

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЛЕПКА**

Луганск 2024

Разработчики:

Горяницына Г. К.- председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

ПРИНЯТО
на заседании

Бугло Н.С.

« ___ » _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЛЕПКА**

Луганск 2024

Разработчики:

Горяницына Г. К.- председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» учебный предмет «Лепка» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Лепка» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ;
- на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие обучающихся;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Содержание учебного предмета «Лепка» тесно связано с содержанием учебных предметов «Скульптура», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Прикладное творчество», «Композиция станковая» и «Рисунок».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Лепка» осваивается 3 года - с первого по третий класс.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в	34	32	34	32	34	32	198

часах)							
Самостоятельная работа (в часах)	17	16	17	16	17	16	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	48	51	48	51	48	297
Вид промежуточной аттестации						3.	

З. – зачет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка к просмотрам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;
- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей скульптуры;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения - 3 года

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Задание для самостоятельно й работы	Аудиторн ое задание
I полугодие					
1.1	Материалы для работы в объеме, пластические свойства скульптурных материалов, приёмы работы со скульптурными материалами.	Урок	6	2	4

1.2.	Предметное, художественное, объемное изображение.	Урок	15	5	10
1.3	Предметное, художественное объемное изображение. Приемы работы с глиной.	Урок	15	5	10
1.4	Разнообразие форм в природе.	Урок	15	5	10
ИТОГО:			51	17	34
II полугодие					
2.1	Контраст и разнообразие форм в природе.	Урок	9	3	6
2.2	Контраст и разнообразие форм животного мира.	Урок	9	3	6
2.3	Статика в искусстве пластики.	Урок			
2.4	Лепка декоративной фигурки животного (слон, кошка, баран).	Урок	9	3	6
2.5	Выполнение выразительной фигурки человека в состоянии покоя (стоящий, сидящий).	Урок	9	3	6
2.6	Итоговое. Выполнение выразительной фигурки животного в состоянии покоя с использования детализировки.	Урок	12	4	8
ИТОГО:			48	16	32
ИТОГО:			99	33	66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
III полугодие					
1.1	Рельеф и контррельеф. Общий ритм формы.				
1.2	Рельеф. Выполнение рельефной работы «Листик». Работа по воображению, по наблюдению (с натуры).	Урок	18	6	12
1.3	Контррельеф. Выполнение контррельефа «Аквариум», домашние животные».	Урок	18	6	12
1.4	Контррельеф.	Урок	15	5	10
ИТОГО:			51	17	34
IV полугодие					
2.1	Художественный образ в				

	объемной пластике.				
2.2	Выполнение животного в декоративно-народном стиле. «Бык», «Баран».	Урок	15	5	10
2.3	Выполнение сосуда-скульптуры по аналогии с формой животного, человека. «Птица», «Баба», «Конь».	Урок	15	5	10
2.4	Итоговое. Басня. Выполнение однофигурной или двухфигурной композиции.	Урок	18	6	12
ИТОГО:			48	16	32
ИТОГО:			99	33	66

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
V полугодие					
1.1	Выразительное художественное трехмерное изображение формы в состоянии покоя.	Урок	24	8	16
1.2	Выражение внутреннего состояния образа				
1.3	Выполнение выразительной маски человека: «суровый», «веселый», «усталый», «удивленный» по наблюдению.	Урок	27	9	18
ИТОГО:			51	17	34
VI полугодие					
2.1	Выполнение статичной однофигурной композиции с использованием атрибутики (воин, рыбак, художник).	Урок	15	5	10
2.2	Выразительное художественное изображение формы в состоянии движения.				
2.3	Выполнение фигурки человека в характерном движении (ходьба, потягивание, внимание, удивление, печаль).	Урок	15	5	10
2.4	Итоговое. Выполнение однофигурной или двухфигурной	Урок	18	6	12

композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои).				
ИТОГО:	48	16	32	
ИТОГО:	99	33	66	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Лепка» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

1.1 Тема: Материалы для работы в объеме, пластические свойства скульптурных материалов, приёмы работы со скульптурными материалами.

