

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

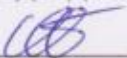
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.02.01. «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): Театральное творчество

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099)

Председатель цикловой комиссии

 Мотылёва А.К.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – воспитание и формирование творческой личности, владеющей внутренней и внешней актёрской техникой; методом работы над собой и ролью; соблюдающей этические принципы коллективного творчества.

Задачами дисциплины являются:

- обучить теоретическим и практическим основам мастерства актёра, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссёром и самостоятельной домашней работе во внерепетиционное время;
- сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара;
- раскрыть самобытность творческой индивидуальности личности студента;
- выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятию приблизительности и поверхности в изображении чувств;
- дать студентам знания и навыки необходимые для их последующей самостоятельной творческой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;

- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 210 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 210 часа, включая: мелкогрупповых – 180 часов; индивидуальных – 30 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
--------	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы актёрского мастерства»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Формирование основных теоретических знаний и навыков.	32	32	27	5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.1. История возникновения и развития актерского мастерства.	6	6	5	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.2. Основные принципы театрального искусства	6	6	5	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.3. Специфика работы актера. О природе актерской игры.	6	6	5	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.4. Принципы воспитания актера. Система Станиславского	7	7	6	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 1.5. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	7	7	6	1		
	Количество часов	32	32	27	5		
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой					
	Раздел 2. Работа актера над собой.	40	40	35	5		

ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.1. Элементы физического действия. Сценическое внимание.	6	6	5	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.2. Сценическая свобода.	5,5	5,5	5	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.3. Сценическая вера.	5,5	5,5	5	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.4. Сценическое общение. Отношение и оценка фактов.	6	6	5	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.5. Сценическое действие.	5,5	5,5	5	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.6. Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в актерских этюдах.	5,5	5,5	5	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 2.7. Сценическая мизансцена. Сценический образ	6	6	5	1		
	Количество часов	40	40	35	5		
	Промежуточная аттестация	Экзамен					
	Раздел 3. Работа актера над ролью	32	32	27	5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.1. Сценическое действие.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.2. Словесное действие.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.3. Замысел роли.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.4. Сценическое общение.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.5. Актерская импровизация.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.6. Домашняя работа актера над ролью. Досье роли.	4	4	3	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.7. Фантазирование о роли.	2,5	2,5	2	0,5		

ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.8. Работа над внешней характерностью.	4	4	3	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.9. Репетиционный период	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.10. Мизансцена, как выразительное средство.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.11. Прогонные репетиции.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.12. Репетиции монтажные.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 3.13 . Генеральные репетиции.	3	3	3			
	Количество часов	32	32	27	5		
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	Раздел 4. Действенный анализ роли.	40	40	35	5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.1. Различные актерские техники	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.2. Действенный анализ роли.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства. События. Факты.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.4. Оценка фактов.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.5. Сверхзадача, сквозное действие, линия роли.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.6. Этюдные репетиции.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.7. Второй план роли.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.8. Внутренний монолог и кинолента видений.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.9. Характерность	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 4.10. Слово в творчестве актера.	5,5	5,5	5	0,5		

	Количество часов	40	40	35	5		
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	Раздел 5. Работа актера над ролью в застольный период с режиссером и самостоятельная работа (домашняя).	32	32	27	5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.1. Составные части системы Станиславского.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.2. Застольный период: протокол внешней жизни роли.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.3. Этюдный метод.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.4. Исследование внутренней жизни роли.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.5. Внесценическая жизнь роли.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.6. Работа с текстом роли.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.7. Внутренний монолог и видение. Подтекст.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.8. Тело, как инструмент.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.9. Мизансцена. Принципы построения.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 5.10. Развитие актерской смекалки. Репетиционный период.	3,5	3,5	3	0,5		
	Количество часов	32	32	27	5		
	Промежуточная аттестация	Экзамен					
	Раздел 6. Работа актера над ролью	34	34	29	5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.1. Период познания.	5	5	4	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.2. Изучение внесценической жизни образа.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.3. Период переживания.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5.	Тема 6.4. Период воплощения.	4,5	4,5	4	0,5		

