

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.09 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»

Протокол № 12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии



.Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Свет и его свойства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач;
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу;
- определять цветовую температуру источника света;
- выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены;
- на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографичной сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка;
- на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции;
- уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений.

знать:

- основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в её изучении;
- основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета;

- основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека;
- роль цвета при формировании фотоизображения;
- закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета;
- основы колориметрии в фотографии;
- качественные и количественные различия разных источников цветного освещения;
- виды хроматических контрастов;
- символику цветов в разных культурах;
- особенности воспроизведения цвета в фотографии;
- понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии;
- принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и предельно высокая освещённостью, свет разной цветовой температуры.

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, Наименование темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|---|--|------------------|---|
| 1 | ПК 2.7. Выполнение подготовки фотоизображения для вывода на печать. | Использовать современные цифровые технологии для коррекции цвета фотоизображений. | Тема 3.4 Цифровые способы коррекции цветопередачи. | 12 | Соблюдая визуальную эстетическую концепцию приводить цвет фотографии до возможности различных устройств вывода (принтеры, плоттеры, типография и т.д. |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа,

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

| Код (согласно ФГОС СПО) | Наименование результата обучения |
|--------------------------------------|--|
| ПК 1.1. | Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения. |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Цветоведение»

| Коды компетенций* | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объём времени, отведённый на освоение учебной дисциплины | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Научные основы цвета. | | 16 | 16 | 16 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 1.1. История систематики и классификации цветов | 4 | 4 | 4 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 1.2. Физиология восприятия цвета. | 4 | 4 | 4 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 1.3. Виды хроматических контрастов. | 8 | 8 | 8 | - | - | - |
| Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета. | | 16 | 16 | 16 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 2.1 Символика цвета. | 4 | 4 | 4 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 2.2 Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации. | 4 | 4 | 4 | - | - | - |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|---|-----------|-----------|-----------|---|---|---|
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 2.3 Принципы гармонизации цвета. | 8 | 8 | 8 | - | - | - |
| Раздел 3. Цвет в фотографии. | | 40 | 40 | 40 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 3.1 Средства воспроизведения цвета в фотографии. | 6 | 6 | 6 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 3.2 Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии. | 6 | 6 | 6 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 3.3 Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии. | 6 | 6 | 6 | - | - | - |
| ПК 1.1, ПК 2.7. ОК 1, ОК 2 | Тема 3.4 Цифровые способы коррекции цветопередачи. | 12 | 12 | 12 | - | - | - |
| ПК 1.1 ОК 1, ОК 2 | Тема 3.5. Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит. | 10 | 10 | 10 | - | - | - |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, 4 семестр | | | | | | | |
| Всего часов: | | 72 | 72 | 72 | - | - | - |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Цветоведение»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объём часов |
|---|--|----------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Научные основы цвета. | | 16/16/0 |
| Тема 1.1. История систематики и классификации цветов | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Основные физические величины, описывающие явление цвета. | |
| | 2. Связь цвета и света. Видимый спектр. | |
| | 3. Цветовой тон, яркость (светлота) и насыщенность цветов. | |
| | 4. Ранние эмпирические попытки систематизации цвета. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета. | |
| 5. Корпусные и самосветящиеся цвета. Современные цветовые модели. | | |
| Тема 1.2. Физиология восприятия цвета. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Трёхкомпонентная теория Ломоносова-Юнга-Гельмгольца. | |
| | 2. Теория оппонентных цветов Геринга. Теория стадий (Мюллер, Джадд, Валравен). | |
| 3. Феномен обесцвечивания основного осветителя, условия возникновения. | | |
| Тема 1.3. Виды хроматических контрастов. | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1. Семь типов цветовых контрастов. Последовательный цветовой контраст. | |
| | 2. Использование цветовых контрастов в художественной практике. | |
| 3. Явления метамерии и метамеризма, их практическое значение. | | |
| Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета. | | 16/16/0 |
| Тема 2.1 Символика цвета. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Цвет как символ в культуре и искусстве. | |
| | 2. Эстетические воззрения о гармонии цвета в разные эпохи. | |
| 3. Современная цветовая символика, её роль в изобразительном искусстве. | | |

