

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра менеджмента и социокультурных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
социокультурных коммуникаций
А. Ю. Борзенко-Мирошниченко
30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль - Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработал В.М. Яровой, доцент кафедры менеджмента и социокультурных технологий

Программу разработал А.А. Елистратенко, преподаватель кафедры менеджмента и социокультурных технологий

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента и социокультурных технологий (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В.Аронова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 (1, 2 семестры) курса очной и заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента и социокультурных технологий.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: «История», «Философия», «Культурология», «Педагогика».

Содержание дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практик и подходов социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин. Основная цель дисциплины: систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И промежуточный контроль в форме экзамена:

- в 1 и 2 семестрах – для очной формы обучения;

- в 1 и 2 семестрах – для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з. е., 252 часа. Для очной формы обучения – 2,5 з.е. (90 часа) в 1 семестре и 4,5 з.е. (162 часов) во 2 семестре. Для заочной формы обучения – 2,5 з.е. (90 часа) в 1 семестре и 4,5 з.е. (162 часов) во 2 семестре.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены:

- в 1 семестре: лекционные занятия (28 ч.), практические занятия (32ч.), самостоятельная работа (21 ч.), проведение контроля (9 ч.);

- во 2 семестре: лекционные занятия (40 ч.), практические занятия (40ч.), самостоятельная работа (46 ч.), проведение контроля (36 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены:

- в 1 семестре: лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа (74 ч.), проведение контроля (4 ч.);

- во 2 семестре: лекционные занятия (8 ч.), практические занятия (8 ч.), самостоятельная работа (142 ч.), проведение контроля (4 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени. Данная цель предполагает решение задачи изучения особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является подготовка студентов к применению знаний об основах социально-культурной деятельности на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с историческим опытом возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, изучение, осмысление и обобщение социально-культурных процессов в области воспитания, образования, искусства;
- знакомство с теоретико-методологическими основаниями социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;
- характеристика важнейших сфер общественной социально-культурной практики, в которых находят отражение деятельность многочисленных возрастных, социальных, профессиональных, этнических, конфессиональных групп населения, а также система характерных для современного общества духовных ценностей, норм, ориентации и отношений;
- выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и т.д.), которые в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;
- формирование представлений о содержании ресурсной базы социально-культурной деятельности, знакомство с практикой наиболее эффективного использования нормативно-законодательных документов, информационно-управленческого обеспечения, кадрового потенциала, технического и финансового ресурсов, социально-демографического контингента, морально-психологического фактора;
- раскрытие многообразия и многозначности технологической базы, изучение основных методов и технологий социально-культурной деятельности, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в Блок базовых дисциплин/обязательная часть подготовки и одресован студентам по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Основывается на базе дисциплин: «История», «История культуры», «Мировая литература», «Основы культурологии», «Креативные индустрии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Культурология», «Ивент-менеджмент», «Арт-менеджмент», «Маркетинг услуг».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, научно-исследовательской, проектно-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность: ОПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>Знать: теоретические понятия и историю социально-культурной деятельности.</p> <p>Уметь: оперировать общими понятиями и историческими закономерностями социально-культурной деятельности, различать особенности их применения в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Владеть: навыками использования полученных теоретических знаний в сфере профессиональной деятельности.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	всег	в том числе				всег	в том числе			
		о	л	п	с.р.		к	о	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.	12	4	4	4	-	12	-	-	12	-
Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.	13	4	4	4	1	13	1	1	11	-
Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.	14	4	5	4	1	14	1	1	12	-
Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.	12	4	5	2	1	12	1	1	8	2
Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность.	13	4	5	2	2	13	1	1	9	2
Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.	14	4	5	3	2	14	1	1	12	-
Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления.	12	4	4	2	2	12	1	1	10	-
Всего часов	90	28	32	21	9	90	6	6	74	4
Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности.	16	4	4	4	4	16	1	1	14	-
Тема 9. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.	16	4	4	4	4	16	1	1	14	-
Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования.	16	4	4	4	4	16	1	1	13	1
Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности. Понятие	18	4	4	6	4	18	1	1	15	1

