

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОРГАНОЛОГИИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, о профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История органологии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (7, 8 семестры) направления подготовки направления подготовки 53.02.03. Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Инструментоведение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «История органологии» раскрывает суть и охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (44 ч.) для очной и для заочной (8 ч.), практические занятия (16 ч.) для очной и для заочной (4 ч.) и самостоятельная работа студента (39 ч.) для очной и для заочной (94 ч.), контроль (9 ч.) для очной и для заочной (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- формирование целостного представления о музыкальных инструментах, широко используемых в народной музыке;
- знание важнейших теоретических и практических разделов истории органологии;
- формирование представлений об основных и региональных разновидностях музыкальных инструментов;
- формирование знаний специфики конструкций, технологии изготовления, материалов, способов игры;
- формирование знаний народных инструментов, вышедших из употребления, сведения о которых сохранились в мировой музыкальной культуре.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов комплекса знаний об истории органологии, позволяющих самостоятельно, творчески использовать исторический материал;
- выявлять взаимосвязи истории органологии с исполнительской и педагогической практикой;
- обучение практическим умениям работы с музыкальными инструментами формированию у студентов музыкального мышления;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История органологии» входит в часть формируемая участниками образовательных отношений по направлению *подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Инструментоведение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *преддипломная.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.02.03 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ПК-4

Профессиональные компетенции (ПК):

Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>знать: закономерности развития народно-инструментальных жанров; историю возникновения и эволюцию конкретных инструментов народного оркестра или входящих в сферу русской национальной культуры;</p> <p>уметь развивать у студентов творческие способности, самостоятельность, инициативу; закономерности развития народно-инструментальных жанров.</p> <p>владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией академического инструментария.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем												
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	с.р.	контр.			л	п	конт	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Сфера бытования народных инструментов. Возникновение мембранных инструментов – литавры.	7	4	2	1			7	1	1		5	
Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен.	6	4	1	1			6	1			5	
Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания	7	4	2	1			7	1	1		5	

возникновения.												
Тема 4. Гусли, цитра.	5	3	1	1			5				5	
Тема 5. Кобза, бандура, торбан, цимбалы.	6	4	1	1			6	1			5	
Тема 6. Колесная лира, домра.	5	3	1	1			5				5	
ОФО 7 семестр ЗФО (осенняя)	36	22	8	6			36	4	2		30	
Тема 7. Гудок, скрипка.	12	4	2	5	1		12	1			11	
Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: фрилка, флюяра, флейта Пана, сопилка.	11	4	1	5	1		11		1		10	
Тема 9. Горн, сурна волынка.	12	4	2	5	1		12	1			11	
Тема 10. Гармоника и ее разновидности.	12	3	1	6	2		12			1	11	
Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.	13	4	1	6	2		13	1	1		11	
Тема 12. Труба, трембита, рог.	12	3	1	6	2		12	1		1	10	
ДФО 8 семестр ЗФО (летняя)	72	22	8	33	9		72	4	2	2	64	
Всего часов	108	44	16	39	9		108	8	4	2	94	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры

Литавры (тулумбас) Историческая справка. Некоторые исследователи считают, что слово “литавры” происходит от арабского “альтабль” - барабан. Скорее всего, название этого инструмента имеет греческое происхождение (“политавреа”, то есть много барабанов). Основания для такого названия у греков были, потому что громкий, голос этого инструмента можно сравнить с ударами большого количества барабанов. Литавры ведут свою родословную от древнего Далекого Востока, где являются национальными инструментами японцев, китайцев, корейцев и др. В Европе они известны с XV ст. как военный музыкальный инструмент. Конкретным свидетельством этого является событие 1457 г., когда венгерский король Ладислав V Постумус направил к Франции послов просить руки принцессы Мадлени, дочери короля Пиарля VII, и для демонстрации могущества снарядил посланцев литавристов с литаврами. Свидетель этого отец Бенедикт, описывая данное событие, отмечал, что никогда раньше здесь не видели барабанов, похожих на большие котлы, которые бы везли на конях.

Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен, камышовая цивка

Барабан. Историческая справка — это ударный инструмент, корпус которого имеет вид цилиндрического полого резонатора. Основы цилиндра - нижнюю и верхнюю - обтянуто кожей. Он бытует в абсолютном большинстве народов. Слово “барабан” вероятно тюркского происхождения. В мире такой инструмент более известный с названием, производным от итальянского (тамбура) - тамбур, тамбурина и т.п. На Галиции этот инструмент называли тамбор. Звук на барабане добывается ударом деревянной колотушки с мягким наконечником (кожаным, войлочным) по мембране. Известные односторонние барабаны (когда лишь одна основа цилиндрического корпуса обтянута кожей) и двусторонние. Барабан принадлежит к тем музыкальным инструментам, которые не настраиваются. Это темброво-ритмический инструмент, хотя и известны попытки подстроить барабан в определенный тон. **Бубен** - один из древнейших ударных музыкальных инструментов. Он является предшественником барабана и литавр, и на эти инструменты еще долго после их появления переходило его название. Поэтому не было уверенности, что первые давние тексты в Киевской Руси, где встречается слово “бубен”, касаются именно одномембранного тамбурина. Вообще слово “бубен” во многих славянских народов известно как обобщенное название перепончатого инструмента: бубен - у россиян. **Камышовая цивка** – это образец трубомирлитона, вибрирующая мембрана в котором содержится внутри трубки. Устроенная она так. На поверхности обычной камышовой трубки частично срезают несколько пластов прямоугольной формы, оставляя тоненькую кожуру, которая бы прикрывала ствол.

Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.

Струнные (хордофоны) были призваны к жизни непосредственно для удовлетворения эстетических нужд. Они появились значительно позднее от других групп музыкальных инструментов, и состоялось это на сравнительно высшем этапе исторического развития человечества. В то время человек уже знал шум, ударных, духовых инструментов, умел добывать разные ритмические рисунки на ударных и разновысотные звуки на духовых инструментах. На подсознательном уровне люди различали все основные свойства звука: громкость, продолжительность, высоту, тембр. К тому же изготовление первого хордофона не связано с определенной практической целью,

которую ставила себе первобытный человек, изготавливая ударный или духовой инструмент.

Тема 4. Гусли, цитра.

Гусли (гусла) Историческая справка. Древнейший инструмент – гусли известны у многих народов мира и своим корням уходят к временам Старого Завета. Гусли видим в разных вариантах художественных изображений царя Давида и других святых или пророков. Они часто выступают не только инструментом, необходимым для аккомпанемента псалмов, а являются символическим олицетворением мышления, мысли. Ссылаясь на один из рукописных монастырских азбуковников, М. Финдейзен приводит толкование фразы “псалтирь красен гусльми”, так расшифровывая слова: псалтырь – ум, гусли – мысли, струны – персты. **Цитра.** Название этого инструмента происходит от древнегреческого слова кифара, которое переводится на многие языки как “цитара”, “гитара” и т.п. Начиная с античного времени, под этим названием известно много разных инструментов. Самое слово “цитра” было известно на Руси много столетий назад. Так, в “Лексиконе словеноросском...” Г. Беринды в одном перечне с “гудцом” и “гарфистом” фигурирует “цитариста”, а в “Алфавите вещей иностранных” (рукопись конца XVII ст.) гусли объясняются как “гарфа”, “цыггра”, что говорит о цитре как о струнном щипковом инструменте.

Тема 5. Кобза, бандура, торбан, цимбалы .

Кобза. Впервые родственное (однокоренное) со словом “кобза” слово встречается в латынь-персидско-куманьском словаре неизвестного автора, датированному 1303 г. Словарь этот знаем как Куманьский кодекс. В нем слово кобза переводится с латинского как, игрок. Ученый-Тюрколог академик В. Радлов (1837-1918) перекладывает это как “кобузчик”, игрок на кобузе, кобзарь. Из этого делается логический вывод: если был игрок на кобузе, то был и кобуз, и если о нем речь идет в словаре 1303 г., это значит, что уже в XII ст. этот инструмент был довольно известный. Заметим, что сведения эти касаются пока что северного Причерноморья, заселенного половцами (куманами). Древнейшие сведения о бытовании кобзы в украинском народе датируются 1584 г. Польский писатель Б. Папроцкий писал: “Козаки от большой радости показывали невыразимые штуки, стреляя, пели, на кобзах играя”! [102, с. 72]. О распространении украинской кобзы среди польской шляхты имеем многочисленные сведения в произведениях польских писателей Зимаровича, В. Єжовського, Зеленовича и др. Особенно популярными были кобзари в Польши времен господства Сигизмунда III (1566-1632), где их называли казачками.

Бандура. По мнению О. Фаминцына, слово “бандура” возникло от случайной перестановки букв в слове “танбур — названию арабо-персидского инструмента. Он подчеркивал также на том, что в Европе была традиция давать новым инструментам названия древних. Украинцы, считал О. Фаминцын, позаимствовали из Европы инструмент с него названием. Г. Хоткевич утверждал, что украинцы придумали название сами и что источником этого названия является санскрит. В санскрите слово “бандура” имеет несколько значений, в частности, музыка, приятная, хорошая. **Торбан.** Историческая справка. Версии происхождения. Слово “торбан” созвучное со словом “теорба”. Так называлась в средние века басовая лютня с двойной головкой грифа, которая была распространена во многих европейских странах, особенно в Италии, откуда этот инструмент в XVI ст. попал в Польшу. Именно здесь он получил опоященное название “теорбан, торбан”. Лютня-Теорба имеет глубокий овальный клеенный корпус, длинный и широкий гриф с металлическими хроматическими порядками. Историческая справка. **Цимбалы** являются одним из древнейших струнных инструментов. Так, на ассирийских фресках в Куяндэку есть наскальное изображение цимбалоподобного инструмента, которые относятся к 3500 г. к н.э. В 1991 г. иранский исследователь Госейн

Малек заявил о наличии древней нотной записи возле наскального изображения иранского и цимбалоподобного инструмента. Сообщение это сенсационное, поскольку до этого было известно, что древнейшая нотная запись относится к концу VI ст. до н.э.

