

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО:
Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и. о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изыщные искусства

Профиль
Художественно-историческая живопись, иконописание

Квалификация
бакалавриат

Форма обучения
очная

Луганск
2024

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля деятельность (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского »;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;

- диплом о среднем профессиональном образовании;

- диплом бакалавра;

- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца,

завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК- 10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности;

ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания;

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1 Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления;

ПК-2 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;

ПК-3 Знает исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-4 Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;

ПК-5 Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии;

ПК-6 Способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ПК-7 Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-8 Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-9 Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

художественно-творческий - создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования;

педагогический – реализовывать педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских и художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

культурно-просветительский работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Изыщные искусства что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	172
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	24
Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства профиль Станковая живопись.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы

обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.

5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История России»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в

знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI – IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (15 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрены практические занятия (140 ч.), самостоятельная работа студента (40 ч.) и контроль (36 ч.).

рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
5. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
6. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
7. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
8. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
9. Неотложная помощь при несчастных случаях.
10. Основные определения в области охраны труда.
11. Планирование работ по охране труда.
12. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).
Диагностический диктант.

2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.

4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах.

Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.

8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и

укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащих по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2, УК-10) выпускника;

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы. Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.

12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.

7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методике и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного

проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализационной мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика и психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3, УК-6) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-4) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.

3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство и архитектура древнего мира. История искусства и архитектуры средневековья и возрождения.

Раздел 2. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX в. История зарубежного искусства XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (116 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч.) и контроль (90 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

обще профессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Древнерусское искусство.
2. Русское искусство XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XIX века.
4. Русское искусство второй половины XIX века.
5. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иконописание»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология иконы», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Иконография»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Копирование иконы», «Основы стенописания», «Основы реставрации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучения курса «Иконописание» является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон X-XVIII веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины – программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др). Ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Доличное письмо

1. Копирование фрагмента иконы
2. Рисование простейшего орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных и вертикальных линий.
3. Написание шрифта кистью (церковнославянский алфавит или фраза).
4. Композиция орнамента и шрифта.
5. Изображение рисунка горы новгородского письма.
6. Изображение образца горы в цвете, характерного для новгородской школы живописи на загрунтованной доске или оргалите.
7. Изображение воды в пейзаже традиционной иконописной школы на загрунтованной доске или оргалите.
8. Изображение рисунка палаты (архитектуры) новгородского письма.
9. Изображение в цвете образца палаты (архитектуры) новгородского письма.
10. Рисование складок с иконы древнерусской иконописной школы (полуфигура, фигура)
11. Разработка высветлений в технике «гризайль» при изображении складок.
12. Изображение складок одежды (полуфигура) древнерусской иконописной школы в цвете.
13. Изображение складок одежды (фигура) древнерусской иконописной школы

Раздел II. Личное письмо

14. Изучение рисунка лика и фигуры.

Раздел III. Иконы

15. Поясная икона святого.

16. Икона святого.

17. Икона Богородицы с Младенцем. Полный цикл создания иконы.

18. Написание многофигурной иконы (праздник или избранные святые).

19. Полный цикл создания иконы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 з.е., 828 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (505 ч.) и самостоятельная работа студента (287 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Техника и технология иконы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Иконография», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Основы реставрации», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии, материалов, стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон 10-18 веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины – программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др). Ознакомление студента с живописным древнерусским и византийским канонами через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи и византийской.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Левкасный грунт

1. Иконописная доска. Выбор основы. Обработка.
2. Подготовка доски к рунтовке.
3. Клей. Пропорции составляющих. Пропитка доски.
4. Паволока.
5. Побелка. Пропорции клея и мела. Нанесение побелки на доску.
6. Левкас. Пропорции клея и мела. Нанесение грунта.
7. Зачистка грунта. Замывка.
8. Исправление недочетов. Зачистка грунта.
9. Нанесение рисунка на левкас с предварительным рисованием картона.

Раздел II. Рисунок.

10. Рисование прорисей.
11. Перенос прорисей на левкас.
12. Сусло. Чесночный сок. Мёд.
13. Графья.

Раздел III. Пигменты.

14. Виды пигментов. Приготовление яичной эмульсии.
15. Охрение и Роскрыши.

