

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОПОУ.08. Современная музыка
(наименование учебной дисциплины)

53.02.06 Хоровое дирижирование
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование (с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.08. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

о роли и значении современного музыкального искусства в системе культуры;

основные периоды развития музыкальной культуры от рубежа XIX и XX веков до XXI века, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки современности;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки современной музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов рубежа XIX и XX веков до XXI;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX – XXI веков (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы современного музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности современной гармонии;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях XX – XXI веков различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

Учебная дисциплина ОПОУ.08. Современная музыка реализуется за счет часов вариативной части ОПОП СПО - ППССЗ.

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.9. Формирование представлений о современной музыкальной культуры на основе изучения музыки XX – XXI веков, различных стилей и направлений, анализа их взаимодействия с определенными эстетическими концепциями.	Знание роли и значения современного музыкального искусства в системе культуры; основных периодов развития музыкальной культуры от рубежа XIX и XX веков до XXI века, основные направлений, стилей и жанров; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки современности; особенностей национальных традиций, фольклорные истоки современной музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов рубежа XIX и XX веков до XXI; основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX – XXI веков (слуховые представления и нотный текст); теоретических основ современного музыкального искусства: элементов музыкального языка, принципы композиции и формообразования, основ гармонического развития, выразительные и формообразующие	№№ 1.1. – 3.1.	74	Требования заказчика кадров

		возможности современной гармонии; Умения: ориентироваться в музыкальных произведениях XX – XXI веков различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.			
--	--	---	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 111 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 111 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 74 часа;

самостоятельной работы студента – 37 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ.08. Современная музыка (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.6., 1.9.	Раздел 1. Общие тенденции развития музыкального искусства XX в.	12	8	8		4	
ПК 1.6., 1.9.	Раздел 2. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков.	81	54	54		27	
ПК 1.6., 1.9.	Раздел 3. Композиторская школа России во 2 половине XX века.	18	12	12		6	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр							
Всего часов:		111	74	74		37	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПОУ.08. Современная музыка
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Общие тенденции развития музыкального искусства XX в.		
Тема 1.1. Общая характеристика XX в.	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Содержание и актуальность предмета. Социально – экономическая ситуация. Научно – техническая революция. Эсхатологические теории. Силевой плюрализм эпохи.	
	2. Основные эстетико – стилевые течения музыки первой половины XX века.	
	3. Тематика музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Р. Штраус. Опера «Кавалер роз» - обзор. 2. А. Шенберг. Монодрама «Ожидание» - фрагменты.	
Тема 1.2. Силевые и жанровые тенденции в XX в.	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Силевые и жанровые тенденции в музыке XX века: античность, история, библейская тематика, экзотика. урбанистическая тематика, буффонада, гротеск. К. Орф. Камерные кантаты.	
	2. Техники музыкального языка: расширенная тональность, атональность, додекафония, сериализм, пуантилизм, аллеаторика, сонористика, электронная музыка, конкретная музыка, коллаж, минимализм.	
	Самостоятельная работа	2
	1. К. Орф. Творческий портрет.	
	2. А. Веберн. «Звёзды» ор. 25 № 3. «Багатели» ор. 9.	
	3. Д. Мийо. Балет «Бык на крыше».	
	4. О. Мессиян. «Экзотические птицы».	
Раздел 2. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков.		

Тема 2.1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков	Содержание учебного материала	18
	Практические занятия	
	1. А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма.	
	2. Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Вокальное творчество (обзор). Черты стиля Г. Малера.	
	3. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. Симфонические поэмы. Оперное творчество. Черты стиля Р. Штрауса.	
	4. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество.	
	5. К. Орф. Жизненный и творческий путь. Сценические кантаты. Оперное творчество.	
	Самостоятельная работа	
	1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков.	9
	2. Г. Малер. Вокальное творчество (обзор).	
	3. П. Хиндемит. Фортепианное творчество.	
Тема 2.2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале XX века	Содержание учебного материала	14
	Практические занятия	
	1. Музыкальная культура Финляндии. Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.	
	2. Музыкальная культура Италии. О. Респики. Творческий портрет.	
	3. Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	
	Симфоническое творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты».	
	4. Музыкальная культура Испании.	
	М. де Фалья. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Музыка для театра.	
	6. Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Опера «Порги и Бесс».	7
	7. Музыкальная культура Бразилии. Э. Вилла-Лобос. «Бразильские бахианы».	
	Самостоятельная работа	
	1. Я. Сибелиус Симфонии.	
	2. О. Респики. Симфонические поэмы.	
	3. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода».	
	4. Творчество И. Альбениса и Э. Гранадоса.	
	5. М. де Фалья. Симфоническое творчество. Музыка для театра.	
	6. Дж. Гершвин. Симфоническое и фортепианное творчество.	