В VI ст. до н.э. на основе названных щипковых инструментов образовался и многострунный ударный инструмент-цимбали (от древнегреч. кирра. - кимвал, лат. - сумбалум).

Тема 6. Колесная лира, домра.

Колесная лира. Историческая справка. Колесная лира согласно международной классификации музыкальных инструментов принадлежит к смычковым. Звук на ней добывается трением, но это трение осуществляется не смычком, а эластичным, натертым канифолью, колесом. Впрочем, словом “лира” в давность называли инструменты разной конструкции. Известнейшие из них такие: Древнегреческая лира, стала эмблемой музыки; Однострунная смычковая лира, которая была известна в Западной Европе в VIII-IX ст., хотя за некоторыми источниками ее знали и раньше. На этом, близком к гудку, инструменте бродячие музыканты играли дугообразным смычком. Среди разного инструментария эпохи Возрождения известна целая семья смычковых лир: лира и лиронэ да браччо (сопрано и альт), лира да гамба (баритон), лироне перфетга (бас). Эти лиры имели от пяти до четырнадцати струн на грифе и одну-две — бурдонные; Лира, которая со временем стала украинским народным инструментом, — это колесная лира. **Домра** Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры. Создание в 1896-1897 годах тесситурных разновидностей домры - примы, альты и баса. Индивидуальная характеристика домр — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Тема 7. Гудок, скрипка.

Гудкоподобные инструменты, принадлежат к XII-XIII ст. (Киевская Русь). В Рязанской кормчей книге за 1262 г. фигурирует музыкальный инструмент “смычек”. Смычок или смык могли быть синонимами гудка, потому что происходят от старославянского “смицати”, то есть тянуть, волочить. Эти названия могли закрепиться за гудком от образа добычи звука... Это совпадает также во времени, необходимому для распространения в народе гудка с момента появления изображения византийского инструмента на фресках Софии Киевской.

Слово “**скрипка**” происходит от старославянского “скрипати”, то есть скрипеть. Впервые оно встречается для обозначения музыкального инструмента в Польше в 1434 г. (88, с. 63). Конечно, это название касалось тогда еще случайного и примитивного скрипкоподобного инструмента. А уже в XVI ст. скрипка была известна в Украине. Так, Г Хоткевич ссылается на словарь Зизанія(1596), в котором упоминается “скрипица”.

Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: теленка, фрилка, флюяра.

Теленка, или тилинка (телинка). Как уже отмечалось, открытые флейты - в которых нет свисткового приспособления. Они являются древнейшими с духовых инструментов, их предшественниками были трубчатые кости, камышовые, бамбуковые или глиняные трубки. Подобного характера музыкальные инструменты известны многими народами мира. Длинные бамбуковые открытые флейты были известны китайцам, индийцам. Конголезцы делали такие инструменты со слоновых бивней, ацтеки - из глины, обтянув их извне кожей. Как пишет Г. Хоткевич, “знали такую флейту и мидо-персы, фригийцы, сирийцы и лидийцы, знал такую флейту в Израиле, Египете, Древней Греции. **Фрилка и флюяра.** На сегодняшний день в Карпатах распространенный инструмент —

продольная открытая флейта. Она имеет высокий серебристо-утонченный с колоритным присвистом звук, который импонирует природе карпатских гор, ее стремительных рек, зеленых верховин. Фрилка органически вписывается в ансамбль со скрипкой, цимбалами.

Тема 9. Горн, волынка, народный кларнет.

Горн – это народный деревянный духовой инструмент с резким сильным звуком, известный и как скомороший атрибут, и как военный сигнальный и казацкий призывный инструмент. Его название прослеживается уже в литературе XII-XIII ст., как “сурна”, что в переводе из персидского означал “праздничная флейта”. **Волынка** была известная давним грекам, римлянам, а в средние века стала распространенным инструментом трубадуров, труверов. В конце XVII ст. - волынка – это любимый европейский инструмент. На него богатый тембр обратил внимание Й. С. Бах. Для имитации звучания волынки в Первом концерте композитор использует два гобоя и фагот, которым поручает воспроизведения простого сельского наигрывания: один гобой выполняет партию мелодичной трубки, второй - партию квартового бурдона, а фагот имитирует бас-гук (октавный бур дон). **Народный кларнет.** Среди язычковых инструментов в Украине известный также народный кларнет. Преимущественно это региональный музыкальный инструмент и чаще всего встречается на Полесье. Здесь он имеет локальные названия “нытика”, “вильшанка” и др. За характером звука он похож на российскую жалейку.

Тема 10. Гармоника и ее разновидности.

Гармоника и баян – это клавишно-пневматические инструменты, которые принадлежат к группе свободных аэрофонов, то есть таких, у которых воздух, колеблется, не ограниченный корпусом инструмента. С начала XX ст. они появляются в музыкальном быту, а позднее в профессиональной музыке Украины.

Свою родословную гармоника и баян ведут от многоствольных флейт с язычком, который свободно колеблется под давлением воздуха. Уже 3000 лет до н.э. такой инструмент “сиао” был у народов Южной Азии в Китае свыше 2500 лет до н.э. был знаемый “ченг”. Одним из разновидностей такого инструмента является волынка.

Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.

Уже в 90-х гг. XIX ст. много мастеров, которые работали над изготовлением гармоники, называли свои инструменты баянами. Но более всего содействовал популяризации этого названия известный гармонист-виртуоз Я. Орланський-Титаренко. В 1907 г. по его заказу петербургский мастер П. Стерлигов изготовил хроматическую четырехрядную гармонику, основной звукоряд в которой расположил в первых трех рядах, а четвертый ряд был дублирующим.

Тема 12. Труба, трембита, рог.

Трембита является мундштучным инструментом Карпатского региона, который имеет вид длинной конусообразной деревянной трубы без пальцевых отверстий, есть трембита. Ее сигнал слышать на расстояние свыше 10 км.

Лигава. Так называется вид укороченной трембиты, которая бытует в Полесье и имеет длину два-двух-два-один-два метра.

Рог. Рог - один из древнейших сигнальных инструментов. Самые старые упоминания о нем есть в Старом Завете, где этот инструмент фигурирует как ритуальный. Тогда это был примитивный, грубой обработки бараний рог (шофар), который еще не имел мундштука, на нем можно было добыть два-три звука, но люди верили, что этот инструмент наделен магической силой, и что его звуки долетают к самому Господу.

6.2. Практические задания

Тема 1. Возникновение мембранных инструментов – литавры

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты лигава
3. Рог – древнейший сигнальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите ритуальные функции, исполняемые трембитами.
 - назовите инструмент, применявшийся как пастуший, охотничий, военный, и сугубо музыкальный.

Литература: [12 – С.55-69; 11 – С.102-109; 4 – С.334-373]

Тема 2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: барабан, бубен.

1. Барабан – это ударный инструмент, корпус которого имеет вид цилиндрического полого резонатора.
2. Слово “барабан” тюркского происхождения, известный от итальянского (тамбура) - тамбур, тамбурин.
3. “бубен” у славянских народов известен как обобщенное название перепончатого инструмента:

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите сигнальную природу ударных инструментов.
 - какой ударный инструмент использовался в обрядовых и военных функциях.

Литература: [12 – С.59-69; 11 – С.89-90; 4 – 334-373]

Тема 3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.

1. Возникновение хордофонов и эстетические потребности человека.
2. Струнные инструменты народов Закавказья (грузин, абхазцев, аджарцев), унаследовавших культуру шумеров - пандури.
3. Создание лиры главного древнегреческого музыкального инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - обоснуйте возникновение струнных инструментов как эстетическую потребность человека.
 - приведите пример струнных инструментов народов мира.

Литература: [12 – С.59-69; 11 – С.89-90; 4 – 334-373]

Тема 4. Гусли, цитра, кобза.

1. Древнейший инструмент - гусли являются символическим олицетворением мышления
2. Художественные изображения царя Давида как покровителя искусств.

3. Разновидности гуслей: псалтырь, шлемовидные, гусли-стол.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите инструмент, считавшийся в древности символом мышления.
 - с каким инструментом изображался царь Давид как покровитель искусств

Литература: [12 – С.74-83; 11 – С.57-64; 3 – С.5-15]

Тема 5. Торбан, бандура, цимбалы .

1. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
2. Кобза древний струнно-щипковый инструмент
3. Торбан – панская бандура, цимбали древнейший струнный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - как называли носители кобзарской традиции.
 - опишите древнейший струнный инструмент цимбалы.

Литература: [12 – С. 84-128,144-149,182-186; 3 – С.5-15,19]

Тема 6. Колесная лира, домра.

1. Колесная лира смычковый инструмент.
2. Древнегреческая лира, как эмблема музыки;
3. Домра – индивидуальная характеристика домр. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - древнегреческая лира и ее средневековые смычковые прототипы.
 - колесная лира, лира- органиструм

Литература: [12 – С. 84-128,144-149,182-186; 3 – С.15-19; 11 – 20-38]

Тема 7. Гудок, скрипка.

1. Гудок – старинный древнерусский смычковый инструмент.
2. Гудкоподобные инструменты первые изображения, происхождение.
3. Скрипка как национальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите происхождение гудкоподобных инструментов.
 - приведите первые упоминания о скрипке в Украине.

Литература: [12 – С. 176-179,157-165; 3 – С. 22-26; 11 – С.109-111]

Тема 8. Из истории возникновения духовых инструментов: фрилка, флюяра, флейта Пана, сопилка.

1. Аэрофоны – представленные в первобытном обществе
2. Флейтовые инструменты как древнейшие звуковые орудия
3. Открытые флейты - разновидность духовых инструментов (теленка).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите духовые орудия представленные в первобытном обществе
 - определите функции флейтовых инструментов в древнем обществе.

Литература: [12 – С. 202-225; 11 – С.89-90; 4 – 334-373]

Тема 9. Горн, волынка, сурма.

1. Горн – народный деревянный духовой инструмент с резким сильным звуком, скомороший атрибут, и военный сигнальный инструмент.
2. Волынка – распространенный инструментом трубадуров, труверов.
3. Народный кларнет, язычковый региональный музыкальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - охарактеризуйте специфические особенности мундштучных или амбушюрных инструментов.
 - назовите разновидности конических и цилиндрических мундштучных инструментов.