ОК 1 – 9							
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.5. Пластическая выразительность образа. Задача-приспособление	5	5	4	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.6. Фиксация найденных приспособлений. Создание партитуры мизансцен.	5,5	5,5	4	1,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	Тема 6.7. Репетиционный период, методика проведения репетиций.	5	5	5			
	Количество часов	34	34	29	5		
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой					
Всего часов		210	210	180	30		

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы актерского мастерства»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Формирование основных теоретических знаний и навыков.	
Тема 1.1. История возникновения и развития актерского мастерства.	Содержание учебного материала: 1. Путь развития драматического искусства - от первых театрализаций во время дионисий до античного театра, от мистерий и мираклей, бродячих актерских артелей до первых профессиональных театров и поисков новых форм современного театрального искусства. 2. Мировоззрение и творчество.	5
	Индивидуальное занятие: изучение пути развития актерского искусства.	1
Тема 1.2. Основные принципы театрального искусства.	Содержание учебного материала 1. Театр – искусство коллективное. 2. Театр – искусство синтетическое. 3. Актер – носитель специфики театра. 4. Действие – основной материал театрального искусства. 5. Драматургия – ведущий компонент театра. 6. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. 7. Зритель – творческий компонент театра. 8. Значение актерского тренинга для профессионального становления	5
	Индивидуальное занятие: изучение принципов театрального искусства.	1
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	

Специфика работы актера. О природе актерской игры.	1. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Правильное сценическое самочувствие актера. 2. Природа сценических переживаний актера. Переход в творческое состояние. 3. Единство актера-образа и актера-творца. 4. Действие, как возбудитель сценических переживаний актера. 5. Действие – основной материал актерского искусства. 6. Синтез «переживания» и «представления». 7. Элементы внутренней техники. Закон внутренней техники актера.	5
	Индивидуальное занятие: Упражнения на выработку правильной осанки. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной походки.	1
Тема 1.4. Принципы воспитания актера. Система Константина Сергеевича Станиславского	Содержание учебного материала	
	1. Воспитание художественного вкуса. 2. Этическое воспитание. 3. Сценическое воспитание актера. Система К.С. Станиславского. 4. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. 5. О методе работы над ролью. 6. Упражнения актерского тренинга.	6
Тема 1.5. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	Индивидуальное занятие: Приобретение навыков борьбы с мышечными зажимами во время профессиональной работы актера: в торсе, в плечах, в руках, в запястьях, в шее, в лице.	1
	1. Творческое наследие К.С. Станиславского. 2. М.А. Чехов. «О технике актера».	6
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	Индивидуальное занятие: Изучение основных актерских техник.	1
Раздел 2.	Работа актера над собой.	
Тема 2.1. Изучение элементов физического действия.	Содержание учебного материала 1. Виды внимания. Объекты произвольного внимания. 2. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Упражнения тренинга на внимание.	5

Сценическое внимание.	3. Непрерывная линия внимания. Правильный выбор объекта внимания. 4. Как видеть на сцене то, чего нет. Сценическое внимание и фантазия. Накопление навыков сценического внимания.	
	Индивидуальное занятие: Изучение элементов физического действия.	1
Тема 2.2. Сценическая свобода.	Содержание учебного материала	
	1. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. 2. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание 3. Воспитание сценической свободы. 4. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. 5. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характерность. 6. Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему).	5
	Индивидуальное занятие: Упражнения на мускульную свободу.	0,5
Тема 2.3 Сценическая вера.	Содержание учебного материала	
	1. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. 2. Сценическое оправдание. 3. Специфика актерского воображения. 4. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение. 5. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Упражнения на воспитания сценической веры: упражнения, импровизации, этюды.	5
	Индивидуальное занятие: «Если бы» – рычаг творчества, упражнения на предлагаемые обстоятельства. Малые пластические действия, связанные с физическими состояниями человека (жарко, холодно, голодно, ветрено и т.д.).	0,5
Тема 2.4. Сценическое		Содержание учебного материала