| | | |
|---|--|----------------|
| Тема 2.2 Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Устойчивые цветовые ассоциации в разных культурах и эпохах. | |
| | 2. Вклад И. Иттена в формо-колористическую знаковую систематику. | |
| | 3. Соотношение цвета и формы. Современное состояние вопроса. | |
| Тема 2.3 Принципы гармонизации цвета. | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1. Вклад Гёте в создание первичных представлений о цветовой гармонии. | |
| | 2. Развитие идей Гёте, работы Оствальда, Рунге, Манселла, Шопенгауэра. | |
| | 3. Эффекты Бецоляда—Брюкке и Бецоляда—Эбнея. Сдвиг Пуркинье. | |
| Раздел 3. Цвет в фотографии. | | 40/40/0 |
| Тема 3.1 Средства воспроизведения цвета в фотографии. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии. | |
| | 2. Цветовые стимулы в фотографии, средства их воспроизведения, способы контроля и коррекции. | |
| Тема 3.2 Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Субтрактивное вычитание, аддитивное сложение в фотопроцессе. | |
| | 2. Цветосинтез на разных этапах технологического процесса в фотографии. | |
| | 3. Цветовоспроизведение сенсоров и мониторов. RGB, CMYk, CIE-1976 L*a*b*. | |
| Тема 3.3 Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии. | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1. Цветопередача и цветовая температура. Спектральная характеристика осветителя. | |
| | 2. Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии. | |
| | 3. Типы цветовых подобия с точки зрения информатики, пути решения проблемы. | |
| Тема 3.4 Цифровые способы коррекции цветопередачи. | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии, демозаик. | |
| | 2. Программные комплексы для цветокоррекции в современной фотографии. | |
| | 3. Ознакомление с принципом soft-proofing при обработке фотографии. | |
| Тема 3.5. Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит. | Содержание учебного материала | 16 |
| | 1. Единство принципов цветовой гармонии фотографии | |
| | 2. Связь цветовой температуры, колорита места и колорита фотографии. | |
| | 3. Факторы эстетической значимости цвета в фотографии. | |
| | 4. Восстановление колорита серии фотоснимков, | |

| | | |
|---|---|--|
| | Лабораторные работы Выполнение фотоэтюда, основанного на гармонии цветовых стимулов; Выполнение фотоэтюда, основанного на колорите места; Практическое приведение серии фотографий в единый колорит. | |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, 4 семестр | | |
| Всего часов: | 72/72/0 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории и фотостудии. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя,

Технические средства обучения:

Фотостудия, оснащённая источниками импульсного и постоянного света, комплектом модификаторов света и цветных фотофильтров, комплектом фотов, и фондом объектов для фотографирования. персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Цветоведение» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий.

промежуточный контроль: экзамен, 4 семестр.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие / С. И. Абишева. — Павлодар : \[б. и.\], 2009. — 138 с. : ил. — 9965-573-17-4.](#)
2. [Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне/ Ж. Агостон. – М.: Мир, 1982. – 184 с.](#)
3. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
4. [Галета, С.Г. Основы цветоведения : электронное учебно-методическое пособие / С.Г. Галета. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. ISBN 978-5-8259-1239-4](#)
5. [Денисова О. И. Цветоведение: учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006.](#)
6. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
7. [Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 147с.](#)
8. [Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М : Мир, 1967. — 443 с.](#)
9. [Иттен Иоханнес, Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.](#)
10. [Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Фонд "Ленинградская галерея", 1989.–73с.](#)
11. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)

12. [Кравков С. В. Цветовое зрение / С. В. Кравков. — М. : Акад. наук СССР, 1951. — 175 с.](#)
13. [Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. — 3-е изд. — Минск: Белорусь, 2005. — 151 с.](#)
14. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
15. [Шаронов В. В. Свет и цвет. — М. : Физматгиз, 1961. — 316 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

16. [Арена Сил. Speedlitter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Peachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2](#)
17. [Борн Вольф, Основы оптики / Изд. 2-е. Перевод с английского. — Москва: Главная редакция физико-математической литературы изд-ва «Наука», 1973. — 713 с.](#)
18. [Визер В. Живописная грамота : Основы пейзажа. — СПб. : Питер, 2007. — 192 с. — \(ил.\). — 978-5-469-01069-2](#)
19. [Гегель Г. В. Ф. Сочинения. Т. 2 : Философия природы / Г. В. Ф. Гегель; под ред. А. А. Максимова. — М. : СОЦЭКГИЗ, 1934. — 775 с.](#)
20. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
21. [Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7](#)
22. [Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
23. [Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1](#)
24. [Месяц С.В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С.В. Месяц. — М.: Кругъ, 2012. — 464 с, с илл. ISBN 978-5-7396-0250-3](#)
25. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)

Источники Интернет:

26. <https://art1.ru/photography/> – ART1 журнал об искусстве.
27. <http://www.photoline.ru/indexteor.htm> – Теория и практика фотографии.
28. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml> – Всё о цвете...
29. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве.
30. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал.
31. <https://www.photographer.ru> – Фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в её изучении; - основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета; - основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека; - роль цвета при формировании фотоизображения; - закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета; - основы колориметрии в фотографии; - качественные и количественные различия разных источников цветного освещения; - виды хроматических контрастов; - символику цветов в разных культурах; - особенности воспроизведения цвета в фотографии; - понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии; - принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённостью, свет разной цветовой температуры. | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p> | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 4-го семестра зачет с оценкой.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач; – находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу; – определять цветовую температуру источника света; – выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены; – на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографичной сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка; – на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции; – уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений. | <p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p> | |
|---|--|--|