

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЙ ОБИХОД

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала.
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Церковно-певческий обиход» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3 - 4 курса бакалавриата (6, 7 семестр), направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «История хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Дирижирование», «Хоровой класс», прохождении практики: исполнительской, преддипломной, практики работы с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины и предусматривает овладение объемом знаний и навыков, который является необходимым для церковно-практической деятельности будущих специалистов в области регентского и певческого дела

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, пение гласовых распевов);

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.), самостоятельная работа студента (46ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения и 12 часов практических занятий, 94 часа самостоятельной работы студента, 2 часа контроль для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладеть основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должные богослужебные тексты.

Задачи дисциплины:

1. изучение и усвоение певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия;
2. изучение и усвоение системы монастырских подобнов;
3. изучение и усвоение напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;
4. ознакомление с некоторыми образцами древних роспевов: знаменного, греческого, киевского и других.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Церковно-певческий обиход» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3 - 4 курса бакалавриата (6, 7 семестр), направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Литургика», «История хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Дирижирование», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская, педагогическая, практика работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	ПК -2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п	ср	к		п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет. Термин «обиход», его значение и смысл. Гласовые напевы.		10	10			2	25	
Всего по разделу 1		10	10			2	25	
РАЗДЕЛ 2. Неизменяемые песнопения вечерни		4	4			2	10	
Всего по разделу 2		4	4			2	10	
РАЗДЕЛ 3. Основные песнопения утрени		4	4			2	10	
Всего по разделу 3		4	4			2	10	
РАЗДЕЛ 4. Неизменяемые песнопения божественной Литургии		2	4			1	12	
Всего по разделу 4		2	4			1	12	
РАЗДЕЛ 5. Песнопения некоторых треб		4	5			1	10	
Всего по разделу 5		4	5			1	10	
РАЗДЕЛ 6. Некоторые песнопения периода пения триоди постной		7	11			2	17	
Всего по разделу 6		7	11			2	17	
РАЗДЕЛ 7. Некоторые песнопения периода пения триоди цветной		4	8			2	10	
Всего по разделу 7		4	8			2	10	
Всего часов	108	35	46	27		12	94	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.

Тема 1. Термин «обиход», его значение и смысл. Строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена - в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования. Принципы разделения, предназначенного для исполнения певчески богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»). Наиболее употребительные простейшие гармонизации обиходных и гласовых мелодий: I, II, III голоса и бас. Функции голосов партитуры в гармонизации.

Основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

Тема 2: Глас 1.

Пение воскресных тропаря и кондака 1 гласа. Тропарь Воздвижения Креста Господня. Варианты I строки. Пение ирмосов канона воскресного «Твоя победительная десница...» с предварительным проставлением «остановок». Анализ гармонизации основной мелодии.

Пение воскресных стихир и анализ гармоний. Вариант «по киевскому распеву». Пение прокимнов 1 гласа. Различие напевов для прокимнов на вечернем богослужении и на Божественной Литургии. Пение «Свят Господь Бог наш».

Тема 3: Глас 2.

Варианты напевов в зависимости от вида хора. Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Вариант «по киевскому распеву». Зависимость выбора гармонизации начальной строки от места песнопения в последовании. Пение «Свят Господь Бог наш».

Пение ирмосов воскресных. Анализ отличия мелодической линии в последней строке 2 и 5 гласов. Пение прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

Тема 4: Глас 3.

Напевы стихирный и для ирмосов

Пение воскресных стихир и ирмосов «Воды древле...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты заключительной строки. 33 псалом.

Тропарный напев, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 3 гласа

Пение тропаря и кондака воскресных с предварительным анализом текста и проставлением «остановок». Тропари из Минеи общей 3 гласа. Пение прокимнов 3 гласа: различные варианты мелодии. Прокимен «Песнь Богородицы». Прокимен на водосвятном молебне. Пение «Свят Господь Бог наш».

Тема 5:

Пение воскресных тропаря и кондака. Синодальный вариант и его отличия. Пение воскресных ирмосов 4 гласа и ирмосов «Отверзу уста моя...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты гармонизации заключительной строки.

Стихиры и прокимны 4 гласа

Стихиры воскресные (пение и разбор). Варианты пения прокимнов данного гласа на вечернем богослужении, Литургии и требах. Разбор отличий. Пение воскресных прокимнов утрени и Литургии. Пение «Свят Господь Бог наш».