общение. Отношение и оценка фактов. .	1.Сценическая задача и ее элементы: а) действия (что делаю); б) желание (для чего делаю); приспособление (как делаю). 2.Непроизвольный характер приспособлений и их фиксация. 3. «Предлагаемые обстоятельства» и их значение. Логика действий. 4. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.	5
	Индивидуальное занятие: Разработка линии поведения образа в этюде. Этюды с импровизированным текстом. Этюд на общение (слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости).	1
Тема 2.5. Сценическое действие.	Содержание учебного материала	5
	1.Значение простейших физических действий в творчестве актера. 2. Превращение психических задач в физические. 3. Развитие пластического мышления.	
	Индивидуальное занятие: Упражнения на психофизическое действие.	0,5
Тема 2.6. Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в этюдах.	1. Значение художественного, музыкально-шумового и светового оформления для создания правильного зрительского восприятия. Примеры такого оформления. 2. Упражнения с использованием различных видов выразительности: штрихов, нюансов и ритмов – использование шумовых эффектов, светового акцентирования и музыки.	5
	Индивидуальное занятие: Принципы разработки светового и художественного оформления этюда. Подбор материала для музыкального оформления этюда.	0,5
Тема 2.7. Сценическая мизансцена. Сценический образ	Содержание учебного материала:	5
	1.Понятие сценической мизансцены. 2. Освоение сценического пространства. Выверка построения мизансцен.	

	3.Создание атмосферы и темпо-ритма в этюдах и показа в целом. 4. Характеристика атмосферы этюдов. Уточнение ритма и темпа этюда. 5. Проведение генеральной репетиции показа этюдов.	
	Индивидуальное занятие: Разработка сценических мизансцен.	1

Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 3.	Работа актера над ролью.	
Тема 3.1. Сценическое действие.	Содержание учебного материала	2
	1. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. 2.Виды психических действий. 3.Значение простейших физических действий в творчестве актера. 4. Превращение психических задач в физические. 5. «Метод физических действий» К.С.Станиславского и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда.	
	Индивидуальное занятие: Малые пластические действия - воплощение в движениях элементов психотехники (общение, восприятие, приспособление, оценка и т.д.).	0,5
Тема 3.2. Словесное действие.	Содержание учебного материала	2
	1. Логика и образность речи. 2. Текст и подтекст. 3. Специфика сценической речи в работе актера. 4. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Жест как символ. 5. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. 6. Характерный жест. Координация речи и жестов.	
	Индивидуальное занятие: Вскрытие текста автора – определение подтекстов образа.	0,5
Тема 3.3. Замысел роли.	Содержание учебного материала	2
	1. Тема и сверхзадача роли. 2. Вскрытие текста автора, предлагаемые обстоятельства и задачи образа в событийных эпизодах. 3. Отбор действий в зависимости от замысла роли. 4. Сценическая задача и ее элементы.	