Раздел IV. Золочение

16. Виды и техника золочения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (180 ч.). Самостоятельная работа студента (99 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Основы композиции»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Иконописание», «Пластическая анатомия», «Копирование иконы», «Основы станковой композиции».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дисциплина преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности. Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве. Художник должен

уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, драпировки и т.д.

Задачи дисциплины – специфика профессии (включая все специализации) и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку. Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях. Изучение конструкции драпировок, складок и их стилистических особенностей. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

Раздел II. Средства и закономерности рисунка на основе системы натуральных постановок.

Раздел III. Основы линейно-конструктивного и тонального рисунка

Раздел IV. Пластика и анатомические особенности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачета с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (350 ч.) и самостоятельная работа студента (226 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Рисунок», «Станковая композиция», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование», «Основы стенописания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской. Процесс обучения живописи включает в себя все элементы

изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

Задачи дисциплины – изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории, использование этих знаний в своем творчестве; законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение бытовых предметов; умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Основы живописной грамоты. Живопись натюрмортов.

Раздел II. Изображение гипсовой головы в живописи.

Раздел III. Элементы интерьера в живописи.

Раздел IV. Фактура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированного зачета, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 з.е., 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (280 ч.), самостоятельная работа студента (242 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Станковая композиция»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Основы стенописания», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – учебная дисциплина рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как вспомогательная и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся за небольшой курс обучения приобрести опыт

творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Задачи дисциплины – становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Современная композиция.
2. Историческая композиция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иконография»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется Кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление о характере церковного искусства, отразившемся в христианской иконографии; умение извлекать смысл из произведений искусства, анализировать иконографические типы и сюжеты; умение связать иконографические типы с православным богослужением и текстами Священного Писания.

Задачи дисциплины – изучить христианскую иконографию, рассмотреть типологию и эволюцию иконографических тем и образов на примере памятников раннехристианского, византийского и древнерусского искусства; усвоить характерные признаки иконографии; усвоить основополагающий принцип исторического подхода к изучению иконографии; рассмотреть проблемы формирования и развития различных иконографических типов; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания иконографии памятников церковного искусства; раскрыть связи православной христианской иконографии с художественными культурами античности и Западной Европы; обучить студентов основам научной методологии изучения христианской иконографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-3); выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Иконография как первичная форма смыслового подхода к изучению христианского искусства.

Раздел II. Русская школа иконографии.

Раздел III. Богословие христианского образа.

Раздел IV. Христианская иконография образа Иисуса Христа.

Раздел V. Иконография богородицы.

Раздел VI. Эволюция алтарной преграды. Высокий иконостас.

Раздел VII. Иконография святых.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (116 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (314 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Копирование иконы»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История православного искусства», «История искусств», «Иконография», «Церковно-славянский язык», «Литургика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Техника и технология иконы», «Основы реставрации», «Основы стенописания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон X-XVIII веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задачи дисциплины – программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др).

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Новгородская школа.

Раздел II. Византийская школа.

Раздел III. Древнерусская школа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 з.е., 684 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (290 ч.) и самостоятельная работа студента (331 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы реставрации»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Иконография», «Техника и технология иконы», «Церковно-славянский язык», «История православного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Задачи дисциплины – освоение теории и основ реставрации. Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по реставрации. Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностями не только отобразить, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность. Подготовиться к самостоятельной консервации икон. Обучиться реставрационным техникам. Обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями. Ознакомить студентов с общими принципами, правилами, нормативными документами, терминологией реставрационного дела, ознакомление с историей реставрации, знакомство с уже отреставрированными памятниками, с устройством и оборудованием мастерской, основными реставрационными процессами и реставрационными материалами, научить студентов основным навыкам работы.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.
2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в реставрации.

3. Основные виды разрушений иконы: разрушение древесины, левкаса, красочного слоя, связанные с нарушением температурно-влажностного режима и механическим воздействием.

4. Укрепление левкаса и красочного слоя.

5. Консервация деревянной основы.

6. Консервация окладов.

7. Удаление сажи и копоти с живописи.

8. Восполнение утрат левкаса.

9. Тонирование вставок реставрационного левкаса и восполнение утрат красочного слоя.

10. Покрытие иконы лаком.

11. Реставрация икон, написанных в технике масляной живописи.

12. Документация процессов консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка икон.

13. Реставрация икон по заданию преподавателя (обобщение пройденного материала).