	7. Э. Вилла-Лобос. Творческий портрет.	
Тема 2.3. Музыкальная культура Франции	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Музыкальная культура Франции в первые десятилетия XX века.	
	2. Творческое объединение «Шестерка»	
	3. А. Онеггер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Ораториальное творчество.	
	4. Д. Мийо. Творческий портрет.	
	5. Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь. Опера «Человеческий голос».	
	Самостоятельная работа	3
	1. Музыкальная культура Франции в первые десятилетия XX века. Творческое объединение «Шестерка».	
	2. А. Онеггер. Ораториальное творчество.	
Тема 2.4. Пути развития австрийского музыкального искусства XX века	3. Д. Мийо. Творческий портрет.	
	Содержание учебного материала	8
	Практические занятия	
	1. Пути развития австрийского музыкального искусства XX века. «Нововенская школа».	
	2. А. Шенберг. Творческий портрет. Вокально-симфоническое творчество. Камерно-инструментальное и симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Пелеас и Мелизанда».	
	3. А. Берг. Жизненный и творческий путь. Опера «Воццек». Инструментальные концерты. Концерт для скрипки с оркестром. Камерный концерт. «Маленькая сюита».	
	4. А. Веберн. Творческий портрет. Фортепианное, камерно-инструментальное и симфоническое творчество.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Пути развития австрийского музыкального искусства XX века. «Нововенская школа».	
	2. А. Берг. Инструментальные концерты.	
Тема 2.5. Музыкальная культура Англии	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. «Военный реквием». Вокальное творчество.	
	2. Б. Бриттен. Оперное творчество. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.	
	Самостоятельная работа	2

	1. Музыкальная культура Англии.	
	2. Б. Бриттен. Вокальное, симфоническое оперное творчество (обзор).	
Тема 2.6. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины XX века	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Музыкальный авангард.	
	2. О. Мессиа́н. Творческий портрет. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы».	
	3. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.	
	4. В. Люто́славский. Творческий портрет.	2
	5. К. Пендерецкий. Творческий портрет. Характеристика творчества.	
	Самостоятельная работа	
	1. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины XX и начала XXI века. Музыкальный авангард.	
	2. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества	
Раздел 3. Композиторская школа России во 2 половине XX века.		
Тема 3.1. Композиторская школа России во 2 половине XX века.	Содержание учебного материала	12
	Практические занятия	
	1. А. Шнитке. Творческий портрет. Симфоническое творчество.	
	2. Г. Канчелли. Творческий портрет. Симфоническое творчество.	
	3. Р. Щедрин. Творческий портрет.	
	4. С. Губайдулина. Творческий портрет.	6
	5. В. Гаврилин. Творческий портрет.	
	6. Э. Денисов. Творческий портрет.	
	Самостоятельная работа	
	1. Г. Канчелли. Симфоническое творчество.	
	2. Р. Щедрин. Творческий портрет.	
	3. В. Гаврилин, Э. Денисов, С. Губайдулина – обзор творчества.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр		
Всего часов:		111

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Денисов А. В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 112 с.](#)
2. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. — 440 е., нот. <https://obuchalka.org/2017091896530/muzika-xx-veka-ot-avangarda-k-postmodernu-visockaya-m-s-grigoreva-g-v-2011.html>
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Выпуск шестой. — СПб: Композитор, 2010. — 625 с. https://psv4.userapi.com/c810128/u53062427/docs/c083e734c826/Istoria_zarubezhnoy_muzyki_Vypusk_6.pdf?extra=xyouFU6xqiOOSLSBuEI9RNFsmHsdykQRS0RKTNdgbycPblubhaTqBFG_fmnh7Lm9RNCKfiK3amfv2DHINEuxvt2oDNUaQI1E39TwsZGIgMAQmlOZRcovkH41oR7uVHGP0a4YQEjczhksy8
4. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособ. / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. — Вып. 6. — М.: Музыка, 2005. — 478 с. https://vk.com/doc51329153_437871944?hash=t02EpKhSVVNuceQpIN3LaQkToHMoJSsTZ6k3R3AZBYs

5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.

6. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 - <https://xn--80ajfeotocpde.xn--p1ai/download/muz20.pdf>

Дополнительные источники:

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Г.С. Алфеевская. – М.; Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с.: ил., ноты. – (Учебник для вузов). <https://g-alf.1c-umi.ru/images/cms/data//iomdokument microsoft word2.pdf>

2. Галацкая В., Царёва Е. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.6,7; М.: Музыка, 2005. - Режим ссылки: https://vk.com/doc81309707_443504919?hash=64e79f20cfb16ec9b3&dl=9eb8a9cc14203131d4

3. Гаврилова Н. История зарубежной музыки. XX век. . – М., 2005. – Режим ссылки: https://vk.com/doc81309707_443505190?hash=420c71a85021827c7c&dl=4f7fe03d14f84aa441

4. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА: направления и композиторские техники, школы и творческие портреты композиторов академической традиции: Учебное пособие / Авт.–сост. Т.Г. Жилинская. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – 58 с. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/3108/1/%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%21.pdf>

5. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с., ноты. https://vk.com/doc189420323_555891509?hash=m7Wj3BqJvcSWf76VGINSIzHYLY1aYkQYk3AyuTwT7Pz

6. Переверзева М. В. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигиды, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/370/3692165.pdf

7. Сафиуллина, Л.Г. Зарубежная музыка XX века: учебное пособие / Л.Г. Сафиуллина. – Казань: РИЦ «Школа», 2014. – 192 с. https://kpfu.ru/staff_files/F1092049956/Muzyka_KhKh_veka_PDF.pdf

8. Смирнов В. История зарубежной музыки. В.6; С.-Петербург: Композитор. 2001. - Режим ссылки: http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_f-a.htm

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: о роли и значении современного музыкального искусства в системе культуры; основные периоды развития музыкальной культуры от рубежа XIX и XX веков до XXI века, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки современности; особенности национальных традиций, фольклорные истоки современной музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов рубежа XIX и XX веков до XXI; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX – XXI веков (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы современного музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности современной	ПК 1.6., 1.9.	Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам; Промежуточный контроль: зачет с оценкой. Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; выявление особенностей исполнения, интерпретации произведений современности.
возможности современной		

гармонии.		
Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях XX – XXI веков различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.	ПК 1.6., 1.9.	