	Индивидуальное занятие: Написание замысла роли.	0,5
Тема 3.4. Сценическое общение.	Содержание учебного материала	2
	1. Виды и специфические особенности сценического общения. 2. Три круга общения. 3. Отношение и общение. 3. Взаимозависимость приспособлений.	
	Индивидуальное занятие: Отбор приспособлений в зависимости от жанра спектакля.	0,5
Тема 3.5. Актерская импровизация.	Содержание учебного материала	2
	1.Значение импровизации в творчестве актера. Сложности импровизации. 2. Последовательное и логическое соединение простых пластических действий в более крупные пластические действия, поступки. Опасность пропусков в логической цепи действий. 3.Фиксирование приспособлений найденных путем импровизации.	
	Индивидуальное занятие: Упражнения на актерскую импровизацию.	0,5
Тема 3.6. Домашняя работа актера над ролью. Досье роли.	Содержание учебного материала	3
	1. Станиславский о значении и содержании домашней работы актера над ролью. 2. Идейно-тематический анализ пьесы и определение сверхзадачи образа. 3. Изучение жизни образа. Досье роли. Структура досье.	
	Индивидуальное занятие: Составление досье роли.	1
Тема 3.7. Фантазирование о роли.	Содержание учебного материала	2
	1.Задача актера - открыть для себя в образе его «внутренний» мир, характер, понять и прочувствовать его видимые и скрытые мотивы. 2. Фантазирование недостающих фрагментов в биографии образа.	
	Индивидуальное занятие: Специфика разработки биографии на основании досье.	0,5
Тема 3.8. Работа над внешней характерностью.	Содержание учебного материала	3
	1.Анализ мотивов и поступков персонажа, его отношение к другим персонажам и оценок а происходящих событий – определение статуса и характера образа. 2.Разработка внешней характерности образа, обоснованной обстоятельствами предлагаемыми автором литературного произведения, взятого для инсценирования.	

	3. Зависимость отбора выразительных средств от жанра спектакля.	
	Индивидуальное занятие: Подбор грима, костюма и реквизита для образа.	1
Тема 3.9. Репетиционный период	Содержание учебного материала	2
	1. Виды и задачи репетиций. 2. Разведка действием событий произведения. 3. Поиск «органичных» пластических действий. 4. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. 5. Пластическое движение в заданном темпо-ритме. 6. Изучение выразительно - движенческих возможностей образа: походка, манеры, привычки	
Тема 3.10. Мизансцена, как выразительное средство.	Содержание учебного материала	2
	1. Репетиции кусков инсценировок. 2. Разведка действием события куска. Поиск приспособлений для решения своих задач. 3. Выработка линии поведения персонажей от события к событию, смена отношений к другим 4. Определение «органичных» мизансцен, родившихся в ходе развития действия. 5. Правила построения мизансцен.	
Тема 3.11. Прогонные репетиции.	Содержание учебного материала	2
	1. Значение и задачи прогонных репетиций. 2. Проведение прогонных репетиций инсценировок. 3. Определение и закрепление пластического рисунка каждого образа. 4. Определение схем монтировки декорации и плей-листов. 5. Разработка художественного оформления и содержания афиши и пригласительных билетов.	
Тема 3.12. Репетиции монтировочные.	Содержание учебного материала	2
	1. Значение и задачи монтировочных репетиций. 2. Проведение монтировочных репетиций инсценировок.	
Тема 3.13. Генеральные репетиции.	Содержание учебного материала	3
	1. Значение и задачи генеральных репетиций. 2. Проведение 1-й генеральной репетиции инсценировок. Анализ недочетов. 3. Проведение 2-й генеральной репетиции. Анализ репетиции.	

Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 4.	Действенный анализ роли.	
Тема 4.1. Различные актерские техники.	Содержание учебного материала 1. Структура и содержание системы К.С. Станиславского. Его ученики и последователи. Импровизация - студия Вахтангова. «Биомеханика» Мейерхольда. 2. М. Чехов «О технике актера». 3. Театр Бертольда Брехта. 4. Современные актерские техники.	4
	Индивидуальное занятие: Изучение современной актерской техники.	0,5
Тема 4.2. Действенный анализ роли.	Содержание учебного материала 1. М. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли». 2. Общие принципы действенного анализа. 3. Идеино-тематический анализ.	4
	Индивидуальное занятие: Идеино-тематический анализ выбранных для практической работы отрывков.	0,5
Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства. События. Факты.	Содержание учебного материала 1. Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли. Фабула и конфликт. 2. Событийный ряд. Классификация событий. 3. Факты и события – принципы определения.	4
	Индивидуальное занятие: Определить событийный ряд отрывка. Анализ второстепенных конфликтов, мотивов и поступков персонажей, их отношение друг к другу и оценки происходящих событий.	0,5
Тема 4.4. Оценка фактов.	Содержание учебного материала 1. Процесс оценки фактов. 2. Факт - оценка факта – смена отношения.	2
	Индивидуальное занятие: Действенный анализ отрывка. Фабула и конфликт. Событийный ряд и факты. Сверхзадача и задачи своего образа, определение статуса и характера персонажа.	0,5
Тема 4.5. Сверхзадача, сквозное действие, линия роли.	Содержание учебного материала 1. Сверхзадача роли. Понятие и значение. 2. Сверхзадача и задачи. 3. Сквозное действие. Стремление к сверхзадаче. 4. Действие и контрдействие.	2