ресурсной базы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.										
Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.	17	4	4	6	3	17	1	1	15	-
Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.	18	4	4	6	4	18	1	1	15	1
Тема 14. Культуротворческие и культуuroохранные технологии. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии.	15	4	4	4	3	15	1	1	12	1
Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Рекреативные технологии. Анимационные социокультурные технологии. Альтернативные инновационные технологии.	15	4	4	4	3	15	-	-	15	-
Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.	15	4	4	4	3	15	-	-	15	-
Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии.	16	4	4	4	4	16	1	1	14	-
Всего часов	162	40	40	46	36	162	8	8	142	4
Всего часов за весь период обучения	252	68	72	67	45	252	14	14	216	8

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век. Общинный уклад древних славян. Народная педагогика: нравственность и трудолюбие. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств. Содержание досуга и досуговой деятельности. Семейно-бытовой уклад различных сословий и социальных групп. Церковная община. Предпосылки внешкольного образования.

Литература: 2,10,15

Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Культурно-просветительная деятельность интеллигенции. Просветительные учреждения частной и общественной инициативы, и их особенности. Периодизация этапов дореволюционной культурно-просветительной деятельности.

Литература:3,14,30

Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний. Феномен культуры. Виды социально-культурной деятельности. Содержательные характеристики социально-культурной деятельности.

Литература:2,12,28

Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Функции социально-культурной деятельности. Характеристика потребностей общественного развития. Характеристика потребностей личностного развития. Принципы социально-культурной деятельности.

Литература:1,10,15

Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы категории «содержание» социально-культурной деятельности. Информационно-познавательные, активные, дискуссионные, развлекательные и развивающие социально-культурные проекты и программы. Типологизация досуга, его виды и формы. Концепции досуга.

Литература: 2,10,15

Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Содержание и функции образования. Целевые ориентации российского образования. Институт народного образования. Профессиональное образование и карьера. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт.

Литература: 3,8,15

Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления. Содержание, принципы и подходы социальной реабилитации. Социальная реабилитация, как система юридических, медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических и социально-культурных мер. Правовые основы. Особенности социально-культурной реабилитации и поддержки

инвалидов. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Социальная интеграция. Международное культурное сотрудничество и межкультурный обмен. Субъекты и партнеры в сфере международного культурного сотрудничества.

Литература:1,23

Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности. Классификация субъектов социально-культурной деятельности. Особенности понимания понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Социальная психология индивидуальности человека.

Литература: 4,13,25

Тема 9. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт. Сущность и типология социально-культурных институтов. Формы, виды и связи социальных институтов. Семья как социально-культурный институт. Организация среды семейного досуга. Развитие внутрисемейных контактов. Социальный потенциал семьи.

Литература:2,3,8

Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс. Информационное общество. Деятельность средств массовой информации и коммуникации как продуктивная социально-культурная деятельность. Типологизация средств массовой информации. Роль воспитательного воздействия средств массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурная инфраструктура. Клубы, библиотеки, музеи. Термины «общество», «общности», «общественные формирования». Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.

Литература:1,5,26

Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Разновидности ресурсов. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Нормативно-правовой ресурс.

Литература: 2,3,8

Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности. Введение в технологический комплекс. Типологические уровни взаимодействия репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга. Педагогическая природа социально-культурных технологий.

Литература: 1,23

Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий. Структура и функции социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

Литература: 3,8,15

Тема 14. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Образовательные технологии. Сущность культуротворческих технологий. Технологии художественно-

творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии. Культурноохранные технологии. Образование как целостная социально-культурная технология. Типология образовательных технологий

Литература: 4,13,25

Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Альтернативные инновационные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии: сущность и общая характеристика. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Рекреативные технологии. Рекреативные функции досуга. Педагогические игровые технологии. Анимационные социокультурные технологии.

Литература: 6,8,19

Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей. Общая характеристика современных технологий коммуникации и общественных связей. Технологии вербальной и невербальной коммуникации. Механизм коммуникационных технологий. Технологии общественных связей

Литература: 1,10,15

Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки. Массмедийные технологии. Рекламно-информационное обеспечение. Выставочные (демонстрационные) технологии. Технологии избирательных кампаний.

Литература: 8,15

6.2 Практические задания

Темы и задания для практических занятий в 1 семестре (для очной и заочной формы обучения)

Тема 1. Этапы становления профессиональной организации СКД.

1. Сферы реализации и временное пространство СКД.
2. Теория СКД в системе общественных наук.
3. Социальные признаки и понятие СКД.