Тема 6: Глас 5-й. Стихирный и тропарный напевы

Анализ мелодической линии и гармонии. Особенности напева в зависимости от вида хора. Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Воскресные тропари по Непорочных.

Напев для ирмосов, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 5 гласа

Пение ирмосов воскресного канона 5 гласа. Последняя строка. Анализ музыкального материала прокимнов 5 гласа. Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш».

Тема 7: Глас 6 Стихирный и тропарный напевы 6 гласа

Анализ последования гармоний в напеве и порядок чередования мелодических строк. Неизменяемые песнопения «Царю Небесный» и «Ныне отпускаеши», исполняемые на 6 глас. Пение запевов и стихир воскресных данного гласа, воскресных тропаря и кондака с предварительным проставлением «остановок».

Напевы 6 гласа для ирмосов, прокимнов и «Свят Господь Бог наш» на воскресной утрени.

Анализ особенностей деления на строки в ирмосах и чередования мелодических строк. Пение ирмосов воскресных данного гласа с предварительным проставлением «остановок». Разбор музыкального материала прокимнов 6 гласа. Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш» данного гласа.

Тема 8: Стихирный и тропарный напевы 7 гласа

Разбор и пропевание стихир, тропаря и кондака воскресных. Анализ гармонизации основной мелодии. Сравнение запевов 3 и 7 гласов и выявление отличий. Пение тропаря Преображения Господня (как могущего служить образцом тропарного напева 7 гласа). Вариант 2 строки.

Ирмосы и прокимны 7 гласа

Пение воскресных ирмосов 7 гласа «Манием Твоим...» с предварительным проставлением «остановок». Анализ различий мелодических строк. Прокимны 7 гласа. Варианты гармонизации заключительных строк. Пение «Свят Господь Бог наш».

Тема 9: Тропарный и стихирный напевы 8 гласа

Пение воскресных тропаря и кондака. Вариант I строки. «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», «Сподоби, Господи...». Пение воскресных стихир 8 гласа. Варианты начального мотива запева в зависимости от особенностей конкретного текста.

Ирмосы и прокимны 8 гласа

Пение воскресных ирмосов «Колесницегонителя фараоня...» с предварительным проставлением «остановок». Ирмосы панихиды «Воду прошед...». Анализ используемых гармоний. Прокимны 8 гласа.

РАЗДЕЛ 2: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ

Тема 10: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника. Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма греческого роспева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Принципы сокращения текста. Великая ектения, выбор тональности.

Тема 11: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам. «Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении «И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна. Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений. Повторение «Спободи, Господи...» на 8 глас.

Тема 12: Песнопения вечерни от литии до начала утрени

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского роспева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз, пение антифоном. «Ныне отпускаеши» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне. Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас. Пение «Буди Имя Господне», выбор тональности и расположения.

РАЗДЕЛ 3: ОСНОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ.

Тема 13: Песнопения утрени от начала до Полиелея

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности. Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...». Пение кафисм, основные требования к речитативу.

Тема 14: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Придворно-певческой капеллы, Афонского. Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня (пение величания, «На реках Вавилонских», совершения всей утрени в алтаре). Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас. I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого роспева. Прокимен, чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевшие...», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений. Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

Тема 15: Песнопения утрени от начала канона до отпуста

Пение ирмосов «Отверзу уста моя» на 4 глас, сочетание тональностей ирмосов и катавасии. Пение «Преблагословенна еси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок». Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

РАЗДЕЛ 4: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ.

Тема 16: Песнопения Литургии оглашенных

Начало Литургии. Великая ектения. Антифоны изобразительные греческого роспева. Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное. «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов). Пение «Аллилуия» («обиходное»). Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и заукойная ектении. Ектения об оглашенных.

Тема 17: Песнопения Литургии верных

2 ектении. Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская в редакции Оссоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Пение Символа веры. Пение «Милость мира» (обиходная в редакции Смоленского, «Феофановское»), темп и нюанс «Тебе поем...». Повторение «Достойно есть...» на 8 глас. Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии (обиходное).

РАЗДЕЛ 5: ПЕСНОПЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТРЕБ.

Тема 18: Песнопения заукойных богослужений

Песнопения чинопоследования заукойных литии и панихиды, особый заукойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един» и напев «Вечная память». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже».