	5. Линия роли. Задачи образа и пути их решения.	0,5
	Индивидуальное занятие: Определить сверхзадачу и сквозное действие образа из драматического отрывка.	
Тема 4.6. Этюдные репетиции.	Содержание учебного материала	4
	1.Исследование фабулы и конфликта. 2.Оценка фактов, событий и личного отношения к ним. 3.Изучение обстоятельств места и времени. 4.Задачи и прицел на сверхзадачу. 5.Исследование логики и последовательности действий. Линия роли. 6.Анализ действием (этюдным методом): факт-обстоятельство - отношение - действие: личная логика поведения в предлагаемых обстоятельствах образа-роли.	
	Индивидуальное занятие: Работа в этюдных репетициях.	0,5
Тема 4.7. Второй план роли.	Содержание учебного материала	2
	1.Второй план, его значение. 2. Анализ предлагаемых обстоятельств. Основываясь на логический анализ расстановки действующих лиц, их мечтаний и взаимодействий, проследить как меняется отношение вашего образа к другим персонажам. 3. Исследовав внутренний мир образа, нафантазировать второй план роли.	
	Индивидуальное занятие: Разработка схемы взаимоотношений образа с другими действующими лицами.	0,5
Тема 4.8. Внутренний монолог и кинолента видений.	Содержание учебного материала	4
	1. Непрерывность мыслительной деятельности человека. 2. Уточнения логики и последовательности мыслей. Внутренний монолог. 3.Непрерывность внутреннего видения. Кинолента видений.	
	Индивидуальное занятие: Создание внутреннего монолога и киноленты видения образа.	0,5
Тема 4.9. Характерность.	Содержание учебного материала	4
	1.Характер и характерность. 2.Проявление внутреннего мира образа во внешнем облике. 3.Выразительные средства актера.	

	Индивидуальное занятие: Отбор выразительных средств для проявления характерности образа.	0,5
Тема 4.10. Слово в творчестве актера.	Содержание учебного материала	5
	1. Слово-действие как материалзованная энергия мысли. 2. Работа с текстом: изучение языковых особенностей. 3. Развитие ассоциативного мышления (тренинг).	
	Индивидуальное занятие: Развитие ассоциативного мышления (тренинг). Голосоведение.	0,5
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 5.	Работа актера над ролью в застольный период с режиссером и самостоятельная работа.	
Тема 5.1. Составные части системы Станиславского.	Содержание учебного материала	2
	1. Структура и содержание системы К.С. Станиславского. 2-я часть системы. 2. Отработка навыков пластической выразительности. 3. Моноакт, как актерский тренинг. 4. Требования к выбору литературной основы для моноакта.	
	Индивидуальное занятие: Выбор литературной основы для моноакта.	0,5
Тема 5.2. Застольный период: протокол внешней жизни роли.	Содержание учебного материала	2
	1. Изучение одноактной пьесы методом действенного анализа (по К.С. Станиславскому). 2. Исследования фабулы и конфликта. 3. Оценка фактов, событий и личного отношения к ним. 4. Изучение предлагаемых обстоятельств места и времени. 5. Задачи образа и прицел на сверхзадачу. Логика и последовательность действий. Линия роли.	
	Индивидуальное занятие: Создание протокола внешней жизни роли.	0,5
Тема 5.3. Этюдный метод.	Содержание учебного материала	4
	1. Проверка результатов застольной работы; проведение этюдных импровизационных репетиций с последующим обсуждением (с участием преподавателя). 2. Контроль и уточнение темпо-ритмов действия. 3. Систематическая и упорная тренировка техники и исполнительского мастерства.	

