

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета  
экранных и сценических искусств  
М. Л. Чепрасова  
28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*  
*Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Программу разработал В. Н. Титова, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1–4 курсов (I–VIII семестры) направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», Профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на воспитание у студентов профессиональных навыков работы над сценарной драматургией, необходимых профессиональному режиссеру театрализованных представлений и праздников. Дисциплина занимает особое место в системе вузовской подготовки режиссерских кадров, прежде всего, благодаря своей специфичности, поскольку базовым принципом ее построения является овладение умением создания сценариев театрализованных представлений.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме создания сценариев массового мероприятия, на основе которых будет создана курсовая практическая работа по дисциплине «Режиссура», а также промежуточная аттестация в виде зачетов, зачетов с оценкой и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 зачетных единицы, 828 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 242 часа, индивидуальные занятия – 62 часа, самостоятельная работа и контроль – 508 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Сценарное мастерство» является – формирование у студентов навыков по созданию оригинальных сценариев и работе над ними компиляционным методом.

### *Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными методами и принципами создания сценариев поэтических монтажей и композиций, всех видов концертов, художественно-публицистических спектаклей, развлекательных программ, народных обрядов, фольклорных и массовых праздников и пр.;
- овладение студентами основными методами и принципами отбора и обработки художественного и документального материала;
  - изучение теоретических основ создания сценария;
  - овладение навыками написания сценариев различных по форме и жанру;
  - научить работать с разнообразным литературным и документальным материалом;
  - усвоение специфики работы режиссера-сценариста со сценарно-драматургическим материалом.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина изучается с первого семестра. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Режиссура», «Мастерство актера», «Сценическая речь», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы. Дисциплина составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курсов «История праздников и обрядов» и «Методика организации массовых праздников».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: ПК-2.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<p><b>знать</b> специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений;</p> <p><b>уметь</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества;</p> <p><b>владеть</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всег	в том числе					всег	в том числе				
		о	л	пр	инд	с.р.		конт.	о	л	пр	инд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>I семестр</b>												
<b>Раздел 1. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерная разновидность драматургии в целом и объект изучения</b>												
Тема 1. Сценарий. Специфические особенности драматургии массовых форм.	4	1	-	-	-	3	4	1	-	-	3	-
Тема 2. Слово и действие в сценарии.	4	-	-	-	1	3	4	-	-	-	4	-
<b>Раздел 2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария</b>												
Тема 1. Тема, идея сценария.	10	1	4	1	1	3	10	1	-	-	8	1
Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии.	9	-	4	1	1	3	9	-	1	-	7	1
Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения	9	-	4	1	1	3	9	-	1	-	7	1
<b>Раздел 3. Работа над созданием сценария. Основные принципы</b>												
Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюда).	9	-	4	1	1	3	9	-	-	1	7	1
Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход.	10	1	4	1	1	3	10	-	-	-	10	-
Тема 3. Сюжет и фабула.	7	-	2	1	1	3	7	-	-	-	7	-
Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.	10	1	4	1	1	3	10	-	-	-	10	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>26</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>27</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>63</i>	<i>4</i>
<b>II семестр</b>												
<b>Раздел 4. Создание сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм</b>												
Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм.	15	1	2	-	6	6	15	-	1	-	14	-

Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки.	20	-	6	2	8	6	20	-	1	-	19	-
Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала.	32	1	9	2	12	8	32	1	-	-	29	2
Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня).	34	-	9	3	14	8	34	-	-	1	31	2
Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.	41	-	12	3	18	8	41	-	1	-	40	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>144</i>	<i>2</i>	<i>38</i>	<i>10</i>	<i>58</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>135</i>	<i>4</i>
<b>III семестр</b>												
<b>Раздел 5. Методика создания сценарного плана литературно-музыкальной композиции</b>												
Тема 1. Схема сценарного плана.	4	1	1	-	2	-	4	-	-	-	4	-
Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария.	3	-	1	-	2	-	3	-	1	-	2	-
Тема 3. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора.	3	-	1	-	2	-	3	-	-	-	3	-
Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода.	5	1	2	-	2	-	5	1	-	-	4	-
Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.	4	-	2	-	2	-	4	-	1	-	3	-
<b>Раздел 6. Монтаж. Создание сценария литературно-музыкальной композиции</b>												
Тема 1. Монтаж –	5	1	2	-	2	-	5	1	-	-	4	-

основной метод создания сценария.													
Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения.	7	-	4	1	2	-	7	-	1	-	6	-	
Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения.	7	1	2	-	3	-	7	-	-	1	6	-	
Тема 4. Особенности поиска названия сценария.	5	-	2	1	2	-	5	-	-	-	5	-	
Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход).	6	-	2	-	4	-	6	-	1	-	5	-	
Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария.	7	-	2	1	4	-	7	-	1	-	6	-	
Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции.	17	-	5	4	8	-	17	-	1	-	16	-	
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет</i>						<i>Зачет</i>						
<i>Всего за семестр</i>	72	4	26	7	35	-	72	2	6	1	63	-	
<b>IV семестр</b>													
<b>Раздел 7. Драматургия театрализованного концерта</b>													
Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов.	11	1	2	-	4	4	11	1	1	-	9	-	
Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.	11	-	2	1	4	4	11	-	1	-	9	1	
Тема 3. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса.	16	1	3	-	8	4	16	1	1	-	14	-	
Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного	20	-	5	1	10	4	20	-	1	-	18	1	

концерта.													
Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта.	32	-	6	1	21	4	32	-	2	1	28	1	
Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части.	17	-	4	1	8	4	17	-	1	-	16	-	
Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.	37	-	4	1	26	6	37	-	1	-	35	1	
Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта.	36	-	12	5	13	6	-	-	-	-	-	-	
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>						
<i>Всего за семестр</i>	<i>180</i>	<i>2</i>	<i>38</i>	<i>10</i>	<i>94</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	<i>129</i>	<i>4</i>	
<b>V семестр</b>													
<b>Раздел 7. Драматургия театрализованного концерта</b>													
Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта.	-	-	-	-	-	-	36	-	1	-	34	1	
<b>Раздел 8. Работа над созданием сценария вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ</b>													
Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ.	3	1	-	1	1	-	3	1	1	-	1	-	
Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.).	4	-	-	1	3	-	4	-	1	-	3	-	
Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ.	10	1	4	1	4	-	10	-	1	-	9	-	
Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана.	13	-	6	1	6	-	13	-	2	1	9	1	

Тема 5. Способы активизации зрителя.	6	-	5	1	-	-	6	-	1	-	5	-
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	-						<i>Зачет с оценкой</i>					
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	72	1	7	1	61	2
Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.	29	-	10	1	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия.	7	-	3	1	3	-	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет с оценкой</i>						-					
<i>Всего за семестр</i>	72	2	28	7	35	-	-	-	-	-	-	-
<b>VI семестр</b>												
<b>Раздел 8. Работа над созданием сценария вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ</b>												
Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.	-	-	-	-	-	-	29	-	1	-	26	2
Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия.	-	-	-	-	-	-	7	-	1	-	6	-
<b>Раздел 9. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника</b>												
Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план.	24	1	6	1	8	8	24	1	1	1	21	-
Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника.	12	-	6	2	4	-	12	-	2	-	10	-
Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде.	25	1	6	2	7	9	25	-	2	-	21	2
Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике.	11	-	4	1	6	-	11	-	2	-	9	-