Тема 19: Некоторые песнопения благодарственного молебна

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

Тема 20: Песнопения Венчания

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах». Пение тропарей «Исаие, ликуй» на 5 глас (ирмологический напев). Пение Многолетия.

РАЗДЕЛ 6: НЕКОТОРЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ

Тема 21: Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого

Пение «Милость мира» знаменного роспева. Пение «О Тебе радуется» греческого роспева.

Тема 22: Песнопения подготовительных недель великого поста.

Пение «Покаяния отверзи ми двери», «На реках Вавилонских», «Помышляю день страшный», «Седе Адам».

Тема 23: Песнопения 1 Седмицы Великого поста.

Песнопения Великого повечерия с чтением Великого канона Андрея Критского.

Тема 24: Торжество Православия.

Тема 25: Песнопения Литургии Преждеосвященных даров.

Песнопения «Да исправится молитва моя», «Ныне силы небесные»

Тема 26: Песнопения Пасхи

Пение «Тебе одеющагося», Великих прокименов, «Приидите ублажим», «Днесь висит на древе» и др.

Тема 27: Песнопения страстной седмицы.

Пение «Вечери твоя тайныя», последование страстей Христовых, Вынос Плащаницы, Последование погребения Господа, «Да молчит».

Тема 28: Некоторые песнопения пасхального богослужения

Тропарь, кондак Пасхи. Задостойник Пасхи (напев Валаамского монастыря в гармонизации Балакирева). Пение ирмосов канона Пасхи.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения письменных работ.

СР включает следующие виды работ:

- проработка нотного материала и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.

Тема 1. Термин «обиход», его значение и смысл.

Термины: Обиход, глас, стихира, Догматик, тропарь, кондак, ирмос, прокимен, эксапостилярый, светилен, канон.

Выполнить:

Рассмотреть строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования.

Определить принципы разделения, предназначенного для исполнения певчески богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»).

Запомнить наиболее употребительные простейшие гармонизации обиходных и гласовых мелодий: I, II, III голоса и бас. Функции голосов партитуры в гармонизации.

Запомнить основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 2: Глас 1-й.

Выполнить:

Пение воскресных тропаря и кондака 1 гласа.

Тропарь Воздвижения Креста Господня. Варианты I строки.

Пение ирмосов канона воскресного «Твоя победительная десница...» с предварительным проставлением «остановок».

Анализ гармонизации основной мелодии.

Стихирный напев и прокимны 1 гласа

Выполнить:

Пение воскресных стихир и анализ гармоний. Вариант «по киевскому роспеву».

Пение прокимнов 1 гласа.

Определить различие напевов для прокимнов на вечернем богослужении и на Божественной Литургии.

Пение «Свят Господь Бог наш».

Литература: [\[1\]](#)

Тема 3: Глас 2-й.

Выполнить:

Варианты напевов в зависимости от вида хора.

Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Вариант «по киевскому роспеву».

Зависимость выбора гармонизации начальной строки от места песнопения в последовании.

Пение «Свят Господь Бог наш».

Пение ирмосов воскресных.

Анализ отличия мелодической линии в последней строке 2 и 5 гласов.

Пение прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

Литература: [\[1,2\]](#)

Тема 4: Глас 3.

Выполнить:

Пение воскресных стихир и ирмосов «Воды древле...» с предварительным проставлением «остановок».

Варианты заключительной строки. 33 псалом.

Пение тропаря и кондака воскресных с предварительным анализом текста и проставлением «остановок».

Тропари из Минеи общей 3 гласа.

Пение прокимнов 3 гласа: различные варианты мелодии.

Прокимен «Песнь Богородицы». Прокимен на водосвятном молебне.

Пение «Свят Господь Бог наш».

Литература: [\[1,2\]](#)

Тема 5: Глас 4-й.

Выполнить:

Пение воскресных тропаря и кондака. Синодальный вариант и его отличия.

Пение воскресных ирмосов 4 гласа и ирмосов «Отверзу уста моя...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты гармонизации заключительной строки.

Стихиры воскресные (пение и разбор).

Варианты пения прокимнов данного гласа на вечернем богослужении, Литургии и требах. Разбор отличий.

Пение воскресных прокимнов утрени и Литургии.

Пение «Свят Господь Бог наш».

Литература: [\[1,2\]](#)

Тема 6: Глас 5-й.