	Индивидуальное занятие: Редактирование текста отрывка. Доведение техники исполнения отрывка до виртуозности путем проверки логики действий.	0,5
Тема 5.4. Исследование внутренней жизни роли.	Содержание учебного материала	2
	1. Анализ предлагаемых обстоятельств. 2. Основываясь на логический анализ расстановки действующих лиц, их мечтаний и взаимодействий, проследить как меняется отношение вашего образа к другим персонажам. 3. Исследовав внутренний мир образа, нафантазировать второй план роли.	
	Индивидуальное занятие: Создание внутренних монологов, их запись.	0,5
Тема 5.5. Внесценическая жизнь роли.	Содержание учебного материала	2
	1. Анализ показанных этюдов. 2. Сверка смыслового содержания этюда с действенным анализом куска. 3. Отказ от всего лишнего, затягивающего отрывок. Выверка линий нарастания. 4. Выверка темпо-ритма всего отрывка.	
	Индивидуальное занятие: Составление протокола внесценической жизни роли и занести его в ролевую тетрадь.	0,5
Тема 5.6. Работа с текстом роли.	Содержание учебного материала	4
	1. Слово-действие как материалзованая энергия мысли. 2. Работа с текстом: изучение языковых особенностей. 3. Работа с текстом в сопровождении музыкального оформления. 4. Ассоциативное мышление.	
	Индивидуальное занятие: Подбор музыкальных произведений, используемых для создания атмосферы, или, как лейтмотив.	0,5
Тема 5.7. Внутренний монолог и видение. Подтекст.	Содержание учебного материала	2
	1. Непрерывность мышления. 2. Кинолента видения. 3. Факт – оценка - смена отношения. 4. Выразительность и точность интонаций.	

	Индивидуальное занятие: Поиск необходимого голосоведения образа.	0,5
Тема 5.8. Тело, как инструмент.	Содержание учебного материала	
	1. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Значение простейших физических действий в творчестве актера. 2. Виды психических действий. Превращение психических задач в физические.	4
	Индивидуальное занятие: Отбор выразительных средств для проявления более яркой характеристики образа.	0,5
Тема 5.9 Мизансцена. Принципы построения.	Содержание учебного материала	
	1. Правила построения мизансцен. 2. Определение «органичных» мизансцен, родившихся в ходе развития действия. 3. Поиск решений и внесение коррективных предложений с целью улучшения кусков.	2
	Индивидуальное занятие: Репетиции частей для закрепления найденных мизансцен и приспособлений.	0,5
Тема 5.10. Развитие актерской смекалки. Репетиционный период.	Содержание учебного материала	
	1. Прогонные монтажные репетиции показа практических работ. 2. Анализ впечатлений производимых отрывками. 3. Работа над ошибками. 4. Проверка новых предложений на практике.	3
	Индивидуальное занятие: Проверка новых корректирующих предложений на практике.	0,5
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 6.	Работа актера над ролью.	
Тема 6.1. Период познания.	Содержание учебного материала	
	1. Знакомство с пьесой и ролью: читка и обмен впечатлениями» 2. Определение темы, идеи и главного конфликта (его содержание, конфликтующие силы, предмет, развитие и характер). 3. Изучение дополнительных материалов: эпоха, культура, творчество автора и т. д..	4
	Индивидуальное занятие: Действенный анализ отрывка. Фабула и конфликт. Событийный ряд и факты.	1