Термины: социально-культурная деятельность, внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-воспитательная работа, культурно-досуговая деятельность, государственная культурная политика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Понятие «социально-культурная деятельность» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной преемственностью по отношению к таким терминам, как «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
3. В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по Вашему мнению, состоит: а) историческая обусловленность каждого из них; б) их сходство и различие; в) их преемственность; г) специфика влияния каждого из них на развитие личности д) характер взаимоотношений объекта и субъекта.

4. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

Почему общество называют социально-культурной системой?

5. Культуры вне социума, как известно, не бывает. Почему в таком случае мы не ограничиваемся термином «культурная деятельность», а пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

Литература: 2,4,18

Тема 2. Антропологические исследования социализации в разных культурах. Культурные ценности и национальный менталитет.

1. Процессы социализации и инкультурации.
2. Культурная вариативность процессов социализации подростка.
3. Культурные ценности.
4. Национальный менталитет.

Термины: социализация, инкультурация, этнос, этническая социализация, культурная трансмиссия, инициация, социальная идентичность, исследование, ценность, менталитет.

Выполнить:

1. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?
2. Сопоставьте различные схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «культурные ценности».
3. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?
4. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.
5. Легко ли находиться в иной культурной среде? О чем всегда нужно помнить, когда находишься в незнакомом социально-культурном окружении, для того чтобы не попасть в неловкую ситуацию, как успешно с этим справиться?

Литература: 3,4,5,10.

Тема 3. Системные компоненты СКД. Субъект и объект социально-культурной деятельности. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.

1. Системные компоненты СКД.
2. Субъект и объект социально-культурной деятельности.
3. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.
4. Тактические цели и задачи: воспитание личности и духовное развитие человека.
5. Типология аудитории отраслевых учреждений культуры.

Термины: объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, компонент, элемент, система, индустрия досуга, чистый досуг, полудосуг.

Выполнить:

1. Составить социально-культурный портрет района.

Литература: 2,5,7

Тема 4. Посещение учреждения социально-культурного типа.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 5. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности.

1. Формы чувственного и рационального познания.
2. Основные формы научного познания: факт, проблема, гипотеза, теория.
3. Понятие метода. Методы эмпирического и теоретического познания.

Термины: человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - понятие и строение человеческой деятельности;
 - виды и развитие человеческой деятельности;
 - деятельность и психические процессы;
 - умения, навыки и привычки.
2. Составить краткий конспект по темам.
3. Составить таблицу существенных отличий деятельности человека от поведения животных.

Литература: 6,7,10

Тема 6. Система культуры и ее социальные функции.

1. Наука как сфера культуры и социальный институт.
2. Культура как социальный феномен и социальный институт.
3. Социальные функции культуры.

Термины: человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключение, социализация личности, социальная педагогика.

Выполнить:

1. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов? Что должно произойти для институционализации таких отношений?
2. Что такое социальный институт? Дайте исчерпывающее объяснение каждого компонента определения социального института.
3. В чем причина необычайного разнообразия социальных институтов в современном обществе?
4. Как связаны между собой социальные группы и социальные институты? Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
5. Каким образом происходит процесс институционализации? Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
6. Какова последовательность процесса институционализации? В чем состоит значение каждого из этапов этого процесса?
7. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
8. Что представляют собой общие институциональные признаки? Как они проявляются в деятельности социальных институтов?

Литература: 5,7,13

Тема 7. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Темы и задания для практических занятий во 2 семестре (для очной и заочной формы обучения)

Тема 8. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.

1. Социальные стереотипы и предрассудки.
2. Формирование социальных стереотипов.
3. Особенности использования этнических стереотипов.

Термины: стереотип, установка, предрассудок, категоризация, идентификация, конформизм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить эмоциональные и когнитивные корни стереотипов и предрассудков.
3. Объяснить взаимное влияние установок и поведения.
4. Объяснить теории когнитивного диссонанса и когнитивного соответствия.
5. Описать последовательность действий в случае необходимости изменения установок у группы.
6. Привести 3 примера стереотипизации.

Литература: 7,13

Тема 9. Понятие и типология социально-культурных институтов. Учреждения профессионального искусства.

1. Сущность социально-культурных институтов.
2. Типология социально-культурных институтов.
3. Парки культуры и отдыха как один из социально-культурных институтов.

