

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Луганск
2025

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	7
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	65
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	105
Таблица 5. Система оценивания заданий	108
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	111
Тестовые задания	115
Ключи к оцениванию тестовых заданий	316

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1383 (с изменениями);
- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 7, от 26.04.2023г.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	24
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	22
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	20
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	20
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	20
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	20
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	20

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	20
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	21
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	21
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	20
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	20
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	20
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	20
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	21
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	20
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	21
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	22

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	22
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	21
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	20
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	20
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО:		533

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1-2	1
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	Обществознание	4	2
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	Математика	1-2	3
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	Информатика	1-2	4
		Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в	Физическая культура	1-4	5

		формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек			
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	Народная музыкальная культура	4	6
		Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	7
		Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	Основы философии	5	8
		Способен выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	История	3	9
		Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	Психология общения	7	10
		Способен понимать профессиональный контекст	Иностранный язык	3-4	11

		текстов и высказываний на иностранном языке.			
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	Иностранный язык	5-6	12
		Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	Иностранный язык	7-8	13
		Способен использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	Физическая культура	5-8	14
		Способен применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	Музыкальная литература	1-6	15
		Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	Сольфеджио	1-8	16
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1-2	17
		Способен отбирать и применять различные способы решения	Гармония	3-4	18

		профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.			
		Способен выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	Анализ музыкальных произведений	7	19
		Способен выявлять и эффективно использовать информацию, необходимую для решения профессиональной задачи	Инструментоведение	3-4	20
		Способен применять психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.	Психология	4	21
		Способен применять основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач	Педагогика	5-6	22
		Способен применять исполнительские приемы для решения профессиональных задач	Специальный инструмент	1-6	23

		Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к работе в фортепианном дуэте	Фортепианный дуэт	2	24
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневной направленности в рамках профессиональной деятельности	Иностранный язык	1-2	25
		Способность систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты	Обществознание	4	26
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	Математика	1-2	27
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Информатика	1-2	28

		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.	Литература	1-2	29
		Способен анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов	История мировой культуры	2	30
		Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	История	3	31
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	Народная музыкальная культура	4	32
		Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	33

		результаты, оценивает их практическую значимость			
		Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	История ВОВ	3-4	34
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Основы философии	5	35
		Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	История	3	36
		Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	Психология общения		37
		Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	Иностранный язык		38

		Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	Иностранный язык		39
		Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык		40
		Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности	Музыкальная литература	7-8	41
		Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	Сольфеджио	1-8	42
		Способен искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	Музыкальная информатика	8	43
		Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.	Инструментоведение	4	44

		Способен находить и критически анализировать информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	Психология	4	45
		Способен использовать основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Педагогика	5-6	46
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	Обществознание	4	47-50
		Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.	Основы философии	5	51-54
		Способен самостоятельно регулировать и корректировать	Психология общения	7	55-58

		своё поведение в межличностном общении, использовать различные приёмы само регуляции.			
		Способен определять перспективы профессионального и личностного развития, составлять программу саморазвития и самообразования.	Психология	4	59-62
		Способен правильно и чётко организовать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирать критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивать её результаты.	Педагогика	5-6	63-66
ОК.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	Иностранный язык	1-2	67
		Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг	Физическая культура	1-4	68
		Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение	Обществознание	4	69

		в команде в зависимости от ситуации			
		Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	История ВОВ	3-4	70
		Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников	Основы философии	5	71
		Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	История	3	72
		Способен быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	Психология общения	7	73
		Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	Иностранный язык	7	74

		Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	Иностранный язык	3-4	75
		Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	Иностранный язык	5-6	76
		Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта.	Физическая культура	5-8	77
		Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	Психология	4	78
		Способен участвовать в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументировать и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	Педагогика	5-6	79
		Способен на начальном уровне организовывать и осуществлять концертмейстерскую работу с солистом	Концертмейстерский класс	1-6	80
		Способен применять на практике организационные и	Концертмейстерский класс	7-8	81

		репетиционные навыки работы с солистом			
		Способен организовывать и осуществлять работу в фортепианном дуэте	Фортепианный дуэт	1-4	82
		Способен профессионально применять на практике организационные и репетиционные навыки работы с солистом	Концертмейстерская подготовка	5-6	83
		Способен на начальном уровне организовывать и осуществлять работу в малом коллективе	Производственная практика (исполнительская)	6	84
		Способен на начальном уровне организовывать и осуществлять работу в камерном инструментальном ансамбле	Ансамблевое исполнительство	3-4	85
		Способен на начальном уровне осуществлять работу в вокальном коллективе	Вокальный ансамбль	3	86
ОК.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации	Обществознание	4	87-88

		страны, о единстве и многообразии многонационального русского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.			
		Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Русский язык	1-2	89-92
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	История	1-3	93
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	История Великой Отечественной войны	3-4	94-95

		Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации, демонстрирует владение профессиональной терминологией.	Основы философии	5	96-97
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.	История	3	98
		Способен грамотно излагать свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в общении в коллективе.	Психология общения	7	99-102
		Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	Психология	4	103-105
		Способен передавать информацию, выстраивать монолог и диалог по заданной теме на государственном языке,	Педагогика	5-6	106

		использовать правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использовать информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.			
ОК.6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Обществознание	4	107-108
		Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	Основы безопасности жизнедеятельности	1-2	109-110
		Способен проявлять понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских	История	1-3	111

		духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.			
		Способен использовать знания культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	Народная музыкальная культура	4	112-113
		Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	История ВОВ	3-4	114
		Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	Основы философии	5	115-116
		Способен проявлять понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрировать осознанное	История	3	117-118

		поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение. Проявляет толерантность по отношению к представителям других религиозных конфессий и национальностей.			
		Способен проявлять уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	Психология общения	7	119-120
		Способен проявлять понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из	Психология	4	121-123

		ближнего и дальнего социального окружения.			
		Способен высказывать мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимать участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявлять нетерпимость к коррупционным проявлениям.	Педагогика	5-6	124-126
ОК.7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	Обществознание	4	127-131
		Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний;	Естествознание	1-2	132-135

		формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.			
		Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	География	1-2	136
		Владеет основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знает порядок действий в чрезвычайных ситуациях, имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде);	Безопасность жизнедеятельности	1-2	137-139

		Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	Психология общения	7	140
		Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила	Безопасность жизнедеятельности	4-5	141-143

		оказания первой помощи пострадавшим.			
		Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	Психология	4	144-145
		Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной педагогической деятельности.	Педагогика	5-6	146
ОК.8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Способен составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности	Физическая культура	1–4	147-154

		Способен развивать спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.	Психология общения	7	155
		Способен выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	Физическая культура	5-8	156-163
		Способен использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.	Психология	4	164
		Способен владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и	Педагогика	6	165-166

		использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.			
ОК. 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	1-2	167
		Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	Русский язык	1-2	168-170
		Способен проявлять познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	История	3	171
		Способен выражать свои мысли на государственном и иностранном	Психология общения	7	172

		языке в ситуации деловой коммуникации.			
		Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	Иностранный язык	3-4	173
		Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	Иностранный язык	5-6	174
		Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	7-8	175
		Способен эффективно общаться в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеть навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	Психология	4	176
		Способен использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при	Педагогика	5-6	177

		осуществлении профессиональной педагогической деятельности.			
		Способен применять на практике знания профессиональной документации на государственном языке	Учебная практика по педагогической работе	7-8	178-181
		Умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном языке	Производственная практика (исполнительская)	6	182-183
		Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке для организации учебного процесса и понимания содержания музыкальных произведений	Методика обучения игре на фортепиано	3-4	184-186
		Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке в организации учебного процесса	Производственная практика (педагогическая)	6	187
ПК. 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	Народная музыкальная культура	4	188
		Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	189

		Способен целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	Сольфеджио	1-8	190
		Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	Элементарная теория музыки	1-2	191
		Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	Гармония	3-7	192-193
		Способен анализировать различные произведения классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Анализ музыкальных произведений	7	194
		Способен ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.	Инструментоведение	4	195
		Способен целостно и грамотно осваивать и исполнять сольные музыкальные произведения для фортепиано	Специальный инструмент	1-6	196

	Способен осваивать и исполнять ансамблевый репертуар для фортепиано.	Фортепианный дуэт	1-5	197
	Способен осваивать и исполнять ансамблевый репертуар для фортепиано с солистом вокалистом..	Концертмейстерский класс	3-6	198
	Способен самостоятельно осваивать и исполнять репертуар для фортепиано с солистом вокалистом	Концертмейстерская подготовка	7-8	199
	Способен профессионально осваивать и исполнять ансамблевый репертуар для фортепиано с солистом.	Концертмейстерский класс	7-8	200
	Способен осваивать и исполнять оперный репертуар.	Изучение оперных и инструментальных клавиров	5-6	201
	Способен осваивать и исполнять инструментальный оркестровый репертуар.	Изучение оперных и инструментальных клавиров	7-8	202
	Способен профессионально осваивать и исполнять репертуар камерного ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	5-6	203-204
	Способен целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения разных исполнительских стилей.	История исполнительского искусства	6-7	205

		Способен целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения разных жанров для фортепиано.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	1-4	206
		Способен целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения барочного стиля.	Клавир в ансамблевых сочинениях	5	207
		Способен применять знания особенностей музыки стиля барокко для осуществления исполнительской и репетиционной работы	Клавир в ансамблевых сочинениях	6	208
ПК.1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу.	Специальный инструмент	1-4	209
		Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу и исполнительскую деятельность.	Специальный инструмент	5-8	210
		Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу на дополнительном инструменте – синтезаторе ⁸	Дополнительный инструмент	8	211

	Способен использовать теоретические знания для организации репетиционной и исполнительской деятельности.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	3	212-214
	Способен осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в фортепианном дуэте.	Фортепианный дуэт	1-5	215-216
	Способен осуществлять репетиционную работу в условиях концертной организации.	Концертмейстерский класс	5-6	217
	Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу и концертную деятельность концертмейстера в условиях концертной организации.	Концертмейстерская подготовка	7-8	218-220
	Способен осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность концертмейстера.	Концертмейстерский класс	7-8	221-222
	Способен осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность в составе камерного ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	5-6	223
	Способен на высоком уровне осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность в составе камерного ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	7-8	224-225

		Способен осуществлять репетиционную работу используя навыки чтения с листа.	Чтение с листа и транспозиция	6	226-227
		Осуществлять исполнительскую деятельность в условиях оркестровых и ансамблевых коллективов.	Производственная практика (исполнительская)	6	228
ПК.1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Способен осваивать сольный исполнительский репертуар на начальном этапе.	Специальный инструмент	1-4	229
		Способен осваивать сольный исполнительский репертуар на профессиональном уровне.	Специальный инструмент	5-8	230
		Способен осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар стиля барокко.	Клавир в ансамблевых сочинениях	3-6	231
		Способен осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с историческими традициями.	История исполнительского искусства	6-8	232-233
		Способен ориентироваться в стилях и жанрах фортепианной музыки.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	1-4	234
		Способен осваивать оркестровый исполнительский репертуар.	Изучение оперных и инструментальных клавиров	5-8	235

		Способен исполнить камерного ансамбля. осваивать репертуар	Ансамблевое исполнительство	7-8	236
		Способен исполнить камерного ансамбля на начальном этапе. осваивать репертуар	Ансамблевое исполнительство	3-4.	237
		Способен осваивать исполнительский репертуар фортепианного ансамбля.	Фортепианный дуэт	1-5	238
		Способен исполнить концертмейстера на начальном этапе. осваивать репертуар	Концертмейстерский класс	3-6	239
		Способен исполнить вокальный концертмейстера. осваивать камерно-вокальный репертуар	Концертмейстерский класс	7-8	240
		Способен использовать умение читки с листа при осваивании сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Чтение с листа и транспозиция	2-7	241
		Способен применять знания исполнительской специфики произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности.	Народная музыкальная культура	4	242-243

		Способен использовать знания исполнительского руководства музыкальным коллективом.	Основы дирижирования	6-8	244
		Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	Сольфеджио	1-4	245
		Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	Сольфеджио	5-8	246
		Способен самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Производственная практика (исполнительская)	6	247
		Способен применять базовые знания исполнительской специфики произведений народного музыкального творчества при освоении музыкального материала	Народная музыкальная культура	1-2	248
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Народная музыкальная культура	1-2	249

		Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных произведений	4	250
		сем. 1-6 Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7	251-252
		Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	253
		Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.	Элементарная теория музыки	7-8	254-255
		Выполняет гармонический анализ музыкального произведения,	Гармония	1-2	256-257

		опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.			
		Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных произведений	7	258
		Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Инструментоведение	7	259-260
		Способен выполнять исполнительский анализ фортепианного репертуара, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Специальный инструмент	4	261
		Выполнять исполнительский анализ камерных музыкальных произведений с целью поиска интерпретаторских решений.	Ансамблевое исполнительство	5-6	262-263
		Выполнять исполнительский анализ камерно-вокальных музыкальных произведений русских композиторов с целью поиска интерпретаторских решений.	Концертмейстерский класс	5-8	264

		Способен применять базовые теоретические знания педагогического репертуара в процессе поиска исполнительских интерпретаторских решений.	Изучение педагогического репертуара	7-8	265
		Способен анализировать и применять теоретические знания в процессе поиска исполнительских интерпретаторских решений.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	6-7	266
		Способен применять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в процессе поиска и реализации интерпретаторских решений	Производственная практика (исполнительская)	5-8	267
		Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи	Музыкальная информатика		268
ПК-1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Способен применять технические средства на начальном этапе для реализации исполнительской деятельности	Музыкальная информатика	8	269-274
		Способен использовать технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности, имеет навык записи в условиях студии.	Народная музыкальная культура	4	275-276

	Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, технически решать проблемы, связанные со звукозаписью и обработкой музыкального материала.	Сольфеджио	1-2	277-279
	Способен вести сольную репетиционную работу и запись в условиях студии.	Специальный инструмент	5-8	280
	Способен вести репетиционную работу в составе фортепианного дуэта и запись в условиях студии.	Фортепианный дуэт	3-5	281
	Способен вести репетиционную работу на начальном этапе в составе камерного ансамбля.	Ансамблевое исполнительство	3-4	282
	Способен вести концертмейстерскую репетиционную работу на начальном этапе.	Концертмейстерский класс	4-5	283
	Способен вести концертмейстерскую репетиционную работу и запись в условиях студии.	Концертмейстерская подготовка	7-8	284
	Способен организовывать репетиционную работу ,опираясь на психологические знания.	Психология общения	7	285-286

		Способен самостоятельно организовывать репетиционную работу в условиях студии звукозаписи.	Производственная практика (исполнительская)	5-6	287-288
ПК.1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Способен применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Устройство клавишных инструментов	2	289-298
		Умеет применять знания по ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Устройство клавишных инструментов	3	299-309
ПК.1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Способен опираться на знание психологии для исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	Психология общения	4	310-315
		Способен использовать практические исполнительские навыки при организации репетиционной и концертной работы.	Производственная практика (исполнительская)	5-8	316
		Способен организовывать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ	Концертмейстерская подготовка	7	317-319

		результатов деятельности коллектива.			
		Способен планировать и организовывать концертную работу творческого коллектива, анализировать результаты исполнительской деятельности.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	320-321
		Способен организовывать репетиционную и концертную работу коллектива.	Ансамблевое исполнительство	8	322-323
		Способен организовывать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности коллектива.	Концертмейстерская подготовка	7-8	324-325
		Способен руководить созданием концертного номера творческого коллектива, организовать репетиционную и концертную работу.	Производственная практика (исполнительская)	6	326-329
ПК.1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Способен создавать концертно-тематические программы с учетом знания фортепианной литературы	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	1-4	330-332
		Способен использовать опыт концертных выступлений в организации концертных программ.	Концертмейстерская подготовка	6-7	333-335

		Способен создавать концертно-тематические программы с учетом знаний стилей и жанров музыкального искусства.	История исполнительского искусства	6-8	336-337
		Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики оперного и инструментального творчества..	Изучение оперных и инструментальных клавиров	5-8	338-340
		Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики исполнительской практики..	Производственная практика (исполнительская)	5-6	341-342
		Способен анализировать слушательскую аудиторию с учетом специфики различных возрастных групп.	Психология	6-8	343-344
		Способен дифференцировать репертуар согласно поставленных задач.	Изучение педагогического репертуара	6-8	345-347
		Способен дифференцировать репертуар по степени сложности восприятия.	Методика обучения игре на инструменте	3-4	348-350
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня	Безопасность жизнедеятельности	4-5	351-352

	искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.			
		Способен применять полученные знания и опыт профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания детей.	Психология общения	7	353-355
		Способен использовать знания по устройству клавишных инструментов при работе в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Устройство клавишных инструментов	2-3	356
		Способен анализировать способности ученика и находить методы обучения игре на инструменте.	Методика обучения игре на инструменте	3-4	357-360
		Способен формировать репертуар учащихся согласно программных требований и индивидуальных способностей.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	361-362
		Способен применять знания психологии при работе в	Психология	4	363-364

		образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.			
		Способен применять знания педагогики при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Педагогика	5-6	365-367
		Способен применять профессиональные знания и навыки при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Учебная практика по педагогической работе	5-6	368
		Способен использовать профессиональные знания в организации педагогической и учебно- методической работы.	Учебная практика по педагогической работе	7-8	369-370

		Способен применять знания организации и реализации учебно-методической деятельности в условиях проведения занятий.	Производственная практика (педагогическая)	1-6	371
		Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	Информатика	1-2	372
ПК.2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	Психология	7	373-375
		Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	Психология общения	4	376-377
		Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	Народная музыкальная культура	4	378-379

		Способен использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Элементарная теория музыки	1-2	380-381
		Способен использовать в преподавательской деятельности знания музыкально-теоретических дисциплин.	Сольфеджио	1-2	382
		Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	383
		Способен использовать в преподавательской деятельности знания отечественной музыкальной литературы.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	384-385
		Использует специальные знания и терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности.	Анализ музыкальных произведений	7	386
		Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Гармония	3-7	387

		Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	Инструментоведение	4	388
		Способен применять знания педагогики при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Педагогика	5-6	389
		Способен использовать методы обучения игре на инструменте в преподавательской деятельности.	Методика обучения игре на инструменте	3	390
		Способен использовать знания педагогического репертуара в преподавательской деятельности.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	391-392
ПК.2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	Способен использовать знания стандартов предпрофессионального музыкального образования.	Психология общения	7	393-397
		Способен использовать знания психологии для коррекции планирования педагогической работы.	Психология	4	398-401

	деятельности.	Способен использовать знания педагогики для коррекции планирования собственной деятельности.	Педагогика	5-6	402-405
		Способен анализировать и составлять репертуар учащихся согласно требований программ обучения.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	406-407
		Способен анализировать наличие творческих способностей у учащихся и формировать программу развития и обучения.	Методика обучения игре на инструменте	3-4	408
		Способен проводить самоанализ работы и планировать сферы профессионального роста.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7-8	409
		Способен использовать знания особенностей музыки эпохи барокко при установлении соответствия исполнения и интерпретации музыкального произведения выборе решений.	Клавир в ансамблевых сочинениях	3-6	410-411
		Способен применять анализ занятий для корректировки своей деятельности.	Производственная практика (педагогическая)	6	412-413
ПК.2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.	Народная музыкальная культура	4	414

		Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	415-416
		Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	Анализ музыкальных произведений	7	417
		Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.	Инструментоведение	4	418
		Способен определять и использовать способы совершенствования техники и музыкальной выразительности.	Специальный инструмент	5-8	419
		Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	Психология	4	420-421
		Способен использовать способы запоминания музыкального материала.	Психология общения	7	422
		Способен осваивать педагогический репертуар в	История исполнительского искусства	6-8	423

		соответствии со стилем, жанром произведения.			
		Способен осваивать репертуар для фортепиано в соответствии со стилем, жанром произведения.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	1-4	424
		Способен грамотно разбирать и анализировать произведения учебно-педагогического репертуара.	Чтение с листа и транспозиция	2-6	425
		Способен исполнять произведения учебно-педагогического репертуара.	Производственная практика (педагогическая)	6	426
		Способен анализировать стиль и жанр произведений учебно-педагогического репертуара.	Изучение педагогического репертуара	6-8	427-428
		Способен применять знания анализа учебного репертуара в педагогической работе.	Учебная практика по педагогической работе	5-8	429
		Способен применять знания анализа учебного репертуара для дифференцирования педагогического репертуара в соответствии с уровнем подготовки учащегося.	Производственная практика (педагогическая)	6	430-431
		Способен применять знания особенностей стиля барокко в освоении репертуара.	Клавир в ансамблевых сочинениях	3-6	432-433

ПК.2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет существенные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	Психология общения	7	434-435
		Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	Психология	4	436-437
		Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	6	438-440
		Способен анализировать особенности мировых инструментальных школ.	История исполнительского искусства	1-8	441-442
		Способен анализировать особенности отечественных инструментальных школ.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	3-4	443
		Способен применять классические методы преподавания.	Методика обучения игре на инструменте	3-4	444

		Способен применять классические и современные методы преподавания.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-6	445
		Способен применять знание классического и современного репертуара в методах преподавания.	Изучение педагогического репертуара	6-8	446
		Способен анализировать и использовать знания стилей клавирной музыки в методах преподавания.	Клавир в ансамблевых сочинениях	6	447-448
		Способен применять классические и современные методы преподавания.	Учебная практика по педагогической работе	5-6	449-450
		Способен использовать исполнительские навыки в методах преподавания.	Чтение с листа и транспозиция	5-6	451-452
		Способен использовать знания современных и классических школ в преподавании.	Производственная практика (педагогическая)	7-8	453
ПК.2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Способен применять различные методы и приемы преподавания в специальном классе.	Психология общения	7	454-455
		Способен использовать знания психологии для коррекции методов работы в исполнительском классе.	Психология	4	456-457