Литература:[12 – С.176- 179; 3 – С.29-36; 11 – С.94-95]

Тема 10. Гармоника и ее разновидности

1. Гармоника - баян – клавишно-пневматические инструменты.
2. Г. Белобородов – идеолог создания хроматической гармоники в России.
3. Разновидности гармоник.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите клавишно-пневматические инструменты бытовавшие после 1830 года
 - кто был инициатором создания хроматической гармоники в России.

Литература: [12 – С. 230- 233; 6 – С.62-68; 11 – С.69-87]

Тема 11. Создание баяна, появление многотембрового баяна.

1. Превращение гармоники в баян
2. Значение концертной деятельности Орланского-Титаренко в распространении баяна.
3. Особенности конструкции многотембрового готово-выборного баяна

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- дайте характеристику концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
- охарактеризуйте особенности конструкции многотембрового готововыборного баяна

Литература: [12 – С.235-239; 6 – С.165-172; 11 – С.82-87]

Тема 12. Труба, трембита, рог.

1. Трембита – ритуальный инструмент
2. Разновидность трембиты – лигава
3. Рог – древнейший сигнальный инструмент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - какой инструмент является разновидностью трембиты
 - назовите, какой инструмент применялся как пастуший, охотничий, военный, почтовый, и сугубо музыкальный.

Литература: [12 – С. 246- 248; 3 – С.35-36; 11 – С.97-99]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История органологии» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям, а также написание контрольных работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Как называются духовые орудия, у которых нет свисткового приспособления, и которые являются древнейшими духовыми инструментами, их предшественниками были трубчатые кости, камышовые, бамбуковые или глиняные трубки.

- a) открытая флейта
- b) кларнет
- c) брелка

2. Длинные бамбуковые музыкальные инструменты знали многие народы мира. Они были известны китайцам, индийцам. Исследователи писали, что “знали такую флейту и мидо-персы, фригийцы, сирийцы и лидийцы, в Израиле, Египте и Древней Греции.

- a) горн
- b) открытая флейта
- c) гобой

3. Как называется распространенный в Карпатах инструмент – который имеет высокий серебристо-утонченный с колоритным присвистом звук, импонирующий природе карпатских гор.

- a) труба
- b) саксофон
- c) флюяра

4. Как называется продольная открытая флейта, которая органически вписывается в ансамбль со скрипкой, цимбалами.

- a) фрилка
- b) дрымба
- c) гобой

5. Какое название имеет народный деревянный духовой инструмент с резким сильным звуком, известный как скомороший атрибут, и как военный сигнальный и призывный инструмент.

- a) кларнет
- b) горн
- c) труба

6. Как называется инструмент название, которого прослеживается в литературе XII-XIII ст. как “сурна”, что в переводе из персидского означало “праздничная флейта”.

- a) флейта
- b) гобой
- c) горн

7. Назовите инструмент, бытующий в наши дни, но известный еще давним грекам и римлянам, а в средние века ставший распространенным инструментом трубадуров, труверов.

- a) волынка
- b) флюярка
- c) флейта

8. Какой инструмент в конце XVII ст. – являлся любимым европейским инструментом. На его богатый тембр обратил внимание Й. С. Бах, и для имитации его звучания в Первом концерте композитор использует два гобоя и фагот, которым поручает воспроизведение простого сельского наигрывания.

- a) гобой
- b) волынка
- c) фагот

9. Назовите инструмент за характером звука похожий на жалейку. Преимущественно это региональный музыкальный инструмент и чаще всего встречается на Полесье. Здесь он имеет локальные названия “нытика”, “вильшанка” и др.

- a) флейта
- b) рожок
- c) народный кларнет

10. Как называются клавишно-пневматические инструменты, которые принадлежат к группе свободных аэрофонов, то есть таких, у которых воздух колеблется, не ограниченный корпусом инструмента.

- a) гармоника
- b) волынка
- c) кларнет

11. Как называются клавишно-пневматические инструменты, появившиеся в музыкальном быту с начала XX ст., а позднее, в профессиональной музыке России и Украины.

- a) орган
- b) волынка
- c) баян

12. Назовите клавишно-пневматические инструменты ведущие свою родословную от многостольных флейт с язычком, который свободно колеблется под давлением воздуха. Уже 3000 лет до н.э. такой инструмент “сиао” был у народов Южной Азии и в Китае.

- a) гармоника
- b) народный кларнет
- c) флейта

13. Назовите имя известного гармониста-виртуоза, который более всего содействовал популяризации баяна. В 1907 г. по его заказу петербургский мастер П. Стерлигов изготовил хроматическую четырехрядную гармонику, основной звукоряд в которой расположил в первых трех рядах, а четвертый ряд был дублирующим.

- a) Ф. Туищев
- b) Я. Орланський-Титаренко.
- c) П. Невский

14. Назовите мундштучный региональный инструмент, который имеет вид длинной конусообразной деревянной трубы без пальцевых отверстий его звук можно слышать на расстоянии свыше 10 км.