Выполнить:

Анализ мелодической линии и гармонии.

Особенности напева в зависимости от вида хора.

Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок».

Воскресные тропари по Непорочных.

Пение ирмосов воскресного канона 5 гласа. Последняя строка.

Анализ музыкального материала прокимнов 5 гласа.

Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш».

Литература: [\[1\]](#)

Тема 7: Глас 6

Выполнить:

Анализ последования гармоний в напеве и порядок чередования мелодических строк.

Неизменяемые песнопения «Царю Небесный» и «Ныне отпускаеши», исполняемые на 6 глас.

Пение запевов и стихир воскресных данного гласа, воскресных тропаря и кондака с предварительным проставлением «остановок».

Напевы 6 гласа для ирмосов, прокимнов и «Свят Господь Бог наш».

Анализ особенностей деления на строки в ирмосах и чередования мелодических строк.

Пение ирмосов воскресных данного гласа с предварительным проставлением «остановок».

Разбор музыкального материала прокимнов 6 гласа.

Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш» данного гласа.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 8: Глас 7

Выполнить:

Разбор и пропевание стихир, тропаря и кондака воскресных.

Анализ гармонизации основной мелодии.

Сравнение запевов 3 и 7 гласов и выявление отличий.

Пение тропаря Преображения Господня (как могущего служить образцом тропарного напева 7 гласа). Вариант 2 строки.

Пение воскресных ирмосов 7 гласа «Манием Твоим...» с предварительным проставлением «остановок».

Анализ различий мелодических строк.

Прокимны 7 гласа. Варианты гармонизации заключительных строк.

Пение «Свят Господь Бог наш».

Литература: [\[1\]](#)

Тема 9: Глас 8

Выполнить:

Пение воскресных тропаря и кондака.

Вариант I строки. «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», «Сподоби, Господи...».

Пение воскресных стихир 8 гласа.

Варианты начального мотива запева в зависимости от особенностей конкретного текста.

Пение воскресных ирмосов «Колеснице гонителя фараоня...» с предварительным проставлением «остановок».

Ирмосы панихиды «Воду прошед...».

Анализ используемых гармоний.

Прокимны 8 гласа.

Литература: [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ 2: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ

Тема 10: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»

Выполнить:

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника.

Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни.

Пение 103 псалма греческого роспева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма.

Принципы сокращения текста.

Великая ектения, выбор тональности.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 11: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии

Выполнить:

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам.

«Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении

«И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна.

Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений.

Повторение «Спободи, Господи...» на 8 глас.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 12: Песнопения вечерни от литии до начала утрени

Выполнить:

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского роспева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз, пение антифоном.

«Ныне отпускаеши» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне.

Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас.

Пение «Буди Имя Господне», выбор тональности и расположения.

Литература: [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ 3: ОСНОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ.

Тема 13: Песнопения утрени от начала до Полиелея

Выполнить:

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности.

Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...».

Пение кафисм, основные требования к речитативу.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 14: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона

Выполнить:

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Придворно-певческой капеллы, Афонского.

Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня (пение величания, «На реках Вавилонских», совершения всей утрени в алтаре).

Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас.

I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого роспева.

Прокимен, чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевшие...», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений.

Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

Литература: [\[1\]](#)

Тема 15: Песнопения утрени от начала канона до отпуста

Выполнить:

Пение ирмосов «Отверзу уста моя» на 4 глас, сочетание тональностей ирмосов и катавасии.

Пение «Преблагословенна еси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок».

Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова.

Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

Литература: [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ 4: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ.

Тема 16: Песнопения Литургии оглашенных

Выполнить:

Начало Литургии. Великая ектения. Антифоны изобразительные греческого роспева.

Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное.

«Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов).

Пение «Аллилуия» («обиходное»). Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия.

Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 17: Песнопения Литургии верных

Выполнить:

2 ектении. Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская в редакции Оссоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре.

Пение Символа веры.

Пение «Милость мира» (обиходная в редакции Смоленского, «Феофановское»), темп и нюанс «Тебе поем...».

Повторение «Достойно есть...» на 8 глас. Окончание евхаристического канона.

Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии (обиходное).

Литература: [\[2\]](#)

РАЗДЕЛ 5: ПЕСНОПЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТРЕБ.

Тема 18: Песнопения заупокойных богослужений

Выполнить:

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един» и напев «Вечная память».