Термины: институт, социально-культурный институт, общество, символ, роль, кодекс поведения, функция, семья, образование, религия, брак, комплексные многофункциональные учреждения культуры.

Выполнить:

1. В чем значение идеологии для функционирования социального института? Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
2. Какие типы функций социальных институтов можно выделить? Как они соотносятся друг с другом?
3. Опишите проявления институциональных признаков в пяти основных социальных институтах, существующих в современном обществе.
4. Опишите особенности социально-культурной деятельности парка культуры и отдыха.

Литература: 2,6,13

Тема 10. Молодежные субкультуры в современном обществе. Обычаи и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.

1. Формирование и развитие молодёжной субкультуры и контркультуры.
2. Основные молодежные субкультуры и контркультуры.
3. Экономика и государство как социальный институт.
4. Обычаи в традиционном и современном обществах.

Термины: субкультура, контркультура, молодежная культура, трансформация, традиционная культура, anomia, конфликт, социальные нормы, самоидентификация.

Выполнить:

1. Подготовить доклад на тему: «Самые яркие представители суб- и контркультур в современном обществе» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

Литература: 7,13

Тема 11. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 12. Универсальность и самобытность в культуре. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.

1. Универсальность и самобытность в культуре.
2. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
3. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.
4. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

Термины: универсальность, самобытность, инициатива.

Выполнить:

1. Провести анализ наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.

Литература: 1,2,7,10

Тема 13. Культурные трансформации в современных обществах.

1. Социокультурные трансформации: типы, модели, границы.
2. Социокультурный подход к проблемам социальной изменчивости общества.

Термины: трансформация социокультурная, кризис культуры, социальная детерминация, кризис роста, культурный шок.

Выполнить:

1. Дайте краткую характеристику особенностей социокультурных трансформаций в современном обществе.

Литература: 5,6,7

Тема 14. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

**Тема 15. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.
Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.**

1. Возрастание роли досуга в жизни современного человека. Виды досуга.
2. Основные направления культурно-досуговой деятельности.
3. Факторы, влияющие на выбор индивидом характера досуговой деятельности.
4. Социальные функции учреждений культуры.
5. Новые формы реализации личности в учреждениях культуры.
6. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.
7. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.

Термины: концертно-зрелищные учреждения культуры, социальная роль, музей, массовая библиотека, специализированная библиотека, клубные учреждения, архив, музейная экспозиция, спортивно-оздоровительный комплекс, видеотека, фонотека, инфраструктура.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте деятельность клубных учреждений по следующей схеме:
 - назначение;
 - специфика работы;
 - основные виды;
 - учреждения нового типа;
 - многофункциональные культурно-досуговые центры.
2. Работу выполнить в письменной форме в тетради.

Литература: 1,2,7

Тема 16. Посещение социально-культурного учреждения.

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);

- характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Тема 17. Современные тенденции развития и технологии социально-культурной деятельности.

1. Современное развитие социально-культурной деятельности.
2. Распространение различных видов досуга в развитых странах:
 - обращение к продукции экранной культуры - телевидению, кино;
 - компьютерные развлечения;
 - зарубежный и внутренний туризм;
 - оздоровительные занятия в фитнес-клубах, аквапарках, бассейнах;
 - игровая деятельность (многообразные виды игр, включая азартные);
 - посещение ресторанов, развлекательных центров;
 - посещение обучающих центров.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте современное состояние и тенденции развития любительского художественного творчества.

Литература: 2,6,18

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

Темы и задания для самостоятельных занятий в 1 семестре (для очной и заочной формы обучения)

Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.

Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии.

Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.

Изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы,

изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию (доклад по изучаемой теме).

Темы и задания для самостоятельных занятий во 2 семестре (для очной и заочной формы обучения)

Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 9. Социально-культурные институты.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 14. Культуротворческие и культуроохранные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

7.2 Задания для контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы

студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания.

Студент выполняет контрольную работу на тему, вариант которой, соответствует последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости. При подготовке ответов на вопросы контрольной работы необходимо использовать только рекомендованную литературу. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Выполненная работа должна быть представлена в распечатанном виде (на кафедру не менее чем за 2 недели до начала сессии). Объем контрольной работы в распечатанном виде составляет не более 10-15 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания.