	Способен использовать знания педагогики для коррекции методов работы в исполнительском классе.	Педагогика	5-6	458-461
	Способен корректировать свои методы работы в соответствии с традициями разных исполнительских и педагогических школ.	Специальный инструмент	7-8	462-463
	Способен ориентироваться в инструментальном репертуаре с учетом особенностей обучающихся.	Изучение педагогического репертуара	6	464-465
	Способен использовать педагогический репертуар в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7-8	466-467
	Способен использовать практические методы и приемы работы в исполнительском классе .	Учебная практика по педагогической работе	6	468-469
	Способен использовать базу фортепианной литературы и разнообразны методы и приемы работы в исполнительском классе.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	4	470-471
	Способен применять знания истории исполнительского искусства исполнительском классе для формирования	История исполнительского искусства	7-8	472-473

		исполнительского обучающихся.			
ПК.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Способен ориентироваться в различных возрастных и физиологических особенностях обучающихся.	Психология общения	7	474-476
		Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия комфортного пребывания обучающихся на уроках, воспитывая в них качества самоконтроля и самооценки.	Сольфеджио	1-2	477-478
		Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для развития творческой личности обучающихся, для роста самооценки и развития самоконтроля.	Элементарная теория музыки	1-2	479-480
		Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	Психология	4	481-483

		Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5-6	484-486
		Способен применять в работе методы и приемы разных исполнительских стилей и педагогических школ.	Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ	1-2	487
		Способен использовать знание педагогического репертуара для планирования и развития профессиональных навыков у обучающихся.	Изучение педагогического репертуара	6-8	488
		Способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	489
		Способен планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся и применять на практике.	Учебная практика по педагогической работе	5-6	490
		Способен использовать исторические знания	История исполнительского искусства	5	491

		исполнительского искусства для развития умений учащихся.			
		Способен создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся.	Учебная практика по педагогической работе	6-8	492
		Способен создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся.	Производственная практика (педагогическая)	5-8	493
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов.	История мировой культуры	1-2	494-495
		Способен грамотно применять профессиональную терминологию, как в письменной, так и в устной форме.	Народная музыкальная культура	4	496-497
		Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на русском языке.	Русский язык	4	498-499
		Способен создавать высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурировать и логически	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	500

		продумывать устные и письменные тексты, верно использовать профессиональную терминологию области музыкального искусства.			
		Способен структурировать и логически продумывать устные и письменные речевые обороты в профессиональном общении.	Психология общения	7	501-502
		Способен владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на иностранном языке.	Иностранный язык	3-4	503
		Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	Иностранный язык	5-6	504
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	Иностранный язык	7-8	505
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1-2	506
		Способен использовать профессиональную терминологию области музыкального искусства.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	507-508

		Способен использовать профессиональную терминологию в работе с обучающимися.	Психология	4	509-510
		Способен использовать профессиональную терминологию для обеспечения педагогической деятельности.	Педагогика	5-6	511-512
		Способен вести занятия на высоком культурном уровне, применяя знания профессиональной терминологии.	Учебная практика по педагогической работе	5-6	513
ПК.2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Способен применять базовые знания психологии общения в педагогической работе, при решении задач обучения.	Психология	7	514-517
		Способен применять профессиональные знания психологии при общении с родителями (законными представителями) и учащимися.	Психология	4	518-520
		Способен применять профессиональные знания педагогики при общении с родителями (законными представителями) и учащимися.	Педагогика	5-6	521-523

		Способен применять профессиональные знания для реализации задач обучения и взаимодействия с родителями (законными представителями).	Методика обучения игре на инструменте	4	524-526
		Способен применять профессиональные знания в практике реализации задач обучения и взаимодействия с родителями (законными представителями).	Учебная практика по педагогической работе	5-6	527-528
		Способен применять профессиональные знания, практические навыки в базовом объеме для взаимодействия с родителями (законными представителями) в процессе проведения учебного процесса.	Производственная практика (педагогическая)	6	529-533

В Таблицу 2 нужно внести все компетенции по ФГОС, все индикаторы сформированности компетенций, названия дисциплин, которые эти индикаторы и компетенции формируют, семестры, в которых эти дисциплины проходят по учебному плану и номера тестовых заданий. Все, что вставлено в эту таблицу и выделено цветом, вставлено только для иллюстрации заполнения. Для каждой образовательной программы свои компетенции, индикаторы, дисциплины, семестры, номера заданий.

(Обратите внимание, в Таблицу 3 не вносим формулировку компетенции, а только индикаторы сформированности из Таблицы 2. Помним, что мы используем 5 типов тестовых заданий, которые делятся на 3 группы: закрытые (на установление соответствия, на установление последовательности), открытые (задания с развернутым ответом), комбинированные (задания с выбором одного или нескольких правильных ответов и обоснованием выбора правильного ответа). Существует 3 уровня сложности задания: базовый, повышенный и высокий. В зависимости от уровня ставим время выполнения задания.)

ДЛЯ ПОМОЩИ В РАБОТЕ С ЭТОЙ ТАБЛИЦЕЙ РАЗМЕЩАЕМ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ РАБОТЫ С КОМОМ ЭТО НУЖНО УДАЛИТЬ!!!

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
ОК 1	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	1	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	2	комбинированный	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	3	открытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	4	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической	5	закрытый	повышенный	3

подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек				
Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	6	закрытый	базовый	3
Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	7	открытый	базовый	3
Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	8	комбинированный	повышенный	3
Способен выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	9	открытый	высокий	10
Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	10	комбинированный	повышенный	3
Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	11	комбинированный	повышенный	5
Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	12	открытый	базовый	3
Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	13	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	14	комбинированный	высокий	5

Способен применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания. 7-8 семестры: Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	15	открытый	повышенный	5
Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	16	закрытый	базовый	3
Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	17	комбинированный	базовый	3
Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	18	комбинированный	базовый	3
Способен выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	19	закрытый	повышенный	3
Способен выявлять и эффективно использовать информацию, необходимую для решения профессиональной задачи	20	закрытый	базовый	3
Способен применять психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.	21	закрытый	высокий	5
Способен применять основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач	22	закрытый	повышенный	3
Способен применять исполнительские приемы для решения профессиональных задач	23	открытый	повышенный	5

	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к работе в фортепианном дуэте	24	комбинированный	базовый	3
ОК 02	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности	25	комбинированный	повышенный	3
	Способность систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты	26	открытый	высокий	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики	27	комбинированный	повышенный	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	28	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.	29	закрытый	базовый	3
	Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов	30	закрытый	базовый	3

Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	31	открытый	высокий	7
Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	32	закрытый	базовый	3
Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость	33	закрытый	базовый	3
Способен студентов критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	34	закрытый	базовый	3
Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	35	закрытый	базовый	3
Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	36	комбинированный	повышенный	5
Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	37	комбинированный	базовый	3
Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	38	комбинированный	повышенный	3

	Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	39	комбинированный	повышенный	7
	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	40	комбинированный	повышенный	5
	Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач	41	комбинированный	повышенный	5
	Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	42	открытый	повышенный	3
	Способен искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	43	закрытый	базовый	3
	Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.	44	закрытый	базовый	3
	Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	45	закрытый	повышенный	3
	Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	46	закрытый	повышенный	3
ОК 3	Способность планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных	47	закрытый	базовый	3
		48	закрытый	базовый	3
		49	комбинированный	повышенный	5

	ситуациях, готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	50	комбинированный	повышенный	5
	Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.	51	закрытый	базовый	3
		52	закрытый	базовый	3
		53	комбинированный	повышенный	5
		54	открытый	высокий	7
	Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	55	закрытый	базовый	3
		56	закрытый	базовый	3
		57	комбинированный	повышенный	5
		58	открытый	повышенный	7
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	59	закрытый	базовый	3
		60	закрытый	базовый	3
		61	комбинированный	повышенный	5
		62	комбинированный	повышенный	7
	Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.	63	закрытый	базовый	3
		64	закрытый	базовый	3
		65	комбинированный	повышенный	5
		66	комбинированный	повышенный	5

ОК 4	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	67	закрытый	базовый	3
	Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	68	закрытый	базовый	3
	Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации	69	комбинированный	повышенный	3
	Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	70	комбинированный	повышенный	5
	Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников	71	закрытый	повышенный	3
	Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	72	открытый	высокий	7
	Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	73	закрытый	базовый	3
	Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	74	закрытый	базовый	3
	Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	75	комбинированный	базовый	3
	Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе	76	закрытый	базовый	3
	Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	77	закрытый	базовый	3
	Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы	78	закрытый	базовый	3

	существования людей с разными позициями и точками зрения.				
	Участует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	79	комбинированный	повышенный	5
	Способен на начальном уровне организовывать и осуществлять концертмейстерскую работу с солистом	80	закрытый	базовый	3
	Способен применять на практике организационные и репетиционные навыки работы с солистом	81	открытый	повышенный	7
	Способен организовывать и осуществлять работу в фортепианном дуэте	82	закрытый	повышенный	5
	Способен профессионально применять на практике организационные и репетиционные навыки работы с солистом	83	закрытый	базовый	3
	Способен на начальном уровне организовывать и осуществлять работу в малом коллективе	84	комбинированный	повышенный	5
	Способен на начальном уровне организовывать и осуществлять работу в камерном инструментальном ансамбле	85	закрытый	базовый	3
	Способен на начальном уровне осуществлять работу в вокальном коллективе	86	закрытый	базовый	3
ОК 5	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	87	закрытый	базовый	3
		88	закрытый	базовый	3

	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	89	открытый	высокий	7
		90	комбинированный	повышенный	3
		91	комбинированный	базовый	3
		92	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе	93	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	94	открытый	высокий	7
		95	закрытый	базовый	3
	Способность использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией...	96	закрытый	базовый	3
		97	комбинированный	повышенный	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.	98	комбинированный	повышенный	5
	Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	99	закрытый	базовый	3
		100	закрытый	базовый	3
		101	комбинированный	повышенный	5

		102	открытый	повышенный	7
	Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	103	закрытый	базовый	3
		104	закрытый	базовый	3
	Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.	105	закрытый	базовый	3
		106	комбинированный	повышенный	5
ОК 6	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	107	комбинированный	повышенный	7
		108	открытый	высокий	5
	Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	109	комбинированный	повышенный	7
		110	комбинированный	повышенный	5
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	111	открытый	высокий	10

	Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию	112	закрытый	базовый	3
		113	закрытый	повышенный	5
	Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	114	закрытый	базовый	3
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России	115	закрытый	базовый	3
		116	комбинированный	базовый	3
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение. Проявляет толерантность по отношению к представителям других религиозных конфессий и национальностей.	117	комбинированный	базовый	3
		118	закрытый	базовый	3
	Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	119	закрытый	базовый	3
		120	открытый	высокий	8
		121	закрытый	базовый	3

	Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	122	комбинированный	базовый	3
		123	комбинированный	повышенный	5
	Способен высказывать мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	124	комбинированный	повышенный	3
		125	закрытый	базовый	3
		126	комбинированный	повышенный	5
	ОК 7	127	открытый	высокий	8
		128	комбинированный	базовый	3
		129	комбинированный	базовый	3
		130	комбинированный	повышенный	7
		131	комбинированный	повышенный	5
		132	комбинированный	повышенный	7
		133	комбинированный	базовый	3
		134	комбинированный	базовый	3
	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.				
	Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы				

создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	135	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества	136	открытый	высокий	10
Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	137	закрытый	базовый	3
	138	комбинированный	повышенный	5
	139	комбинированный	повышенный	5
Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	140	открытый	высокий	7
Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при	141	закрытый	базовый	3
	142	закрытый	базовый	3

	техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.	143	комбинированный	повышенный	5
	Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	144	закрытый	базовый	3
		145	закрытый	базовый	3
	Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	146	закрытый	повышенный	5
ОК 8	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить	147	комбинированный	повышенный	5
		148	комбинированный	повышенный	3

комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях. Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств				
	149	комбинированный	повышенный	5
	150	закрытый	базовый	3
	151	комбинированный	базовый	3
	152	комбинированный	повышенный	3
	153	комбинированный	базовый	1
	154	комбинированный	базовый	3
	155	закрытый	повышенный	7
	156	закрытый	повышенный	4
	157	открытый	высокий	7
	158	комбинированный	повышенный	5
	159	комбинированный	повышенный	7
	160	закрытый	базовый	3
	161	закрытый	базовый	3
	162	закрытый	базовый	3

		163	закрытый	повышенный	3
	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.	164	закрытый	базовый	13
	Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	165	комбинированный	повышенный	3
		166	комбинированный	повышенный	5
ОК 9	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	167	закрытый	базовый	3
	Способность осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	168	открытый	высокий	5
		169	комбинированный	повышенный	5
		170	открытый	повышенный	5
	Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	171	открытый	высокий	7
	Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	172	закрытый	базовый	3
	Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	173	комбинированный	повышенный	5

	Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	174	закрытый	базовый	3
	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	175	закрытый	повышенный	7
	Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	176	комбинированный	повышенный	5
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	177	закрытый	базовый	3
	Способен применять на практике знания профессиональной документации на государственном языке	178	закрытый	базовый	1
		179	комбинированный	повышенный	5
		180	закрытый	базовый	3
		181	закрытый	базовый	3
	Умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном языке	182	комбинированный	высокий	5
		183	комбинированный	повышенный	5
	Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке для	184	закрытый	базовый	3
		185	открытый	высокий	7

	организации учебного процесса и понимания содержания музыкальных произведений	186	комбинированный	повышенный	5
	Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке в организации учебного процесса	187	комбинированный	базовый	3
ПК 1.1	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	188	Открытый	высокий	7
	Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями)	189	комбинированный	высокий	10
	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	190	закрытый	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	191	комбинированный	повышенный	5
	Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	192	закрытый	базовый	3
		193	закрытый	базовый	3
	Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными требованиями.	194	комбинированный	повышенный	5
	Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях	195	закрытый	повышенный	5
	Способен целостно и грамотно осваивать и исполнять сольные музыкальные произведения для фортепиано	196	открытый	повышенный	7
	Способен осваивать и исполнять ансамблевый репертуар для фортепиано	197	открытый	базовый	3
	Способен осваивать и исполнять ансамблевый репертуар для фортепиано с солистом вокалистом	198	Закрытый	базовый	3

	Способен самостоятельно осваивать и исполнять репертуар для фортепиано с солистом вокалистом	199	закрытый	повышенный	5
	Способен профессионально осваивать и исполнять ансамблевый репертуар для фортепиано с солистом	200	открытый	высокий	7
	Способен осваивать и исполнять оперный репертуар	201	открытый	базовый	3
	Способен осваивать и исполнять инструментальный оркестровый репертуар	202	закрытый	базовый	3
	Способен профессионально осваивать и исполнять репертуар камерного ансамбля	203	комбинированный	базовый	3
		204	комбинированный	базовый	3
	Способен целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения разных исполнительских стилей	205	закрытый	повышенный	3
	Способен целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения разных жанров для фортепиано	206	комбинированный	повышенный	5
	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения барочного стиля	207	открытый	высокий	7
		208	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.2	Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу	209	открытый	повышенный	7
	Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу и исполнительскую деятельность	210	комбинированный	базовый	3
		211	открытый	повышенный	5
	Способен использовать теоретические знания для организации репетиционной и исполнительской деятельности	212	открытый	высокий	7
		213	закрытый	повышенный	5

		214	комбинированный	повышенный	7
Способен осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в фортепианном дуэте		215	открытый	базовый	5
		216	комбинированный	повышенный	5
Способен осуществлять репетиционную работу в условиях концертной организации		217	закрытый	базовый	3
Способен осуществлять самостоятельную репетиционную работу и концертную деятельность концертмейстера в условиях концертной организации		218	закрытый	базовый	3
		219	открытый	повышенный	5
		220	закрытый	повышенный	5
Способен осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность концертмейстера		221	открытый	повышенный	7
		222	комбинированный	базовый	3
		223	закрытый	базовый	3
Способен осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность в составе камерного ансамбля		224	комбинированный	базовый	3
		225	закрытый	повышенный	5
Способен на высоком уровне осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность в составе камерного ансамбля		226	комбинированный	повышенный	5
Способен осуществлять репетиционную работу используя навыки чтения с листа		227	открытый	повышенный	5

	Осуществлять исполнительскую деятельность в условиях оркестровых и ансамблевых коллективов	228	закрытый	базовый	5
ПК1.3	Способен осваивать сольный исполнительский репертуар на начальном этапе	229	закрытый	повышенный	1
	Способен осваивать сольный исполнительский репертуар на профессиональном уровне	230	комбинированный	повышенный	3
	Способен осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар стиля барокко	231	Открытый	высокий	10
	Способен осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с историческими традициями	232	комбинированный	повышенный	5
		233	закрытый	базовый	3
	Способен ориентироваться в стилях и жанрах фортепианной музыки	234	открытый	высокий	7
	Способен осваивать оркестровый исполнительский репертуар	235	закрытый	базовый	3
	Способен осваивать исполнительский репертуар камерного ансамбля	236	открытый	высокий	10
	Способен осваивать исполнительский репертуар камерного ансамбля на начальном этапе	237	комбинированный	повышенный	5
	Способен осваивать исполнительский репертуар фортепианного ансамбля	238	комбинированный	повышенный	7
	Способен осваивать исполнительский репертуар концертмейстера на начальном этапе.	239	закрытый	базовый	3
	Способен осваивать исполнительский камерно-вокальный репертуар концертмейстера	240	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать умение читки с листа при осваивании сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара	241	закрытый	базовый	3
	Способен применять знания исполнительской специфики произведений народного музыкального	242	закрытый	базовый	3

	творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности.	243	открытый	высокий	7
	Способен использовать знания исполнительского руководства музыкальным коллективом	244	комбинированный	повышенный	5
	Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	245	комбинированный	повышенный	7
	Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	246	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	247	закрытый	базовый	3
	Способен применять базовые знания исполнительской специфики произведений народного музыкального творчества при освоении музыкального материала	248	открытый	высокий	7
ПК.1.4	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	249	открытый	высокий	7
	Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений	250	открытый	высокий	7
	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	251	закрытый	базовый	3
		252	закрытый	базовый	3
	Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров,	253	комбинированный	повышенный	5

	характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.				
	Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.	254	комбинированный	базовый	3
		255	комбинированный	базовый	5
	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.	256	открытый	базовый	3
		257	открытый	высокий	5
	Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	258	комбинированный	повышенный	5
	Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	259	комбинированный	базовый	3
		260	комбинированный	базовый	3
	Способен выполнять исполнительский анализ фортепианного репертуара, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений	261	закрытый	повышенный	5
	Выполнять исполнительский анализ камерных музыкальных произведений с целью поиска интерпретаторских решений.	262	комбинированный	повышенный	5
		263	комбинированный	высокий	5
	Выполнять исполнительский анализ камерно-вокальных музыкальных произведений русских композиторов с целью поиска интерпретаторских решений.	264	закрытый	базовый	3
	Способен применять базовые теоретические знания педагогического репертуара в процессе поиска исполнительских интерпретаторских решений.	265	комбинированный	базовый	3

	Способен анализировать и применять теоретические знания в процессе поиска исполнительских интерпретаторских решений.	266	открытый	повышенный	5
	Способен применять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в процессе поиска и реализации интерпретаторских решений	267	открытый	высокий	10
	Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.	268	закрытый	базовый	3
ПК.1.5	Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, технически решать проблемы, связанные со звукозаписью и обработкой музыкального материала.	269	закрытый	базовый	3
		270	комбинированный	повышенный	5
		271	комбинированный	высокий	5
		272	комбинированный	высокий	5
		273	комбинированный	повышенный	5
		274	закрытый	базовый	3
	Способен использовать технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности, имеет навык записи в условиях студии.	275	открытый	базовый	3
		276	открытый	базовый	3
	Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, технически решать проблемы, связанные со звукозаписью и обработкой музыкального материала.	277	комбинированный	базовый	3
		278	комбинированный	повышенный	7
		279	открытый	базовый	5
	Способен вести сольную репетиционную работу и запись в условиях студии	280	Открытый	повышенный	5
	Способен вести репетиционную работу в составе фортепианного дуэта и запись в условиях студии.	281	закрытый	высокий	3
	Способен вести репетиционную работу на начальном этапе в составе камерного ансамбля.	282	закрытый	базовый	3

	Способен вести концертмейстерскую репетиционную работ на начальном этапе.	283	закрытый	базовый	3
	Способен вести концертмейстерскую репетиционную работу и запись в условиях студии.	284	открытый	повышенный	5
	Способен организовывать репетиционную работу ,опираясь на психологические знания	285	закрытый	повышенный	3
		286	закрытый	повышенный	5
	Способен самостоятельно организовывать репетиционную работу в условиях студии звукозаписи.	287	комбинированный	повышенный	7
		288	открытый	базовый	5
ПК.1.6	Способен применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	289	комбинированный	повышенный	5
		290	закрытый	базовый	3
		291	комбинированный	базовый	5
		292	комбинированный	повышенный	5
		293	закрытый	повышенный	3
		294	комбинированный	базовый	3
		295	комбинированный	базовый	3
		296	закрытый	базовый	3
		297	открытый	базовый	3

	Умеет применять знания по ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	298	открытый	высокий	10
		299	открытый	высокий	7
		300	открытый	повышенный	5
		301	открытый	высокий	10
		302	закрытый	базовый	3
		303	комбинированный	повышенный	5
		304	закрытый	базовый	3
		305	закрытый	базовый	3
		306	закрытый	базовый	3
		307	закрытый	базовый	3
		308	открытый	повышенный	5
		309	открытый	повышенный	7
ПК.1.7	Способен опираться на знание психологии для исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива	310	закрытый	повышенный	3
		311	закрытый	базовый	3
		312	комбинированный	высокий	10
		313	повышенный	высокий	5

		314	открытый	повышенный	57
		315	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать практические исполнительские навыки при организации репетиционной и концертной работы	316	комбинированный	повышенный	7
	Способен организовывать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности коллектива.	317	открытый	высокий	7
		318	комбинированный	базовый	5
		319	комбинированный	базовый	5
	Способен планировать и организовывать концертную работу творческого коллектива, анализировать результаты исполнительской деятельности.	320	открытый	высокий	10
		321	закрытый	базовый	3
	Способен организовывать репетиционную и концертную работу коллектива.	322	комбинированный	высокий	5
		323	открытый	высокий	7
	Способен организовывать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности коллектива.	324	открытый	базовый	3
		325	комбинированный	высокий	7
	Способен руководить созданием концертного номера творческого коллектива, организовать репетиционную и концертную работу	326	открытый	повышенный	5
		327	закрытый	повышенный	3
		328	комбинированный	повышенный	7
		329	открытый	повышенный	5
ПК.1.8	Способен создавать концертно-тематические программы с учетом знания фортепианной литературы	330	закрытый	повышенный	3
		331	закрытый	базовый	3
		332	комбинированный	высокий	7
	Способен использовать опыт концертных выступлений в организации концертных программ	333	закрытый	базовый	3
		334	закрытый	базовый	3
		335	комбинированный	базовый	5