<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	-	-	-	-	-	-	108	1	9	1	93	4
Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника.	54	-	12	3	20	19	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						-					
<i>Всего за семестр</i>	126	2	34	9	45	36	-	-	-	-	-	-
<b>VII семестр</b>												
<b>Раздел 9. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника</b>												
Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника.	-	-	-	-	-	-	54	-	4	-	49	1
<b>Раздел 10. Работа над созданием сценария театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления</b>												
Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.	9	-	2	1	2	4	9	-	2	-	6	1
Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход.	13	-	2	1	4	6	13	-	2	1	9	1
Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария.	14	-	4	1	5	4	14	-	4	-	9	1
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	90	-	12	1	73	4
Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении.	16	-	4	1	5	6	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления.	38	-	18	3	10	7	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						-					
<i>Всего за семестр</i>	90	-	30	7	26	27	-	-	-	-	-	-
<b>VIII семестр</b>												
<b>Раздел 10. Работа над созданием сценария театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления</b>												
Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и	-	-	-	-	-	-	16	-	2	-	14	-

художественно-публицистическом представлении.													
Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления.	-	-	-	-	-	-	38	-	4	-	32	2	
<b>Раздел 11. Создание сценария дипломного проекта</b>													
Тема 1. Разработка сценарного плана дипломного проекта	8	-	2	1	2	3	8	-	2	-	4	2	
Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов дипломной работы	10	-	2	1	4	3	10	-	4	1	5	-	
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	<i>Экзамен</i>						
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	72	-	12	1	55	4	
Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария	17	-	4	1	4	8	-	-	-	-	-	-	
Тема 4. Создание сценария дипломного проекта	37	-	14	2	8	13	-	-	-	-	-	-	
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						-						
<i>Всего за семестр</i>	72	-	22	5	18	27	-	-	-	-	-	-	
<b>IX семестр</b>													
<b>Раздел 11. Создание сценария дипломного проекта</b>													
Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария	-	-	-	-	-	-	17	-	6	-	9	2	
Тема 4. Создание сценария дипломного проекта	-	-	-	-	-	-	37	-	6	-	29	2	
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	<i>Экзамен</i>						
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	54	-	12	-	38	4	
<i>Всего по дисциплине</i>	828	16	242	62	319	189	828	9	71	8	710	30	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Сценарий. Специфические особенности драматургии массовых форм**

Своеобразие сценарной драматургии, ее документальность и актуальность, синкретизм. Злободневность, художественно-образная и документально-публицистическая основа сценария. Использование художественных средств выразительности. Драматургия сюжетная (театральная пьеса) и тематическая (сценарий театрализованного мероприятия).

Сценарная композиция – основа проведения мероприятия. Терминология сценарного мастерства. Черты сходства и различия сценария и пьесы.

#### **Тема 2. Слово и действие в сценарии**

Монолог. Мастерство диалога. Зависимость конфликта от слова. Построение драматургического действия по принципу нарастания. Включение в драматургическое произведение фрагментов эпического или лирического плана. Введение в драматургическую первооснову режиссерского видения. Включение в сценарий театрализованного массового зрелища необходимых элементов импровизации.

### РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ

#### **Тема 1. Тема, идея сценария**

Тема – предмет художественного изображения и творческого исследования, круг вопросов, которые отражают важные жизненные проблемы, интересующие автора, когда он отбирает необходимый именно в этом случае сценарный материал. Главная и второстепенные темы. Авторская тема. Конкретность темы.

Идея – эмоциональный вывод из творческого замысла литератора. Формулировка идеи носит более обобщенный, абстрактный характер.

#### **Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии**

Конфликт – обязательный элемент каждого сценария. Внешний и внутренний конфликт. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признаками: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.

#### **Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения**

Основные эстетические и психологические закономерности композиционного построения сценария. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм.

### РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

#### **Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход**

Методика поиска сценарного хода. Функции сценарного хода: создающая образ, создающая форму, конструктивная, прокладочно-соединительная, сигнальная. Средства реализации сценарного хода: вариант тематический (звуковой), вариант действенный, вариант вещевой. Литературный ход – средство воспроизведения материала. Режиссерский ход – средство подачи материала.

### **Тема 3. Сюжет и фабула**

Конкретизация и персонификация сюжета. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм. Отличие сюжета от фабулы. Фабула – хронологическая последовательность событий.

### **Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации**

Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.

## **РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ**

### **Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм**

Оригинальные и компилятивные; тематические и сюжетные; художественные и документальные, перечислительные и описательные. Сценарии типовые или каркасные.

### **Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки**

Требования к литературной записи инсценировки. Особенности финала инсценировки литературных произведений. Специфика построения конфликта. Перевод авторского текста на язык сценического действия при постановке малых форм драматургии. Создание сценических образов. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

### **Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала**

Интермедия, скетч, миниатюра, сценка. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий.

### **Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня)**

Особенности инсценировки литературного материала. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские. Усвоение принципов инсценировки литературных произведений по законам театра. Переработка художественного материала в драматургическую форму. Принципы переработки. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские. Границы вымысла сценариста, самостоятельность его драматургического мышления. Театрализация как творческий метод сценариста «зримых» басен, стихов, песен, фактов, документов. Работа над театрализованным решением события, реального действия.

## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Тема 1. Схема сценарного плана**

Позиции схемы сценарного плана: тема, идея, основные эпизоды сценария, темы основных эпизодов сценария, композиция сценария, действующие лица, конфликт, художественный образ сценария (сценарный ход), жанр сценария, единое (сквозное) действие сценария, средства театрализации, привязка сценария, график монтажа сценарного материала, название сценария.

### **Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария**

Темы основных эпизодов сценария. Событие в эпизоде. Рекомендуемое количество эпизодов (минимальное, максимальное). Структура эпизода сценария. Блочное построение сценария (тематический блок).

### **Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода**

Специфика сценарного хода. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный, спортивно-игровые формы и т.д.

### **Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ**

Понятие «жанр». Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий. Главные жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.

## **РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Тема 1. Монтаж – основной метод создания сценария**

Монтаж как отражение авторской мысли, система мышления в творческом процессе создания сценария. Истоки использования монтажа в массовых формах. Принципы и приемы монтажа. Основы теории драматургического монтажа. Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный. График монтажа сценарного материала и методика его использования.

### **Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения**

Понятие «литературно-музыкальная композиция». Использование всех средств выразительности современных искусств. Музыка и литературный материал – части действенной структуры каждого эпизода. Слияние литературно-художественных и музыкальных элементов.

### **Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход)**

Использование монолога, диалога, речевого хора, полилога, и т.д. Создание «образа рассказчика».

## **РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА**

### **Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов**

Истоки жанра. Классификация концертов: сборный, тематический, моно-концерт, сольный, ревью, лекция-концерт, концерт-обзор, концерт-спектакль, мюзикл, театрализованный. Два основных этапа работы над сценарием театрализованного

концерта: составление концертной программы и литературного описания концерта. Синтетический характер театрализованного концерта.

### **Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру**

Виды и жанры номеров. Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов). Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств. Первый номер – это эпиграф ко всему театрализованному концерту.

### **Тема 3. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса**

Понятие «конферанс». Структура построения конферанса. Вступление, деловой анонс, репризы, шутки, номер, заключительное слово. Роль конферанса в концерте. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конферансе. Виды конферанса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.

### **Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части**

Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая. Составные части «привязки».

## **РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

### **Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ**

Простые игровые формы. Классификация игр (подвижные игры, интеллектуальные игры, театрализованные игры). Использование в сценарии познавательных и дидактических элементов. Использование в драматургической основе программы так называемого «эффекта узнавания». Вечер отдыха – комплексная форма работы. Использование в программе сюрпризных моментов.

Общие особенности драматургии вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ. Жанровые разновидности: бал, карнавал, огонек, посиделки, вечеринки и т.п.