Задание. Демонстрация пластики народных промыслов: глиняные и деревянные игрушки, выполнение пластилиновых игрушек.

Цель: Определение возможностей обучающихся.

Материал: пластилин, стек.

1.2 Тема: Предметное, художественное, объемное изображение.

Задание: Выполнение игрушек с использованием природных материалов. Составить композицию, используя изготовленные игрушки.

Цель: Создать образную форму игрушки.

Материал: пластилин, природные материалы.

1.3 Тема: Предметное, художественное объемное изображение.

Приемы работы с глиной.

Задание:Выполнение глиняных игрушек на тему: «Во дворе».

Цель: Создать образную форму игрушки через овладение традиционными методами работы в глине.

Материал: глина, стек.

1.4 Тема: Разнообразие форм в природе.

Задание:Выполнение плоскостных фигур: бабочка, рыбка, цветок, солнышко, листочек с укреплением на плит).

Цель: Создание разнообразных по форме фигурок путем нахождения соответствующего отношения плоскостных геометрических форм с природными формами.

Материал: пластилин, стек.

II полугодие

2.1 Тема: Контраст и разнообразие форм в природе.

Задание:Выполнение объемной скульптурки животного с использованием соотношения стереометрических простых форм и форм животного мира (кот, пингвин, тюлень).

Цель: Целостное восприятие форм, распределения масс, устойчивость работы.

Материал: глина, стек.

2.2 Тема: Контраст и разнообразие форм животного мира.

Задание:Выполнение фигурок животных по контрасту форм: «высокий-низкий», «толстый-худой».

Цель: Создание острохарактерной образной формы животного.

Материал: глина, стек.

2.3 Тема: Статика в искусстве пластики.

Задание 1. Лепка декоративной фигурки животного (слон, кошка, баран).

Цель: Создание характерной формы животного с минимумом детализировки.

Материал: глина, стек.

Задание 2. Выполнение выразительной фигурки человека в состоянии покоя (стоя, сидя).

Цель: Передача характерных пропорций фигуры человека.

Материал: глина, стек.

Задание 3. Итоговое. Выполнение выразительной фигурки животного в состоянии покоя с использованием детализировки.

Цель: Передать состояние и характер животного при помощи детальной проработки формы.

Материал: глина, стек, пластилин.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

III полугодие

1.1 Тема: Рельеф и контррельеф. Общий ритм формы.

Задание 1. Рельеф. Выполнение рельефной работы «Листик». Работа по воображению, по наблюдению (с натуры).

Цель: Создание выразительной композиции с использованием образного характера плоскости, объема, линии.

Материал: глина, стек, петли.

Задание 2. Контррельеф. Выполнение контррельефа «Аквариум», «домашние животные».

Цель: Создание выразительной композиции с использованием образного характера линии.

Материал: глина, стек, петли.

1.2 Тема: Контррельеф.

Задание: Гипсовое литье по контррельефу. Выполнение контррельефа «Пряник» (Сказочная птица) по мотивам произведений народных мастеров.

Цель: Создание выразительной композиции с использованием образного характера линий, пятен, игры света.

Материал: глина, стек, гипс, петли.

IV полугодие

2.1 Тема: Художественный образ в объемной пластике.

Задание 1. Выполнение животного в декоративно-народном стиле. «Бык», «Баран».

Цель: Передать задуманный образ, используя соотношения объема и характер детализации.

Материал: глина, стек, петли.

Задание 2. Выполнение сосуда-скульптуры по аналогии с формой животного, человека. «Птица», «Баба», «Конь».

Цель: Создать образную форму сосуда, через овладение традиционными методами работы в глине.

Материал: глина, стек, петли.

Задание 3. Итоговое. Басня. Выполнение однофигурной или двухфигурной композиции.

Цель: Решение образа с использованием полученных знаний.

Материал: глина, стек.

Размер: до 15см.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

V полугодие

1.1 Тема: Выразительное художественное трехмерное изображение формы в состоянии покоя.

Задание: Выполнение статичного натюрморта из двух геометрических тел (куб, шар).

Цель: Передать контрастные образные характеристики предметов.