	Способен создавать концертно-тематические программы с учетом знаний стилей и жанров музыкального искусства	336	закрытый	повышенный	3
	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики оперного и инструментального творчества	337	закрытый	повышенный	5
	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики оперного и инструментального творчества	338	закрытый	базовый	3
		339	открытый	повышенный	5
		340	комбинированный	повышенный	5
	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики исполнительской практики	341	открытый	высокий	7
		342	закрытый	базовый	3
	Способен анализировать слушательскую аудиторию с учетом специфики различных возрастных групп	343	открытый	высокий	7
		344	комбинированный	высокий	7
	Способен дифференцировать репертуар согласно поставленных задач.	345	комбинированный	повышенный	5
		346	комбинированный	базовый	3
		347	открытый	базовый	3
	Способен дифференцировать репертуар по степени сложности восприятия	348	открытый	базовый	3
		349	открытый	повышенный	5
		350	открытый	базовый	3
ПК.2.1	Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.	351	закрытый	базовый	3
		352	комбинированный	базовый	3

	Способен применять полученные знания и опыт профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания детей	353	закрытый	базовый	3
		354	открытый	повышенный	5
		355	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать знания по устройству клавишных инструментов при работе в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	356	открытый	базовый	3
	Способен анализировать способности ученика и находить методы обучения игре на инструменте	357	комбинированный	высокий	5
	Способен формировать репертуар учащихся согласно программных требований и индивидуальных способностей	358	закрытый	повышенный	3
		359	комбинированный	повышенный	5
		360	открытый	базовый	3
		361	комбинированный	базовый	3
		362	закрытый	базовый	3
	Способен применять знания психологии при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	363	закрытый	базовый	3
		364	закрытый	базовый	3
	Способен применять знания педагогики при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	365	закрытый	повышенный	5
		366	комбинированный	базовый	3
		367	комбинированный	высокий	7
	Способен применять профессиональные знания и навыки при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	368	закрытый	базовый	3
		369	открытый	высокий	7

	Способен использовать профессиональные знания в организации педагогической и учебно- методической работы	370	открытый	высокий	7
	Способен применять знания организации и реализации учебно-методической деятельности в условиях проведения занятий	371	комбинированный	повышенный	5
	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	372	комбинированный	базовый	3
ПК.2.2	Способен использовать в преподавательской деятельности специальные знания в области психологии	373	открытый	высокий	10
		374	комбинированный	повышенный	5
		375	закрытый	базовый	3
	Способен использовать в преподавательской деятельности общие знания в области психологии	376	комбинированный	повышенный	5
		377	открытый	высокий	10
	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	378	комбинированный	базовый	3
		379	открытый	повышенный	5
	Способен использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	380	комбинированный	повышенный	5
		381	комбинированный	базовый	3
	Способен использовать в преподавательской деятельности знания музыкально-теоретических дисциплин	382	комбинированный	базовый	3
	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	383	закрытый	базовый	3

	Способен использовать в преподавательской деятельности знания отечественной музыкальной литературы	384	закрытый	базовый	3
		385	комбинированный	высокий	7
	Использует специальные знания и терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности.	386	открытый	повышенный	5
	Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	387	комбинированный	повышенный	5
	Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	388	открытый	базовый	3
	Способен применять знания педагогики при работе в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	389	закрытый	базовый	3
	Способен использовать методы обучения игре на инструменте в преподавательской деятельности	390	открытый	повышенный	5
	Способен использовать знания педагогического репертуара в преподавательской деятельности	391	закрытый	базовый	3
		392	базовый	Повышенный	3
ПК.2.3	Способен использовать знания стандартов предпрофессионального музыкального образования	393	открытый	повышенный	7
		394	закрытый	базовый	3
		395	комбинированный	повышенный	5
		396	комбинированный	повышенный	7
		397	открытый	повышенный	5
	Способен использовать знания психологии для коррекции планирования педагогической работы	398	закрытый	повышенный	5
		399	открытый	высокий	7
		400	комбинированный	высокий	5
		401	закрытый	базовый	3
		402	закрытый	повышенный	5

	Способен использовать знания педагогики для коррекции планирования собственной деятельности.	403	закрытый	базовый	3
		404	комбинированный	высокий	7
		405	открытый	повышенный	5
	Способен анализировать и составлять репертуар учащихся согласно требований программ обучения	406	комбинированный	базовый	3
		407	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать наличие творческих способностей у учащихся и формировать программу развития и обучения-4.	408	закрытый	повышенный	3
	Способен проводить самоанализ работы и планировать сферы профессионального роста.	409	закрытый	базовый	3
	Способен использовать знания особенностей музыки эпохи барокко при установлении соответствия исполнения и интерпретации музыкального произведения выборе решений	410	открытый	базовый	5
		411	комбинированный	базовый	3
	Способен применять анализ занятий для корректировки своей деятельности	412	закрытый	повышенный	5
		413	открытый	высокий	5
ПК.2.4	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	414	закрытый	базовый	3
	Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).	415	открытый	базовый	3
		416	комбинированный	повышенный	5
	Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	417	закрытый	базовый	3
	Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.	418	комбинированный	базовый	3
	Способен определять и использовать способы совершенствования техники и музыкальной выразительности	419	открытый	повышенный	5

	Способен использовать способы запоминания музыкального материала	420	закрытый	повышенный	5
		421	открытый	высокий	5
	Способен осваивать педагогический репертуар в соответствии со стилем, жанром произведения	422	комбинированный	повышенный	3
	Способен осваивать репертуар для фортепиано в соответствии со стилем, жанром произведения	423	комбинированный	базовый	3
	Способен грамотно разбирать и анализировать произведения учебно-педагогического репертуара	424	открытый	базовый	5
	Способен исполнять произведения учебно-педагогического репертуара	425	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать стиль и жанр произведений учебно-педагогического репертуара	426	комбинированный	высокий	7
	Способен анализировать стиль и жанр произведений учебно-педагогического репертуара	427	открытый	базовый	5
		428	закрытый	повышенный	3
	Способен применять знания анализа учебного репертуара в педагогической работе	429	открытый	высокий	7
	Способен применять знания анализа учебного репертуара для дифференцирования педагогического репертуара в соответствии с уровнем подготовки учащегося	430	комбинированный	высокий	7
		431	закрытый	базовый	3
	Способен применять знания особенностей стиля барокко в освоении репертуара	432	закрытый	базовый	3
		433	закрытый	базовый	3
ПК.2.5.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	434	закрытый	базовый	3
		435	комбинированный	повышенный	5
	Описывает психолого- педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	436	закрытый	базовый	3
		437	открытый	высокий	7

	Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	438	закрытый	повышенный	5
		439	закрытый	базовый	3
		440	закрытый	базовый	3
	Способен анализировать особенности мировых инструментальных школ	441	комбинированный	повышенный	5
		442	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать особенности отечественных инструментальных школ.	443	комбинированный	базовый	5
	Способен применять классические методы преподавания.	444	закрытый	базовый	3
	Способен применять классические и современные методы преподавания.	445	комбинированный	базовый	3
	Способен применять знание классического и современного репертуара в методах преподавания	446	открытый	повышенный	5
		447	комбинированный	высокий	7
	Способен анализировать и использовать знания стилей клавирной музыки в методах преподавания	448	комбинированный	высокий	7
		449	закрытый	повышенный	3
	Способен применять классические и современные методы преподавания	450	открытый	повышенный	5
		451	открытый	повышенный	5
		452	открытый	базовый	3
ПК.2.6.	Способен использовать исполнительские навыки в методах преподавания	453	комбинированный	базовый	3
	Способен использовать знания современных и классических школ в преподавании	454	закрытый	повышенный	5
		455	открытый	повышенный	7
	Способен применять различные методы и приемы преподавания в специальном классе	456	закрытый	повышенный	5
		457	закрытый	базовый	3
		458	закрытый	базовый	3
		459	комбинированный	повышенный	5
		460	открытый	высокий	10

		461	открытый	повышенный	5
	Способен использовать знания педагогики для коррекции методов работы в исполнительском классе	462	комбинированный	базовый	3
		463	закрытый	базовый	3
	Способен корректировать свои методы работы в соответствии с традициями разных исполнительских и педагогических школ	464	комбинированный	повышенный	5
		465	закрытый	базовый	3
	Способен ориентироваться в инструментальном репертуаре с учетом особенностей обучающихся.	466	открытый	повышенный	5
		467	комбинированный	базовый	3
	Способен использовать педагогический репертуар в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	468	комбинированный	базовый	3
		469	комбинированный	высокий	7
	Способен использовать базу фортепианной литературы и разнообразные методы и приемы работы в исполнительском классе	470	открытый	высокий	7
		471	открытый	высокий	10
	Способен применять знания истории исполнительского искусства исполнительском классе для формирования исполнительского стиля обучающихся	472	закрытый	повышенный	3
		473	комбинированный	повышенный	5
ПК.2.7.	Способен ориентироваться в различных возрастных и физиологических особенностях обучающихся.	474	закрытый	высокий	5
		475	комбинированный	базовый	3
		476	закрытый	базовый	3
	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия комфортного пребывания обучающихся на уроках, воспитывая в них качества самоконтроля и самооценки.	477	комбинированный	базовый	3
		478	закрытый	повышенный	3
		479	комбинированный	повышенный	5

Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для развития творческой личности обучающихся, для роста самооценки и развития самоконтроля	480	комбинированный	базовый	3
Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	481	открытый	высокий	10
	482	комбинированный	базовый	5
	483	закрытый	базовый	3
Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	484	открытый	повышенный	10
	485	комбинированный	повышенный	7
	486	закрытый	базовый	3
Способен применять в работе методы и приемы разных исполнительских стилей и педагогических школ	487	закрытый	повышенный	3
Способен использовать знание педагогического репертуара для планирования и развития профессиональных навыков у обучающихся.	488	закрытый	базовый	3
Способен планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса.	489	открытый	базовый	3
Способен планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся в соответствии с историческими традициями развития фортепианной школы	490	открытый	высокий	10
Способен планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся и применять на практике.	491	открытый	повышенный	7
Способен использовать исторические знания исполнительского искусства для развития умений учащихся	492	комбинированный	повышенный	5
Способен создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся	493	открытый	базовый	5

ПК.2.8.	Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов	494	закрытый	повышенный	5
		495	комбинированный	повышенный	5
	Способен грамотно применять профессиональную терминологию, как в письменной, так и в устной форме.	496	открытый	базовый	3
		497	открытый	базовый	3
	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на русском языке	498	открытый	высокий	10
		499	закрытый	повышенный	3
	Способен создавать высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурировать и логически продумывать устные и письменные тексты, верно использовать профессиональную терминологию области музыкального искусства.	500	комбинированный	высокий	7
	Способен структурировать и логически продумывать устные и письменные речевые обороты в профессиональном общении	501	открытый	высокий	7
		502	комбинированный	повышенный	5
	Способен владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на иностранном языке	503	закрытый	базовый	3
	Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц	504	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	505	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	506	открытый	повышенный	5
	Способен использовать профессиональную терминологию области музыкального искусства.	507	открытый	высокий	7
		508	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать профессиональную терминологию в работе с обучающимися.	509	комбинированный	повышенный	7
		510	закрытый	базовый	3

	Способен использовать профессиональную терминологию для обеспечения педагогической деятельности.	511	закрытый	базовый	3
		512	открытый	повышенный	7
	Способен вести занятия на высоком культурном уровне, применяя знания профессиональной терминологии	513	комбинированный	базовый	3
ПК.2.9.	Способен применять базовые знания психологии общения в педагогической работе, при решении задач обучения	514	закрытый	повышенный	5
		515	закрытый	базовый	3
		516	комбинированный	базовый	3
		517	закрытый	высокий	5
	Способен применять профессиональные знания психологии при общении с родителями (законными представителями) и учащимися	518	комбинированный	повышенный	5
		519	открытый	базовый	3
		520	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять профессиональные знания педагогики при общении с родителями (законными представителями) и учащимися	521	открытый	повышенный	7
		522	открытый	высокий	10
		523	открытый	повышенный	7
	Способен применять профессиональные знания для реализации задач обучения и взаимодействия с родителями (законными представителями)	524	закрытый	базовый	5
		525	закрытый	повышенный	5
		526	закрытый	повышенный	5
	Способен применять профессиональные знания в практике реализации задач обучения и взаимодействия с родителями (законными представителями)	527	комбинированный	базовый	3
		528	комбинированный	высокий	7
	Способен применять профессиональные знания, практические навыки в базовом объеме для взаимодействия с родителями (законными представителями) в процессе проведения учебного процесса	529	закрытый	базовый	5
		530	комбинированный	базовый	3
		531	комбинированный	базовый	3
		532	открытый	повышенный	7
		533	открытый	высокий	7

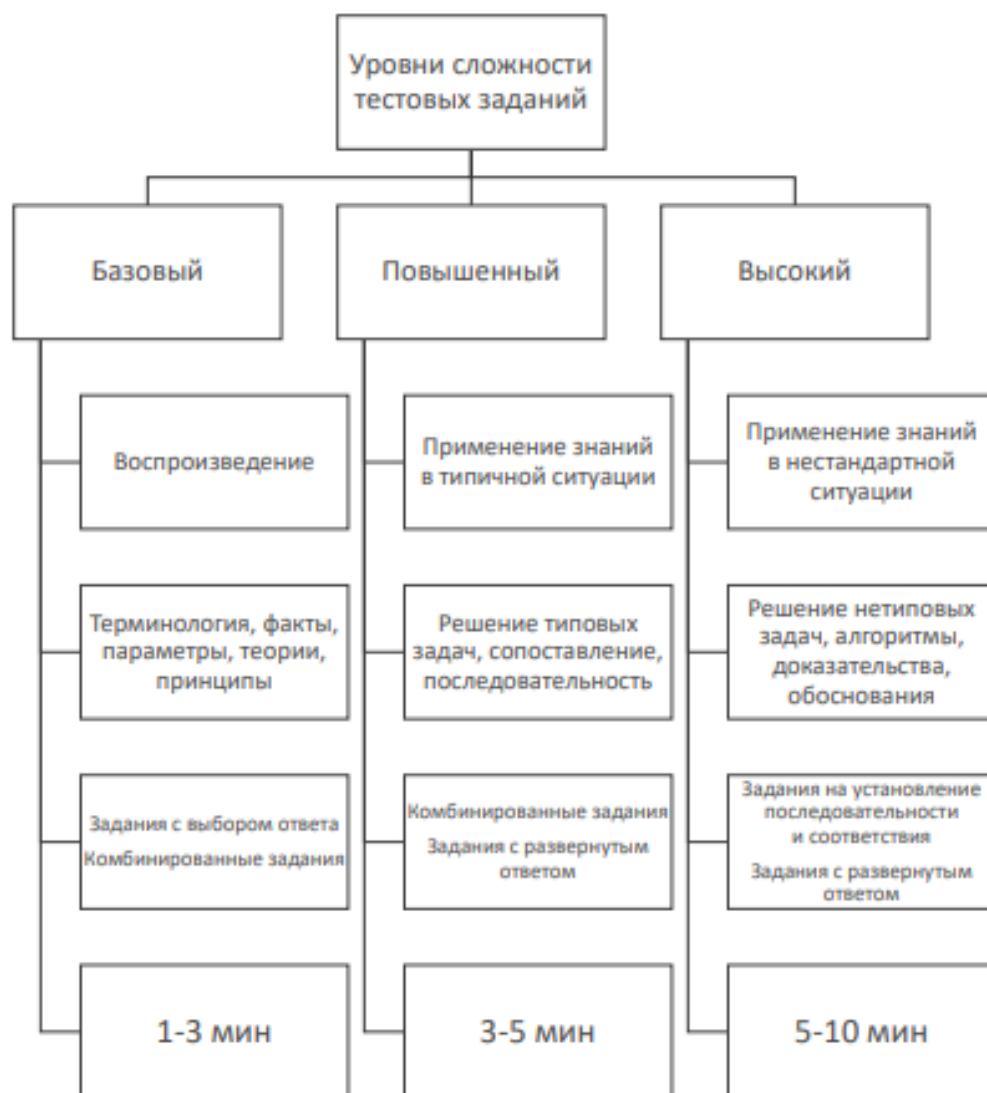


Рис. 5. Уровни сложности тестовых заданий



Рис. 4. Типы тестовых заданий, рекомендуемые для включения в комплект оценочных материалов основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БАВ или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

(В Таблицу 4 никаких изменений не вносим!)

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной

		ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
--	--	--

(В Таблицу 5 никаких изменений не вносим!)

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Бумага, ручка, карандаш.

ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Бумага, ручка, карандаш.

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Бумага, ручка, карандаш.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Бумага, ручка, карандаш.

(В Таблицу 6 необходимо внести все компетенции и необходимые дополнительные материалы. В качестве дополнительных материалов и оборудования могут быть бумага, ручка, калькулятор, периодическая система химических элементов (таблица Д.И. Менделеева), справочники, нормативные и правовые акты, географические карты и др. Если нет необходимости в каких-то дополнительных материалах и оборудовании, пишем только «Бумага, ручка, карандаш».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название интервала		Перевод на английский язык	
А	прима	1	fourth
Б	секунда	2	first
В	терция	3	fifth
Г	кварта	4	third
		5	second

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе:

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемое действие		Комбинация клавиш	
А	выделить всё	1	Ctrl + Z
Б	копировать в буфер обмена	2	Ctrl + A
В	вставить из буфера обмена	3	Ctrl + C
Г	вырезать в буфер обмена	4	Ctrl + X
		5	Ctrl + V

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня:

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 6.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 7.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»:

- 1) опора на вдохновение;
- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;
- 4) роль наблюдения;

- 5) логический анализ;
- 6) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

Задание 10.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия:

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов:

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. 'Blue' means 'sad', and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

Задание 13.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra):

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Физическая культура – это:

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В Большом зале Московской консерватории 17 мая 1939 года впервые прозвучала кантата С. Прокофьева «Александр Невский» под управлением автора. Что вдохновило С. Прокофьева на создание кантаты?

Ответ:

Задание 16.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll;
- 4) fis-moll;
- 5) h-moll.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение септаккорда будет наиболее верным:

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 18.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur:

- 1) fis moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 19.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием произведения и его формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Форма	
А	П. Чайковский № 1 «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин»	1	классическое контрастное рондо
Б	С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла»	2	сложная двухчастная безрепризная форма
В	В. Моцарт. Ария Фигаро из 1 д. оперы «Свадьба Фигаро»	3	простая 3-х частная А-В-А1 с кодой
		4	контрастно-составная форма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 20.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	орган	1	струнно-щипковый инструмент
Б	литавры	2	клавишно-духовой инструмент
В	труба	3	звукоточный ударный инструмент
Г	гобой	4	язычковый духовой инструмент
		5	помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 21.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид памяти		Характеристика	
А	долговременная	1	хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи
Б	кратковременная	2	хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула
В	оперативная	3	хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь
Г	сенсорная	4	хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	хранение информации в течение нескольких секунд или минут
		6	хранение и воспроизведение образов, то есть представления о внешнем облике людей, животных, растений и т.д.
		7	хранение и воспроизведение информации, связанной с языком и логикой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 22.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 2) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 3) формирование профессиональных намерений, то есть осознанный выбор профессии педагога;
- 4) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 5) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;
- 6) профессиональное обучение и подготовка, то есть овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
- 7) наставничество в педагогической деятельности, то есть передача профессионалом своего опыта, систематическая индивидуальная работа опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений педагогической деятельности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 23.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, что такое тройная fuga.

Ответ:

Задание 24.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из перечисленных произведений является примером фортепианного дуэта

- 1) «Лунная соната» Л. Бетховена
- 2) «Вальс-фантазия» М.Глинки
- 3) «Сюита для двух фортепиано» Ф.Пуленка
- 4) «Ноктюрн» Ф. Шопена

Ответ:

Обоснование:

Задание 25.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом.

Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.
- 4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

Задание 26.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между социальными институтами и потребностями, которые они удовлетворяют.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Потребности		Социальные институты	
А	обеспечение государством социальной безопасности	1	институт семьи и брака
Б	воспроизводство рода	2	политический институт
В	религиозные верования	3	экономический институт
Г	производство товаров и услуг	4	духовный институт
		5	юридический институт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 27.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

Задание 28.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer
- 2) Google Chrome
- 3) Microsoft Windows
- 4) Mozilla Firefox
- 5) Яндекс.Браузер

Ответ:

Обоснование:

Задание 29.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Поэт		Литературное направление	
А	М. Цветаева	1	акмеизм
Б	Н. Гумилев	2	футуризм
В	В. Маяковский	3	не принадлежит ни к одному литературному направлению
Г	А. Блок	4	символизм
		5	имажинизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 30.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 31.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте битву и объект, к которому она относится.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Битва		Объект	
А	Сталинградская битва	1	Рейхстаг
Б	Битва за Берлин	2	«Малая земля»
В	Курская битва	3	«Дом Павлова»
Г	Оборона Ленинграда	4	Деревня Прохоровка
		5	«Дорога жизни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 32.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одонушки.
Летел кулик из-за моря,

Принёс кулик девять замков.
Кулик-кулик, замыкай зиму,
Отпирай весну, тёпло летечко.

Ответ:

Задание 33.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	Вольфганг Амадей Моцарт	1	Барокко
Б	Фридерик Шопен	2	Романтизм
В	Иоганн Себастьян Бах	3	Классицизм
Г	Орландо ди Лассо	4	Возрождение
		5	Средневековье

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 34.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;
- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 35.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 36.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 37.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов?

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;
- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 38.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов являются названиями интервалов?

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

Задание 39.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода?

- 1) Flat [flæt] (n) is a musical sign that lowers a note by a semitone.
- 2) Flat [flæt] (n) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
- 3) Flat [flæt] (adj) being in horizontal position; lying down.
- 4) Flat [flæt] (adj) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

Задание 40.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

Задание 41.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века?