### **Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.)**

Структурные элементы вечеров отдыха. Отбор художественного и документального материала. Выразительные средства вечеров отдыха (зрелищная часть, танцы, игры, шуточные соревнования). Схема подбора игр к вечеру отдыха: игры знакомства друг с другом и ведущими программы; игры для оживления всех присутствующих, игры, которые объединяют, создают коллективы-команды; игры, способствующие отдыху, веселые и спокойные; игры быстрые и подвижные; игры, общие для всех. Зависимость характера вечера от состава участников. Танцевальная часть на вечере отдыха.

### **Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ**

Художественное слово в сценарии. Речь ведущих, требования к ней. Требования по отбору жанров искусств. Художественно-декоративное и светозвуковое решение сценария. Наглядные средства выразительности.

### **Тема 5. Способы активизации зрителя**

Задачи активизации. Основные виды активизации зрителя: прямое обращение к зрителю, исполнители сидят или находятся среди зрителей, физическая активизация, словесная активизация, игра, контрастность различных художественных и идейно-эмоциональных средств (танец-песня).

## **РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА**

### **Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план**

Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов. Разновидности ритуальных действий в обряде. Отбор художественного материала. Символика обряда. Своеобразие построения драматургии обряда.

### **Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника**

Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.). Законы целостности и стилевого единства фольклорного зрелища. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.

### **Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде**

Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор). Символ и символика в народных праздниках. Значение символа в создании образа праздника.

Соотношение игрового и реального в массовом празднике и обряде. Содержание и границы использования игры в массовом празднике и обряде. Игра и развлечение. Игра и зрелище. Игра и торжественность. Игра и ритуал. Игра и обряд. Карнавальная игра. Единство социального и художественно-творческого подхода к игре в массовом празднике. Театрализация концертных номеров.

## **6.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ**

#### **Тема 1. Тема, идея сценария**

1. Тема – предмет художественного изображения и творческого исследования, круг вопросов, которые отражают важные жизненные проблемы, интересующие автора, когда он отбирает необходимый именно в этом случае сценарный материал.
2. Главная и второстепенные темы. Авторская тема. Конкретность темы.
3. Идея – эмоциональный вывод из творческого замысла литератора. Формулировка идеи носит более обобщенный, абстрактный характер.

*Ключевые понятия:* тема, идея.

*Выполнить:*

1. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.
2. Определить тему и идею одного из массовых театрализованных праздников на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем.

*Литература:* [5, 8, 12, 14].

## **Тема 2. Конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии**

1. Конфликт – обязательный элемент каждого сценария.
2. Внешний и внутренний конфликт.
3. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой.
4. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признакам: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные.
5. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.

*Ключевые понятия:* конфликт, конфликт в сценарии.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастными друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

*Литература:* [5, 8, 12, 14].

## **Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения**

1. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог.
3. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм.

*Ключевые понятия:* композиция, композиционное построение.

*Выполнить:*

1. Подготовить конспект на тему: «Специфические особенности композиционного построения сценария театрализованных массовых действий».

*Литература:* [5, 8, 12, 14].

## **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

### **Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюда)**

1. Замысел как образно-эмоциональное видение будущего театрализованного представления.
2. Роль мировоззрения сценариста.
3. Роль ассоциаций при воплощении замысла.
4. Сюжетное построение этюда (наличие события как стержень этюда).

*Ключевые понятия:* замысел, этюд, сценарный план этюда.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Живая картина». На основе фотокопий и репродукций картин разработать сюжет и определить главное событие данного произведения.
2. Создать замысел будущего режиссерского этюда на свободную тему.

*Литература:* [5, 8, 9, 12, 15].

## **Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход**

1. Функции сценарного хода: создающая образ, создающая форму, конструктивная, прокладочно-соединительная, сигнальная.
2. Средства реализации сценарного хода: вариант тематический (звуковой), вариант действенный, вариант вещевой.
3. Литературный ход – средство воспроизведения материала.
4. Режиссерский ход – средство подачи материала.

*Ключевые понятия:* сценарный ход, литературный ход, режиссерский ход.

*Выполнить:*

1. Продумать и подготовить свои варианты сценарных и режиссерских ходов, которые могут быть использованы в написании массового театрализованного представления.
2. Написать сюжет режиссерского этюда.

*Литература:* [8, 12].

## **Тема 3. Сюжет и фабула**

1. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм.
2. Отличие сюжета от фабулы.
3. Фабула – хронологическая последовательность событий.

*Ключевые понятия:* сюжет, фабула.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Пословицы», которое проводится на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем. Написать сюжет на основе идеи, заложенной в пословице, афоризме, поговорке.
2. Выполнить упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет.

*Литература:* [8, 12].

## **Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации**

1. Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации.
2. Образность как эстетическая основа театрализации.
3. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.

*Ключевые понятия:* театрализация, образность.

*Выполнить:*

1. Написать конспект на тему «Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ».

*Литература:* [2, 11, 12].

#### РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

##### **Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм**

*Ключевые понятия:* разновидности сценариев, оригинальный сценарий.

*Выполнить:*

1. Дать характеристику приведенным преподавателем примеров сценариев (разновидность, характерные особенности и различия). Привести свои примеры того или иного вида.

*Литература:* [8].

##### **Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки**

1. Требования к литературной записи инсценировки.
2. Перевод авторского текста на язык сценического действия при постановке малых форм драматургии.
3. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

*Ключевые понятия:* инсценировка, драматургическая форма.

*Выполнить:*

1. Создать замысел одной из инсценировок (по выбору студента) малой эстрадной формы (интермедия, скетч, миниатюра, сценка).

*Литература:* [8].

##### **Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала**

1. Интермедия, скетч, миниатюра, сценка.
2. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий.

*Ключевые понятия:* драматургия малых форм, интермедия, миниатюра.

*Выполнить:*

1. Написать сценарий одной инсценировки, на основе выбранного студентом литературного материала.

*Литература:* [7, 9, 13].

##### **Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня)**

1. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские.

2. Усвоение принципов инсценировки литературных произведений по законам театра.
3. Переработка художественного материала в драматургическую форму. Принципы переработки.
4. Работа над театрализованным решением события, реального действия.

*Ключевые понятия:* типы инсценировок, «зримая» басня, «зримая» песня, театрализация стихотворения.

*Выполнить:*

1. Создать сценарий инсценировки (рассказ, повесть, роман):
  - выбор литературной основы;
  - создание замысла драматического произведения;
  - создание композиции;
  - написание сценария инсценировки.

*Литература:* [2, 12].

### **Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария**

1. Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки).
2. Методика создания черновика сценария.
3. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария.
4. Оформление титульного листа сценария.

*Ключевые понятия:* черновик сценария, чистовой вариант сценария.

*Выполнить:*

1. Оформление индивидуальной практической работы каждым студентом (сценарий из малых эстрадных форм).

*Литература:* [8].

## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Тема 1. Схема сценарного плана**

1. Положения схемы сценарного плана: тема, идея, основные эпизоды сценария, темы основных эпизодов сценария, композиция сценария, действующие лица, конфликт, художественный образ сценария (сценарный ход), жанр сценария, единое (сквозное) действие сценария, средства театрализации, привязка сценария, график монтажа сценарного материала, название сценария.

*Ключевые понятия:* сценарный план, положения схемы сценарного плана.

*Выполнить:*

1. По выбранной теме мероприятия, разработать сценарный ход. Примеры тем предоставляются преподавателем.

*Литература:* [8].

### **Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария**

1. Темы основных эпизодов сценария.
2. Событие в эпизоде.
3. Структура эпизода сценария.
4. Блочное построение сценария (тематический блок).

*Ключевые понятия:* эпизод, блок в сценарии, блочное построение.