14. Выполнение небольшой копии иконы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы стенописания»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы реставрации».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – в ходе курса предмета основы стенописания студенты научатся работать с материалами, используемыми при создании фресок, с применением средневековых техник и техник эпохи Возрождения, использовавшихся великими мастерами. Полученные знания, умения и навыки студенты смогут воплотить на практике через создание одного или более скопированных произведений. Развитие индивидуальной личности художника, принявшего традиции школы, основанной на принципе изучения всего мирового опыта изобразительного и декоративно-прикладного искусства, гуманистических, общечеловеческих идей. Подготовка специалистов способных своими произведениями участвовать в создании архитектурных комплексов и отдельных сооружений, формирующих архитектурно-эстетическую и духовно-этическую среду обитания человека. Предмет основы стенописания готовит художников монументально

декоративной живописи способных к творческой работе в архитектурной среде. Специалист должен знать основы теории и практики в области монументального искусства, должен уметь делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и уметь их выполнить, вести научно исследовательскую работу. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – освоение теории и основ стенописания. Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по стенописанию. Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностью не только отобразить, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность. Подготовиться к самостоятельной работе по выполнению стенной росписи. Обучиться стенописным техникам. Обучение понятийному аппарату стенописца для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8)
выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.
2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.
3. Подготовка стены. Грунты.
4. Выполнение копии фрагмента традиционной древне – русской школы церковной настенной живописи.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Церковно-славянский язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Литургика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Катехизис», «Библейская история», «Общecerковная история», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление учащихся с богослужебным языком Русской Православной Церкви: с лексикой, основами грамматики и синтаксиса предмета изучения, правилами чтения и перевода церковнославянских текстов на русский язык. Особое внимание уделяется осмысленному чтению и переводу богослужебных текстов. Церковнославянский – это язык богослужения, язык молитвы. Поэтому особую важность он приобретает для учащихся духовных школ как будущих пастырей.

Задачи дисциплины – курса является: усвоить основы грамматики и синтаксиса церковнославянского языка; сформировать навыки чтения по-церковнославянски и перевода богослужебных текстов; усвоить лексику, пополнить словарный запас для осмысления богослужебных текстов и богослужения в целом.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Исторические сведения о церковнославянском языке. Свв. равноапостольные Кирилл и Мефодий. Церковнославянская азбука, ее создатели.
2. Особенности церковнославянской азбуки. Правила произношения.
3. Цифровое значение букв. Церковнославянский глагол. Грамматические свойства. Неопределенная форма. Основы глагола.
4. Спряжение глаголов в настоящем времени. Глаголы архаического спряжения. Спряжение глаголов в прошедшем времени. Аорист. Имперфект. Перфект. Плюсquamперфект.
5. Спряжение глаголов в будущем времени.
6. Имя существительное. Типы склонений.
7. Имя прилагательное. Общая характеристика. Разряды церковнославянских прилагательных. Склонение кратких прилагательных. Склонение полных прилагательных.
8. Степени сравнения прилагательных. «Неправильное» Действительные причастия прошедшего времени.
9. Страдательные причастия настоящего времени. Церковнославянские. Склонение личных местоимений.
10. Склонение возвратного местоимения. Церковнославянские предлоги, союзы, междометия.
11. Синтаксис церковнославянского предложения. Особенности употребления падежей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Катехизис»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Библейская история», «Литургика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Христианские деноминации», «Догматическое богословие».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – введение в сущность православного вероучения.

Задачи дисциплины – формирование представления о содержании начальных понятий и терминов православного богословия; знакомство со структурой православного катехизиса; формирование понятия о Божественном Откровении; знакомство со структурой и канонами Священного Писания; изучение двенадцати членов Символа Веры; толкование молитвы «Отче наш»; разъяснение Заповедей Блаженств; знакомство с Заповедями Синайского Законодательства.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4; ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. О Божественном Откровении.
2. Состав катехизиса.
3. Понятие о Символе веры.
4. Вера.
5. Надежда.
6. Любовь.
7. Понятие веры. Отличие веры от знания.
8. Хранители, носители и преемники Священного Предания.
9. Важность и необходимость Священного Предания.
10. Цель сошествия Иисуса Христа во ад.
11. Откуда заимствовано изображение вознесения Господа в шестом члене Символа Веры?
12. Цель явлений воскресшего Господа.
13. Понятие об антихристе в толкованиях святых отцов.
14. Средства стяжания Духа Святого и главные его Дары.
15. Учение о личном свойстве Святого Духа и недопустимость изменения этого учения.
16. Понятие о соборности Церкви.
17. Ходатайства святых за верующих, живущих на земле.
18. В чём смысл молитв Церкви за усопших?
19. О крещении младенцев.
20. Условия получения от Бога прощения наших грехов.
21. Святоотеческое толкование слов и понятий.
22. Хилиазм.
23. Синергия.
24. Акривия и икономия.
25. Сотериология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские занятия (14 ч.), самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Литургика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Библейская история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Церковнославянский язык», «Иконописание», «Христианские деноминации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – курс помогает разобраться со структурой служб, учит анализировать уставные особенности богослужения в различные периоды года; большое внимание уделяется разъяснению смысла совершаемых священнодействий и содержанию богослужебных текстов.