Задания для контрольных работ в 1 семестре

Студент должен составить понятийно-терминологический аппарат по всем темам курса, в обязательном порядке обращаясь к словарям с целью анализа основных понятий (которые не были рассмотрены в глоссарии). При работе над понятийным аппаратом необходимо обратиться также к работам ведущих специалистов, работающих в данном направлении. Представить материал необходимо следующим образом:

Каждое из указанных понятий (минимум 10 понятий) рассмотреть не менее, чем в 5 источниках, - представить каждое определение отдельно, грамотно указать выходные данные.

Например:

ПОТЕНЦИАЛ (от лат. *potentia* – сила) – совокупность возможностей, источников, средств, запасов и т.п., которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области (военный, экономический, творческий, жизненный П.). (Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт. - сост. Л.В.Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.263.)

Задания для контрольных во 2 семестре

Студент выполняет контрольную работу на тему, вариант которой, соответствует последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости. При подготовке ответов на вопросы контрольной работы необходимо использовать только рекомендованную литературу и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Варианты тем контрольных работ

1. Сущность культуры и ее содержание. Понятие социум. Сущность социума.
2. Основные направления деятельности учреждений культуры. Социокультурная система и ее ресурсы.
3. Технологии деятельности учреждений культуры.
4. Коммерческая деятельность - неотъемлемая часть деятельности учреждений культуры.
5. Формы культурно-просветительной работы.
6. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Клубные учреждения.
7. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Парки культуры и отдыха.
8. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Музеи.
9. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Кинотеатры.

10. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Культурные центры и «центры досуга».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестовые задания

1. Существовало или существует такое общество, в котором не нужна социальная работа:
 - а) да
 - б) нет

2. Социальная работа и СКД.
 - а) Социальная работа есть часть СКД.
 - б) СКД есть часть социальной работы, они имеют общее поле.
 - в) Они никак не связаны.

3. В сегодняшнем мировом и российском обществах социальная работа и СКД:
 - а) нужны больше, чем раньше
 - б) так же
 - в) меньше
 - г) не нужны

4. Решение социальных задач без проведения СКД возможно
 - а) да
 - б) нет

5. Социально-культурная деятельность – это сознательная деятельность людей и _____ организаций по созданию, передаче, сохранению и освоению _____ с целью развития и _____ человека, превращению его из индивида в _____

6. Идеи современного гуманизма являются основой СКД
 - а) да
 - б) нет

7. Этапы развития человека от низшего (1) к высшему (3)
 - личность
 - индивид
 - индивидуальность

8. Развитая личность предполагает наличие таких обязательных качеств как:
 - а) многознание и умения (Робинзон Крузо)
 - б) согласие со средой обитания
 - в) творческое и деятельное отношение к жизни
 - г) интеллект
 - д) нравственность
 - е) умение воспринимать Красоту и преобразовывать мир по ее законам

9. Социальное в человеке это:
 - а) умение выживать в экстремальных условиях
 - б) адаптация к нормам и требованиям данного общества
 - в) стремление подражать другим

10. Главное средство стать человеком, которое изобрело человечество
- школа
 - семья
 - культура
11. Культурные ценности
- «Сикстинская мадонна»
 - «Война и мир»
 - Ниагарский водопад
 - Ракетный двигатель
 - «Мастер и Маргарита»
 - идея ракетного двигателя
 - досуговый центр
 - христианские заповеди
12. Возможна жесткая система формирования личности:
- возможна;
 - возможна в рамках специальных социальных институтов;
 - возможна в ограниченных пространственно-временных параметрах;
 - не возможна.
13. Формирование человека происходит путем
- передачи существующих в обществе культурных ценностей
 - развития его ценностной системы и мировоззрения
 - навязывания социальных и культурных норм
14. Перед СКД стоят свои особые задачи:
- да
 - нет

15. Установление соответствия

1) Главные функции СКД	Эколого-охранительная
2) Частные функции СКД	Развивающая
	Информационно-просветительная
	Культуротворческая
	Адаптивно-нормативная
	Интегративно-коммуникативная
	Рекреативно-игровая
	Образовательно-развивающая
	Преобразовательно-созидательная