*Выполнить:*

1. Формирование эпизодов сценария (конспект).
2. Выполнить упражнение «Музыкальная ассоциация». На основе предложенного музыкального произведения написать сюжет, который включает ассоциации по музыке.

*Литература:* [4, 5, 14].

### **Тема 3. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора**

1. Главные группы действующих лиц: группа действующих лиц, выдуманная сценаристом; группа действующих лиц, являющихся реальными участниками событий; группа действующих лиц, являющихся исполнителями концертных номеров.
2. Дополнительные сведения о персонажах.
3. Ведущие и их место в сценарии массового театрализованного зрелища. Количество ведущих.

*Ключевые понятия:* персонажи сценария, действующие лица сценария, ведущие в сценарии.

*Выполнить:*

1. Упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет, учитывая принцип подбора персонажей.

*Литература:* [8, 9].

### **Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода**

1. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный, спортивно-игровые формы и т.д.

*Ключевые понятия:* сценарный ход, виды сценарных ходов.

*Выполнить:*

1. Придумать и записать сценарный ход одного из массовых театрализованных мероприятий (темы предоставляются преподавателем), с мотивацией выбора.

*Литература:* [8, 9, 12].

### **Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ**

1. Понятие «жанр».
2. Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий.
3. Главные жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.

*Ключевые понятия:* жанр, жанры драматургии, жанры сценариев массовых зрелищ.

*Выполнить:*

1. Написание этюда на тему, предложенную преподавателем на базе одного из жанров драматургии (жанр предложенный преподавателем).

*Литература:* [14, 15].

## РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

### **Тема 1. Монтаж – основной метод создания сценария**

1. Монтаж как отражение авторской мысли, система мышления в творческом процессе создания сценария.

2. Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный.

3. График монтажа сценарного материала и методика его использования.

*Ключевые понятия:* монтаж, виды монтажных соединений.

*Выполнить:*

1. Отобрать литературный материал для поэтического монтажа.

*Литература:* [5, 14, 15].

### **Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения**

1. Объединение по законам композиционного построения в художественное целое отдельных литературных произведений.

2. Композиция из одного литературного произведения – традиционная форма искусства художественного слова.

3. Сквозная композиция (сюжетное построение). Составляющие композиции (экспозиция; завязка, развитие действия; кульминация, в которой решается конфликт; эпилог-финал). Построение композиции по одной линии.

4. Монтирование и сведение текста.

5. Хронологическое (историческое) построение. Ретроспективное построение материала. Методы контраста и аналогии. Пространственный принцип построения. Прием повтора. Методы дедуктивный (от общих положений к частным примерам) и индуктивный (от частных случаев, фактов к обобщениям).

*Ключевые понятия:* поэтический монтаж, композиция.

*Выполнить:*

1. Создание каждым студентом поэтического монтажа на основе отобранного литературного материала.

*Литература:* [5, 14, 15].

### **Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения**

1. Понятие «литературно-музыкальная композиция».

2. Использование всех средств выразительности современных искусств.

3. Музыка и литературный материал – части действенной структуры каждого эпизода.

*Ключевые понятия:* литературно-музыкальная композиция, музыкальный материал, литературный материал.

*Выполнить:*

1. Отбор литературного и музыкального материала для написания литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 4. Особенности поиска названия сценария**

1. Поиски выразительного и меткого названия.
2. Рождение названия сценария в процессе его постановки.
3. Главные требования к названию сценария.

*Ключевые понятия:* название сценария, образность, метафоричность.

*Выполнить:*

1. Определение темы и идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции.
2. Работа над поиском названия будущей литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход)**

1. Использование монолога, диалога, речевого хора, полилога, и т.д.
2. Создание «образа рассказчика».

*Ключевые понятия:* художественный образ, монолог, речевой хор, образ рассказчика.

*Выполнить:*

1. Поиски сценарного хода будущего сценария литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария**

1. Методика определения единого (сквозного) действия.
2. Формулировка единого (сквозного) действия в лаконичной форме.

*Ключевые понятия:* единое (сквозное) действие.

*Выполнить:*

1. Написание черновика сценария литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции**

1. Особенности монтажной структуры литературно-музыкальной композиции.

2. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.

*Ключевые понятия:* монтажная структура сценария.

*Выполнить:*

1. Написание окончательного варианта сценария литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

## РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

### **Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов**

1. Классификация концертов: сборный, тематический, моно-концерт, сольный, ревью, лекция-концерт, концерт-обзор, концерт-спектакль, мюзикл, театрализованный.

2. Два основных этапа работы над сценарием театрализованного концерта: составление концертной программы и литературного описания концерта.

3. Синтетический характер театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* концерт, классификация концертов, театрализованный концерт.

*Выполнить:*

1. Составить и написать индивидуальный сценарный план одного из видов театрализованного концерта.

*Литература:* [2, 7, 14, 15].

### **Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру**

1. Виды и жанры номеров.

2. Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов).

3. Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств.

4. Первый номер – это эпитафия ко всему театрализованному концерту.

*Ключевые понятия:* концертный номер, эстрадный номер.

*Выполнить:*

1. Ознакомление со сценариями театрализованных тематических концертов.

*Литература:* [2, 7, 9, 14, 15].

### **Тема 3. Конференс. Требования отбора материала в программу конференса**

1. Понятие «конференс».

2. Структура построения конференса.

3. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конференсе.

4. Виды конференса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.

*Ключевые понятия:* конференс, виды конференса.

*Выполнить:*

1. Написать конференс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.

*Литература:* [2, 7, 9, 13, 14, 15].

#### **Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта**

1. Театрализованный концерт – художественный аналог народного праздника.
2. Непрерывность воздействия на зрителей – главное в сценарии театрализованного концерта.
3. Стилистика театрализованного концерта в зависимости от места проведения мероприятия.
4. Жанровое и тематическое сочетание материала.

*Ключевые понятия:* театрализованный концерт, замысел сценария.

*Выполнить:*

1. Идеино-тематический анализ тематического концерта.

*Литература:* [7, 9, 13, 14, 15].

#### **Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта**

1. Сюжетная основа концерта.
2. Поиски сценарно-сюжетного хода.
3. Отбор номеров согласно идейно-тематической направленности.
4. Эпизод или блочная система построения сценария театрализованного концерта. Требования к созданию сценария театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* эпизод сценария концерта, блок концертной программы.

*Выполнить:*

1. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.

*Литература:* [2, 7, 9, 13, 14, 15].

#### **Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части**

1. Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал.
2. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая.

*Ключевые понятия:* привязка, виды привязок.

*Выполнить:*

1. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.

*Литература:* [8].

### **Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности**

1. Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров.
2. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.).
3. Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.

*Ключевые понятия:* программа концерта, последовательность номеров.

*Выполнить:*

1. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.

*Литература:* [8].

### **Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта**

1. Написание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* чистовой вариант сценария.

*Выполнить:*

1. Создание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

*Литература:* [8].

## **РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

### **Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ**

1. Художественное слово в сценарии. Речь ведущих, требования к ней.
2. Требования по отбору жанров искусств.
3. Художественно-декоративное и светозвуковое решение сценария.
4. Наглядные средства выразительности.

*Ключевые понятия:* художественное слово, выразительные средства в сценарии.

*Выполнить:*

1. Разработать сюжетно-тематическую игровую программу «Цветы, цветы...».

