аккорды двойной доминанты	Содержание учебного материала		6
	1	Аккорды двойной доминанты в каденции	2
	2	Аккорды двойной доминанты в середине построения.	2
	3	Гармонизация мелодий с использованием аккордов DD. Игра аккордовых оборотов. Гармонический анализ.	2
Раздел 18. Отклонение в тональности I степени родства. Общие сведения о	Содержание учебного материала		6
	1	Типы тональных соотношений. Степени родства тональностей.	2
	2	Отклонение в тональности I степени родства. Гармонический анализ.	2
	3	Хроматические секвенции. Игра хроматических секвенций.	1

модуляции.	4	Модуляции в тональности I степени родства (ознакомление).	
	5	Гармонический анализ примеров с отклонениями и модуляциями.	1
Раздел 19. Некоторые особенности гармонии XX столетия.		Содержание учебного материала	2
	1	Некоторые особенности гармонии XX столетия	1
	2	Повторение материала.	
		Контрольная работа.	1
	1	Письменная экзаменационная работа	2
Промежуточная аттестация: экзамен			
Всего часов:			112

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
 - фортепиано;
 - доска с нотным станом;
 - наглядные пособия;
 - раздаточный материал;
 - комплект учебно–методической документации;
 - презентации, электронные пособия;
 - комплект тестовых заданий;
 - оборудование для комплектации компьютерной сети.
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
 - мультимедийные проектор и экран;
 - колонки;
 - веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение студентами учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из

следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий по гармонизации мелодии, игре на фортепиано гармонических последовательностей, гармоническому анализу музыкальных примеров

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение студентами профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. [Берков В. Гармония : учеб. пособ. / В. Берков. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1970. — 670 с. — Только эл. версия Шифр: 85.310.54](#)
2. [Дубовский И. Учебник гармонии. — М. : Музыка, 2005. — 480 с. — \(ноты\). — 5-7140-0687-9. Академия; Муз. отд. Шифр: 85.310.54](#)
3. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. — Муз. отд. Шифр: 85.907.11](#)
4. [Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учеб. пособ. / Д. Блюм. — М. : Сов. композитор, 1991. — 78 с. — Муз. отд., Отд. культ. Шифр: 85.907.11](#)

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. В. Методика преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие / Т. Бершадская. - Л., 1969;
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., Музыка, 1985
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=355&mode=DocBibRecord
3. Бондаренко Т. Развитие творческих навыков на уроках гармонии. - В кн.: Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов. - М., 1983;
4. Золочевский В. Ладно-гармоничные основы украинской советской музыки / В. Золочевский. - М.: 1976;
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии / А. Мутли. - М.: 1964;
6. Мясоедов А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. - М., 1980;
7. Теплицкий А. Творческие упражнения в курсе гармонии / - К .. 1984;
8. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодий. М, 1982.

Информационные ресурсы

Информационные ресурсы Internet.

ale07.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm

ale07.ru/music/notes/song/songbook/abyzova.htm

<https://www.google.com/fusiontables/DataSource?docid=1a...>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Тюлин,_Юрий_Николаевич

www.forumklassika.ru › ... ›

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: -четырёхголосный склад, соединение трезвучий; -правила гармонизации мелодий главными трезвучиями; -особенности употребления D ₇ , VII ₇ , II ₇ , DD ₇ , их обращений; -методику гармонического анализа примеров; -правила игры аккордовых оборотов, гармонических секвенций	-Соединение главных трезвучий. -Гармонизация мелодий главными трезвучиями, их обращениями, D ₇ , его обращениями и побочными аккордами. -Гармонический анализ примеров различной фактуры. -Игра гармонических оборотов, секвенций в тональностях с 1-3 знаками.	- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано -оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа,
Уметь: - выполнять соединение главных трезвучий - гармонизовать мелодии с использованием главных и побочных трезвучий лада, их обращений, D ₇ , II ₇ , VII ₇ , DD ₇ , их обращений. - выполнять гармонический анализ небольших музыкальных произведений - играть аккордовые обороты, секвенции, модуляции - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального	- Гармонизация мелодии с использованием главных и побочных трезвучий лада, их обращений, D ₇ , II ₇ , VII ₇ , DD ₇ , их обращений. - Игра гармонических оборотов с изученными аккордами в тональностях с 1-3 знаками в разной фактуре. - Гармонический анализ примеров различной фактуры.	- оценка выполнения практических заданий, упражнений на фортепиано - тестирование, -устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа - Экзамен