- 1) Николай Мясковский;
- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 42.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое из существующих видов трезвучий не отличается на слух от своих обращений?

Ответ:

Обоснование:

Задание 43.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;
- 4) добавление динамических обозначений;

5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 44.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	Орган	1	Струнно-щипковый инструмент
Б	Литавры	2	Клавишно-духовой инструмент
В	Туба	3	Звуковысотный ударный инструмент
Г	Кларнет	4	Язычковый духовой инструмент
		5	Помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 45.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями общения и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль общения		Описание
А	Манипулятивный стиль общения	1	Отсутствие четкой позиции, пассивность в принятии решений
Б	Авторитарный стиль общения	2	Свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
В	Демократический стиль общения	3	Использование скрытых приёмов для достижения своих целей
Г	Либеральный стиль общения	4	Партнёры равноправны, стремятся к взаимопониманию и сотрудничеству

		5	Один из партнёров доминирует, навязывает свою точку зрения
--	--	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 46.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма обучения		Характеристика	
А	групповая	1	педагог работает со всем классом одновременно
Б	индивидуальная	2	обучающиеся работают в малых группах над общим заданием
В	коллективная	3	обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу
Г	фронтальная	4	педагог работает с каждым учеником отдельно
		5	самостоятельная поисковая деятельность обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 47.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Определение		Понятие	
А	вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица	1	налог

Б	количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время	2	предложение
В	стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара	3	цена товара
Г	товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить	4	спрос
		5	заработная плата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 48.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 49.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики».

Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) бюджет;
- 3) таможенные пошлины;
- 4) национализация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 50.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Что из перечисленного является заработной платой?

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 51.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	логика	1	опора на разум
Б	риторика	2	полное отрицание разума
В	эмоции	3	внутреннее чувство правоты
Г	интуиция	4	чувственное восприятие
		5	убеждение оппонента

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 52.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;
- 2) выводы;
- 3) сбор данных;
- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 53.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;
- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 54.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

Задание 55.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Барьер общения		Примеры барьеров
А	психологический	1	различия в статусе, возрасте, культурных нормах
Б	коммуникативный	2	шум, расстояние, плохая связь
В	физический	3	страх, стереотипы, предубеждения
Г	социальный	4	прямое воздействие на личность и поведение человека
		5	различие в языках или профессиональной терминологии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 56.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);
- 3) восприятие;
- 4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 57.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой термин описывает процесс, при котором люди используют мимику и жесты для передачи информации?

- 1) вербальное общение;
- 2) невербальное общение;
- 3) манипулятивное общение;
- 4) пассивное общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 58.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

Задание 59.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип темперамента		Характеристика	
А	сангвиник	1	очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения
Б	холерик	2	сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный
В	флегматик	3	уравновешенный, спокойный, медлительный
Г	меланхолик	4	эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии
		5	чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 60.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 61.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми?

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 62.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;
- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
- 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 63.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Термины		Определения
А	дидактика	1	процесс формирования и развития личности
Б	инклюзивное образование	2	процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов
В	педагогическая диагностика	3	теория и практика обучения, процесс передачи знаний
Г	воспитание	4	обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы
		5	образовательная концепция, в центре которой находится человек

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 64.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;
- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;
- 4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 65.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике?

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;

- 3) принцип индивидуализации;
- 4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 66.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики? Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 67.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 68.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

- 1) нападающий удар;
- 2) блок;
- 3) прием;
- 4) подача;
- 5) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 69.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Обоснуйте выбор.

- 1) творчество;
- 2) обучение;
- 3) деятельность;
- 4) практика;
- 5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

Задание 70.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг?

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;

4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

Задание 71.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятие и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	Мораль	1	Система ценностей и принципов
Б	Право	2	Полная бессовестность
В	Обычай	3	Формальные правила
Г	Этикет	4	Система норм поведения
		5	Неписанные традиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 72.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое апартеид? В качестве обоснования раскройте, в чем он заключался?

Ответ:

Обоснование

Задание 73.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов процесса общения:

- 1) восприятие и понимание партнёра;
- 2) обратная связь;
- 3) обмен информацией;
- 4) установление контакта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 74.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений?

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

Задание 75.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступать на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было.

Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

Задание 76.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?
- 3) I'm a sound producer.
- 4) What did you do after courses?
- 5) How long did you study sound engineering?
- 6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 77.

Прочитайте текст и установите соответствие

Определите соответствие между названием физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Назначение		Название	
А	Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм	1	Йога
Б	Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2	Пилатес
В	Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	3	Стретчинг
Г	Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4	Атлетическая гимнастика
		5	Табата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 78.

Задание закрытого типа на установление соответствия

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Назначение		Название	
А	доброта	1	нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно
Б	целеустремлённость	2	способность контролировать свои эмоции
В	импульсивность	3	умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности
Г	упрямство	4	склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий.
		5	способность сопереживать другим людям, понимать их чувства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 79.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет классный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) коммуникативная;
- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 80.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Прочитайте текст и установите соответствие определений и их расшифровок.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Определение		Расшифровка
А	Тесситура	1	Звуковой объём голоса или инструмента
Б	Диапазон	2	Сопровождает выступление солиста
В	Фактура	3	Рабочая часть диапазона
Г	Аккомпанемент	4	Совокупность средств музыкального изложения
		5	Характер звучащего произведения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

Задание 81.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Концертмейстер – едва ли не самая распространённая профессия среди пианистов. Спектр работы концертмейстера очень велик. Это и работа с солистами-инструменталистами, и солистами-вокалистами, работа с хоровым коллективом и в оперной студии, а также, в классе хореографии. Перечислите основные навыки и умения, необходимые в работе концертмейстера.

Ответ:

Задание 82.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте представленные группы ансамблей по возрастанию количества инструментов и исполнителей

- 1) М. Глинка «Вальс-фантазия» для фортепиано в 4 руки
- 2) Ф. Пуленк - Концерт для 2 фортепиано с оркестром
- 3) С. Рахманинов – «Сюита для 2 фортепиано №1»
- 4) К. Боллинг - Сюита для 2 фортепиано, контрабаса и перкуссии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 83.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите вокальные голоса от самого высокого к самому низкому:

- 1) Бас
- 2) Баритон
- 3) Тенор-альтино
- 4) Тенор

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 84.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Навыки, которыми должен обладать концертмейстер в классе хорового дирижирования:

- 1) владеть начальными дирижёрскими жестами
- 2) выразительно читать стихи
- 3) быстро выходить на сцену
- 4) читать хоровые партитуры

Ответы:

Обоснование:

Задание 85.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между именами музыкантов и инструментами, на которых они играли.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Имя музыканта		Музыкальный инструмент
--	---------------	--	------------------------

А	Ф. Крейслер	1	Контрабас
Б	М. Ростропович	2	Скрипка
В	С. Кусевицкий	3	Виолончель
Г	С. Рихтер	4	Тромбон
		5	Рояль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1.	2	3

Задание 86.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий при подготовке к выступлению вокального ансамбля.

- 1) Репетиция с музыкантами
- 2) Подбор репертуара
- 3) Разработка хореографии
- 4) Пробное выступление

Задание 87.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 88.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характерное явление		Сфера жизни общества	
А	повышение налогов на бензин	1	политическая
Б	выборы в Государственную Думу	2	экономическая
В	премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	3	социальная
Г	повышение пенсий по старости	4	духовная
		5	географическая

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 89.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы понимаете слово ГУМАНИЗМ?

Ответ:

Задание 90.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные варианты правописания «Ъ» в именах числительных и обоснуйте свой выбор.

- 1) семьнадцать;
- 2) шестьсот;

- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;
- 5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

Задание 91.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный вариант правописания неопределенных местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор.

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 92.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор.

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;
- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 93.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем?

- 1) Н. Изотов;
- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцедалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

Задание 94.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны

Ответ:

Задание 95.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;
- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 96.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;
- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;
- 5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 97.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Публичные выступления - традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;
- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 98.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

Задание 99.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид общения		Характеристика	
А	ритуальное общение	1	направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью
Б	деловое общение	2	использование мимики, жестов, поз для передачи информации
В	межличностное общение	3	основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах
Г	манипулятивное общение	4	связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано
		5	направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 100.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) эскалация конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 101.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения?

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 102.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

Задание 103.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип личности		Характеристика	
А	экстраверт	1	легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании
Б	интроверт	2	продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели
В	амбиверт	3	получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания
		4	предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

Задание 104.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 105.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Образовательный метод		Характеристика	
А	проектный метод	1	представление материала преподавателем с целью передачи знаний
Б	лекция	2	обучение через вовлечение в игровые ситуации
В	игра	3	активный метод обучения, основанный на обмене мнениями
Г	дискуссия	4	ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях
Д	экскурсия	5	взаимодействие педагога с одним обучающимся
		6	метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 106.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления учащихся?

- 1) лекция;
- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 107.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;
- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;
- 5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 108.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 109.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что не включает в себя понятие «патриотизм»?

- 1) осознание что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

Задание 110.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;
- 2) нанесение агрессору поражения;
- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 111.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «глобальные проблемы современности»? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 112.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Ответ:

Задание 113.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре?

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;
- 5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 114.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 115.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	самоидентификация	1	осознание себя как части народа
Б	социальная идентичность	2	полное отсутствие идентичности
В	культурная идентичность	3	осознание себя как члена общества
Г	национальная идентичность	4	понимание своей роли
		5	осознание культурной принадлежности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 116.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;
- 5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 117.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах?

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;

4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

Задание 118.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;
- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 119.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;
- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;
- 4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 120.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

Задание 121.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Пример поведения	
А	щедрость	1	человек отказывается делиться своими вещами с другими
Б	трудолюбие	2	человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится
В	эгоизм	3	человек работает допоздна, чтобы завершить проект
Г	оптимизм	4	человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	человек отдает последние деньги на благотворительность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 122.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу?

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 123.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;
- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;
- 5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 124.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения не является основополагающим в современной педагогике? Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Вид педагогической деятельности		Характеристика
А	воспитательная	1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков
Б	образовательная	2	формирование личности, ценностей и норм поведения

В	развивающая	3	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
Г	организационная	4	планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом
		5	развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 126.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 127.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 128.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением?

- 1) увеличение производства товаров;
- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

Задание 129.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным?

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 130.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов?

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;
- 4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 131.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды?

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 132.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды?

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 133.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата?

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;
- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 134.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве?

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;
- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 135.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 136.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

Задание 137.

Прочитайте вопрос и определите последовательность действий

Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);
- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;
- 5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 138.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 139.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;
- 3) усиление кровотечения;
- 4) прекращение кровотечения;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 140.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

Задание 141.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца (нужно распределить по несколько позиций из правого столбца):

Ситуация техногенного характера		Объект	
А	радиационные чрезвычайные ситуации	1	атомная электростанция
Б	гидродинамические чрезвычайные ситуации	2	гидроэлектростанция
		3	плотина
		4	тепловая электростанция
		5	исследовательская ядерная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 142.

Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.

Состояние, при котором в результате возникновения источника ЧС на объекте, определенной территории или акватории, нарушаются нормальные условия жизни и деятельности людей, возникает угроза их жизни и здоровью, наносится ущерб имуществу населения, народному хозяйству и окружающей среде, называется _____

- а) риск
- б) опасность
- в) стихийные бедствия
- г) чрезвычайная ситуация

Ответ:

Задание 143.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;
- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;
- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Задание 144.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип реакции		Описание	
А	эмоциональная реакция	1	увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс
Б	физиологическая реакция	2	чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе
В	поведенческая реакция	3	оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь
		4	реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи

Ответ:

А	Б	В

Задание 145.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию.

Этапы реакции:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 146.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара. Этапы действий:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 147.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию?

- 1) лечь и отдохнуть;

- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

Задание 148.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

Задание 149.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 150.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид травмы		Помощь	
А	первая помощь при ушибе	1	наложить шину
Б	первая помощь при переломе	2	приложить холод, наложить тугую повязку
В	первая помощь при кровотечении	3	наложить жгут, обработать рану
		4	приложить тепло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 151.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 152.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ?

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;
- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
- 4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 153.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;
- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 154.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим?

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

Задание 155.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия общения		Описание	
А	Установление границ	1	Избегание конфликтов и минимизация контактов
Б	Эмоциональная дистанция	2	Чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий
В	Игнорирование провокаций	3	Сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры
Г	Поддержка самооценки	4	Свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
Д	Обращение за помощью	5	Напоминание себе о своих ценностях и достоинствах
		6	Поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 156.

Прочитайте текст и установите соответствие

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Система		Назначение	
А	Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1	Антистрессовая пластическая гимнастика
Б	Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него	2	Суставная гимнастика
В	Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	3	Калланетика
Г	Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	4	Кроссфит
		5	Аквааэробика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 157.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

Задание 158.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что:

- 1) повышаются адаптационные возможности организма;
- 2) наступает физическое переутомление;
- 3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы;
- 4) улучшается функция внешнего дыхания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 159.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом.

- 1) ловля,
- 2) повороты,
- 3) ведение мяча,
- 4) броски в корзину,
- 5) остановки,
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 160.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью.

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперёд, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);
- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперёд, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 161.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки.

- 1) гидратация (питьевой режим);
- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 162.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности.

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);
- 3) анализ результатов;

4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 163.

Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды физической активности		Преимущества	
А	аэробные упражнения	1	укрепление сердечно-сосудистой системы
Б	силовые тренировки	2	увеличение мышечной массы и силы
В	растяжка	3	улучшение гибкости и предотвращение травм
Г	йога	4	снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния
		5	снижение когнитивных качеств

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 164.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования эмоционального отклика:

- 1) осознание эмоции;
- 2) физиологическая реакция;
- 3) оценка ситуации;
- 4) поведенческая реакция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 165.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным?

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию учащихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 166.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности?

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 167.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Обозначение времени в английском языке	
A	11.20	1	It is quarter to twelve.
Б	17.00	2	It is half past four.
В	16.30	3	It is ten to two.

Г	11.45	4	It is 5 p.m.
		5	It is twenty past eleven.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 168.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Культура речи – это...

Ответ:

Задание 169.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Аббревиатура - это

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова.

Ответ:

Обоснование:

Задание 170.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «стили речи».

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера.

Ответ:

Задание 172.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип слушания		Характеристика	
А	критическое слушание	1	соблюдение социальных норм, правил и дистанции
Б	активное слушание	2	внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями
В	эмпатическое слушание	3	восприятие информации без активного участия в диалоге
Г	пассивное слушание	4	слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника
		5	слушание с целью анализа и оценки информации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 173.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов?

- 1) band;
- 2) bagpipes;
- 3) quintet;
- 4) orchestra;

Ответ:

Обоснование:

Задание 174.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	rock 'n'	1	rock
Б	heavy	2	roll
В	rhythm and	3	metal
Г	hard	4	blues
		5	song

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 175.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start you group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 176.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени?

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 177.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип обучения		Содержание	
А	научность	1	учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	доступность	2	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
В	систематичность	3	формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития
Г	индивидуализация	4	последовательное изложение материала, связь между темами
		5	соответствие содержания обучения современным научным знаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 178.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие динамических оттенков итальянским терминам:

	Динамический оттенок		Итальянский термин
--	----------------------	--	--------------------

А	Громко	1	Forte
Б	Не очень тихо	2	Ataca
В	Очень тихо	3	Mezzo piano
Г	Не очень громко	4	Mezzo forte
		5	Pianissimo

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 179.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите виды документации, используемые для организации учебного процесса в детской музыкальной школе. Обоснуйте свой ответ.

- 1) Учебный журнал
- 2) Ведомость успеваемости
- 3) Накладная
- 4) Личное дело
- 5) Рабочая программа обучения

Ответ:

Обоснование:

Задание 180.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность прибавления темпа:

- 1) Adagio

- 2) Allegretto
- 3) Moderato
- 4) Prestissimo
- 5) Presto

Ответ:

Задание 181.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность убывания силы звучания.

- 1) Mezzo forte
- 2) Forte
- 3) Pianissimo
- 4) piano

Ответ:

Задание 182.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Методика проведения урока игры на фортепиано предполагает использование таких форм работы:

- 1) работа по фрагментам;
- 2) дирижирование с мобилизацией внутреннего слуха;
- 3) работа над техническими трудностями;
- 4) выполнение домашнего задания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 183.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В личном деле ученика музыкальной школы должна находиться характеристика. Какие из перечисленных характеристик отображают профессиональные качества исполнителя.

- 1) Музыкальные навыки
- 2) Творческие способности
- 3) Дисциплина и трудолюбие
- 4) Эмоциональное развитие
- 5) Общение и взаимодействие

Ответ:

Задание 184.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Клавирным школам каких стран принадлежали композиторы?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композиторы		Клавирные школы	
А	Джон Булл , Орландо Гиббонс.	1	Германия
Б	Д.Скарлатти, Фрескобальди.	2	Англия
В	Фробергер, Пахельбель, Кунау, Рейнкен,	3	Франция
Г	Куперен, Рамо, Дакен, Дандрие.	4	Италия
		5	Нидерланды

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 185.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как использование документации на государственном языке влияет на понимание и исполнение музыкальных произведения. Дайте развернутый ответ.

Ответ:

Задание 186.

Прочитайте текст и выберите верные ответы.

Изучение документации на государственном языке играет большую роль в подготовке музыканта. Выберите виды деятельности, в которых важно знание документации на государственном языке.

- 1) Понимание контекста создания произведения
- 2) Понимание текста в произведении
- 3) Организация репетиционного процесса
- 4) Использование профессиональной терминологии

Ответ:

Задание 187.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов подготовки музыканта к выступлению на государственном языке.

- 1) Разработка концертной программы.
- 2) Репетиции с использованием государственного языка.
- 3) Подготовка музыкальных материалов (ноты, тексты).
- 4) Проведение презентации и общения с аудиторией на государственном языке.

Ответ:

Задание 188.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Как народная музыкальная культура отражает социальные и исторические изменения в обществе? Приведите примеры песен или музыкальных традиций, которые иллюстрируют этот аспект.

Ответ:

Задание 189.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выбрать черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;
- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Задание 190.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Музыкальный фрагмент		Вид лада	
А		1	Мелодический минор
Б		2	Дорийский

В	<i>Allegro non troppo ma con impeto</i> Н. Мясковский. 21-я симфония 	3	Фригийский
Г		4	Мажорная пентатоника
		5	Гармонический мажор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 191.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение септаккорда будет наиболее верным

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 192.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) DD_{VII7}
- 2) K^6_4
- 3) T
- 4) D_7
- 5) II^6_5

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 193.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорды	Названия
---------	----------

А	доминантсептаккорд	1	VII7
Б	септаккорд II ступени	2	D ₂ ⁶
В	доминантовый секундакорд с секстой	3	II7
Г	вводный септаккорд	4	D7
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 194.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая взаимосвязь существует между жанром и формой? Обоснуйте ответ.

- 1) Каждый жанр имеет свою форму.
- 2) Речитатив, декламация, кантилена.
- 3) Жанры отражают исторические типы форм.
- 4) Типовые формы реализуются в разных жанрах.

Ответ:

Обоснование:

Задание 195.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композитора и его вклад в области оркестровки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Вклад в области оркестровки	
А	Н. Римский-Корсаков	1	Первый ввел челесту в балетную музыку
Б	П. Чайковский	2	Автор учебника «Основы оркестровки»

В	Р. Вагнер	3	Создатель фундаментального теоретического труда «Трактат об инструментовке и оркестровке» с приложением «Дирижер оркестра»
Г	Г. Берлиоз	4	Использовал небывалый для своего времени расширенный состав оркестра, изобрел медный духовой инструмент, объединяющий в себе конструктивные особенности валторны и тубы.
		5	Окончательно сформировал классический парный состав симфонического оркестра, включающий 4 основные группы инструментов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 196.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Что такое мордент? Как отличается исполнение мордента в музыке барокко и в романтической музыке.

Ответ:

Задание 197.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какие наиболее важные навыки развиваются в игре в фортепианном дуэте.

Ответ:

Задание 198.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Прочитайте текст и установите соответствие композиторов и написанных ими опер.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Композиторы		Оперы
А	Дж. Верди	1	«Евгений Онегин»
Б	С. Рахманинов	2	«Риголетто»
В	П. Чайковский	3	«Дон Жуан»
Г	В. Моцарт	4	«Алеко»
			«Снегурочка»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 199.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Прочитайте текст и установите соответствие высоты певческих голосов и их названий по тесситурам голосов, обоснуйте ответ:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тесситура		Певческий голос
А	Низкий женский голос	1	Дискант
Б	Низкий мужской голос	2	Колоратурное сопрано
В	Высокий мужской голос	3	Тенор
Г	Высокий женский голос	4	Контральто
		5	Бас

Ответ: запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Обоснование:

Задание 200.

Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ.

Исполнение русского романса — это искусство, которое требует от исполнителя не только технического мастерства, но и глубокого понимания музыкальной и культурной традиции. Назовите некоторых представителей школы русского романса. Опишите характерные особенности работы с камерно-вокальными произведениями русских композиторов.

Ответ:

Задание 201.

Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ.

В творчестве И. С. Баха наряду с собственными произведениями существует большое количество переложений произведений других авторов. С какой целью создавались эти переложения.

Ответ:

Задание 202.

Прочитайте и установите соответствие.

Существует большое разнообразие музыкальных инструментов по способам звукоизвлечения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Музыкальный инструмент		По способу звукоизвлечения
А	Альт	1	Струнные инструменты
Б	Флейта	2	Ударные инструменты
В	Металлофон	3	Клавишные инструменты
Г	Рояль	4	Меховые инструменты
		5	Духовые инструменты

Ответ:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 203.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

У кого из перечисленных композиторов скрипичная соната изначально была написана для флейты?

- 1) Ф. Мендельсон
- 2) С. Танеев
- 3) О. Тактакишвили
- 4) Л. Николаев

Ответ:

Задание 204.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из перечисленных циклических произведений написано для камерного состава?