*Исходные данные:*

- a) тема: красота природы, бережное отношение к ней.
  - b) идея: общение с прекрасным делает человека добрее.
  - c) аудитория: молодежная.
  - d) место проведения: кафе культурного заведения.
2. В соответствии с темой программы подобрать игровой материал. разработать:
    - a) «Цветы в вашей жизни» – экспресс-интервью со зрителем;
    - b) «Слышали ли вы?» – музыкальную викторину о цветах;

- с) «Знаете ли вы?» – видео викторину с демонстрацией на слайдах сортов цветов;
- д) «Ах, вернисаж, ах, вернисаж...» – конкурс на самое оригинальное название цветочных композиций;
- е) «Как дарить цветы?» – театрализованная демонстрация этикета преподнесения цветов в различных ситуациях.

3. К отобранному игровому материалу разработать текст для ведущих.

4. Свести все элементы (игровые ситуации и текст ведущего) в единую композицию.

*Литература:* [1, 6].

#### **Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана**

1. Сценарный план театрализованной развлекательной программы.
2. Определение «концертности» материала.
3. Специфические особенности в создании сценария.

*Ключевые понятия:* замысел развлекательной программы.

*Выполнить:*

1. Разработать сюжетно-тематический сценарий конкурсной игровой программы для молодых семей.

Тема: дружба и взаимопонимание в семье.

Идея: семья – крепкая взаимопониманием, поддержкой друг друга.

Цель: воспитание взаимопонимания и дружбы в семье.

Аудитория: молодые семьи.

Место проведения: большой зал культурно-художественного учреждения.

2. Разработать пять – шесть конкурсных заданий для молодых семейных пар, определив при этом следующее:

- а) сюжет конкурса, его название;
- б) условия конкурса;
- в) критерии оценки;
- г) текст для ведущих;
- д) музыкальное, художественное и техническое оформление конкурса.

3. После решения указанных задач, превратить конкурсы в сценарные эпизоды.

*Литература:* [1, 6].

#### **Тема 5. Способы активизации зрителя**

1. Задачи активизации.
2. Основные виды активизации зрителя: прямое обращение к зрителю, исполнители сидят или находятся среди зрителей, физическая активизация, словесная активизация, игра, контрастность различных художественных и идейно-эмоциональных средств (танец-песня).

*Ключевые понятия:* активизация зрителя.

*Выполнить:*

1. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета), которая станет практической работой по дисциплине «Режиссура».

*Литература:* [1, 6].

### **Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия**

1. Театрализованные развлекательные программы, особенности их драматургии.
2. Использование игр в сценарии театрализованного развлекательного мероприятия.
3. Создание комплексной игровой программы (организация игровой жизни по законам театра, наличие в игровой аудитории участников игры и болельщиков).
4. Поиски сюжета, сценарно-режиссерского хода.
5. Создание художественных образов.
6. Отбор сценарного материала и формирования эпизодов.

*Ключевые понятия:* комплексная игровая программа.

*Выполнить:*

1. По предложенному сценарному плану осуществить сценарно-режиссерскую разработку театрализованной комплексной игровой программы КВН в следующей последовательности. Формирование плана:

- a) Определение аудитории;
- b) Определение педагогической цели;
- c) Определение темы, идеи;
- d) Замысел эпизодов на основе простых игровых форм;
- e) Детальная разработка игровых эпизодов;
- f) Написание либретто эпизодов с вступительным и заключительным монологами ведущего;
- g) Определение сквозного действия игровой программы;
- h) Написание сценария (монтаж игровых эпизодов-конкурсов, соревнований) на основе принципов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

*Литература:* [1, 6].

### **Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия**

1. Расчет объема сценария.
2. Расчет продолжительности предстоящего массового театрализованного мероприятия.
3. Некоторые дополнительные средства расчета продолжительности массового театрализованного мероприятия.

*Ключевые понятия:* хронометраж сценария, хронометраж мероприятия.

*Выполнить:*

1. Свести все эпизоды театрализованной развлекательной программы в единую композицию.

*Литература:* [8].

## РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

### **Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план**

1. Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства.
2. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов.
3. Разновидности ритуальных действий в обряде.
4. Отбор художественного материала.
5. Символика обряда. Своеобразие построения драматургии обряда.

*Ключевые понятия:* обряд, ритуал, символика обряда, драматургия обряда.

*Выполнить:*

1. Сбор документального и художественного материала к сценарию фольклорно-этнографического праздника.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника**

1. Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.).
2. Законы целостности и стилевого единства фольклорного зрелища.
3. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.

*Ключевые понятия:* фольклорно-этнографический праздник, фольклорное зрелище, народный праздник.

*Выполнить:*

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части праздника, который обязательно подчиняется общей теме и идее фольклорно-этнографического праздника.
2. Формирование эпизодов сценария.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде**

1. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища.
2. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор).
3. Соотношение игрового и реального в массовом празднике и обряде.
4. Игра и ритуал. Игра и обряд.

*Ключевые понятия:* театрализация обряда, игровой материал в фольклорном празднике.

*Выполнить:*

1.Создание студентами под руководством преподавателя черновика сценария фольклорно-этнографического праздника.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

#### **Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике**

1. Использование основных приемов активизации в фольклорно-этнографическом празднике.

2. Привлечение зрителей к ритуальным действиям, вербальная активизация, физическая активизация, персонифицированные ведущие в образе литературных и мифологических героев и т.д.

*Ключевые понятия:* приемы активизации зрителя в фольклорном празднике (мероприятии).

*Выполнить:*

1.Расстановка акцентов в сценарии с использованием активизации зрителя.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

#### **Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника**

1. Обработка фольклорного, музыкального, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария фольклорно-этнографического праздника.

2. Разработка монтажных «связок» между номерами (поэтические и прозаические тексты, музыка, пантомима, хореография, художественно-изобразительные средства и т. д.).

*Ключевые понятия:* выразительные средства в фольклорно-этнографическом празднике, номера, монтажные «связки».

*Выполнить:*

1.Создание студентами под руководством преподавателя окончательного варианта сценария фольклорно-этнографического праздника.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

#### **Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера**

1. Публицистика – основа представления. Обработка документального материала. Стилистические особенности в сценарии.

2. Формы художественно-публицистического представления: спектакль-суд, спектакль-собрание, спектакль-портрет.

3. Тематический вечер, его составные части.

4. Разновидности театрализованного тематического вечера: вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-репортаж, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-пресс-конференция.

Специфические отличия той или иной разновидности, которые влияют на формирование сценария театрализованного вечера.

*Ключевые понятия:* публицистика, документальный материал, художественно-публицистическое представление, тематический вечер.

*Выполнить:*

1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

Выбор темы, идеи, проблемы сценария:

- a) создание замысла сценария и его обсуждение;
- b) поиски сценарно-режиссерского хода;
- c) формирование эпизодов сценария;
- d) построение композиции сценария;
- e) написание литературного сценария и его редактирование;
- f) художественное оформление сценария.

*Литература:* [[2](#), [4](#), [5](#), [12](#), [14](#), [15](#)].

## **Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход**

1. Формирование проблемы и ее решения.
2. Факт – замысел – решение.
3. Сбор материала (факты, документы и др.).
4. Сбор художественного материала (песенный и музыкальный; литературный, различных жанров, хореографический).
5. Поиски интересного, яркого сюжета.

*Ключевые понятия:* факт, документ, художественный материал.

*Выполнить:*

1. Сбор различного рода материала для создания художественно-публицистического представления.

*Литература:* [[2](#), [4](#), [5](#), [11](#), [12](#), [14](#), [15](#)].

## **Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария**

1. Отбор идейно-эмоциональных выразительных средств, построение композиции сценария и его литературная обработка.
2. Подчиненность действия методическим требованиям: строгая логика построения сюжета и развития конфликта, постепенный нарастание действия, завершенность каждого отдельного эпизода.
3. Номер – основа сценария.
4. Соединение эпизодов в единое целое.