- a) волынка
- b) труба
- c) трембита

15. Назовите название инструмента вид укороченной трембиты, которая бытует в Полесье и имеет длину один-два метра.

- a) лигава.
- b) рог
- c) флейта

16. Как называется один из древнейших сигнальных инструментов, упоминания о нем есть в Старом Завете, где этот инструмент фигурирует как ритуальный.

- a) труба
- b) рог
- c) трембита

17. Как назывался примитивный, грубой обработки бараний рог, не имеющий мундштука, на котором можно было добыть два-три звука. Считалось, что этот инструмент наделен магической силой, и что его звуки долетают к самому Господу.

- a) горн
- b) зурна
- c) шофар

18. В каких условиях инструмент может считаться академическим средством выражения самых сложных элитарных пластов музыки.

- a) исполнитель имеет музыкальное образование
- b) исполнитель организует незатейливый досуг окружающих
- c) исполнитель музицирует в быту

19. Имеет ли значение, при выявлении национальной принадлежности инструмента у какого народа впервые появилась его первоначальная конструкция, и что является главным критерием для определения инструмента как национального.

- a) традиционность бытования в той или иной этнической среде
- b) национальное начало
- c) народное начало

20. Определите особенности национально-русской манеры интонирования в инструментализме.

- a) использование выразительность самих инструментов
- b) народная песенность
- c) декламационность произнесения.

21. Как называется древний язычково-щипковый инструмент известный под разными названиями у многих народов, а у народов Азии и Океании он известен под названием пластинчатый варган – представляющий собой деревянную, бамбуковую, тростниковую и из кости пластину, к середине которой прикреплен тонкий вибрирующий язычок.

- a) варган
- b) деркач
- c) бубенчики

22. Как называются музыкальные инструменты название, которых происходит от латинского слова кожа, а источником звука является натянутая кожа, шерсть или синтетическая пленка.

- a) аэрофоны
- b) идиофоны
- c) мембранофоны

23. В каком столетии ударные инструменты литавры, барабан входят в состав оркестров великих магнатов и дворян, продолжая свое существование в народной любительской музыке и сейчас.

- a) XVIII столетии
- b) XVI столетии
- c) XIX столетии

24. Как называются музыкальные инструменты звук, которых извлекается при помощи удара кулаком, рукой, ладонью, колотушкой или прутиком.

- a) шнурофрикционные
- b) мирлитоны
- c) ударные мембранофоны

25. Как называется музыкальный инструмент название которого с арабского звучит как «альтабль» с греческого «политавреа», а свою историю он ведет с древнего Дальнего Востока являясь национальным инструментом японцев, китайцев, корейцев.

- a) литавры
- b) барабан с тарелками
- c) бубен

26. Назовите имя основоположника французской национальной оперной школы, который по некоторым свидетельствам первым ввел литавры в оркестр.

- a) Ж.Б. Люлли
- b) Л. Обер
- c) Р. Валентини

27. Из какой европейской страны король направил во Францию своих послов просить руки принцессы короля Пиарля VII, а для демонстрации своего могущества снарядил посланцев литавристов свидетель этого события отец Бенедикт отмечал, что никогда раньше здесь не видели барабанов, похожих на большие котлы, которые бы везли на конях.

- a) Австрия
- b) Венгрия
- c) Италия

28. Как называются музыкальный инструмент название которого бытует в абсолютном большинстве народов, но более известный он с названием, производным от итальянского тамбура, тамбур, тамбурин, звук на нем добывается ударом деревянной колотушкой с мягким наконечником (кожаным, войлочным) по мембране, известны односторонние когда лишь одна основа цилиндрического корпуса обтянута кожей и двусторонние.

- a) барабан
- b) бубен
- c) варган

29. В произведении какого французского композитора для малого барабану отведена самая ответственная роль – подчеркнуто выдержать единый, заданный на все произведение ритм.

- a) Ж. Бизе
- b) К. Дебюсси
- c) М. Равель

30. Как называются музыкальный инструмент, который является одним из древнейших ударных музыкальных инструментов будучи предшественником барабана и литавр и на эти инструменты еще долго после их появления переходило его название.

- a) калатало
- b) бубен
- c) литавры

31. В каком литературном источнике, который стал своего рода энциклопедией древнерусской жизни, дающей сведения не только об истории Руси, но и о музыкальных инструментах, где впервые упоминается бубен.

- a) «Слово о полку Игореве»
- b) «Поучение о казнях божиих»
- c) «Повесть временных лет»

32. У каких северных народов бубен в шаманских руках исполнял свои особые функции – изгонял злых духов и излечивал от разных болезней.

- a) Канада
- b) Китай
- c) Россия

33. В какой стране народов Востока и особенно Средней Азии бубен является особенно популярным сольным инструментом, на котором музыканты не только исполняют сложнейшие ритмические рисунки с разнообразным богатством тембра, но и наполняют сюжет глубоким драматизмом.

- a) Иран
- b) Индия
- c) Афганистан

34. Как называются духовые орудия, у которых нет свисткового приспособления, и которые являются древнейшими духовыми инструментами, их предшественниками были трубчатые кости, камышовые, бамбуковые или глиняные трубки.