- 1) И.С. Бах «Английская сюита» ля-минор
- 2) И.С. Бах Партита до-минор
- 3) А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»
- 4) И.С. Бах «Французская сюита» си-минор

Ответ:

Обоснование:

Задание 205.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между названием инструмента и механизмом звукоизвлечения:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Инструмент		Механизм звукоизвлечения
А	Орган	1	Струнно-щипковый

Б	Лютня	2	Клавишно-духовой
В	Клавесин	3	Струнный клавишный ударный
Г	Клавикорд	4	Клавишный пневматический
Д	Фисгармония	5	Струнный щипковый клавишный
		6	Клавишно-ударный

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

А	Б	В	Г	Д

Задание 206.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ, обоснуйте свой выбор.

Кто был основателем Московской государственной консерватории?

- 1) Дж.Фильд;
- 2) А.Вивальди;
- 3) Н.Г.Рубинштейн;
- 4) Ф.Лист

Ответ:

Обоснование:

Задание 207.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Цифрованный бас (basso continuo) — это система записи басовой линии с цифрами, обозначающими гармонические интервалы, которые должны быть сыграны над этим басом. Эта система широко использовалась в музыке барокко. Какие навыки требовались от исполнителей - клавиристов?

Ответ:

Задание 208.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов.

- 1) Знание традиций.
- 2) Интонационный анализ музыкального фрагмента.
- 3) Интуиция.
- 4) Опыт выдающихся музыкантов - исполнителей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 209.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Альбертиевы басы часто встречаются в произведениях Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, в ранних сочинениях Людвига ван Бетховена. Объясните, что такое «Альбертиевы басы»

Ответ:

Задание 210.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Из приведенных ниже качеств выберите те, что развиваются в процессе работы над этюдами:

- 1) Темпо-ритмическая организация
- 2) Беглость, ловкость в движении
- 3) Крепость технического аппарата
- 4) Эмоциональная гибкость и интуиция

Задание 211.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Что общего и в чем отличие исполнения на фортепиано и на синтезаторе?

Ответ:

Задание 212.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Романтический музыкальный стиль характеризуется эмоциональностью и виртуозностью. Особенности стиля являются красочность гармоний и тембров, яркая программность. Русскими представителями являются П. И. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, М. Мусоргский.

Ответ:

Задание 213.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Вторая половина XIX века — время мощного расцвета русского фортепианного искусства. Его представители — композиторы, исполнители и педагоги — внесли огромный вклад не только в национальную, но и в мировую музыкальную культуру. Русская фортепианная школа развивалась очень быстро. Начав формироваться в конце XVIII столетия, она с 60-х годов 19-го века уже вступила в эпоху творческой зрелости. В хронологическом порядке укажите этапы развития русской фортепианной школы.

- 1) Появление первых консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве.
- 2) Организация музыкальных классов, которые существовали при женских институтах, воспитательных домах, театральных школах, некоторых других учебных заведениях.
- 3) Организация «Русского музыкального общества».
- 4) Работа иностранных педагогов-пианистов, обучение у частных педагогов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 214.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Органно-клавирное наследие И.С. Баха огромно. Оно содержит музыку с религиозной тематикой и светскую, камерные произведения соседствуют с монументальными и концертными. Какие из музыкальных жанров НЕ представлены в музыке И.С. Баха?

- 1) Этюд
- 2) Концерт

- 3) Сюита
- 4) Фантазия

Ответ:

Обоснование:

Задание 215.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

К 19 веку игра на рояле приобретает небывалый размах. Фортепиано становится очень популярным инструментом. Совершенствованная механика инструмента и развитая до небывалых высот исполнительская техника становятся эмблемой эпохи романтизма. Очень популярной становится игра в фортепианных ансамблях в 4, 6, 8 рук, устраиваются концерты с одновременным звучанием большого количества роялей. Перечислите композиторов, которые писали фортепианные ансамбли.

Обоснование:

Задание 216.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие высказывания НЕ соответствуют правилам игры в фортепианном дуэте:

- 1) исполнители должны стремиться к громкому, отчетливому исполнению своей партии. Кто громче, тот лучше;
- 2) игра в дуэте – это состязание двух исполнителей за одним инструментом;
- 3) взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 217.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Прочитайте текст и установите соответствие композиторов и написанных ими романсов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Композитор		Название романса
А	П. Чайковский	1	«Весенние воды»

Б	А. Даргомыжский	2	«День ли царит»
В	М. Глинка	3	«Старый капрал»
Г	С. Рахманинов	4	«Попутная песня»
		5	«Для берегов отчизны дальней»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 218.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Прочитайте текст и установите соответствие композиторов и написанных ими вокальных циклов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Композитор		Название вокального цикла
А	М. Мусоргский	1	«Испанские песни»
Б	Ф. Шуберт	2	«Плач гитары»
В	Р. Шуман	3	«Детская»
Г	Д. Шостакович	4	«Зимний путь»
		5	«Любовь поэта»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 219.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какую подготовительную работу должен провести концертмейстер, при работе над оперной арией?

Ответ:

Задание 220.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите инструменты в зависимости от их динамических возможностей от самого тихого к самому громкому:

- 1) Скрипка
- 2) Труба
- 3) Флейта
- 4) Гитара

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 221.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В начале 19 века жанр русского романса был излюбленной формой бытового домашнего музицирования, соответственно, аккомпанемент был достаточно простым, и осуществлялся на гитаре. Поэтому, в партию фортепиано переносились достаточно простые гитарные приёмы. Вершину развития жанр романса получил в творчестве композиторов П. Чайковского, С. Рахманинова. Опишите особенности камерно-вокального стиля этих композиторов.

Ответ:

Задание 222.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из перечисленных умений концертмейстера важно для достижения ансамблевого единства:

- 1) умение играть динамически ярко
- 2) умение играть виртуозно
- 3) умение слушать и слышать друг друга
- 4) умение грамотно пользоваться педалью

Ответ:

Обоснование:

Задание 223.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте в хронологическом порядке имена русских композиторов, писавших камерные ансамбли:

- 1) С. Рахманинов
- 2) М. Глинка
- 3) С. Танеев
- 4) П. Чайковский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 224.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из перечисленных сонат Бетховена является сонатой для скрипки и фортепиано?

- 1) «Лунная»
- 2) «Патетическая»
- 3) «Крейцера»
- 4) «Аппассионата»

Ответ:

Обоснование:

Задание 225.

Прочитайте текст и установите соответствие.

При чтении с листа важно знать стилистические особенности произведения, характерные для различных эпох. Установите соответствие между стилем и особенностями исполнения музыкальных произведений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль		Особенности исполнения произведений
А	Классический	1	Программность, широкая динамическая палитра, разнообразие артикуляции, тонкая фразировка
Б	Романтический	2	Мелизматика, ритмическая четкость, полифоничность
В	Импрессионизм	3	Синкопированные ритмы, блюзовая окраска, энергичность
Г	Барокко	4	строгость формы, четкая артикуляция, нюансировка, гомофонно-гармоничность
		5	Красочность, педализация, тембровая палитра, нетрадиционные гармонии.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 226.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Перед вами ноты народной песни без аккомпанемента, состоящей из 6 куплетов. Действия концертмейстера:

- 1) отказаться играть- аккомпанемент не написан
- 2) подобрать аккомпанемент и играть 6 раз без изменений
- 3) играть то, что написано (мелодию)
- 4) подобрать аккомпанемент, применяя аранжировку

Ответ:

Обоснование:

Задание 227.

Прочитайте текст и дайте развернутый обоснованный ответ.

Объясните термин «агогические отклонения». Какое влияние оказывают агогические указания на интерпретацию произведения.

Приведите примеры известных вам терминов.

Ответ:

Задание 228.

Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите инструменты в зависимости от их динамических возможностей от самого громкого к самому тихому:

- 1) Скрипка
- 2) Труба
- 3) Флейта
- 4) Гитара

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 229.

Прочтите текст и установите последовательность.

Установите последовательность от медленного темпа к быстрому.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

- 1) Allegro
- 2) Andante
- 3) Largo
- 4) Vivo
- 5) Adagio
- 6) Presto
- 7) Allerretto

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 230.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В каких музыкально - исторических периодах композиторы НЕ работали в жанре фуги.

- 1) Классицизм
- 2) Ренессанс
- 3) Барокко
- 4) Романтизм

Ответ:

Обоснование:

Задание 231.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

В музыке барокко большая роль уделялась форме выражения музыкальной мысли. В архитектуре – это обилие декора, в музыке - активно использовались методы различных украшений отдельных звуков, распевания гармоний. Назовите их и опишите.

Ответ:

Задание 232.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Отметьте имена композиторов, внёсших большой вклад в сокровищницу камерной музыки.

- 1) Д. Скарлатти
- 2) В. Моцарт
- 3) К. Черни
- 4) Л. Бетховен
- 5) Ф. Шопен

Ответ:

Обоснование:

Задание 233.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие музыкального стиля и его характеристик.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль		Характеристика
А	Классический	1	отображение внутреннего мира героя, сказочность, изобразительность
Б	Романтический	2	вычурность, внимание к деталям, знакам, символам, запечатленным в звуках, развитие полифонической музыки
В	Импрессионизм	3	стремление в музыке передать мельчайшие оттенки чувств, впечатления
Г	Барокко	4	стремление к уравновешенности форм, единству темпа, строгость в исполнении указаний автора, развитие гомофонно-гармонической музыки
		5	Стремление к усложнению гармонии, атональности, свободному формообразованию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 234.

Прочитайте задание, запишите развернутый обоснованный ответ.

Охарактеризуйте классический фортепианный стиль. Какие жанры получили развитие? Назовите его ярчайших представителей.

Ответ:

Задание 235.

Прочитайте и установите соответствие.

Оперная партитура состоит из музыкальных номеров, отличающихся по составу исполнителей.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Музыкальные номера		Состав исполнителей
А	Ария	1	Оркестровый номер
Б	Хор	2	Сольный номер
В	Увертюра	3	Ансамблевый номер

Г	Трио	4	Массовая сцена
		5	Хореографическая сцена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 236.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В эпоху романтизма камерное исполнительство стало чрезвычайно популярным. Перечислите имена западноевропейских композиторов XIX в., сочинявших камерную музыку.

Ответ:

Задание 237.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберете функцию в исполнительстве, которая НЕ присуща камерному ансамблю.

- 1) Просветительская роль
- 2) Популяризация классической музыки
- 3) Творческое взаимодействие
- 4) Развитие пианиста как солиста

Ответ:

Обоснование:

Задание 238.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В предложенном списке перечислены ансамблевые и сольные фортепианные произведения. Укажите произведения, НЕ относящиеся к ансамблевым произведениям.

- 1) М. Глинка, «Вальс – фантазия»
- 2) Д. Мийо, «Скоромуш»
- 3) И.С. Бах, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

- 4) М. Равель, «Моя матушка гусыня»
- 5) П. Чайковский, Балетная сюита «Щелкунчик»
- 6) Д. Шостакович, «Концертино» для 2 роялей
- 7) Ф. Лист, «Годы странствий»
- 8) Ф. Шопен, «Этюды»

Ответ:

Обоснование:

Задание 239.

Прочитайте текст и установите соответствие.

С кем из выдающихся вокалистов работали знаменитые концертмейстеры.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Концертмейстеры		Вокалисты
А	Важа Чачава	1	Г.Вишневская
Б	М. Ростропович	2	Д. Хворостовский
В	Давид Лернер	3	Е. Образцова
Г	Ивари Илья	4	С. Лемешев
		5	А.Нетребко

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 240.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Одной из важных составляющих работы концертмейстера является умение «читать с листа». Какие навыки надо развивать для совершенствования этого умения?

- 1) Умение видеть «третью» строку;
- 2) Умение играть ярко, эмоционально приподнято;
- 3) Умение подбирать «по слуху»;
- 4) Умение сжимать гармоническую фактуру до аккордовой последовательности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 241.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите последовательность действий исполнителя при чтении с листа:

- 1) Ознакомление с динамикой, штрихами
- 2) Определение тональности
- 3) Проигрывание
- 4) Оценка графического рисунка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 242.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Совместить пары по соответствию группы народных инструментов и отдельных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Группа		Инструменты
А	Струнные инструменты	1	Жалейка, рожок, свирель
Б	Духовые инструменты	2	Домра, балалайка, колёсная лира, гитара
В	Ударные и шумовые инструменты	3	Рубель, ложки, бубен
Г	Меховые инструменты	4	Гармонь, баян
		5	фисгармония

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

А	Б	В	Г

Задание 243.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Как не далече-далече во чистом во поли,
Тута куревка да поднималася,
А там пыль столбом да поднималася, -
Оказался во поли добрый молодец,
Русский могучий Святогор-богатырь.
У Святогора конь да будто лютый зверь,
А богатырь сидел да во косу сажень,
Он едет в поле, спотешается,
Он бросает палицу булатную
Выше лесушку стоячего,
Ниже облаку да ходячего,
Улетает эта палица
Высоко да по поднебесью;
Когда палица да вниз спускается,
Он подхватывает да одной рукой.

Ответ:

Задание 244.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какое значение имеет ауфтакт в дирижировании?

Ответ:

Задание 245.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите размер музыкального отрывка. Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют данному музыкальному фрагменту?



- 1) 3/4
- 2) 4/4
- 3) 9/8
- 4) 8/8

Ответ:

Обоснование:

Задание 246.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 247.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности действия пианиста при подготовке к публичному выступлению:

- 1) генеральная репетиция на сцене;
- 2) подбор репертуара, соответствующего уровню подготовки и возможностям;
- 3) работа над концертной программой в классе;
- 4) психологическая подготовка к выступлению.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

Задание 248.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно

Ко-ля - да... ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко-ля-ду. Мы нап - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тыл. На как - дой ты - нин - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - рит. Здрав - ствуй, хо - зя - ине хо - зя - юш - ко - ю, от - пи - рай те сун - ду - чок, вы ни - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 249.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим особенностям:

Неторопливо



1. Гро - ной парь И - ван Ва - сень - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка -
 7 2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - зань го - ро - дом, не мю - го, не ма - ло, ров - но
 зань го - род, 3. Спро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во,
 семь го - дов. 5. Под э - ти ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 250.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общего и в чем отличие музыкальных форм сюиты и сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

Задание 251.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие термин и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Характеристика	
А	Концерт	1	Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами.
Б	Оратория	2	Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.

В	Рондо	3	Крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.
Г	Скерцо	4	Инструментальное вступление к музыкальному спектаклю: опере, балету, оперетте.
		5	Музыкальная форма, в которой главная тема — рефрен повторяется неоднократно (не менее трёх раз) и чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 252.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Определите порядок расположения частей во Французской сюите №2 И.С. Баха:

- 1) сарабанда;
- 2) куранта;
- 3) аллеманда;
- 4) ария;
- 5) менуэт;
- 6) жига.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 253.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выбрать черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;

- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 254.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой раздел начинается сонатную форму?

- 1) разработка;
- 2) экспозиция;
- 3) реприза;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

Задание 255.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В эпоху венских классиков сложилась определенная структура сонатной формы. Какой из разделов не учитывается при определении строения музыкальной формы?

- 1) экспозиция;
- 2) реприза;
- 3) разработка;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

Задание 256.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, какой тип тонального движения называется отклонением.

Ответ:

Задание 257.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, какие звуки получили название «неаккордовые», назовите их разновидности.

Ответ:

Задание 258.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля классицизма. Обоснуйте ответ.

- 1) Монтажный тип композиции.
- 2) Сонатная форма, рондо-соната, строгие вариации.
- 3) Вариации на басса остинато, фуга, концертная форма.
- 4) Смешанная, концентрическая, свободная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 259.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Партии каких инструментов группы деревянных духовых пишутся в партитуре выше кларнета?

- 1) фагот;
- 2) флейта;
- 3) гобой;
- 4) флейта-пикколо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 260.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Партии каких инструментов струнно-смычковой группы пишутся в партитуре выше виолончели?

- 1) контрабасы;
- 2) 1-е скрипки;
- 3) 2-е скрипки;
- 4) альты.

Ответ:

Обоснование:

Задание 261.

Прочитайте текст и выберите варианты правильных ответов.

Фуга — это сложная музыкальная форма, которая развивалась на протяжении веков и достигла своего расцвета в эпоху барокко, особенно в творчестве Иоганна Себастьяна Баха. Перед появлением фуги существовало множество музыкальных форм и стилей, которые оказали влияние на её развитие. Назовите жанры произведений, которые оказали влияние на формирование фуги. Выберите варианты правильных ответов.

- 1) Месса
- 2) Мотет
- 3) Кантата
- 4) Прелюдия
- 5) Оратория
- 6) Этюд
- 7) Канцона

Ответ:

Обоснование:

Задание 262.

Прочитайте задание и дайте ответ.

Выберите имена композиторов, которые писали сонаты для скрипки с фортепиано:

- 1) Ф. Шопен
- 2) И. Брамс
- 3) Й. Гайдн

- 4) Ф. Лист
- 5) Л. Бетховен
- 6) А. Шнитке
- 7) Р. Щедрин

Ответ:

Обоснование:

Задание 263.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Особенности каких жанров оказали влияние на формирование клавирного сонатного творчества В.А. Моцарта?

- 1) симфония;
- 2) балет;
- 3) опера ;
- 4) камерные скрипичные сонаты.

Ответ:

Обоснование:

Задание 264.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке даты жизни великих русских и советских композиторов, писавших камерно-вокальную и оперную музыку.

- 1) С. Рахманинов
- 2) М. Глинка
- 3) П. Чайковский
- 4) С. Прокофьев

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 265.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

При работе над крупной техникой (аккорды) ученик должен концентрировать внимание на:

- 1) цепких кончиках пальца;
- 2) темпо-ритмической организации исполнения;
- 3) синхронности звучания;
- 4) «рессору» руки и кисти.

Ответы:

Обоснование:

Задание 266.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Некоторые инструментальные жанры зарождались в эпоху Ренессанса и Барокко. Какой инструментальный жанр затем получил развитие в XIX-XX веках? Назовите произведения.

Ответ:

Задание 267.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие средства выразительности пианист может использовать для создания музыкального образа.

Ответ:

Задание 268.

Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) Преобразование аналогового сигнала в цифровой
- 2) Захват звука микрофоном
- 3) Сохранение файла в нужном формате
- 4) Обработка цифрового сигнала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 269.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	Темп	1	Спектр звука
Б	Тембр	2	BPM (удары в минуту)
В	Динамика	3	Амплитуда сигнала
Г	Артикуляция	4	Огибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 270.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши?

- 1) Velocity
- 2) Aftertouch
- 3) Pitch Bend
- 4) Modulation

Ответ:

Обоснование:

Задание 271.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука?

- 1) Аддитивный синтез
- 2) Субтрактивный синтез
- 3) FM-синтез
- 4) Семплерный синтез

Ответ:

Обоснование:

Задание 272.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных?

- 1) WAV
- 2) MP3
- 3) MID
- 4) AIF

Ответ:

Обоснование:

Задание 273.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио?

- 1) DAW
- 2) VST
- 3) MIDI
- 4) MP3

Ответ:

Обоснование:

Задание 274.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальные форматы		Характеристики	
А	MIDI	1	Сжатый аудиоформат с потерями качества
Б	WAV	2	Цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами
В	MP3	3	Формат сжатия без потерь качества
Г	FLAC	4	Несжатый аудиоформат с высоким качеством звука

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 275.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно



Ко-ля - да... ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы не - ка - ли ко-ля-ду. Мы нап - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тыл. На как - дой ты - нин - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - рит. Здрав - ствуй, хо - зя - ине хо - зя - юш - ко - ю, от - пи - рай те сун - ду - чок, вы ни - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 276.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим особенностям:

Неторопливо



1. Гроз - ной царь И - ван Ва - сень - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка - 2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - зань го - ро - дом, не... мно - го, не ма - ло, ров - но заць го - род. 3. Спро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во. семь го - дов. 5. Под... э - ти... ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 277.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Чему соответствует фонизм П7 в натуральном мажоре:

- 1) малому мажорному септаккорду;
- 2) большому мажорному септаккорду;
- 3) малому уменьшенному септаккорду;
- 4) малому минорному септаккорду.

Ответ:

Обоснование:

Задание 278.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие виды неаккордовых звуков НЕ встречаются в мелодии данного музыкального фрагмента?

Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 25, III часть



- 1) проходящие
- 2) предъём
- 3) задержание
- 4) вспомогательные

Ответ:

Обоснование:

Задание 279.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

К какому виду размеров относится размер 6/8?

Ответ:

Задание 280.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение итальянскому термину «Lunga». Поясните в каких случаях используется.

Ответ:

Задание 281.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте в хронологическом порядке появление следующих произведений для фортепианного дуэта:

- 1) И.С. Бах – А. Вивальди Концерт ля минор
- 2) К. Дебюсси – «Маленькая сюита»
- 3) С. Рахманинов – «Сюита для 2 фортепиано №1»
- 4) Л.В. Бетховен Соната для фортепиано в 4 руки Ре мажор
- 5) Ф. Э. Бах -Вивальди. Концерт ре минор

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 282.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Найдите соответствие между пианистами и инструменталистами, игравшими в одном трио.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Пианисты		Инструменталисты
А	Р. Керер	1	О. Каган, Н. Гутман
Б	С. Рихтер	2	Э. Грач, Н. Шаховская
В	Е. Васильев	3	В. Пикайзен, Л. Евграфов
		4	Д.Мацуев, Д.Гарретт

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

А	Б	В

Задание 283.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите последовательно этапы работы концертмейстера над произведениями камерно-вокального жанра:

- 1) Разбор нотного текста
- 2) Репетиционные занятия с солистом
- 3) Концертное выступление
- 4) Прочтение поэтического текста

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 284.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Во время концертного выступления точно интонирующий маленький вокалист начинает петь «грязно». Какие действия должен предпринять концертмейстер?