16. Могут ли меняться, дополняться функции СКД:
- да
 - нет
17. Каждая функция может:
- исполняться самостоятельно
 - зависит от исполнения других
18. Появление новых функций СКД и изменение содержания старых зависит от:
- общественных потребностей
 - национальных традиций
 - уровня развития культуры общества
 - желания правящей верхушки

19. К основным целям СКД относятся:

- а) развитие и распространение культуры
- б) распространение знаний
- в) формирование общественного сознания
- г) организация развлечений
- д) воспитание людей путем передачи социокультурных идеалов и норм
- е) развитие творческой инициативы
- ж) поддержка традиций

20. Выполнение целей

- а) взаимосвязано
- б) не взаимосвязано

21. СКД имеет характерные черты:

- а) _____ направленность
- б) индивидуально-_____ характер
- в) культурологический _____
- г) _____ характер

22. Характерные черты СКД отражают

- а) пожелания людей
- б) сущность СКД
- в) политические условия жизни общества

23. Принципы СКД делятся на три группы:

- 1.
- 2.
- 3.

24. Специфические принципы СКД:

- а) гуманистический
- б) нормирования
- в) массового культуротворчества
- г) стимулирования
- д) диалектическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций
- е) контроля и проверки
- ж) главенства общечеловеческих культурных ценностей
- з) учет конкретных условий жизнедеятельности
- и) общественно-государственного соуправления СКД

25. Есть такая область человеческой деятельности, где бы вообще не происходила (хотя бы фрагментарно) СКД:

- а) да
- б) нет

26. Сферы СКД:

- а) наука
- б) политика
- в) религия
- г) производство

- д) искусство
- е) досуг
- ж) армия
- з) журналистика
- и) философия
- к) образование
- л) традиционная культура

27. Сферы СКД, которые поставляют преимущественно главные идеи и идеалы

- а) наука
- б) религия
- в) искусство
- г) досуг
- д) философия
- е) образование
- ж) традиционная культура

28. Сферы, которые в основном воплощают и дополняют в специфических формах эти идеи и идеалы:

- а) наука
- б) религия
- в) искусство
- г) досуг
- д) философия
- е) образование
- ж) традиционная культура

29. Виды СКД определяются по тому:

- а) в них создаются культурные ценности
- б) они нравятся людям
- в) они формируют людей и предоставляют возможности для реализации их способностей
- г) они самые интересные

30. К основным видам СКД относятся:

- а) общение
- б) оздоровление
- в) развлечение
- г) познание
- д) творчество
- е) благотворительность
- ж) игра

31. Главный вид СКД _____

32. Свободное время и досуг

- а) тождественные понятия
- б) досуг – часть свободного времени
- в) свободное время – часть досуга

33. К досугу относятся

- а) сон

- б) чтение учебника
- в) чтение детектива
- г) рыбалка
- д) просмотр ТВ
- е) поход в магазин
- ж) поход в кино

34. Признаки досуга

- а) развивающий характер занятий
- б) успокаивающий характер занятий
- в) возможность самореализации способностей
- г) социально-обязательный характер занятий
- д) необязательный характер занятий
- е) удовольствие от занятий

35. Досуговый потенциал это:

- а) возможность проведения досуга
- б) реально проводимый досуг

36. основополагающие факторы досугового потенциала

- а) тип общества
- б) вид труда
- в) материальное положение
- г) возраст
- д) принадлежность к социальной и национально-этнической группе
- е) развитость инфраструктуры досуга
- ж) географическое положение и климат
- з) наличие свободного времени

37. Функции досуга:

- а) повторяют общие функции СКД
- б) самостоятельны
- в) основываются на общих функциях СКД, но имеют специфическое содержание

38. Есть досуговые занятия, в которых не представлены (хотя бы фрагментарно) какие-либо досуговые функции

- а) да
- б) нет

39. Функции досуга

- а) культуротворческая
- б) развивающая
- в) экологическая
- г) экономическая
- д) коммуникативная
- е) политическая
- ж) рекреационно-оздоровительная
- з) информационно-просветительная
- и) производственная
- к) компенсаторная

40. Основные досуговые модели выделяются в зависимости от

- а) структуры досуговых функций, заложенных в них
- б) социальных требований к проведению досуга
- в) экономической обеспеченности пользователей

8.2 Вопросы к экзамену

Вопросы для подготовки к экзамену в 1 семестре (для очной и заочной формы обучения)

1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период.
2. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.
3. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.
4. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.
5. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
6. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
7. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
8. Досуг и Досуговая деятельность.
9. Образование и карьера.
10. Художественная культура и искусство.
11. Физическая культура и спорт.
12. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
13. Межкультурное сотрудничество и управления.