- a) открытая флейта
- b) кларнет
- c) брелка

35. Как называется распространенный в Карпатах инструмент – который имеет высокий серебристо-утонченный с колоритным присвистом звук, импонирующий природе карпатских гор.

- a) труба
- b) саксофон
- c) флюяра

36. Как называется продольная открытая флейта, которая органически вписывается в ансамбль со скрипкой, цимбалами.

- a) фрилка
- b) дрымба
- c) гобой

37. Какое название имеет народный деревянный духовой инструмент с резким сильным звуком, известный как скомороший атрибут, и как военный сигнальный и призывный инструмент.

- a) кларнет
- b) горн
- c) труба

38. Как называется инструмент название, которого прослеживается в литературе XII-XIII ст. как “сурна”, что в переводе из персидского означало “праздничная флейта”.

- a) флейта
- b) гобой
- c) горн

39. Назовите инструмент, бытующий в наши дни, но известный еще давним грекам и римлянам, а в средние века ставший распространенным инструментом трубадуров, труверов.

- a) волынка
- b) флюярка
- c) флейта

40. Какой инструмент в конце XVII ст. – являлся любимым европейским инструментом. На него богатый тембр обратил внимание Й. С. Бах, и для имитации его звучания в Первом концерте композитор использует два гобоя и фагот, которым поручает воспроизведение простого сельского наигрывания.

- a) гобой
- b) волынка
- c) фагот

41. Назовите инструмент за характером звука похожий на жалейку. Преимущественно это региональный музыкальный инструмент и чаще всего встречается на Полесье. Здесь он имеет локальные названия “нытика”, “вильшанка” и др.

- a) флейта
- b) рожок
- c) народный кларнет

42. Как называются клавишно-пневматические инструменты, которые принадлежат к группе свободных аэрофонов, то есть таких, у которых воздух колеблется, не ограниченный корпусом инструмента.

- a) гармоника
- b) волынка
- c) кларнет

43. Как называются клавишно-пневматические инструменты, появившиеся в музыкальном быту с начала XX ст., а позднее, в профессиональной музыке России и Украины.

- a) орган
- b) волынка
- c) баян

44. Назовите клавишно-пневматические инструменты ведущие свою родословную от многоствольных флейт с язычком, который свободно колеблется под давлением воздуха. Уже 3000 лет до н.э. такой инструмент “сиао” был у народов Южной Азии и в Китае.

- a) гармоника
- b) народный кларнет
- c) флейта

45. Назовите имя известного гармониста-виртуоза, который более всего содействовал популяризации баяна. В 1907 г. по его заказу петербургский мастер П. Стерлигов изготовил хроматическую четырехрядную гармонику, основной звукоряд в которой расположил в первых трех рядах, а четвертый ряд был дублирующим.

- a) Ф. Туищев
- b) Я. Орланский-Титаренко.
- c) П. Невский

46. Назовите мундштучный региональный инструмент, который имеет вид длинной конусообразной деревянной трубы без пальцевых отверстий его звук можно слышать на расстояние свыше 10 км.

- a) волынка
- b) труба
- c) трембита

47. Назовите название инструмента вид укороченной трембиты, которая бытует в Полесье и имеет длину один-два метра.

- a) лигава
- b) рог
- c) флейта

48. Как называется один из древнейших сигнальных инструментов, упоминания о нем есть в Старом Завете, где этот инструмент фигурирует как ритуальный.

- a) труба
- b) рог
- c) трембита

49. Как назывался примитивный, грубой обработки бараний рог, не имеющий мундштука, на котором можно было добыть два-три звука. Считалось, что этот инструмент наделен магической силой, и что его звуки долетают к самому Господу.

- a) горн
- b) зурна
- c) шофар

50. В каких условиях инструмент может считаться академическим средством выражения самых сложных элитарных пластов музыки.

- a) исполнитель имеет музыкальное образование
- b) исполнитель организует незатейливый досуг окружающих
- c) исполнитель музицирует в быту

51. Имеет ли значение, при выявлении национальной принадлежности инструмента у какого народа впервые появилась его первоначальная конструкция, и что является главным критерием для определения инструмента как национального.

- a) традиционность бытования в этнической среде
- b) национальное начало
- c) народное начало

52. Определите особенности национально-русской манеры интонирования в инструментализме.

- a) использование выразительность самих инструментов
- b) народная песенность господствующая в русской музыке
- c) декламационность произнесения музыкального материала

53. Длинные бамбуковые музыкальные инструменты знали многие народы мира. Они были известны китайцам, индийцам. Исследователи писали, что “знали такую флейту и мидо-персы, фригийцы, сирийцы и лидийцы, в Израиле, Египте и Древней Греции.

- a) горн
- b) открытая флейта
- c) гобой

54. В каком музыкальном произведении И. Стравинского воплощена картина языческой Руси, где образно воссоздается языческий культ древних славян, прославление могучих сил природы, поклонение языческим богам, земле.

- a) «Петрушка»
- b) «Весна священная»
- c) «Жар птица»

55. Какой по утверждению византийского историка в VI веке был обнаружен струнный музыкальный инструмент у прибалтийских славян, пленённых греками.