Ответ:

Задание 285.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между типами токсичных людей и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тип людей		Характеристики
А	Манипулятор	1	Систематически использует психологическое давление для контроля над другими

Б	Жертва	2	Вызывает чувство усталости и опустошения после общения
В	Нарцисс	3	Использует эмоции других для достижения своих целей
Г	Энергетический вампир	4	Всегда винит окружающих в своих проблемах
Д	Критик	5	Требуется постоянного внимания и восхищения
			Постоянно критикует других, чтобы почувствовать себя лучше

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 286.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития производственного конфликта:

- 1) Поиск путей разрешения конфликта
- 2) Возникновение конфликтной ситуации
- 3) Разрешение конфликта
- 4) Эскалация конфликта
- 5) Осознание конфликта сторонами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 287.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый обоснованный ответ.

Какое из следующих определений наилучшим образом описывает термин "исполнительская практика"?

- 1) Процесс изучения и исполнения художественного произведения
- 2) Методология управления проектами
- 3) Способ ведения переговоров

Ответ:

Обоснование:

Задание 288.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

Поясните как слушание музыки влияет на исполнительскую практику студента?

Ответ:

Задание 289.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Спинет - это разновидность _____.

- 1) Рояль;
- 2) Орган;
- 3) Клависин;
- 4) Монохорд.

Ответ:

Обоснование:

Задание 290.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Назовите музыкальные инструменты по времени их появления.

- 1) Синтезатор
- 2) Фортепиано
- 3) Фисгармония
- 4) Орган

Ответ:

Задание 291.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какой из нижеперечисленных инструментов относится к электромеханическим?

- 1) Клавикорд
- 2) Гидравлос
- 3) Орган Хаммонда
- 4) Синтезатор

Ответ:

Обоснование:

Задание 292.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

На каком музыкальном инструменте возможно исполнение вибрато при игре из-за особенностей его конструкции?

- 1) Клавесин
- 2) Рояль
- 3) Орган
- 4) Клавикорд

Ответ:

Обоснование:

Задание 293.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие музыкальных инструментов способам звукоизвлечения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Инструменты		Характеристика
А	Фортепиано	1	Духовой инструмент
Б	Маримба	2	Струнно-щипковый инструмент
В	Альт	3	Ударный инструмент
Г	Гобой	4	Струнный ударно-клавишный инструмент
		5	Меховой инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 294.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из перечисленных клавишных музыкальных инструментов НЕ является струнным. Дайте обоснованный ответ.

- 1) Орган;
- 2) Рояль;
- 3) Клависин;
- 4) Клавикорд.

Ответ:

Обоснование:

Задание 295.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какой из нижеперечисленных приборов необходим мастеру для настройки фортепиано?

- 1) Домкрат;
- 2) Насос;
- 3) Камертон;
- 4) Баян.

Ответ:

Обоснование:

Задание 296.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие частей фортепиано и материалов, из которых они изготовлены.

	Части фортепиано		Материал
--	------------------	--	----------

А	клавиши	1	медь
Б	Обивка басовых струн	2	пластик
В	дека	3	Дерево хвойных пород
Г	корпус	4	дерево
		5	стекло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 297.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ.

Что такое равномерно темперированный строй? Дайте определение. С какого периода используется? Какое главное изменение произошло в музыке?

Ответ:

Задание 298.

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Опишите последовательно основные стадии настройки рояля.

Ответ:

Задание 299.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играет климат (влажность, температура) в настройке и состоянии инструмента?

Ответ:

Задание 300.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ.

Какие инновации были введены в конструкцию фортепиано в последние десятилетия?

Ответ:

Задание 301.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ.

Как современные технологии повлияли на структуру фортепиано.

Ответ:

Задание 302.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие названий роялей и стран, в которых они изготавливаются.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название рояля		Страна изготовления
А	Николай Рубинштейн	1	Япония
Б	Беларусь	2	Германия
В	Бехштейн	3	Япония
Г	Каваи	4	Россия
		5	Белоруссия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 303.

Прочитайте задание и запишите правильный ответ с обоснованием выбора.

Назовите вид музыкального инструмента, который не производят в России. Выберите ответ и обоснуйте выбор.

- 1) Гобой
- 2) Баян
- 3) Домра

- 4) Орган
5) Фортепиано.

Ответ:

Обоснование:

Задание 304.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названиями органов и их основными функциями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Название органа		Функция
А	Церковный орган	1	Генерация и обработка звуковых волн.
Б	Студийный орган	2	Использование в религиозных службах.
В	Синтезатор	3	Запись и создание музыкальных композиций.
Г	Электрическое пианино	4	Воспроизведение различных звуков.
		5	Использование для развлекательных мероприятий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 305.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между частями клавишного инструмента и их описаниями.

	Часть инструмента		Описание
А	Клавиатура	1	Устройство, которое производит звук.
Б	Корпус	2	Элементы, которые позволяют управлять звуком и его длительностью.
В	Дека	3	Резонатор, который окрашивает звучание
Г	Педали	4	Набор клавиш, на которых играет музыкант.
		5	Механизм, соединяющий, молоточек и струну

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 306.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между известными клавишными инструментами и их создателями.

	Инструмент		Создатель
А	Фортепиано	1	Левин С.
Б	Рояль	2	Бартоломео Кристофори
В	Электронный орган	3	Антонио Вивальди
Г	Клавесин	4	Себастьян Бах
		5	А.Рубинштейн

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 307.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность работы механизма клавишного инструмента

- 1) Подъём молоточка
- 2) Нажатие на клавишу
- 3) Опускание молоточка
- 4) Удар по струне

Ответ:

Задание 308.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ

Должен ли настройщик фортепиано владеть исполнительским мастерством?

Ответ:

Задание 309.

Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ

Расскажите кратко о родоначальниках органа.

Ответ:

Задание 310.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями, связанными с социальным статусом, и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Понятие		Определение	
А	Социальная роль	1	Переход человека из одной социальной группы в другую
Б	Престиж	2	Уважение, которым пользуется статус или человек в обществе
В	Социальная стратификация	3	Деление общества на слои по определённым критериям
Г	Социальная мобильность	4	Целенаправленное воздействие на личность и поведение человека
		5	Совокупность прав и обязанностей, связанных с определённым статусом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 311.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) Адаптация в профессиональной среде
- 2) Выбор профессии
- 3) Обучение профессиональным навыкам
- 4) Достижение профессионального мастерства

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 312.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека?

- 1) Подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов
- 2) Установить чёткие границы и минимизировать контакт
- 3) Попытаться изменить его поведение через споры
- 4) Игнорировать его поведение и продолжать общение

Ответ:

Обоснование:

Задание 313.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных характеристик наиболее точно описывают «душных людей»? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Постоянное стремление к самореализации
- 2) Чрезмерная навязчивость в общении
- 3) Неумение уважать личные границы других людей
- 4) Высокий уровень эмпатии и тактичности
- 5) Частое использование манипуляций в отношениях

Ответ:

Обоснование:

Задание 314.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 315.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Методы педагогического воздействия на занятии в зависимости от целей и задач должны быть разными. Они зависят также от характера, типа нервной системы учащегося, его способностей.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Методы		Цель использования
А	1. Речь педагога, словесные пояснения	1	Используется для эмоциональной активизации учащегося
Б	2. Показ на инструменте	2	Главный источник информации, формирующий музыкальное мышление учащегося. Требуется грамотности, содержательности, логичности, образности.

В	3. Жестикуляция, мимика, дирижирование, подпевание, подыгрывание.	3	Помогает для создания слухового представления о произведении, верных приёмов звукоизвлечения.
Г	4. Анализ (текста, формы произведения)	4	Развивает логическое мышление учащегося, осознание средств выразительности.
		5	Помогает физическому развитию учащегося

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 316.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о развитии музыкального слуха является верным.

- 1) Слух развивается только через слуховые занятия
- 2) Слух можно развивать параллельно с игрой на инструменте
- 3) Развитие слуха не имеет значения для подготовки музыканта
- 4) Слух можно развивать только на уроках сольфеджио.

Ответ:

Обоснование:

Задание 317.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое аранжировка? Назовите разновидности аранжировки в зависимости от вторичного творческого вклада аранжировщика.

Ответ:

Задание 318.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вокалист спел не все куплеты в песне. Действия концертмейстера:

- 1) предложить начать ещё раз
- 2) спеть за солиста забытый куплет
- 3) завершить на последнем спетом
- 4) сыграть нужное количество куплетов ни смотря ни на что

Ответ:

Обоснование:

Задание 319.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие виды ансамбля должен учитывать концертмейстер в своей работе:

- 1) динамический
- 2) временной
- 3) архитектурный
- 4) эмоциональный

Ответы:

Обоснование:

Задание 320.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите основные разделы сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза) и их функции в контексте произведения.

Ответ:

Задание 321.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность шагов при подготовке к исполнению музыкального произведения на сцене:

- 1) Финальная репетиция и подготовка к выступлению;
- 2) Работа над техническими задачами;
- 3) Первоначальная репетиция;
- 4) Интерпретация и работа над выразительными средствами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 322.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое высказывание соответствует правилам игры в ансамбле?

- 1) Исполнители должны стремиться к громкому, отчетливому исполнению своей партии;
- 2) игра в дуэте – это состязание двух исполнителей;
- 3) Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации;
- 4) Звучание фортепиано должно преобладать.

Ответ:

Обоснование:

Задание 323.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое камерный ансамбль? Дайте определение, приведите примеры составов камерного ансамбля.

Ответ:

Задание 324.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите исходя из хронологии творчество зарубежных композиторов:

- 1) Ф. Шуберт
- 2) Я. Сибелиус
- 3) В. Моцарт
- 4) А. Дворжак

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 325.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие особенности должен учитывать концертмейстер при работе над оперной арией?

- 1) Диапазон солиста
- 2) Знание стилистических особенностей эпохи и индивидуальных особенностей творчества композитора
- 3) Умение использовать приёмы фортепианной техники для достижения оркестрового звучания
- 4) Акустические особенности зала

Ответ:

Обоснование:

Задание 326.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Концертное выступление – это всегда сложное испытание для исполнителя. Назовите несколько способов подготовки к концертному выступлению.

Ответ:

Задание 327.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между композитором и названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Композитор		Произведения
А	Р. Шуман	1	«Хорошо темперированный клавир»
Б	П.И. Чайковский	2	«Венский карнавал»
В	К. Дебюсси	3	«Мимолетности»
Г	И.С. Бах	4	«Детский уголок»
Д	С. Прокофьев	5	«Времена года»
		6	«Картинки с выставки»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 328.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие элементы фортепианной техники наиболее важны для исполнения произведений И.С. Баха:

- 1) экспрессивная педализация;
- 2) четкая артикуляция;
- 3) свободное владение полифонической фактурой;
- 4) агогика и рубато;
- 5) яркий, насыщенный тембр.

Ответ:

Обоснование:

Задание 329.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ/

Какие средства выразительности пианист может использовать для создания музыкального образа?

Ответ:

Задание 330.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В списке перечислены представители русской фортепианной школы. Расположите их согласно хронологии деятельности:

- 1) Н. Метнер
- 2) А. Зилоти
- 3) М. Глинка
- 4) М. Хондошкин
- 5) А. Рубинштейн
- 6) П. Чайковский

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 331.

Прочитайте текст и установите последовательность

Расположите музыкальные жанры в порядке их появления: от самых давних – к современным:

- 1) сюита
- 2) этюд
- 3) fuga
- 4) соната
- 5) баллада

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 332.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите обоснованный ответ.

Особенности какого жанра оказали влияние на формирование клавирного сонатного творчества В.А. Моцарта? Выберите 1 или несколько ответов:

- 1) симфонии
- 2) балет
- 3) опера
- 4) камерные скрипичные сонаты

Ответ:

Обоснование:

Задание 333.

Прочитайте текст и установите соответствие

Установить соответствие между термином, обозначающим агогическое отклонение и его переводом на русский язык.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Русский перевод	
А	accelerando	1	без темпа
Б	ad libitum	2	ускоряя
В	rullentando	3	замедляя
Г	senza tempo	4	по желанию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 334.

Прочитайте текст и установите соответствие

Установить соответствие между действующим лицом и типом вокального голоса.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Действующее лицо		Тип вокального голоса	
А	Травиата (опера «Травиата»)	1	Мощно-сопрано
Б	Мельник (опера «Русалка»)	2	сопрано
В	Ленский (опера «Евгений Онегин»)	3	тенор
Г	Любаша (опера «Царская невеста»)	4	бас

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 335.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Вокалист спел не все куплеты в песне. Действия концертмейстера:

- 1) предложить начать ещё раз

- 2) спеть за солиста забытый куплет
- 3) завершить на последнем спетом
- 4) сыграть нужное количество куплетов ни смотря ни на что

Ответ:

Обоснование:

Задание 336

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите соответствие между названием международного исполнительского конкурса и городом, где он проходит:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Конкурс		Город
А	Конкурс им. И.С. Баха	1	Цвиккау
Б	Конкурс им. Ф. Листа	2	Варшава
В	Конкурс им. И.П. Чайковского	3	Будапешт
Г	Конкурс им. Ф. Шопена	4	Москва
Д	Конкурс им. Р. Шумана	5	Лейпциг
		6	Минск

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4	5

Задание 337.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Вторая половина XIX века — время мощного расцвета русского фортепианного искусства. Его представители — композиторы, исполнители и педагоги — внесли огромный вклад не только в национальную, но и в мировую музыкальную культуру. Русская фортепианная школа развивалась очень быстро. Начав формироваться в конце XVIII столетия, она с 60-х годов 19-го века уже вступила в эпоху творческой зрелости. В хронологическом порядке укажите этапы развития русской фортепианной школы:

- 1) появление первых консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве;

- 2) организация музыкальных классов, которые существовали при женских институтах, воспитательных домах, театральных школах, некоторых других учебных заведениях;
- 3) организация «Русского музыкального общества»;
- 4) работа иностранных педагогов-пианистов, обучение у частных педагогов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 338.

Прочитайте и установите соответствие.

Музыкальные жанры различаются по способу исполнения. Установите соответствие музыкальных жанров видам коллективов-исполнителей.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Жанр		Вид коллектива
1	Симфония	А	Джаз-бенд
2	Вариации на народную тему	Б	Симфонический оркестр
3	Пассакалия	В	Орган
4	Джазовая композиция	Г	Оркестр народных инструментов
		Д	Ударная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 339.

Прочитайте текст, дайте ответ с обоснованием.

Оркестровый фон, звучащий опорный тон, многорегистровый органнй пункт в оркестре это – оркестровая.....

Ответ:

Задание 340.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Оркестровая педаль – это оркестровый фон, звучащий опорный тон, многорегистровый органический пункт в оркестре. Использование педали при исполнении партитуры на рояле зависит от:

- 1) Фразировки произведения;
- 2) Количества инструментов в оркестре;
- 3) Стиля и жанра произведения;
- 4) Наличия инструментов в оркестре;
- 5) Указаний дирижера.

Ответ:

Обоснование:

Задание 341.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите этапы исполнительского анализа при работе над музыкальным произведением.

Ответ:

Задание 342.

Прочитайте текст и установите соответствие между композиторами и типичными чертами их фортепианного стиля.

Определите соответствие композиторов определению характеристик стилей.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Композитор		Черты стиля	
А	Фридерик Шопен	1	Симфоническая трактовка фортепиано, виртуозные технические приемы.
Б	Ференц Лист	2	Многоплановость фактуры, сложный ладогармонический язык, эстетика импрессионизма.
В	Клод Дебюсси	3	Равновесие между классическими и романтическими тенденциями, многообразие фортепианной фактуры, национальные элементы.
Г	Иоганнес Брамс	4	Обращение к бытовым, песенно-танцевальным жанрам, сочетание эмоциональности со строгой логичностью развития музыкальной мысли.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 343.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, как технологии современного мира влияют на уровень рассеянности у людей. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 344.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Из перечисленных ниже факторов выберите те, которые наиболее часто приводят к рассеянности человека. Обоснуйте ваш выбор.

- 1) Здоровый режим питания
- 2) Психологический стресс
- 3) Избыточное использование социальных сетей
- 4) Недостаток сна
- 5) Регулярные физические упражнения

Ответ:

Обоснование:

Задание 345.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите задачи, которые развивают пианистические навыки при игре подвижных пьес :

- 1) Развитие технических навыков
- 2) Развитие эмоционального отношения к произведению
- 3) Подтекстовка и пропевание мелодии
- 4) Дифференциация слоев фактуры

Ответы:

Обоснование:

Задание 346.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

При работе над крупной техникой (аккорды) ученик должен концентрировать внимание на:

- 1) цепких кончиках пальца
- 2) темпо-ритмической организации исполнения
- 3) синхронности звучания
- 4) «рессору» руки и кисти

Ответы:

Обоснование:

Задание 347.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Изучение фортепианного репертуара делится на различные группы в соответствии с задачами, которые ставятся педагогом перед учащимися. Назовите эти группы.

Ответ:

Задание 348.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Музыкальный слух включает в себя ряд компонентов: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний. Какой слух сочетает в себе все компоненты?

Ответ:

Задание 349.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Музыкальная память как комплексное явление, включает в себя слуховую, двигательную, логическую, зрительную и эмоциональную память. При произвольном (намеренном без инструмента) запоминании какие виды памяти можно использовать в первую очередь?

Ответ:

Задание 350.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Методика проведения фортепианного урока зависит от этапа работы, от возраста, психологических особенностей обучающегося. Какой метод работы повышает самооценку обучающегося: комплексный, проблемный, эвристический, исследовательский?

Ответ:

Задание 351.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Средства коллективной защиты населения – инженерные сооружения гражданской обороны, предназначенные для защиты от оружия массового поражения и других современных средств нападения. Они подразделяются на противорадиационные укрытия, простейшие укрытия и

Ответ:

Задание 352.

Прочтите текст и установите соответствие.

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Ситуации		Действия по обеспечению безопасности
А	Работа с музыкальными инструментами	1	Проверка исправности оборудования перед началом занятий.
Б	Проведение выставки картин	2	Установка ограждений для защиты экспонатов.
В	Репетиция театрального спектакля	3	Обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене
		4	Подбор подходящей обуви и пола для занятий.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 353.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Виды конфликтов		Причины возникновения
А	Межличностный конфликт	1	Противоречия между большими социальными группами или общностями
Б	Внутриличностный конфликт	2	Противоречия, связанные с функционированием организации
В	Межгрупповой конфликт	3	Противоречия между двумя или более людьми
Г	Социальный конфликт	4	Противоречия между группами людей
		5	Противоречия внутри личности, связанные с выбором или ценностями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 354.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Почему газлайтинг считается одной из самых разрушительных форм психологического насилия?

Ответ:

Задание 355.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор.

- 1) Избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы)
- 2) Приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения)
- 3) Компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки)
- 4) Сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон)

5) Соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента)

Ответ:

Обоснование:

Задание 356.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Настройка клавишных инструментов (механических) включает в себя физическую и тональную настройку. Расскажите какие аспекты включает физическая настройка инструмента.

Ответ:

Задание 357.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Развитие полифонического мышления у обучающихся в классе фортепиано (с1-8) происходит в такой последовательности:

- 1) Работа над произведениями с контрастной полифонией (Менуэты, Полонезы);
- 2) Работа над произведениями с подголосочной полифонией (обработки народных песен);
- 3) Работа над произведениями трехголосной имитационной полифонии (прелюдии и фуги);
- 4) Работа над произведениями двухголосной имитационной полифонии (2-х голосные инвенции);
- 5) Работа над произведениями трехголосной имитационной полифонии (3-х голосные инвенции).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 358.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие названий педагогических трактатов их авторам.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Трактаты		Авторы	
А	«Декларация о музыкальных инструментах»	1	Дж.Дирута

Б	«Искусство исполнения фантазии на клавишных инструментах».	2	Хуаном Бермудо
В	«Трансильванец»(кон.16в.)	3	Томасом де Санта Мария
Г	«Трактат о настройке спинета и о сравнении его звучания с вокальной музыкой»	4	Ф.Куперен
Д		5	Жан Дени

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 359.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какому компоненту (виду) музыкального слуха относится определение абсолютного:

- 1) Мелодическому;
- 2) Гармоническому;
- 3) Звуковысотному;
- 4) Полифоническому;
- 5) Внутреннему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 360.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проблемное обучение — метод, при котором изучение предмета происходит через анализ и решение различных проблем. Такой подход предполагает активное участие учащихся в поиске решений и формировании собственного понимания темы. Назовите некоторые примеры проблемного обучения в контексте обучения игре на фортепиано.

Ответ:

Задание 361.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Текстологические способы выразительности в музыке И.С.Баха:

- 1) Динамика;
- 2) Ритм;
- 3) Мелодия;
- 4) Гармония.

Ответ:

Обоснование:

Задание 362.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность изучения произведений И.С.Баха:

- 1) Маленькие прелюдии и фуги;
- 2) Инвенции и симфонии;
- 3) Нотная тетрадь Анны магдалены;
- 4) Прелюдии и фуги

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 363.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между чувствами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Виды чувств		Определения
А	Радость	1	Чувство, возникающее при неожиданности или новом опыте
Б	Грусть	2	Чувство, связанное с потенциальной угрозой или опасностью

В	Страх	3	Положительная эмоция, выражающая удовлетворение и счастье
Г	Гнев	4	Эмоция, связанная с потерей или разочарованием
Д	Удивление	5	Целенаправленное воздействие на личность и поведение человека
		6	Реакция на несправедливость или нарушение границ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 364.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком:

- 1) Интерпретация
- 2) Восприятие через органы чувств
- 3) Хранение информации
- 4) Внимание

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 365.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Понятия		Определения
А	Обучение	1	Процесс целенаправленного формирования личности, её взглядов и убеждений
Б	Воспитание	2	Процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
В	Развитие	3	Процесс передачи и усвоения знаний, умений и навыков
Г	Социализация	4	Процесс количественных и качественных изменений в личности

		5	Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей
--	--	---	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 366.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы?

- 1) Объяснительно-иллюстративный метод
- 2) Репродуктивный метод
- 3) Проблемный метод
- 4) Метод проектов

Ответ:

Обоснование:

Задание 367.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных технологий наиболее эффективны для развития творческих способностей учащихся? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Проектная технология
- 2) Технология проблемного обучения
- 3) Технология модульного обучения
- 4) Технология игрового обучения
- 5) Технология критического мышления

Ответ:

Обоснование:

Задание 368.

Прочитайте текст, установите соответствие.