*Ключевые понятия:* эпизод сценария, блок сценария.

*Выполнить:*

1. Отбор документального и художественного материала для сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

*Литература:* [[2](#), [4](#), [5](#), [12](#), [14](#), [15](#)].

#### **Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении**

1. Использование поэтического слова в сценарии.
2. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле.
3. Использование художественного и документального кино.
4. Использование хореографии и пантомимы.
5. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.

*Ключевые понятия:* ассоциативный метод, театрализация в тематическом вечере.

*Выполнить:*

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)

*Литература:* [2, 4, 5, 12, 14, 15].

#### **Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления**

1. Выступление реальных героев в театрализованном мероприятии.
2. Конфликт как основа сценического действия в сценарии тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле (содержание конфликта, конфликтующие силы, предмет конфликта, развитие конфликта, характер конфликта).
3. Построение композиции с учетом восприятия зрителем основных смысловых моментов, композиционного центра и всего художественного образа.

*Ключевые понятия:* конфликт, композиция, художественный образ.

*Выполнить:*

1. Создание окончательного варианта сценария.

*Литература:* [2, 4, 5, 12, 14, 15].

### **РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).**

#### **Тема 1. Разработка сценарного плана дипломного проекта.**

1. Четкое определение идейно-тематической основы будущего сценария дипломной работы.
2. Определение места действия, масштаба театрализованного мероприятия.
3. Образность как главная сущность театрализации.

*Ключевые понятия:* идейно-тематическая основа сценария представления.

*Выполнить:*

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части дипломной работы.

*Литература:* [4, 5, 9, 12, 14, 15].

## **Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов дипломной работы**

1. Последовательность художественной проработки документального материала: изучение, анализ, отбор выразительных событийных отрывков; определение действенных драматургических функций документа как динамического фактора.

2. Подбор и обработка литературного, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств, для написания сценарной основы эпизодов представления.

*Ключевые понятия:* последовательность проработки художественного материала.

*Выполнить:*

1. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств, для написания сценария дипломного проекта.

*Литература:* [4, 5, 9, 12, 14, 15].

## **Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария.**

1. Специфические черты композиционного построения сценария мероприятия.

2. Использование пролога и эпилога.

3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.

4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.

5. Поиск сюжетного хода.

6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

*Ключевые понятия:* пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

*Выполнить:*

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие.

*Литература:* [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

## **Тема 4. Создание сценария дипломного проекта**

1. Работа над созданием окончательного варианта сценария дипломного представления.

*Ключевые понятия:* окончательный (чистовой) вариант сценария.

*Выполнить:*

1. Создание окончательного (чистового) варианта дипломной работы студента.

*Литература:* [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

## **6.3. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

## РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

Тема 2. Слово и действие в сценарии

## РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ

Тема 1. Тема, идея сценария

Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии

Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения

## РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана  
(этюда)

Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход

Тема 3. Сюжет и фабула

Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ.  
Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.

## РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ

Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую  
форму. Требования к литературной записи инсценировки

Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии  
(интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала

Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня,  
стихотворение, документ, песня)

Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового)  
варианта сценария

## РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО- МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения

Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового  
литературного произведения

Тема 4. Особенности поиска названия сценария

Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции  
(сценарный ход)

Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария

Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции

## РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к  
номеру

Тема 3. Конференс. Требования отбора материала в программу конференса

Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план  
театрализованного концерта

Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного  
концерта

- Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию.  
Разновидности «привязок» и их составные части  
Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности  
Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта

#### РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

- Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ  
Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.)  
Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ  
Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана  
Тема 5. Способы активизации зрителя  
Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия  
Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия

#### РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

- Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план  
Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника  
Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде  
Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике.  
Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника

#### РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

- Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера  
Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход  
Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария  
Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении  
Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления

#### РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).

- Тема 1. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления)  
Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища  
Тема 3. Основные закономерности объединения элементов эстрадного зрелища (представления) в целостную драматургию  
Тема 4. Создание предварительной информации об эстрадном зрелище (представлении)  
Тема 5. Создание сценария эстрадного зрелища (представления)



## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде первоначальной работы (поиск, обработка) с литературным и документальным и др. материалом, преобразование его в драматургию театрализованных мероприятий и массовых зрелищ.
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы – написание сценария (эпизодов сценария), как оригинального, так и созданного методом компиляции;
- выполнение творческих упражнений, направленных на овладение навыками написания сценариев различных по форме и жанру;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету, зачету с оценкой, экзамену.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ**

1. Выполнить упражнение «Фантастический мир», в котором надо представить себя в любой фантастической ситуации, и записать все, что с вами там происходило, что вы увидели, услышали, сделали.

2. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.

3. Определить тему и идею одного из массовых театрализованных праздников на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем.

4. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастные друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

#### **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

1. Выполнить упражнение «Живая картина». На основе фотокопий и репродукций картин разработать сюжет и определить главное событие данного произведения.

2. Создать замысел будущего режиссерского этюда на свободную тему.

3. Написать сюжет режиссерского этюда.

4. Написать сюжет на основе идеи, заложенной в пословице, афоризме, поговорке.

5. Выполнить упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет.

#### **РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ**

1. Создать замысел одной из инсценировок (по выбору студента) малой эстрадной формы (интермедия, скетч, миниатюра, сценка).

2. Написать сценарий одной инсценировки, на основе выбранного студентом литературного материала.

3. Оформление индивидуальной практической работы каждым студентом (сценарий из малых эстрадных форм).

## РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Выполнить упражнение «Музыкальная ассоциация». На основе предложенного музыкального произведения написать сюжет, который включает ассоциации по музыке.
2. Упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет, учитывая принцип подбора персонажей.

## РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Отобрать литературный материал для поэтического монтажа.
2. Создание каждым студентом поэтического монтажа на основе отобранного литературного материала.
3. Отбор литературного и музыкального материала для написания литературно-музыкальной композиции.
4. Определение темы и идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции.
5. Работа над поиском названия будущей литературно-музыкальной композиции.
6. Поиски сценарного хода будущего сценария литературно-музыкальной композиции.
7. Написание сценария литературно-музыкальной композиции.

## РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Написать конферанс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.
2. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.
3. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.
4. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.
5. Создание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

## РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

1. Разработать вариант командной игры, при этом усложнив игровое действие дополнительными элементами.
2. Разработать новый по содержанию вариант игры-поединка в рамках досуговых программ (по выбору): праздники проводов Зимы, конкурса «Ты плюс я – дружная семья», конкурса рыцарей.
3. Разработать вопросы к викторине по материалам (на выбор) греческой и римской мифологии, искусства кино и театра, литературных искусств, музыки, на основе народных сказок.
4. Разработать вопросы к викторине по сюжетам народных сказок с элементами театрализации. Целесообразно также с помощью этих вопросов построить уже на сценической площадке командное соревнование. Во время проведения викторины желательно введение музыкальных или других пауз.
5. Разработать сюжетно-тематическую игровую программу «Цветы, цветы...».
6. Разработать сюжетно-тематический сценарий конкурсной игровой программы для молодых семей.
7. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета), которая станет практической работой по дисциплине «Режиссура».

8. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

#### РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

1. Сбор документального и художественного материала к сценарию фольклорно-этнографического праздника.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части праздника, который обязательно подчиняется общей теме и идее фольклорно-этнографического праздника.

3. Формирование эпизодов сценария.

4. Создание студентами под руководством преподавателя окончательного варианта сценария фольклорно-этнографического праздника.

#### РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Сбор различного рода материала для создания художественно-публицистического представления.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)

3. Создание окончательного варианта сценария.

#### РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части дипломного представления.

2. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств, для написания сценария дипломной работы.

3. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы.

4. Создание окончательного (чистового) варианта дипломного проекта студента.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1: Термин «Монтаж» буквально означает:

- а) Соединение;
- б) Склейка
- в) Выстраивание
- г) Сочетание.

Вопрос 2: В переводе с французского термин «Контраст» означает:

- а) Противодействие
- б) Разносторонность
- в) Разный
- г) Противоположность

Вопрос 3: Дайте определение термина «Монтаж»:

- а) Операторский способ
- б) Режиссерский прием
- в) Творческий метод создания сценария
- г) Выстраивание целостного образа.

Вопрос 4: Отметьте то, что не относится к термину «Виды монтажа»:

- а) Параллельный
- б) Контрастный
- в) Последовательный
- г) Внутренний

Вопрос 5: Дайте определение термина «Режиссерское событие»:

- а) Сумма актерских оценок и изменение декораций
- б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя
- в) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев
- г) Сумма актерских событий и выразительных средств

Вопрос 6: В сценарном мастерстве термин «эпизод» – это:

- а) Сюжетная линия целостной композиции
- б) Конкретный жизненный факт
- в) Исторический отрезок
- г) Самостоятельная драматургическая история

Вопрос 7: Дайте определение термину «эпизод в театрализованном представлении»:

- а) Часть драматургической истории;
- б) Основная часть композиции;
- в) Исторический отрезок;
- г) Отдельный режиссерский сюжет.

Вопрос 8: Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:

- а) Завязка
- б) Кульминация
- в) Апогей
- г) Эпилог

Вопрос 9: Психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил:

- а) Факт
- б) Событие
- в) Форс-мажор
- г) Обстоятельство

Вопрос 10: Дополните определение. Угол зрения художника на то или иное явление действительности, исторически сложившийся вид произведения с соответствующей системой выразительных средств – это \_\_\_\_\_.

Вопрос 11:

- 1) Структурная единица театрализованного действия сценария, которая представляет собой отдельный и драматургически целостный фрагмент театрализованного представления называется \_\_\_\_\_
- 2) Совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции называется \_\_\_\_\_

Вопрос 12: Выберите верное утверждение относительно понятия «сверхзадача»:

- а) фактическая сторона повествования, события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности
- б) круг жизненных явлений, проблем
- в) приведение разнородных частей к единому целому
- г) конечная художественная цель

Вопрос 13: Установите соответствие между понятиями и их краткими определениями (значениями)

1.символ	1.сравнение
2.аллегория	2.иносказание
3.метафора	3.знак
4.ассоциация	4.связь

Вопрос 14: Установите соответствие между понятиями и определениями

1.сценарный ход	1.Направление сценического темперамента
1.сквозное действие	2.Творческий приём сценариста

Вопрос 15: Установите соответствие между понятиями и вопросами, на которые эти понятия отвечают.

1.Праздничная ситуация и социальный заказ	1.для кого?
2.Место действия	2.почему?
3.Дифференциация аудитории	3.где?
4.Время действия	4.когда?
5.Документальный и художественный материал	5.на основе чего?

Вопрос 16: Определите, что из пересиленного является сценарно-режиссерским ходом?

№ п/п		Да	Нет
1	Спецификация костюмов		

2	Лейтмотив		
3	Персонафицированные ведущие		
4	Возрастная привязка		
5	Трансформация детали		
6	Тематическая направленность		
7	Ретроспектива		

Вопрос 17: Какой из следующих средств активизации зрителя используется в сценарной драматургии? Письменно аргументируйте свой ответ.

- а) Использование динамичных и контрастных сцен
- б) Прямое обращение к зрителю
- в) Прием «подсадка»
- г) Использование массовых действий (хоровое пение, шествие, скандирование и т.д.)
- д) Вовлечение зала в игровую ситуацию с помощью «манков»
- е) Введение в сюжет ярких концертных номеров
- ж) Использование спецэффектов

Вопрос 18: Определите, что из перечисленного относится к малым эстрадным формам драматургии?

№ п/п		Да	Нет
1	интермедия		
2	скетч		
3	этюд		
4	миниатюра		
5	зримая песня		
6	эстрадный номер		
7	фельетон		

Вопрос 19: Установите соответствие:

а) композиционное построение литературного произведения	а) предпролог, пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог
б) композиционные узлы жанров сценарной драматургии	б) внешняя структура произведения, построение сюжета: деление произведения на части, тип рассказывания (от автора или от лица особого рассказчика), последовательность событий (временная или с нарушением хронологического принципа), группировка действующих лиц и т. п.
в) архитектоника	в) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Вопрос 20: Установите соответствие:

жанр	элемент сценарной драматургии
а) художественно-публицистическое представление	а) игровой материал
б) народное гуляние	б) эстрадный номер
в) конкурсно-развлекательная программа	в) документ, выступление реального героя
г) театрализованный концерт	г) фольклор, ритуал

## 8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Композиция – основа драматургии произведения.
5. Специфические особенности драматургии массовых мероприятий.
6. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
7. Конфликт. Виды конфликтов.
8. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
9. Композиция – основа сценария.
10. Требования к созданию программы и сценария театрализованного мероприятия.
11. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
12. Сценарный ход. Виды и функции сценарного хода.
13. Сценарий. Сценарный план театрализованного мероприятия.
14. Сценарный ход как средство организации материала.
15. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
16. Привязка. Виды привязок.
17. Сценарный план. Методика создания сценарного плана.
18. Требования к созданию сценария театрализованного мероприятия.
19. Композиция и архитектоника сценария массового мероприятия.
20. Действенный анализ сценария. Событийный ряд.
21. Построение сценарно-режиссерского хода в сценарии массового театрализованного мероприятия.
22. Особенности построения конфликта в этюде.

**Практическая часть экзамена** – создание сценария режиссерского этюда.

### 8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (II СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Композиция – основа драматургии произведения.
5. Специфические особенности драматургии массовых мероприятий.
6. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
7. Конфликт. Виды конфликтов.
8. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
9. Композиция – основа сценария.
10. Требования к созданию программы и сценария театрализованного мероприятия.
11. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
12. Сценарный ход. Виды и функции сценарного хода.
13. Сценарий. Сценарный план театрализованного мероприятия.
14. Сценарный ход как средство организации материала.
15. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
16. Привязка. Виды привязок.
17. Сценарный план. Методика создания сценарного плана.
18. Требования к созданию сценария театрализованного мероприятия.
19. Композиция и архитектоника сценария массового мероприятия.
20. Действенный анализ сценария. Событийный ряд.
21. Построение сценарно-режиссерского хода в сценарии массового театрализованного мероприятия.
22. Особенности построения конфликта в этюде.
23. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм.
24. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки.
25. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала.
26. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня).
27. Создание черновика сценария.
28. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.

**Практическая часть экзамена** – создание сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм, сценария инсценировки литературного произведения.

## 8.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (III СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Принципы создания монтажа в сценарии театрализованного мероприятия.
19. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
20. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
21. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
22. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
23. Понятие «Жанр». Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий.
24. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
25. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
26. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
27. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
28. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
29. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).

**Практическая часть зачета** – создание сценария литературно-музыкальной композиции

## 8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодная и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
17. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
18. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
19. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
20. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
21. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
22. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
23. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
24. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
25. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
26. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
27. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
28. Основные этапы работы над сценарием.
29. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
30. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
31. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.

