

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль - Графический дизайн
Форма обучения- очная
Год набора -2021

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08. 2020 г. №1015

Программу разработал: Борисенко П.Н. доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академии Матусовского)

Протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Зав. кафедрой

Безуглый О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	
7. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
7.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Учебно-ознакомительная практика является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13. 08. 2020 г. №1015.

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, учебная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных навыков и умений, приобретение практического опыта, реализуется в рамках блока 2, вариативной части ОПОП ВО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общекультурных и профессиональных компетенций по избранному направлению подготовки.

Учебная практика является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Работа во время практических занятий, а также самостоятельная работа направлены на освоение обучающимися законов работы на пленэре и формирование художественного вкуса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1 Цель и задачи практики

Цель прохождения практики: углубление и закрепление практических знаний, полученных по базовым дисциплинам, формирование навыков творческой активности, художественной подготовки и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе. Учебно-ознакомительная практика является продолжением учебных предметов «Академический рисунок» и «Академическая живопись» и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи и графики. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки и этюды с натуры. Задачи изучения - развитие объёмно-пространственного мышления, восприятие натуры в трехмерном пространстве. Воспитание у студентов способности применять метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности, чувства цвета и колорита, творческого воображения.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебно-ознакомительная практика – «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» входит в обязательной части основной

образовательной программы высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Для её освоения необходимы знания академического рисунка, академической живописи, пропедевтики, цветоведения. Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин: Академическая живопись, Академический рисунок, Пропедевтика, Специальный рисунок, Проектирование.

Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы. 108 часов. Практика предусматривает 72 часа практических занятий и 36 часов самостоятельной работы.

Учебно-ознакомительная практика проходит в условиях пленэрной открытой среды. Способы проведения учебной практики: стационарная.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, практические работы – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебно-ознакомительная практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть рисунком, основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.1. Адаптирует теоретические знания к практическим задачам, создавая эскизы и зарисовки.	Знать: - основные материалы и методы рисунка и живописи; - основные понятия о перспективе и ее применение на плоскости листа белой бумаги; - основные законы композиции и их практическое применение. Уметь: - изображать графическими средствами различные предметы, элементы растительности и архитектуры; - рисовать фигуру человека, животных и птиц;

			- выполнять наброски и зарисовки. Владеть: –владеть основами академической живописи и рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--	--	--

1. Содержание практики

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	ср.
1	2	3	4	5
Организационный этап				
Вводное занятие. Цели и задачи практики. Инструктаж, правила безопасности. Составление плана работы. Анализ примеров работ. Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции; изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цвето-воздушной перспективы, особенности пленэрного освещения. Рисование растений, животных и птиц строение растений. Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях.	2	-	2	-
Практический этап				
Тема №1 Натюрморт из предметов быта на пленэре (1шт.)	9	-	6	3
Тема №2 Этюды элементов растительности (6шт.)	9	-	6	3
Тема №3 Зарисовки элементов растительности (6шт.)	9	-	6	3
Тема №4 Портрет дерева (зарисовки, этюды 6шт.)	9	-	6	3

Тема №5 Архитектурные элементы (зарисовки, этюды 6шт.)	9	-	6	3
Тема №6 Этюды на цветовые состояния в пейзаже (6шт.)	18	-	12	6
Тема №7 Городской пейзаж (рисунок 6шт.)	18	-	12	6
Тема №8 наброски фигуры человека (12шт.)	12	-	6	6
Тема№9 Краткосрочные зарисовки животных (12шт.)	9	-	6	3
Этап подготовки отчета по практике				
Предварительный просмотр. Оформление работ. Заполнение дневника практики.	4	-	4	-
Всего часов	108	-	72	36

Организационный этап

Вводное занятие. Цели и задачи практики. Инструктаж, правила безопасности. Составление плана работы. Анализ примеров работ. Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции; изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цвето-воздушной перспективы, особенности пленэрного освещения. Рисование растений, животных и птиц строение растений. Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях.

Практический этап

Тема 1. Натюрморт из предметов быта на пленере

Изображение натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы, определение цветового и тонального строя этюда на пленэре.

Количество – шт.1 формат А3

Тема 2. Этюды элементов растительности (6шт.)

Этюды элементов растительности (листья, ветки, цветы, растения и т. д.). Детальная цветовая проработка элементов растительности с изучением характера форм и пропорций.

Количество -6 шт. формат А3

Тема 4. Зарисовки элементов растительности (6шт.)

Наброски и зарисовки элементов растительности (листья, ветки, цветы, растения и т. д.). Детальная зарисовка элементов растительности с изучением характера форм и пропорций.

Количество - 6 шт. формат А3

Тема 5. Архитектурные элементы (зарисовки, этюды 6шт.)

Зарисовки и этюды архитектурных элементов (портик, крыльцо, фронтоны, др.), несложных архитектурных форм.

Задача: композиционное решение в листе архитектурных элементов, разбор конструктивной формы. Цветовое и графическое решение.

Количество - 6 шт. формат А4, (А3)

Тема 6. Этюды на цветовые состояния в пейзаже (6шт.)

Краткосрочные этюды различных состояний природы (задание выполняется в различных погодных условиях, времени суток: при облачной, солнечной, ветреной погоде, ранним утром, на закате, в ранних сумерках).

Задача: тонально-цветовые отношения неба и земли, с использованием метода акварельных заливок.

Количество - 6 шт. формат А3

Тема 7. Городской пейзаж (рисунок 6шт.)

Зарисовки и наброски архитектуры в городском пейзаже и природе.

Изображение городского архитектурного пейзажа с учетом линейной и воздушной перспективы, определение тонального строя рисунка.

Количество – 6 шт. формат А3

Тема 8. наброски фигуры человека

Овладение навыками быстрого изображения фигуры человека, его пропорций, характера, движения.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная.

Количество -12 шт. формат А5

Тема 9. Краткосрочные зарисовки животных

Поиск пластики различных животных. Пропорции, движение, характер.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная.

Количество – 12 шт.) шт., формат А4

Этап подготовки отчета по практике

Предварительный просмотр. Оформление работ. Заполнение дневника практики.

Требования к ведению дневника практики.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы. Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения. Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики. Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики. В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения. В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом.

Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана. Отчет должен быть конкретный и краткий. Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

3.Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-26-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
2. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с.: ил. - Библиогр.: с. 18. - ISBN 978-5-906697-77-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
3. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>
4. Шанаев И.А. Методическое пособие по пленэрной практике для студентов первых и вторых курсов МХПИ М., 2017

Дополнительная литература :

Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 26 с.:

ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для полноценного дистанционного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

- компьютера, принтера;
- сканера;
- модема;
- комплект учебно-методической документации;

–комплекты отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание).

7. Методические рекомендации по организации освоения практики

7.1 Методические рекомендации преподавателям

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.