Задачи дисциплины – ознакомить семинаристов с историей формирования Богослужебного Устава Церкви; раскрыть основные положения ныне действующего Устава, касающиеся как общих правил совершения богослужения в различные периоды церковного года, так и структуры отдельных служб; показать взаимосвязь православной гимнографии со Священным Писанием, историей Церкви, ее догматическим и нравственным учением; раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл; научиться понимать и любить церковное богослужение в его целостности, научиться чувствовать его динамику, законы и логику развития, смысл, вложенный в его структуру.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Происхождение и развитие богослужения.
2. Значение православного богослужения. Виды богослужения. Место церковного богослужения.
3. История происхождения христианского храма.
4. Внутреннее литургическое пространство и храмовая архитектура.
5. Священнослужители.
6. Церковнослужители.
7. Священно-богослужебные книги и библейский песенный материал. Чтение Священного Писания за богослужением.
8. Церковно-богослужебные книги и жанры церковной гимнографии.
9. Типикон.
10. Суточный круг богослужения.
11. Виды и состав служб суточного круга.
12. Седмичный круг богослужения.
13. Уставные особенности субботнего богослужения.
14. Уставные особенности воскресного богослужения.
15. Годовой круг богослужения.
16. Основные типы служб Минеи. Богослужения Минеи в период пения Октоиха.
17. Всенощное бдение.

18. Литургия, чинопоследование и условия совершения. Объяснение литургии. Символическое и богословское истолкование.

19. Богослужение в период пения Постной триоди.

20. Богослужение в период пения Цветной триоди.

21. Дванадцатые Богородичные праздники.

22. Дванадцатые Господские праздники.

23. Практика православного богослужения Таинств в истории и современности.

24. Происхождение таинства Крещения: Крещение в Новом Завете и ранней Церкви.

25. Историческое происхождение последования таинства Миропомазания. Миропомазание как таинство Церкви.

26. Православное учение о Покаянии.

27. Происхождение и история степеней священно - и церковнослужителей.

28. Молебные пения. Чины заупокойных последований.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20ч.), семинарские (20 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (50 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Специальный рисунок»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении доличного и личного письма, средствами линий (графья), ознакомить со способами построения изображений ликов, складок одежды в иконе и обратной перспективы.

Задачи дисциплины – обучить грамотному построению ликов и одежд в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов; выработать у студента художественно-эстетическое видение, в рамках канонического рисунка, умение применить те или иные знания, умения, навыки в изображении доличного и личного письма, средствами линий (графья), способы ведения работы в соответствии с

поставленными задачами; формирование системы знаний о построениях в иконе понимания законов иконописного рисунка, средств и приемов его создания.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4; ПК-6), выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I ДОЛИЧНОЕ ПИСЬМО.

1. Способы построения перспектив. Горизонт и линия горизонта. Обратная перспектива.

2. Графья. Методы их выполнения.

3. Изображение растений в иконе.

4. Изображение горок в иконе.

5. Изображение воды в иконе.

6. Изображение архитектуры в иконе.

7. Изображение одежд в иконе.

РАЗДЕЛ II ЛИЧНОЕ ПИСЬМО

8. Изображение ликов в иконе. Глаза.

9. Изображение ликов в иконе. Нос. Уши.

10. Изображение ликов в иконе. Губы.

11. Изображение ликов в иконе. Волосы, борода.