Материал: глина, стек.

1.2 Тема: Выражение внутреннего состояния образа

Задание 1.Выполнение выразительной маски человека: «суровый», «веселый», «усталый», «удивленный» по наблюдению.

Цель: Передать задуманный образ, используя соотношения объема, характера линий, детальную проработку.

Материал: глина, стек, петли.

Задание 2.Выполнение статичной однофигурной композиции с использованием атрибутики (воин, рыбак, художник).

Цель: Передать образную форму через пластику фигуры. Создать выразительную фигуру, используя атрибуты.

Материал: пластилин, стек.

VI полугодие

2.1 Тема: Выразительное художественное изображение формы в состоянии движения.

Задание 1.Выполнение фигурки человека в характерном движении (ходьба, потягивание, внимание, удивление, печаль).

Цель: Передать состояние через позу, жест (контраст, преувеличение характера, орнаментации одежды).

Материал: глина, пластилин (по выбору обучающегося), стек.

Задание 2.Итоговое. Выполнение однофигурной или двухфигурной композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои).

Цель: Создать выразительную композицию через пластику, движение фигур, одежды, образности идеи.

Материал: пластилин, стек.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание терминологии скульптуры, знания о скульптурных материалах;

– знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный размер, масса, пропорции, масштаб);

– знание техники безопасности и гигиены труда;

– умение применять в практической работе различные приёмы лепки;

– умение перевоплощать реальные природные формы объекта в декоративные;

– умение размещать предметы в пространстве, создавая скульптурную композицию;

– навыки работы с материалом и оборудованием (стеки, скульптурный станок);

– навыки передачи движения, пропорций, характера и фактуры объекта;

– навыки подчинения пластического решения скульптурного изображения образу.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;

– профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;

– творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5.1 Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

5.2 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся

обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5.3 Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

5.4 В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5.5 Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 2-м семестрах за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка за который выставляется в 6-м семестре.

В работе обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами.

Критерии оценивания

5 («отлично») - обучающийся полностью решил стоящую перед ним задачу. Форма фигуры, рельефа, барельефа соответствует персонажу или образу. Каркас отличный, движение передано без существенных ошибок в характере, отношения взяты правильно. Детали сделаны и доведены до окончательной выразительности.

4 («хорошо») – обучающийся допустил незначительные ошибки и погрешности в пропорциональных отношениях и передачи формы. Форма и движение переданы, детали доведены до завершения.

3 («удовлетворительно») –обучающийся допустил серьёзные ошибки и погрешности. Слабо понимает стоящие перед ним задачи и способы их решения. Не смог сам выявить свои ошибки и исправить их. Есть ошибки в форме и отношениях по величине, детали проработаны не до конца. Слабый контроль и невнимательность.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение обучающихся к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование).

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать аналитические способности.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной учебной литературы

1. Алтаев А. «Микеланджело». Петрозаводск. 1966.
2. Лившиц Н.А. «Бернини». М., 1967.
3. Тиханова В.А. «Скульпторы анималисты Москвы». М., 1969.
4. Каганович А.Л. «Русская скульптура». Ленинград., 1966.
5. Шадр И.Д. «Воспоминания о скульптуре». М., 1978.
6. Разумовская С.В. «Василий Алексеевич Ватагин». М., 1956.
7. Гельман С.М. «Про композицию в скульптуре». Киев., 1959.
8. Соколов В.Н. «Лепка фигуры». М., 1962.
9. Писаревский Л.М. «Лепка головы человека».
10. Петров В.Н. «Петр Карлович Клодт». Ленинград., 1973.
11. Алпатов М.В. «Сарра Лебедева». М., 1960.
12. Климова Р.Б. «Мухина». М., 1960.
13. Аркин Д.Е.. «Образы скульптуры». М., 1961.
14. Чуйков И.М. «Лепка и формовка скульптуры». М., 1953.
15. Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке». М., 1986.
16. Полякова Н.И. «Скульптура и пространство». М., 1982.
17. Шестаков К.Б. «Как научиться лепить». Ленинград, 1952.