Тема 6.2. Изучение внесценической жизни образа.	Содержание учебного материала	
	1. Читка по ролям. Протокол внешней жизни роли. 2. Анализ действием. 3.Создание «досье» роли. 4.Внесценическая жизнь роли. 5. Написание автобиографии роли.	4
	Индивидуальное занятие: Создание протокола внешней жизни роли.	0,5
Тема 6.3. Период переживания.	Содержание учебного материала	
	1. Постановка задач (творческих, физических, психологических) и прицел на сверхзадачу. 2.Создание логики и последовательности действий роли, их оправдание. 3. Создание логики внутреннего текста. 4. Создание процесса внутренних видений.	4
	Индивидуальное занятие: Создание внутреннего монолога и киноленты видения образа.	0,5
Тема 6.4. Период воплощения.	Содержание учебного материала	
	1. Поиск "зерна" – определяющие черты характера образа. 2.Манки - возбудители эмоциональной памяти. 3.Работа с текстом. Овладение характерностью произношения.	4
	Индивидуальное занятие: Поиск выразительного голосоведения образа.	0,5
Тема 6.5. Пластическая выразительность образа. Задача-приспособление.	Содержание учебного материала	
	1. Углубление и оживление предлагаемых обстоятельств. 2.Проверка возникновения и развития чувственно-движенческих реакций на раздражители, их правды и глубины. 3.Овладения пластической характерностью образа.	4
	Индивидуальное занятие: Отбор выразительных средств для проявления более яркой характерности образа.	1
Тема 6.6. Фиксация найденных приспособлений. Создание	Содержание учебного материала	
	1.Построение мизансцен. 2.Создание партитуры действий. 3.Партитура темпоритмов.	4

парти-туры мизансцен.	4.Второй план.	1,5
	Индивидуальное занятие Выверка правильности линии поведения образа-роли.	
Тема 6.7. Репетиционный период.	Содержание учебного материала	5
	1. Прогонные репетиции. 2.Монтировочные репетиции.	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
Всего часов:		210

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для учащихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (2 и 5 семестр), зачёт с оценкой (1 и 6 семестр) (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля

преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Брехт Б. Театр. – М., Искусство,1965.
- 2.Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
- 3.Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. – М., Искусство, ВТО, 1989.
- 4.Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.,1959.-467 с.
- 5.Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М.,1966.
- 6.Горчаков Н., К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, ВТО, 1958.
- 7.Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
- 8.Ершов П. Технология актёрского искусства. – М., Очерки. ВТО, 1959.
- 9.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство ,1984.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., Искусство,1976.
12. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.,1970.-188 с.
13. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. – М., Искусство, 1978.
14. Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. – М.,1968.
15. Михайлова А. Образный мир сцены. – М., 1979.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Сов. Россия , 1969.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., Искусство, 1984.
18. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К.,2000.
19. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

21. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.,Искусство,1958.
22. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
23. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) – М., ГИТИС, 1985 .
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
25. Товстоногов Г. Круг мыслей. – М., Искусство,1972.
26. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М., ВТО, 1970.
27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы 1917-1945 гг. – М., 1983.
28. Шифрин А. Моя работа в театре. – М., Советский художник, 1966.
29. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М., Просвещение 1969.
30. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. – М., Искусство,1975.
31. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т. 2-4.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

Дополнительная литература:

1. Боров Ю.П. О комическом. – М., Искусство,1957.
2. Дземидок Богдан. О комическом. – М., Прогресс,1974.
3. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. – Л.,Искусство,1972.
4. Шапировский Э.Б. Конференс и конференсье. – М., Искусство,1964.
5. 37. Ярон Г.М. О любимом жанре. – М., Искусство,1963.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении тестирования, практических, творческих занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий при работе над подготовкой итоговой демонстрации практических работ.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета; - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.	- использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа; - владение психофизическими основами актерского мастерства; - создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью;	Опрос Практическая работа
Уметь: - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	- владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; - владеть способностями «жить вымыслом воображения» на сцене, углубленного внимания, веры в подлинность действия. - использование возможностей телесного аппарата для заданного	Опрос Практическая работа

	актерского образа; • актёрски существовать в роли, быть во время показа органичным, предельно убедительным, эмоционально заразительным.	
--	--	--