Особые песнопения отпевания: статьи, стихирьы на последнее целование, пение «Святый Боже».

Литература: [\[1,2\]](#)

Тема 19: Некоторые песнопения благодарственного молебна

Выполнить:

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов.

Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

Литература: [\[1,2\]](#)

Тема 20: Песнопения Венчания

Выполнить:

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш».
Варианты прокимна «Положил еси на главах».

Пение тропарей «Исаие, ликуй» на 5 глас (ирмологический напев).

Пение Многолетия.

Литература: [\[1,2\]](#)

РАЗДЕЛ 6: НЕКОТОРЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ

Тема 21: Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого

Выполнить:

Пение «Милость мира» знаменного роспева.

Пение «О Тебе радуется» греческого роспева.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 22: Песнопения подготовительных недель великого поста.

Выполнить:

Пение «Покаяния отверзи ми двери»,

«На реках Вавилонских»,

«Помышляю день страшный»,

«Седе Адам».

Литература: [\[1,2\]](#)

Тема 23: Песнопения 1 Седмицы Великого поста.

Выполнить:

Песнопения Великого повечерия с чтением Великого канона Андрея Критского.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 24: Торжество Православия.

Выполнить:

Пение последования Православия.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 25: Песнопения Литургии Преждеосвященных даров.

Выполнить:

Песнопения «Да исправится молитва моя»,

«Ныне силы небесные»

Пение тропарей на часах

Пение изобразительных

Пение причастного стиха и окончания Литургии преждеосвященных даров.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 26: Песнопения Пассии

Выполнить:

Пение «Тебе одеющагося»,

Пение Великих прокименов,

«Приидите ублажим»,

«Днесь висит на древе» и др.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 27: Песнопения страстной седмицы.

Выполнить:

Пение «Вечери твоя тайныя»,

Последование страстей Христовых,

Вынос Плащаницы, Последование погребения Господа, «Да молчит»...

Литература: [\[1\]](#)

Тема 28: Некоторые песнопения пасхального богослужения

Выполнить:

Пение полунощницы

Тропарь, кондак Пасхи.

Пение пасхального канона.

Пение ирмосов канона Пасхи.

Задостойник Пасхи (напев Валаамского монастыря в гармонизации Балакирева).

Литература: [\[1\]](#)

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Глас 1-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 1-го гласа.
2. Глас 2-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 2-го гласа.
3. Глас 3-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 3-го гласа.
4. Глас 4-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 4-го гласа.
5. Глас 5-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 5-го гласа.
6. Глас 6-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 6-го гласа
7. Глас 7-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 7-го гласа
8. Глас 8-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 8-го гласа
9. Глас 2-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 2-го гласа
10. Глас 5-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 5-го гласа
11. Глас 6-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок» стихиру, тропарь, ирмос 6-го гласа

12. Глас 1-й. Внутренняя идея, структура. («И ныне:», догматик, воскресный тропарь).
Пропеть с предварительным анализом текста и проставлением «остановок»
стихиру, тропарь, ирмос 1-го гласа.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний, из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Церковно-певческий обиход» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Болгарский Дмитрий протодиакон. Всенощное бдение – Киев.: Издание свято-Троицкого Ионинского монастыря, 2014. – 421 с.](#)
2. [Болгарский Дмитрий протодиакон. Всенощное бдение – Киев.: Издание свято-Троицкого Ионинского монастыря, 2014. – 430 с.](#)
3. [Сидорова М. П. Осмогласие – Курск 2011.- 113с.](#)
4. Сикур П. И. Церковное пение – М. 2012. 496 с.

Дополнительная литература:

1. Архиерейское богослужение. Избранные песнопения. Ред Г.Н.Лапаева. – М. 2003.
2. Песнопения Двенадцатых праздников. М. 2013.
3. Нотный сборник православного русского церковного пения. Лондон 1975.
4. Всенощное бдение. Полтавская Миссионерская Духовная Семинария, 2008.
5. Божественная Литургия. Полтавская Миссионерская Духовная Семинария, 2008.
6. Обиход церковного пения. М. 2005.

Интернет-источники:

1. [Нотный Архив Бориса Тараканова.](#)
2. [Клирос церковнопевческая библиотека.](#)
3. [Православный обиход. Ноты.](#)
4. [Богогласник. Ноты.](#)
5. [Ноты В. Ковальджи.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.