- a) гусли
- b) домра
- c) балалайка

56. В творчестве какого композитора был воспет образ Бояна олицетворявший собой былинно-эпический, богатырский символ русской музыки.

- a) М. Глинка
- b) А. Бородин
- c) А. Лядов

57. В какой опере Н. Римского-Корсакова воспроизводится жизнь и быт Новгорода того времени, пронизанная народно-песенными интонациями, былинным эпосом, в которой имитируется звучание народных инструментов.

- a) «Царская невеста»
- b) «Сказание о невидимом граде Китеже»
- c) «Садко»

58. В конце XVI или начале XVII века появился еще один струнный инструмент в Украине она называлась реля, рыля, в Белоруссии – лера.

- a) гусли
- b) колесная лира
- c) бандура

59. В каком веке на основании «многочисленных свидетельств о выдающемся мастерстве отдельных инструменталистов, а также о широкой практике ансамблевой игры» появились первые исторические сведения о домре как о профессиональном скоморошеском инструменте.

- a) XVI век
- b) IX век
- c) VII век

60. В Новгороде получило развитие искусство, которое возникло в XI веке способное передавать чувства тревоги при набегах на Русь орд кочевников, траура, и праздничного веселья и получившее свое звучание во 2-ом концерте для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.

- a) колокольный звон
- b) смычковый гудок
- c) балалайка

КЛЮЧ ОТВЕТОВ

№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ
1	a)	21	a)	41	c)

2	b)	22	c)	42	a)
3	c)	23	a)	43	c)
4	a)	24	c)	44	a)
5	b)	25	a)	45	b)
6	c)	26	a)	46	c)
7	a)	27	b)	47	a)
8	b)	28	a)	48	b)
9	c)	29	c)	49	c)
10	a)	30	b)	50	a)
11	c)	31	c)	51	a)
12	a)	32	c)	52	b)
13	b)	33	b))	53	b)
14	c)	34	a)	54	b)
15	a)	35	c)	55	a)
16	b)	36	a)	56	b)
17	c)	37	b)	57	c)
18	a)	38	c)	58	b)
19	a)	39	a)	59	a)
20	b)	40	b)	60	a)

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, использовать и анализировать статистические данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

1. Охарактеризуйте деятельность, Г. Белобородова как идеолога создания хроматической гармонии в России.
2. Особенности гармонии как клавишно-пневматического инструмента.
3. Значение превращения гармонии в баян.
4. Флейтовые инструменты – древнейшие звуковые орудия.
5. Опишите региональные разновидности гармоник.
6. Происхождение рога – древнейшего сигнального инструмента.
7. Происхождение торбана, названного панской бандурой.
8. В чем состоят особенности конструкции многотембрового готово-выборного баяна
9. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
10. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великолукского оркестра.
11. Классификация народных музыкальных инструментов.
12. Разновидности самозвучных инструментов (идиофонов).
13. Исторические сведения о народной скрипке
14. Исторические сведения и характеристика гудка
15. Исторические сведения и характеристика колесной лиры
16. Исторические сведения и характеристика цимбал.
17. Описание и характеристика сурмы, рожка.
18. Описание и характеристика трубы, рога.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Цимбалы древнейший струнный инструмент.
2. Какие бывают разновидности трембит
3. Рог - распространенный сигнальный инструмент.
4. Значение превращения гармонии в баян
5. Значение концертной деятельности Орланського-Титаренко в распространении баяна.
6. В чем состоят особенности конструкции многотембрового готово-выборного баяна
7. Особенности гармонии как клавишно-пневматического инструмента.
8. Охарактеризуйте деятельность, Г. Белобородова как идеолога создания хроматической гармонии в России.
9. Опишите разновидности гармоник.
10. Назовите аэрофоны – представленные в первобытном обществе
11. Флейтовые инструменты – древнейшие звуковые орудия
12. Дайте характеристику открытым флейтам.
13. Гудок – самый старый древнерусский смычковый инструмент.
14. Где встречаются первые изображения гудкоподобных инструментов.
15. Скрипка как национальный инструмент
16. Кобзари и бандуристы носители кобзарской традиции.
17. Кобза древний украинский струнно-щипковый инструмент
18. Торбан – панская бандура.
19. Трембита как ритуальный инструмент.
20. Волынка распространенный инструментом трубадуров, труверов.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История органологии» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания на зачете с оценкой	
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. — М., Музыка, 1975.
2. Вольман Б. Гитара в России. — Л., Музгиз, 1961.
3. Гуменюк А. Украинские народные музыкальные инструменты, ансамбли и оркестры. К.: Радянська Українська, 1959.— 52 с.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Искусство, 1976. - 472с.
5. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. — М., Музыка, 1987.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.
8. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.
9. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.
10. Оркестр имени В. В. Андреева. — М., Музыка, 1987. – 159 с.
11. Розанов В. Инструментоведение — М., Сов. композитор, 1981. 130 с.
12. Черкасский Л. Украинские народные музыкальные инструменты. К.: Техника, 2003. – 262 с
13. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. — М., Музыка, 1981.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.