Установите соответствие видов деятельности и результативности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Виды деятельности		Результативность
А	Работа над полифоническими произведениями позволяет	1	мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, выдерживать темп при фактурных и образных изменениях.
Б	Работа над разнохарактерными пьесами позволяет	2	приучает учащегося к рациональному и точному использованию аппликатуры
В	Работа над крупной формой учит	3	слышать и вести одновременно разные линии голосов
Г	Работа над этюдами	4	пробуждать фантазию учащегося, представлять разные образы, развивать эмоциональную сферу восприятия музыки
		5	Сочетать технику рук и ног

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 369.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В репертуар учащихся детских музыкальных школ входят этюды, произведения крупной формы и полифонического склада, программная музыка. Поясните понятие программной музыки. С какой целью она изучается?

Ответ:

Задание 370.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Опишите последовательно работу по развитию координации движений рук ученика на начальном этапе обучения.

Ответ:

Задание 371.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Прочитайте текст, дополните правильным ответом.

При разборе учеником нового произведения преподаватель в первую очередь обращает внимание на:

- 1) красочность исполнения;
- 2) сохранение темповых указаний;
- 3) точное исполнение нотного текста;
- 4) верную педализацию.

Ответ:

Обоснование:

Задание 372.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите группы программ, относящихся к прикладному программному обеспечению:

- 1) Операционные системы
- 2) Электронные таблицы
- 3) Текстовые редакторы и процессоры
- 4) Графические редакторы

Ответ:

Обоснование:

Задание 373.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 374.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде?

- 1) Эпизодическая память
- 2) Кратковременная память
- 3) Процедурная память

4) Семантическая память

Ответ:

Обоснование:

Задание 375.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Виды барьера		Примеры
А	Семантический барьер	1	Различия в традициях, нормах и ценностях
Б	Культурный барьер	2	Негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений
В	Психологический барьер	3	Различие в языках или диалектах
Г	Коммуникативный барьер	4	Процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека
		5	Разное понимание значения слов или терминов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 376.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных статусов является главным (основным) в жизни человека?

- 1) Спортсмен;
- 2) Студент;
- 3) Друг;
- 4) Родитель.

Ответ:

Обоснование:

Задание 377.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём заключается различие между понятиями «социальный статус» и «социальная роль»?

Ответ:

Задание 378.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Во время каких обрядов НЕ исполняются егорьевские или волочевые песни?

- 1) окончание уборки урожая;
- 2) проводы масленицы;
- 3) рождественский сочельник;
- 4) первый выгон скота.

Ответ:

Обоснование:

Задание 379.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Энергично ♩ = 90

Один Все Один Все и т.д.

Раз-два, дружно! Дружно, сильно! Подать нужно! Е-щё на ход!

Пошла в ход! Раз-два, в ход! Раз-два, по да-ли! Сильно дви-ну-ли!

Ответ:

Задание 380.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда?

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 381.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Какой интервал и на какой ступени характеризуют минорный лад?

- 1) ч4 на II ступени;
- 2) б7 на III ступени;
- 3) м3 на I ступени;
- 4) ч5 на VI ступени.

Ответ:

Обоснование:

Задание 382.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.
Какие из перечисленных ниже интервалов звучат неблагоприятно, напряженно и нестройно?

- 1) м2, б7
- 2) б3, м6
- 3) ч1, ч5
- 4) ув.4, ум.5
- 5) б2, б7

Ответ:

Обоснование:

Задание 383.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие состав исполнителей с названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состав исполнителей		Название произведения	
А	Меццо-сопрано, хор и оркестр	1	С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
Б	Смешанный хор и оркестр	2	Г.В. Свиридов. «Курские песни»
В	Смешанный хор, альт соло и симфонический оркестр	3	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
Г	Детский хор, женский хор, мужской хор, женский голос, мужской голос и оркестр	4	Д.Д. Шостакович. Сатиры («Картинки прошлого»). 5 романсов на слова Саши Черного
		5	В.А. Гаврилин. «Военные письма»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 384.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль			Характеристика
А	Модернизм	1	Направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов
Б	Неоклассицизм	2	Поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве

В	Неофольклоризм	3	Стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым
		4	Наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 385.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В какой из перечисленных сонат нет сонатной формы ни в одной из частей цикла:

- 1) В. А. Моцарт. Соната №11 A dur;
- 2) Л. Бетховен. Соната №14 cis moll, «Лунная»;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 с moll, «Патетическая»;
- 4) Й. Гайдн. Соната №7 D dur, «Детская».

Ответ:

Обоснование:

Задание 386.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие обозначения второй части типа трио в сложной 3-х частной форме сложились исторически?

Ответ:

Задание 387.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Уменьшенный VII⁷ может участвовать в создании

- 1) драматического образа;
- 2) лирического образа;

- 3) трагического образа;
4) скерцозного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 388.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком месте партитуры симфонического оркестра пишется партия солирующего инструмента, хора, вокалиста?

Ответ:

Задание 389.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Виды обучения		Характеристики
А	Традиционное	1	Основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся
Б	Проблемное	2	Ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику
В	Дистанционное	3	Направлено на развитие мышления и творческих способностей учащихся
Г	Развивающее	4	Усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	Использует современные технологии для организации обучения на расстоянии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 390.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «террасообразная динамика»? В творчестве каких композиторов и какой эпохи встречается применение такой динамики?

Ответ:

Задание 391.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий преподавателя при проведении занятия с обучающимся:

- 1) Выработка рекомендаций по исправлению ошибок;
- 2) Подведение итогов занятия;
- 3) Анализ исполнения произведения;
- 4) Прослушивание произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 392.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между произведениями и жанрами музыки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Пьесы		Жанр музыки
А	Л.Бетховен. Соната №1	1	Полифония
Б	И.С. Бах. Инвенция (d-moll)	2	Крупная форма
В	Ф. Шопен. Скерцо №1 op.20	3	Виртуозная пьеса
Г	Ф.Лист. Транцендентные этюды оп.139 «Героика» (№ 7, Es-dur)	4	Сюита
		5	Этюд

Ответ:

Задание 393.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Конфликт — это столкновение взаимоисключающих интересов двух и более сторон, а также острый способ разрешения возникающих противоречий. Перечислите положительные стороны конфликтной ситуации.

Ответ:

Задание 394.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) Жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) Манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) Жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;
- 4) Манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 395.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных статусов может быть как предписанным, так и достигаемым?

- 1) Национальность;
- 2) Возраст;
- 3) Пол;
- 4) Религиозная принадлежность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 396.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Гиперопека со стороны родителей;
- 2) Отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) Постоянная критика и унижения в семье;
- 4) Чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;

- 5) Ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) Наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 397.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека?

Ответ:

Задание 398.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Прочитайте внимательно определение педагогических терминов и установите между ними соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Термины		Определение
А	Зрительное восприятие	1	Восприятие информации через прикосновения
Б	Слуховое восприятие	2	Восприятие информации через звуки и шумы
В	Тактильное восприятие	3	Восприятие информации через запахи
Г	Обонятельное восприятие	4	Восприятие информации через воздух и дыхание
Д	Вкусовое восприятие	5	Восприятие информации через вкусовые ощущения
		6	Восприятие информации через зрительные образы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 399.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Объясните, что такое фобия. Обоснуйте, чем фобия отличается от обычного страха.

Ответ:

Задание 400.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое из нижеперечисленных утверждений наиболее точно описывает осознанность? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Постоянное сосредоточение на достижении целей;
- 2) Умение контролировать свои эмоции и поведение в любой ситуации;
- 3) Полное осознание текущего момента без осуждения и оценки;
- 4) Способность решать сложные проблемы быстро и эффективно.

Ответ:

Обоснование:

Задание 401.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) Удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) Волнение перед важной презентацией;
- 3) Чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) Усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 402.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Метод обучения		Описание
--	----------------	--	----------

А	Лекция	1	Использование игровых ситуаций для обучения и развития
Б	Семинар	2	Выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний
В	Практикум	3	Устное изложение материала педагогом
Г	Игра	4	Процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
		5	Коллективное обсуждение темы под руководством педагога

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 403.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) Актуализация знаний;
- 2) Домашнее задание;
- 3) Изучение нового материала;
- 4) Постановка учебной задачи;
- 5) Закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 404.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным?

- 1) Устный опрос;
- 2) Письменная контрольная работа;
- 3) Тестирование;
- 4) Наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 405.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения?

Ответ:

Задание 406.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что является основной целью методико-исполнительского анализа:

- 1) Изучение истории музыки;
- 2) Понимание структуры и содержания музыкального произведения;
- 3) Изучение возможностей инструмента;
- 4) Изучение биографии композиторов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 407.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Процесс исполнительской интерпретации это:

- 1) Точное воспроизведение нотного текста;
- 2) Творческое осмысление и передача замысла композитора;
- 3) Изучение истории создания произведения;
- 4) Анализ технических возможностей инструмента.

Ответ:

Обоснование:

Задание 408.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для развития пианистического аппарата у начинающего в классе фортепиано преподаватель должен использовать такую последовательность работы:

- 1) Игра гамм на 1 октаву;
- 2) Игра арпеджио и аккордов по 3 звука;
- 3) Игра пятипальцевых упражнений на legato;
- 4) Игра упражнений по 2-3 звука на non legato одним пальцем;
- 5) Игра упражнения «радуга» поочередно разными пальцами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 409.

Прочитайте текст и установите последовательность

Работа над этюдами должна проходить в следующем порядке усложнения задач:

- 1) Этюды на крупную технику (аккорды, интервалы, октавы);
- 2) Этюды на гаммообразное движение и позиции;
- 3) Этюды на арпеджио;
- 4) Художественный этюд.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 410.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Клавир в ансамблевых сочинениях эпохи барокко часто использовался в ансамблях малых форм и как самостоятельный инструмент. Опишите основные задачи клавира в ансамблевых сочинениях.

Ответ:

Задание 411.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Музыкальный жанр _____, получивший начало в эпоху барокко и достигший апогея развития в творчестве венских классиков.

- 1) Ноктюрн;
- 2) Соната;
- 3) Канцона;
- 4) Романс.

Ответ:

Обоснование:

Задание 412.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие видов работы на уроке достигаемым целям и задачам.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Виды работы		Цели и задачи
А	Работа над звуком	1	Развитие беглости пальцев и координации движений
Б	Работа над техникой	2	Развитие музыкального мышления и чувства формы
В	Работа над выразительностью	3	Достижение качественного и осмысленного звукоизвлечения
Г	Работа над формой	4	Углубление художественной интерпретации и эмоциональной окраски произведения
		5	Развитие быстроты реакции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 413.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое штрихи в исполнении музыкального произведения? На какие группы они делятся?

Ответ:

Задание 414.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Совместить пары по соответствию жанра народного музыкального творчества к роду:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Жанр		Род
А	Эпос	1	Свадебные величальные, колядки, егорьевские песни
Б	Лирика	2	Исторические песни, баллады, духовные стихи, былины
В	Драма	3	Романсы, шуточные песни, лирические протяжные
		4	Купальские песни, плачи и причитания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 415.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - нуш - ки, при - ле - тай - те к нам ув о до - нуш - ки. Ле - тел ку - лик
При - нёс ку - лик

из - за мо - ря, "Ку - лик, ку - лик, за мы кай за - му, от ни рай вес - ну, теб до ле - тец ко.
де - вать зам - ков.

Ответ:

Задание 416.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»?

- 1) Симфония №2 е moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 С dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 417.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите последовательность разделов в сонатной форме:

- 1) Экспозиция.
- 2) Кода.
- 3) Вступление.
- 4) Реприза.
- 5) Разработка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 418.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Как называется ключ, в котором пишется музыка для флейты?

- 1) сопрановый;
- 2) альтовый;
- 3) скрипичный;
- 4) теноровый.

Ответ:

Обоснование:

Задание 419.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Расшифруйте понятие «полифония». Опишите основные характеристики полифонической музыки и объясните, чем она отличается от монодии.

Ответ:

Задание 420.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Эмоция		Ситуация
А	Сюрприз	1	Прогулка по незнакомой местности
Б	Зависть	2	Медитация или отдых в тихом месте
В	Спокойствие	3	Получение неожиданного подарка
Г	Ностальгия	4	Видеть успехи другого человека и не радоваться за него
		5	Просмотр фотографий из детства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 421.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культурные различия влияют на восприятие одних и тех же визуальных стимулов? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 422.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности?

- 1) Избегание конфликта;
- 2) Компромисс;
- 3) Сотрудничество;
- 4) Принуждение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 423.

Прочитайте текст и дайте обоснованный ответ.

Какой из нижеперечисленных Международных исполнительских конкурсов НЕ является монотематическим?

- 1) конкурс им. И.С. Баха;
- 2) конкурс им. П.И. Чайковского;
- 3) конкурс им. Ф. Шопена;

Ответ:

Обоснование:

Задание 424.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Первая в мире консерватория в качестве высшего музыкального учебного заведения была открыта в 1537 году в итальянском городе Неаполь испанским священником Джованни ди Тапия. Расскажите, кто и когда стал основателем первой русской консерватории.

Ответ:

Задание 425.

Прочитайте текст, дайте правильный ответ и обоснуйте выбор ответа.

Какой из следующих подходов поможет улучшить навык чтения с листа?

- 1) Играть только знакомые произведения.
- 2) Регулярно практиковаться с новыми, новыми пьесами.
- 3) Играть только технические упражнения.
- 4) Играть произведения наизусть без нот.

Ответ:

Обоснование:

Задание 426.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из перечисленных утверждений верны по отношению к работе с педалью при игре на фортепиано.

- 1) Педаль может использоваться для создания различных звуковых эффектов и колористических оттенков;
- 2) Слишком частое использование педали всегда улучшает звучание, делая его более насыщенным;
- 3) Педаль всегда следует брать строго на сильную долю такта;
- 4) «Запаздывающая» педаль позволяет избежать нежелательных диссонансов;
- 5) Необходимо стремиться, чтобы педализация была незаметной и естественной.

Ответ:

Обоснование:

Задание 427.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие способы работы над полифонией являются самыми эффективными для развития полифонического мышления и слуха?

Ответ:

Задание 428.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установить соответствие между сборником и произведением из данных сборников для детей.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Название сборников		Произведения
А	П. Чайковский. Детский Альбом	1	Смелый наездник

Б	С. Прокофьев. Детская музыка	2	Баба Яга
В	С. Майкапар. Бирюльки	3	Сиротка
Г	Р. Шуман. Альбом для юношества	4	Сказочка
		5	Паровозик

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 429.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Урок проходит продуктивно тогда, когда он хорошо подготовлен, обдуман, спланирован. На что опирается педагог при планировании очередного урока?

Ответ:

Задание 430.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и обоснуйте выбор.

При проведении занятий педагог должен уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику с учётом его возраста, характера, типа нервной системы, способностей, развития и воспитания. Какие способы работы из перечисленных подходят для занятий с начинающими?

- 1) Частая смена форм работы.
- 2) Использование элементов игры.
- 3) Долгая, интенсивная работа на одном материале.
- 4) Акцент на самостоятельной домашней работе.
- 5) Использование наглядных пособий.

Ответ:

Задание 431.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность форм работы ученика при изучении музыкального произведения:

- 1) Работа над деталями фактуры, техническими трудностями;
- 2) Прослушивание произведения в исполнении педагога;

- 3) Анализ формы, тонального плана, гармонии, мелодии;
- 4) Работа над целостностью формы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 432.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие музыкальных стилей и композиторов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стили		Композиторы
А	Венский классицизм	1	К.Дебюсси
Б	Барокко	2	Ф.Мендельсон
В	Импрессионизм	3	Л.Бетховен
Г	Романтизм	4	Д.Скарлатти
		5.	Д.Шостакович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 433.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие принадлежности музыкальных произведений композиторам эпохи барокко.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Композиторы		Произведения
А	И.С.Бах	1	Цикл «Времена года»
Б	А.Вивальди	2	Цикл «Хорошо темперированный клавир»
В	Д.Скарлатти	3	Опера «Орфей»

Г	К.Монтеверди	4	Сонаты
		5	Симфонии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>

Задание 434.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития производственного конфликта:

- 1) Поиск путей разрешения конфликта
- 2) Возникновение конфликтной ситуации
- 3) Разрешение конфликта
- 4) Эскалация конфликта
- 5) Осознание конфликта сторонами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 435.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны?

- 1) Избегание;
- 2) Соперничество;
- 3) Компромисс;
- 4) Приспособление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 436.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов адаптации к новым условиям у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) Меланхолик
- 2) Сангвиник
- 3) Флегматик
- 4) Холерик

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 437.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каким образом страх может влиять на принятие решений? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 438.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Методы		Описание
А	Структурированное наблюдение	1	Используется для получения количественных данных о поведении учащихся.
Б	Неструктурированное наблюдение	2	Позволяет наблюдателю фиксировать поведение учащихся в естественной обстановке.
В	Открытое наблюдение	3	Наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения.
		4	Наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 439.

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Методы контроля		Описание
А	Тестирование	1	Позволяет оценить уровень знаний и умений учащихся по определенной теме.
Б	Наблюдение за деятельностью	2	Оценка поведения и активности учащихся в процессе занятия.
В	Самооценка	3	Учащиеся оценивают свои собственные достижения и поведение.
		4	Сбор мнений и отзывов учащихся о занятиях и методах преподавания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 440.

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие методов и их описаний.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Методы		Описание
А	Вербальная обратная связь	1	Помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны.
Б	Письменная обратная связь	2	Предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях.
В	Групповая обратная связь	3	Способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи.
		4	Позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 441.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Органно-клавирное наследие И.С. Баха огромно, камерные произведения соседствуют с монументальными и концертными. Какие из музыкальных жанров не представлены в музыке И.С. Баха?

- 1) Баллада
- 2) Концерт
- 3) Сюита
- 4) Фуга
- 5) Фантазия
- 6) Рапсодия

Ответ:

Обоснование:

Задание 442.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Обоснуйте выбор ответа.

Кто из представленных композиторов не являлся членом «Могучей кучки»:

- 1) М. Мусоргский
- 2) Н. Римский-Корсаков
- 3) А. Виллуан
- 4) А. Рубинштейн

Ответ:

Обоснование:

Задание 443.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие композиторы оказали значительное влияние на развитие фортепианной литературы в период классики и романтизма? Выберите все правильные ответы.

- 1) В. А. Моцарт
- 2) Ф. Шопен
- 3) И. Стравинский
- 4) Р. Шуман

Ответ:

Обоснование:

Задание 444.

Прочитайте текст и установите последовательность.

При разборе произведения в классе фортепиано предлагается использовать такую последовательность работы:

- 1) Проигрывание всей фактуры двумя руками в медленном темпе;
- 2) Проигрывание фрагментов произведения с последующей работой;
- 3) Точное исполнение нотного текста каждой рукой с соблюдением ритма, штрихов, фразировки, аппликатуры и т.д.;
- 4) Прослушивание произведения и анализ его структуры;
- 5) Работа над техническими трудностями.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 445.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие средства музыкальной выразительности относятся к исполнительским:

- 1) Тембр;
- 2) Педализация;
- 3) Артикуляция;
- 4) Жанр.

Ответ:

Обоснование:

Задание 446.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ
С какой целью И.С. Бах написал маленькие прелюдии и фуги?

Ответ:

Задание 447.

Прочтите задание, выберите правильные ответы и обоснуйте выбор.

Характерные особенности музыки стиля Барокко это:

- 1) Полифоничность фактуры и контрастная динамика;
- 2) Разнообразие тембровости и эмоциональность;
- 3) Орнаментика и наличие basso continuo ;
- 4) Динамика и лиризм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 448.

Прочтите задание, выберите правильные ответы и обоснуйте выбор.

Цифрованный бас использовался композиторами эпохи барокко с целью:

- 1) Гармонизации аккомпанемента.
- 2) Усложнение исполнения.
- 3) Упрощения записи исполнения.
- 4) Предоставление свободы исполнителю.

Ответ:

Обоснование:

Задание 449.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность работы по чтению с листа мелодий в 1 классе:

- 1) Сыграть мелодию на клавиатуре.
- 2) Простучать ритмический рисунок.

- 3) Проиграть мелодию на столе (коленях) с ощущением аппликатуры.
- 4) Пропеть мелодию, показывая направление движения рукой.
- 5) Прочитать и проанализировать название, слова (если есть), обозначения размера, ключа, знаков.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 450.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ.

Для достижения цели педагоги могут использовать различные методы и подходы, которые способствуют развитию умений и навыков учащихся. Опишите современные технологии, которые сегодня активно используются в образовательной среде.

Ответ:

Задание 451.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ

Чтение с листа — это важный аспект обучения игре на фортепиано, который играет ключевую роль в развитии музыкальных навыков и общей музыкальной грамотности. Назовите основные направления обучения, на которые чтение с листа оказывает влияние.

Ответ:

Задание 452.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ

Чтение с листа является неотъемлемой частью музыкального образования и играет важную роль в воспитании исполнителей. Какова основная задача перед исполнителем при чтении нот с листа?

Ответ:

Задание 453.

Прочитайте задание и выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для преодоления технических недостатков ученика, таких, как слабые, вялые пальцы, нестойкость пястного свода нужно использовать:

- 1) игру арпеджио;
- 2) игру аккордов;
- 3) игру legato.

Ответ:

Обоснование:

Задание 454.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) Контроль выполнения договорённостей
- 2) Выслушивание позиций всех сторон
- 3) Принятие мер для предотвращения повторения конфликта
- 4) Анализ причин конфликта
- 5) Поиск компромиссного решения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 455.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

Задание 456.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между эмоцией и типичной мимикой или жестом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Эмоции		Типичная мимика или жест
А	Удивление	1	Нахмуренные брови и поднятые углы губ

Б	Отвращение	2	Широко раскрытые глаза и приподнятые брови
В	Любовь	3	Злое выражение лица и агрессивное поведение
Г	Страх	4	Сморщенный нос и сжатые губы
		5	Широкая улыбка и открытые объятия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 457.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между индивидуальными методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Методы работы		Описание
А	Индивидуальные занятия	1	Учитывает различные уровни подготовки и способности учащихся.
Б	Групповая работа	2	Способствует развитию навыков сотрудничества между учащимися.
В	Игровые методики	3	Помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме.
		4	Позволяет уделить внимание каждому ученику с учетом его особенностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 458.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Возрастные особенности		Методы работы
А	Дошкольный возраст	1	Использование ритмических игр и песен для развития слуха.
Б	Младший школьный возраст	2	Применение игровых методов для повышения мотивации.
В	Подростковый возраст	3	Стимулирование самостоятельной работы и критического мышления.