Вопросы для подготовки к экзамену во 2 семестре (для очной формы и заочной формы обучения)

1. Система субъектов и межсубъектных отношений.
2. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
3. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.
4. Средства массовой информации и коммуникации.
5. Социально-культурные общности и формирования.
6. Понятие ресурсной базы.
7. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.
8. Финансовый ресурс.
9. Материально-технический ресурс.
10. Информационно-методический ресурс.
11. Морально-этический ресурс.
12. Технологические основы социально-культурной деятельности.
13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
14. Культуротворческие и культуuroохранные технологии.
15. Рекреативные технологии.
16. Образовательные технологии.
17. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
18. Альтернативные инновационные технологии.
19. Технологии коммуникации и общественных связей.
20. Информационно-образовательные и рекламные технологии.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку, осуществляют коллективную дискуссию по конкретной проблематике. Такие занятия обеспечивают связь теории с профессиональной практикой. В их основе лежит индивидуальная или групповая работа обучающихся. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	<p>Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.</p> <p>Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов.</p> <p>Голосование, опросы – обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений.</p> <p>Проекты – самостоятельная работа над поставленной задачей.</p> <p>Тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением.</p>

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Теоретические вопросы для устного опроса в ходе собеседования	
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет материалом по изучаемой теме. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения
хорошо (4)	Студент знает материал по изучаемой теме, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок.
удовлетворительно (3)	Студент не в полном объеме знает материал по изучаемой теме, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части материала по изучаемой теме. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Контрольная работа (ЗФО)	
зачтено	Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь». Если в контрольной работе присутствуют все структурные элементы, вопросы по заданному варианту раскрыты полно или имеются незначительные ошибки, изложение материала логично, выводы аргументированы. В списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в его оформлении.
не зачтено	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившего принципиальные ошибки при применении теоретических знаний. Если контрольная работа, выполнена небрежно, не по заданному варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению. В списке источников не достаточное количество позиций, имеются грубые ошибки в его оформлении.
Тестовое задание в ходе проведения промежуточной аттестации	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в

	ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Андреева А. В. , Жуковская Л. Н. , Костылев С. В. , Лузан В. С. , Морозова О. Ф. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография /Сибирский федеральный университет, 2014. [Эл. ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435700&sr=1#
2. Топчий, Л.В. Теория социальной работы в основных понятиях и схемах [Текст] : учеб. пособ. / Л. В. Топчий. - М. : РГСУ, 2012. - 154 с. - ISBN 978-5-7139-0927-7
3. Гавра Д. П. Основы теории коммуникации: для бакалавров и специалистов. — СПб : Питер, 2011. — 288 с.
4. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.

5. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.
6. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с.
7. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
8. Общая социология : учебное пособие / под ред. М. М. Вышегородцева. — М. : Кнорус, 2011. — 280 с.
9. Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.
10. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.

11. Социология : курс лекций для студентов всех направлений и специальностей / под ред. В. А. Михайлова. — Ульяновск : УлГТУ, 2004. — 207 с.
12. Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.
13. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.
14. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

Дополнительная литература

15. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход : учебное пособие : В 2 ч. / Т.П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2014. - Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века». - 124 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044>
16. Введение в профессию: социальная работа [Текст] : учеб. / под ред. В. И. Жукова. - М. : РГСУ, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-7139-0896-6
17. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

18. Рябков, В. М. Социально-культурная деятельность : теория, история, историография [Текст] : монохрестоматия / В. М. Рябков. - Челябинск, 2011. - 584 с.
19. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649)
20. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650)
21. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс] : интерактивная хрестоматия: в 2 ч. / сост.: Т.Г. Киселева. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
22. Теория социальной работы [Текст] : учеб. / под ред. В. И. Жукова. - М. : РГСУ, 2011. - 440 с. - ISBN 978-5-7139-0853-9
23. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
24. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

Интернет-источники:

25. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
26. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf.
27. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
28. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
29. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.
30. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
31. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf.
32. Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2009. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9587&mode=DocBibRecord
33. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
34. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.

35. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.