12. Изображение кистей рук и стоп в иконе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Библейская история»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Общая церковная история», «Катехизис».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История православия на Руси», «Литургика», «Церковнославянский язык», «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Библейская история Ветхого Завета и Нового Завета имеет своим предметом рассмотрение Промышления Божия на жизнь и деятельность человечества и обнимает собой период времени от начала сотворения мира и человека до пришествия в мир Христа Спасителя - это первая часть нашего обозрения; и - от времени пришествия Христа Спасителя до Его Вознесения на небо - это вторая часть Библейской истории.

Задачи дисциплины – изучение явлений религиозной жизни человечества в ветхозаветный период, характеризующийся по главному предмету своего содержания как действие Промысла Божия в подготовке рода человеческого к пришествию Спасителя,

а затем изучение истории пришествия в мир Христа, Его жизни, деятельности, страданий, смерти, Воскресения и вознесения, а также основ учения Спасителя, изложенное Его учениками - авторами новозаветных книг.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Книга Бытие.
2. Времена патриархов (послепотопное время).
3. Период третий – От избрания Авраама до переселения еврейского народа в Египет.
4. Период четвертый – От переселения еврейского народа в Египет до вступления в землю Обетованную.
5. Период пятый – От вхождения в землю Обетованную до учреждения царской властию.
6. Времена царей. Период шестой - От помазания царя до разделения царства еврейского.
7. Времена разделения Царств. Период седьмой - От разделения царства до разрушения храма Вавилонянами.
8. Времена Вавилонского владычества.
10. Времена всеобщего ожидания Спасителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачета с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские занятия (34 ч.), самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Цветоведение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живописи.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Техника и технология иконы», «Станковая композиция», «Копирование иконы», «Иконописание».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины – ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике

полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО

1. Цвет – средство выражения в изобразительном искусстве. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.

2. Цветовые системы.

3. Ахроматический, хроматический цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура.

4. Хроматические сочетания в композиции.

5. Цветовое конструирование и контрасты.

РАЗДЕЛ II ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.

2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.

3. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика.

5. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные 36 ч., практические 34 ч. занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция», «Копирование иконы», «Иконописание», «Специальный рисунок».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического

планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела, уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Тело человека в изобразительной культуре. Пластическая анатомия как наука.
2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.
3. Кости ноги.
4. Скелет плечевого пояса.
5. Кости руки.
6. Череп.
7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.
8. Мышцы головы и лица.
9. Пластика деталей лица.
10. Мышцы и пластика шеи.
11. Мышцы плечевого пояса.
12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота).
13. Мышцы руки.
14. Мышцы таза и бедра.
15. Мышцы голени и стопы.
16. Пропорции и центр веса
17. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц.
18. Анатомия четвероногих животных.
19. Анатомия птиц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анатомический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция», «Копирование иконы», «Иконописание», «Специальный рисунок».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение основ анатомического строения человеческого тела; углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии; повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств; формирование творческого подхода грамотное изображение человека в покое и движении в художественном творчестве.

Задача дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию. владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рисунок скелета человека.
2. Рисунок экорше. Гипсовая верхняя конечность.
3. Рисунок скелета врисованный в фигуру человека.
4. Рисунок экорше. Гипсовая нижняя конечность.
5. Рисунок экорше. Гудон. Фигура.
6. Рисунок мышц человека, врисованный в фигуру человека.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы шрифта и технология графики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный рисунок», «Церковно-славянский язык»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконописание», «Копирование иконы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Задачи дисциплины – сформировать способность применять современную шрифтовую культуру в иконописании; научить студентов свободно владеть рукописными шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки; развивать фантазию, образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции и раскрывать творческий потенциал студента; научить студентов понимать значение шрифтов в печатных и электронных изданиях, на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшимися нормами и стандартами.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ.

1. Краткая история возникновения письменности. Иконописный шрифт. Его особенности и применение.
2. Инструменты письма. Ритмические ряды.
3. История развития латинского письма.
4. Готическое письмо.
5. Письмо Римской империи и раннего средневековья.
6. Шрифты эпохи Возрождения.
7. Уставное и полууставное письмо.
8. Скоропись.
9. Вязь.
10. Рукописная книга.
11. Книжная страница

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совместно с другими специальными дисциплинами, воспитание художника, который имеет возможность на современном уровне использовать различные графические редакторы, профессионально выполнять задачи создания образов и реализовать их в различных живописных и графических техниках. Дать теоретические знания, и практические навыки по курсу «Компьютерная графика».