**Практическая часть экзамена** – создание сценария театрализованного (эстрадного) концерта.

## 8.6. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (V СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
17. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
18. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
19. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
20. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
21. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
22. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
23. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
24. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
25. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
26. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
27. Документально-публицистическая основа в сценарии.
28. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
29. Основные этапы работы над сценарием.
30. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
31. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
32. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
33. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
34. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

**Практическая часть зачета с оценкой** – создание сценария вечера отдыха и театрализованных развлекательных программ

## 8.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
19. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
20. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
21. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
22. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
23. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
24. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
25. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
26. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
27. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
28. Документально-публицистическая основа в сценарии.
29. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
30. Основные этапы работы над сценарием.
31. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
32. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
33. Особенности драматургии эстрадных мероприятий для детей.
34. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
35. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.
36. Принципы создания сценария фольклорно-этнографического праздника.
37. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

**Практическая часть экзамена** – создание сценария фольклорно-этнографического праздника

## 8.8 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VII СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
19. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
20. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
21. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
22. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
23. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
24. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
25. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
26. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
27. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
28. Документально-публицистическая основа в сценарии.
29. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
30. Основные этапы работы над сценарием.
31. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
32. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
33. Особенности драматургии эстрадных мероприятий для детей.
34. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.
35. Тематический театрализованный вечер. Виды тематических вечеров. Принцип создания сценария тематического вечера.
36. Драматургия современных форм мероприятий (корпоративные вечера, презентации, фестивали).
37. Принципы создания сценария художественно-публицистического спектакля.
38. Конференс, его разновидности. Значение конференса в эстрадном концерте.
39. Принципы создания сценария фольклорно-этнографического праздника.
40. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

**Практическая часть экзамена** – создание сценария художественно-публицистического представления/театрализованного тематического вечера

## 8.9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### (VIII СЕМЕСТР)

1. Сценарий – драматургическая основа массовых театрализованных мероприятий. Виды сценариев.
2. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
3. Фабула и сюжет. Дайте им характеристику.
4. Работа над зримой басней, стихотворением, песней.
5. Основные виды сценариев. Их характеристика.
6. Понятие «драматургия» и «сценарная драматургия».
7. Понятие «Жанр». Жанры массовых театрализованных мероприятий. Дайте им характеристику.
8. Монтаж. Виды монтажа в массовых мероприятиях.
9. Эпизод. Блок. Эпизодическая и блочная система построения сценария.
10. Литературно-музыкальная композиция. Методика написания сценария литературно-музыкальной композиции.
11. Инсценировка. Работа над сценарием инсценировки.
12. Сценарно-режиссерский ход. Виды ходов и их функции.
13. «Привязка» сценария. Виды «привязок».
14. Сюжет. Принципы построения сюжета в сценарной драматургии.
15. Тема сценария. Взаимосвязь темы и идеи.
16. Конфликт. Виды и типы конфликтов.
17. Особенности построения конфликта в сценариях массовых мероприятий.
18. Сходство и различие сценария и театральной пьесы.
19. Сквозное действие и сверхзадача в сценарии театрализованного мероприятия.
20. Сценарий. Сценарный план и позиции схемы сценарного плана театрализованного мероприятия.
21. Формирование основных эпизодов в сценарии, определение событий.
22. Дать характеристику понятиям: композиция, монтаж, компиляция, коллаж.
23. Методика работы над сценарием инсценировки. Принципы выбора художественного материала для работы над инсценировкой.
24. Ремарка. Требования к записи ремарки в сценарии.
25. Особенности сценарной драматургии эстрадных мероприятий.
26. Литературный монтаж. Методика создания литературного монтажа.
27. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, интермедия).
28. Документально-публицистическая основа в сценарии.
29. Концерт. Основные виды концертов. Общая характеристика.
30. Основные этапы работы над сценарием.
31. Театрализованные развлекательные программы. Специфика построения сценария.
32. Требования к созданию программы и сценария театрализованного концерта.
33. Особенности драматургии эстрадных мероприятий для детей.
34. Эстрадный номер – основа театрализованного мероприятия. Виды номеров и их драматургия.

35. Тематический театрализованный вечер. Виды тематических вечеров. Принцип создания сценария тематического вечера.

36. Драматургия современных форм мероприятий (корпоративные вечера, презентации, фестивали).

37. Принципы создания сценария художественно-публицистического спектакля.

38. Конферанс, его разновидности. Значение конферанса в эстрадном концерте.

39. Принципы создания сценария фольклорно-этнографического праздника.

40. Принципы написания сценария театрализованного игровой развлекательной программы.

**Практическая часть экзамена – создание сценария дипломного проекта**

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (написание сценариев разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
<b>Вопросы к зачету (практическая часть зачета)</b>	
зачтено	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Практическая часть зачета (сценарии разных жанров) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом.
не зачтено	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании обучения к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Невыполнение студентом практической части зачета (создание сценария), неуспевание методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач.
<b>Вопросы к зачету с оценкой (практическая часть зачета с оценкой)</b>	
5	Содержание материала по сценарному мастерству раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; ответ самостоятельный, без наводящих вопросов; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов. Практическая часть зачета с оценкой (сценарии разных жанров) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом.
4	Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие сути содержания ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечания экзаменатора. В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образного и пространственно-временного мышления. Студент имеет достаточные навыки работы над сценарной драматургией с небольшим количеством недоработок и с учетом вышеперечисленных критериев.
3	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но продемонстрированы общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала сценарному мастерству; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании театральной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. Практические работы студента (сценарии) выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.

2	<p>Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.</p> <p>Невыполнение студентом практической части зачета с оценкой (создание сценария), неуспевание методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач.</p>
<b>Экзамен (практическая часть экзамена)</b>	
5	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.</p> <p>Практическая часть экзамена (сценарии разных жанров) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом.</p>
4	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные законы режиссерского искусства, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.</p> <p>В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образного и пространственно-временного мышления. Студент имеет достаточные навыки работы над сценарной драматургией с небольшим количеством недоработок и с учетом вышеперечисленных критериев.</p>
3	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.</p> <p>Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.</p> <p>Практические работы студента (сценарии) выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.</p>
2	<p>Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p> <p>Невыполнение студентом практической части экзамена (создание сценария), неуспевание методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
5. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с.
6. Горбов А. С. Режиссура зрелищно-театрализованных мероприятий. — Фастов : Полифаст, 2004. — 264 с.
7. Донченко Н.П. Искусство игры: Теория и практика игровой деятельности в условиях досуга: уч. пособие. — К.: КНУКИМ, 1999.
8. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
9. Житницкий А.З. Драматургия массовых театрализованных мероприятий: учеб.пособие —Харьков, ХДАК, 2004.
10. Зайцев В.П. Режиссура эстрады и массовых зрелищ. — К.: Дакар, 2003.
11. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
12. Курбас Л. Лекции по практике сцены // Философия театра. — // 2001. — К. : Основы, 2001. — С.158-254.
13. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с. — Лише ел. версия
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
15. Обертинская А.П. Основы теории драмы и сценарного мастерства: учеб.пособие. —К.: ГАРККиИ, 2002.
16. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
17. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
18. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
19. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — 1917-1945. — М.: Искусство, 1983.
20. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
21. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.

### Дополнительная литература

1. Искусство звучащего слова [Текст] : сб. статей. — Москва : Сов. Россия, 1965-. — 22 см. - (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»...). Вып. 11: Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. — 1973. — 142 с.

2. Силин А. Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках: учеб. пособие. Ч. 1: Работа над сценарием / А. Д. Салин. – М., ВИПКРК, 1986.
3. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб. мет. пособие / И. Б. Шубин. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 288 с.
4. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство / В. С. Юнаковский. – М.: ВГИК, 1974.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.