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными видами компьютерной графики; изучение студентами различных графических редакторов; овладение навыками графического изображения в компьютерных технологиях; изучение студентами современных концепций использования графических редакторов, как инструмента создания иллюстраций, концепта персонажей, разработки локаций и цифровой анимации; применение полученных теоретических и практических знаний на практике.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Виды компьютерной графики. Знакомство с программой Adobe Flash.

Раздел II. Знакомство с программами Paint Tool Sai и Adobe Photoshop.

Раздел III Анимация в программе Adobe Photoshop. Взаимодействие рисованного персонажа с фотографией.

Раздел IV Имитация графических и живописных техник в программе Adobe Photoshop

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной практики «Пленэрная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковая живопись.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской; сформировать навыки работы на пленэре; воспитание профессионального мастерства.

Задачи практики – изучение законов освещения, закономерностей цветовых и тональных отношений, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Научить студента стилизации окружающей его природы, научить студентов извлекать из своих наблюдений новые темы, образы для своей дальнейшей творческой деятельности; обучить живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Содержание практики:

1. Натюрморт в тени.
2. Натюрморт на солнце.
3. Этюды растений.
4. Стилизация растений.
5. Этюды городской архитектуры.
6. Стилизация архитектуры.
7. Этюды пейзажей.
8. Стилизация пейзажей.

Проводится практика на пленэре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часа, практической работы (72 ч.), самостоятельная работа (36 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Художественно-творческая практика. Иконописная»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковая живопись.

Цели и задачи практики:

Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта работы по профессии, а также изучение роли и места иконописца в системе производства как материальных, так и духовных ценностей, и его правового положения в социуме.

Задачи практики – исполнение функциональных обязанностей художника-иконописца; изучение основ организации труда; проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов иконописания, и закрепление их на основе практической работы; привитие практических навыков в решении конкретных задач.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Тематика индивидуального задания, в которое входит написание иконы при храме. Описание учреждения, на базе которого проходила производственная практика. Описание технологии производства, с которыми ознакомился студент во время практики. Изложение сути индивидуального задания во время практики. Технологическое оборудование, инструменты. Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов. Описание используемых в качестве инструмента проектирования программных продуктов, материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания. Проведение производственной практики построено на основе практического метода, выполнение заданий предполагает поэтапное ведение от эскиза к материальному выражению. Проводится иконописная (производственная) практика на базе храмов ЛНР.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов, практической работы (72 ч.), самостоятельная работа (36 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Цель практики – на основе полученных знаний и умений, а также навыков формирование работы ВКР.

Задачи практики – практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы. В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы ВКР.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7).

Содержание практики:

Проведение преддипломной практики построено на основе практического метода, выполнение заданий предполагает поэтапное ведение от эскиза к материальному выражению.

1. Методы сбора композиционного материала.

2. Целевой сбор подготовительного материала.
3. Изучение аналогов по выбранной теме.
4. Разработка эскизной части станковой композиции по выбранной теме.
5. Написание пояснительной записки (ВКР).
6. Отчет по практике.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 23 з.е., 828 часов, практической (288 ч.), самостоятельная работа (540 ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Художественно-творческая практика. Иконописная»**

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта работы по профессии, а также изучение роли и места иконописца в системе производства как материальных, так и духовных ценностей, и его правового положения в социуме.

Задачи практики – исполнение функциональных обязанностей художника-иконописца; изучение основ организации труда; проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов иконописания, и закрепление их на основе практической работы; привитие практических навыков в решении конкретных задач.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Тематика индивидуального задания, в которое входит написание иконы при храме. Описание учреждения, на базе которого проходила производственная практика. Описание технологии производства, с которыми ознакомился студент во время практики. Изложение сути индивидуального задания во время практики. Технологическое оборудование, инструменты. Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов. Описание используемых в качестве инструмента проектирования программных продуктов, материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания. Проведение производственной практики построено на основе практического метода, выполнение заданий предполагает поэтапное ведение от эскиза к материальному выражению. Проводится иконописная (производственная) практика на базе храмов ЛНР.

Виды контроля по практике: текущий контроль (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з.е., 324 часов, практической (216 ч.), самостоятельная работа (108 ч.)

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства. прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 40 учебных дисциплин, в том числе 19 обязательной части, 21 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик. Учебная: пленэрная, художественно-творческая практика и преддипломная практика; производственная: художественно-творческая практика. По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.