		4	Углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения.
--	--	---	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 459.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося?

- 1) Организаторские способности;
- 2) Коммуникативные навыки;
- 3) Знание предмета;
- 4) Творческий подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 460.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками?

Ответ:

Задание 461.

Прочитайте текст и дайте развёрнутый ответ.

Назовите виды педагогических технологий, которые стимулируют учащихся на развитие творческих способностей.

- 1) Технология проблемного обучения;
- 2) Технология проектного обучения;
- 3) Технология модульного обучения;
- 4) Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач);
- 5) Технология программированного обучения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 462.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Кто из композиторов своим творчеством оказал большое влияние на развитие жанра балета? Обоснуйте ответ.

- 1) С. Рахманинов
- 2) П. И. Чайковский
- 3) А. И. Хачатурян

Ответ:

Обоснование:

Задание 463.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в хронологическом порядке следующие музыкально-исторические стили.

- 1) Импрессионизм;
- 2) Классицизм;
- 3) Барокко;
- 4) Романтизм.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 464.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Содержание первого занятия на инструменте с начинающим музыкантом должно включать в себя:

- 1) Упражнения на клавиатуре
- 2) Знакомство с учеником и определение его способностей (слух, ритм)

3) Изучение нотной записи

Ответ:

Обоснование:

Задание 465.

Прочитайте текст и установите последовательность

Работа ученика с произведениями полифонического склада проходит в следующем порядке:

- 1) Имитационная полифония;
- 2) Подголосочная полифония;
- 3) Контрастная полифония.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 466.

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

Методико-исполнительский анализ музыкального произведения — это важный процесс, позволяющий исполнителю глубже понять структуру, содержание и исполнительские аспекты музыкального произведения, что помогает музыкантам в его интерпретации. Назовите виды музыкального анализа.

Ответ

Задание 467.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

На каких принципах основана система творческого воспитания Л. Баренбойма?

- 1) Принцип постепенности;
- 2) Творческие формы работы;
- 3) Упражнения и этюды;
- 4) Развитие слуха и музыкального мышления.

Ответ:

Обоснование:

Задание 468.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В каком порядке расположены 12 маленьких прелюдий в сборнике И. С. Баха «Маленькие прелюдии и фуги»?

- 1) в восходящем порядке по ступеням диатонической гаммы;
- 2) в восходящей последовательности по хроматической гамме;
- 3) хаотично.

Ответ:

Обоснование:

Задание 469.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и дайте развернутое обоснование выбора ответов.

Определите способы работы педагога на начальном этапе освоения произведения учеником.

- 1) Ярко сыграть произведение, образно, красочно рассказать о нём, воздействуя на представление ученика.
- 2) Рассказать об эпохе, музыкальном стиле композитора, сделать совместно с учеником музыкально-теоретический анализ произведения (фактуры, тонального плана, формы, мелодии, гармонии, ритма).
- 3) Тщательно поработать с учеником над техническими трудностями.
- 4) Наметить исполнительский план работы над произведением (интерпретацию).

Ответы:

Обоснование:

Задание 470.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

С какими трудностями сталкивается ученик при работе над интонированием мелодии в связи с особенностями фортепианного звука?

Ответ:

Задание 471.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В 1700 году итальянский мастер Бартоломео Кристофори представил миру свой изобретение — фортепиано. Он разработал механизм, который позволял молоточкам ударять по струнам, создавая звук. Это нововведение дало музыкантам возможность регулировать громкость и тембр, что сделало фортепиано уникальным инструментом. Первоначально инструмент назывался "gravicembalo col piano e forte" (клавесин с тихими и громкими звуками), что позже сократилось до "фортепиано". Расскажите об инструментах предшественниках фортепиано, в чем состояло их существенное отличие.

Ответ:

Задание 472.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие музыкального стиля и его характеристик.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль		Характеристика стиля
А	Классический	1	отображение внутреннего мира героя, сказочность, изобразительность
Б	Романтический	2	вычурность, внимание к деталям, символам, запечатленным в звуках, развитие полифонической музыки
В	Импрессионизм	3	стремление в музыке передать мельчайшие оттенки чувств, впечатления
Г	Барокко	4	стремление к уравновешенности форм, единству темпа, развитие гомофонно-гармонической музыки
		5	Отсутствие мелодических линий, хаотичная гармония, лоскутность музыкальных форм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 473.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие задачи стоят перед исполнителем при исполнении музыки эпохи классицизма?

- 1) Сохранение ясности, прозрачности фактуры
- 2) Единство темпа

- 3) Гибкая, волнообразная динамика
- 4) Свободное темпо-ритмическое исполнение
- 5) Баланс между эмоциями и разумом

Ответ:

Обоснование:

Задание 474.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Вид сенсорной информации		Примеры восприятия
А	Зрительное восприятие	1	Реакция на запах розы
Б	Слуховое восприятие	2	Реакция на вкусовую горечь
В	Тактильное восприятие	3	Реакция на едкое замечание собеседника
Г	Вкусовое восприятие	4	Уловка ритма мелодии
Д	Обонятельное восприятие	5	Определение температуры воды
		6	Распознавание цвета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 475.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию?

- 1) Просмотр телевизора во время работы;
- 2) Многозадачность;
- 3) Разбиение задач на более мелкие;
- 4) Постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 476.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) Реализация действия;
- 2) Осознание потребности;
- 3) Постановка цели;
- 4) Формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 477.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое «каденция»?

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенос мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 478.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений совершается по схеме круга. Приведите в соответствие внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Аккорд	Внутрифункциональное разрешение
--------	---------------------------------

А	VII7	1	D43
Б	VII65	2	D2
В	VII43	3	D7
Г	VII2	4	D9
		5	D65

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 479.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой интервал и на какой ступени характеризуют минорный лад?

- 1) ч4 на II ступени;
- 2) б7 на III ступени;
- 3) м3 на I ступени;
- 4) ч5 на VI ступени.

Ответ:

Обоснование:

Задание 480.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Сколько вариаций может встретиться в вариационной форме?

- 1) одна;
- 2) две;
- 3) три;
- 4) количество не ограничено.

Ответ:

Обоснование:

Задание 481.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие элементы невербальной коммуникации наиболее важны для успешного выступления?

Ответ:

Обоснование:

Задание 482.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека?

- 1) Подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;
- 2) Установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) Попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) Игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 483.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) Адаптация в профессиональной среде.
- 2) Выбор профессии.
- 3) Обучение профессиональным навыкам.
- 4) Достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 484.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Приведите примеры педагогических приёмов, способствующих повышению мотивации, и обоснуйте.

Ответ:

Обоснование:

Задание 485.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам обучения? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) Лекция;
- 2) Дискуссия;
- 3) Контрольная работа;
- 4) Ролевая игра.

Ответ:

Обоснование:

Задание 486.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) Организация деятельности обучающихся;
- 2) Планирование учебного процесса;
- 3) Контроль и оценка результатов;
- 4) Постановка целей и задач обучения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 487.

Прочитайте текст и установите последовательность

Перечислите музыкальные стили и течения в порядке их появления:

- 1) Барокко;

- 2) Романтизм;
- 3) Классицизм;
- 4) Модерн;
- 5) Импрессионизм;
- 6) Неоклассицизм.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 488.

Прочитайте текст и установите соответствие

Установить соответствие между произведением и основными способами звукоизвлечения в нем:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Произведение		Способы	
А	Менуэт И.С.Баха	1	<i>Legato</i>
Б	Этюд К.Черни	2	<i>Прием восьмушки</i>
В	«Сладкая греза» П.И.Чайковский	3	<i>Техника «Jeu perle»</i>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 489.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Интерпретация музыкального произведения подразумевает раскрытие образного содержания музыки. От чего зависит интерпретация музыкальных произведений композиторов разных эпох?

Ответ:

Задание 490.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Этюды занимают важную часть в репертуаре ученика. Они направлены на развитие техники, что даёт возможность свободного преодоления трудностей при исполнении произведений с разной фактурой, темпом, разными звуковыми задачами.

Чем отличается исполнение учеником этюда на I и на III этапах работы? Как при этом меняется темп, единица пульсации, вес и амплитуда движений пальцев?

Ответ:

Задание 491.

Прочитайте текст и дайте развернутый обоснованный ответ.

Исполнители в эпоху барокко (примерно 1600-1750 годы) и романтизма (примерно 1800-1850 годы) обладали различными качествами, отражающими стилистические и культурные особенности этих периодов. Опишите качества исполнителей этих эпох.

Ответ:

Задание 492.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что помогает выстраиванию формы музыкального произведения?

- 1) Работа над фразировкой.
- 2) Единство темпа.
- 3) Контрасты штрихов.
- 4) Нахождение главной кульминации.
- 5) Работа над аппликатурой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 493.

Прочитайте задание и запишите развернутый и обоснованный ответ.

Урок проходит продуктивно тогда, когда он хорошо подготовлен, обдуман, спланирован.

На что опирается педагог при планировании очередного урока?

Ответ:

Задание 494.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите название художественных стилей и их смысловую доминанту.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Смысловая доминанта		Художественный стиль
А	Мистицизм	1	Барокко
Б	Иррациональность	2	Классицизм
В	Галантность	3	Рококо
Г	Рационализм	4	Романтизм
		5	Импрессионизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 495.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие картины относятся к направлению в искусстве «импрессионизм»?

- 1) Клод Моне «Впечатление. Восход Солнца»;
- 2) Рафаэль «Сикстинская Мадонна»;
- 3) Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»;
- 4) Огюст Ренуар «Качели».

Ответ:

Обоснование:

Задание 496.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

В какой опере русского композитора использован обряд «Проводы Масленицы»?

Ответ:

Задание 497.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В какой период развития русской музыкальной культуры возникает революционная песня?

Ответ:

Задание 498.

Прочитайте текст и запишите развернутый и обоснованный ответ.

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности. Дайте определение. На чем базируется культура речи?

Ответ:

Задание 499.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Стиль речи		Примеры
А	Разговорный стиль	1	Прошу принять меня на должность бухгалтера.
Б	Официально-деловой стиль	2	Летели с горки вихрем .
В	Публицистический стиль	3	Фонетика – это раздел русского языка , в котором изучаются звуки языка ,ударение ,слог.
Г	Научный стиль	4	Ожидаются осадки и порывистый ветер.
		5	Глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 500.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»?

- 1) Музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи.
- 2) Музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами.
- 3) Музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора.
- 4) Инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 501.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 502.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов является основополагающим в соблюдении психолого-педагогической этики при работе с родителями:

- 1) уважение к личной жизни и информации о семье;
- 2) применение строгих методов контроля за поведением родителей;
- 3) игнорирование эмоциональных реакций родителей;
- 4) обсуждение личных проблем родителей с другими специалистами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 503.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	key	1	bell
Б	harpsi	2	boards
В	kettle	3	chord
Г	bag	4	drum
		5	pipe

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 504.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key».

Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

- 1) ключ от дверного замка ;
- 2) клавиша;
- 3) ключ к упражнениям;
- 4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 505.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке?

- 1) Natural;
- 2) Flat;
- 3) Bow;
- 4) Sharp.

Ответ:

Обоснование:

Задание 506.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вам нужно перевести предложение из текста о музыке: Sharp is a musical note raised a semitone (half step) above natural pitch, the sign ‘#’ indicating this; to raise the pitch of a note. В англо-русском словаре вы нашли несколько значений слова «sharp», среди которых резкий, острый, резко, круто, ровно, диез, жулик, знаток, плутовать. Как вы переведете слово «sharp» в данном случае?

Ответ:

Обоснование:

Задание 507.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какое из жанровых определений дал Д. Шостакович опере «Катерина Измайлова»? В чем проявляются характерные черты?

Ответ:

Задание 508.

Прочитайте текст и установите соответствие:

Установите соответствие между типом симфонии и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Тип симфонии		Определение	
А	Эпическая	1	Произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы
Б	Героическая	2	Тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека
В	Лирико-эпическая	3	Произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие
Г	Трагическая	4	Тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе драматического развития

		5	Симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил
--	--	---	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 509.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию?

- 1) Просмотр телевизора во время работы;
- 2) Многозадачность;
- 3) Разбиение задач на более мелкие;
- 4) Постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 510.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) Реализация действия;
- 2) Осознание потребности;
- 3) Постановка цели;
- 4) Формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 511.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между типами уроков и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тип урока		Цель урока
А	Урок изучения нового материала	1	Закрепление знаний, формирование умений и навыков
Б	Урок закрепления знаний	2	Проверка уровня усвоения материала
В	Урок контроля знаний	3	Формирование новых знаний, объяснение материала
Г	Комбинированный урок	4	Урок, направленный на изучение особенностей поведения личности
		5	Сочетание изучения нового, закрепления и контроля

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 512.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие факторы влияют на успешность адаптации первоклассников к школьному обучению?

Ответ:

Обоснование:

Задание 513.

Прочитайте текст, выберите верные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Научиться культуре речи — это важный и полезный процесс, который требует практики и осознания. Вот некоторые действия , способствующие развитию культуры речи. Выберите аспекты, которые НЕ влияют на развитие культуры речи.

- 1) Чтение литературы;
- 2) Знакомство с риторикой и основами ораторского мастерства;
- 3) Постоянные занятия спортом;

- 4) Участие в дискуссиях;
- 5) Ведение здорового образа жизни;

Ответ:

Обоснование:

Задание 514.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между типами конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Тип конфликта		Характеристика
А	Межличностный	1	Возникает из-за различий в личных интересах или ценностях
Б	Внутригрупповой	2	Конфликт между социальными группами
В	Межгрупповой	3	Конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы
Г	Организационный	4	Конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации
		5	Изучает особенности поведения человека на производстве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 515.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) Реализация роли в обществе
- 2) Освоение норм и правил поведения
- 3) Принятие ответственности за выполнение роли
- 4) Идентификация с социальной группой

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 516.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Какой стиль общения с родителями обучающихся наиболее эффективен для установления доверительных отношений?

- 1) Авторитарный, с четкими указаниями и требованиями.
- 2) Демократический, с учетом мнения родителей и совместным поиском решений.
- 3) Либеральный, с минимальным вмешательством в процесс воспитания.
- 4) Формальный, с соблюдением строгой дистанции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 517.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Чувства		Физическая реакция
А	Стыд	1	Улыбка, расширение зрачков
Б	Горечь	2	Злость и ненависть по отношению к кому-то
В	Восхищение	3	Скептический взгляд, чувство несправедливости
Г	Отвращение	4	Чувство тепла, желание заботиться и быть рядом
Д	Любовь	5	Покраснение лица, желание спрятаться
		6	Брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 518.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся?

- 1) Игнорирование их мнений и предложений.
- 2) Регулярное информирование о успехах и трудностях ребенка.
- 3) Открытая критика методов воспитания родителей.
- 4) Установление дистанции и формальный подход к общению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 519.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Назовите основные цели формирования взаимоотношений между родителями учащегося и преподавателем.

Ответ:

Задание 520.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Какой из следующих методов является наиболее подходящим для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом?

- 1) Прямое обвинение родителей в некомпетентности.
- 2) Участие в конфликте третьей стороны, чтобы решить вопрос.
- 3) Открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка.
- 4) Игнорирование конфликта и ожидание, что он разрешится сам собой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 521.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ.

Учет индивидуальных потребностей и ожиданий родителей при планировании образовательной программы ученика — важный аспект педагогики комбинированного типа. Опишите некоторые аспекты педагогической работы с родителями, которые положительно скажутся на занятиях ученика.

Ответ:

Задание 522.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ.

В продолжительной работе с учеником и общении с его родителями могут возникать проблемы в общении или создаваться конфликтные ситуации. Это отрицательный факт в педагогической деятельности. Но если возникают проблемы в общении с родителями какие методы следует применить в решении конфликтных ситуаций?

Ответ:

Задание 523.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ.

Использование цифровых технологий для улучшения коммуникации с родителями может значительно повысить уровень взаимодействия и вовлеченности. Назовите несколько стратегий.

Ответ:

Задание 524.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие педагогических трактатов их создателям.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Трактаты		Композиторы	
А	«Клавесинные принципы»	1	Ф.Куперен
Б	«Искусство игры на клавесине» 1718.	2	Ж.Ф.Рамо

В	«Метода пальцевой механики»1724.	3	К.Ф.Э.Бах
Г	«Опыт об истинном искусстве игры на клавире»1753.	4	Мишель Сен-Ламбер
		5	Шамбоньер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 525.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для развития координации движения рук у начинающих в классе фортепиано предполагается такая последовательность работы:

- 1) Игра мелодии с аккомпанементом отдельными звуками, бурдоном.
- 2) Одновременная игра двумя руками с разными штрихами.
- 3) Передача мелодии из руки в руку.
- 4) Игра мелодии одной рукой с разными штрихами.
- 5) Синхронная игра двумя руками в противодвижении.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 526.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Чувство ритма развивается у обучающихся в классе фортепиано (с 1-8) в такой последовательности:

- 1) Формируются представления об агогике и рубато;
- 2) Ознакомление с разной протяжённостью звука, длительностями;
- 3) Ощущение постоянного темпа, пульсация;
- 4) Ознакомление с метром, тактом, размером;
- 5) Сложные ритмические фигуры, элементы полиритма.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 527.

Прочитайте вопрос выберите верный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что помогает выстраиванию формы музыкального произведения?

- 1) работа над фразировкой;
- 2) достижение единства темпа;
- 3) контрасты штрихов;
- 4) многократные проигрывания;
- 5) исполнение фрагментов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 528.

Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какими видами техники должен владеть ученик при исполнении классических сонат, имеющих, как правило, оркестровую фактуру?

Выберите верные ответы и обоснуйте выбор.

- 1) Крупная аккордовая техника;
- 2) Гаммы и арпеджио;
- 3) Альбертиевы басы;
- 4) Двойные ноты;
- 5) Мелкая техника, мелизматика;
- 6) Глубокое плотное legato;
- 7) Гибкая тонкая динамика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 529.

Прочтите текст и установите соответствие.

Установите соответствие методов обучения их описаниям.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Метод обучения		Описание
А	Проектное обучение	1	Обучение, основанное на выполнении конкретного проекта
Б	Индивидуальные занятия	2	Метод, основанный на взаимодействии в группе
В	Групповая работа	3	Метод, при котором ученик работает один на один с учителем
Г	Игровая методика	4	Обучение через игровые элементы и симуляции
		5	Самостоятельная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 530.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов обучения является активным?

- 1) Лекция.
- 2) Дискуссия.
- 3) Чтение учебника.
- 4) Просмотр видео.
- 5) Прослушивание аудио.

Ответ:

Задание 531.

Прочитайте текст, выберите варианты ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

На уроках фортепиано можно использовать различные методы психологического влияния, чтобы повысить мотивацию учеников, улучшить их обучение и создать позитивную атмосферу. Выберите наиболее эффективные.

- 1) Установление доверительных отношений.
- 2) Целеполагание.
- 3) Визуализация.
- 4) Метод «маленьких шагов».
- 5) Групповые занятия.

Ответ:

Задание 532.

Прочитайте текст, дайте развернутый обоснованный ответ

Традиционно исследовательской работу проводят преподаватели ВУЗов. Какие виды исследовательской деятельности можно реализовать с учащимися ДМШ. Опишите некоторые.

Ответ:

Задание 533.

Прочитайте текст, выберите варианты ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Обучение музыки начинается с детьми младшего возраста. Выберите эффективные методы.

- 1) Игровые формы обучения
- 2) Краткость занятий
- 3) Эмоциональный подход
- 4) Развитие моторики
- 5) Использование научной терминологии
- 6) Подача информации крупными блоками

Ответ:

Обоснование:

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	A2B5B4Г1	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Неверный ответ или его отсутствие
2.	126 Вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по служебной лестнице вверх или вниз.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или отсутствие ответа
3.	Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
4.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
5.	321	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
6.	2143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
7.	32154	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
8.	5 Логический анализ помогает рационально мыслить.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
9.	В наше время правильным названием флага, установленного на крыше Рейхстага, является Знамя Победы. Знамя было установлено на крыше	3 б. - Полный правильный ответ

	главного очага сопротивления фашистов в Берлине 1 мая 1945 года советскими бойцами. В тот же день в других частях крыши Рейхстага были установлены красные флаги других воинских частей.	1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
10.	3 Доверие формируется на основе последовательности и надёжности человека.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
11.	134 Flute является названием духового инструмента, флейта.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
12.	Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
13.	1 В этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
14.	2 Основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека. Это достигается через комплексное воздействие на организм, развитие физических качеств и формирование здорового образа жизни.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
15.	В декабре 1938 года на экраны вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкой Сергея Прокофьева. Фильм имел огромный успех. Это и натолкнуло композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму одноименную кантату.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
16.	35412	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
17.	2 Данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд»	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

18.	13 h moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
19.	A2B3B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
20.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
21.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
22.	362415	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
23.	Фуга с тремя темами называется тройной. Темы проводятся в 3 экспозициях, а затем контрапунктически соединяются. Либо излагаются в одной экспозиции, где после основной темы к ней присоединяются остальные.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
24.	3 «Сюита для двух фортепиано» Ф. Пуленка, так как фортепианным дуэтом является произведение для двух участников ансамбля. Остальные произведения в списке сольные.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
25.	3 У глагола есть окончание –ed, есть индикатор yesterday.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
26.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
27.	Куб - это правильный многогранник, т.к. он является выпуклым многогранником, каждая грань которого – правильный многоугольник.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
28.	1245	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Microsoft Windows не является веб-браузером, а является операционной системой.	0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
29.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
30.	52143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
31.	A3B1B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
32.	Это весенняя закличка, т.к. здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
33.	A3B2B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
34.	2134	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
35.	25143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
36.	1342	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
37.	3 Демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к другому человеку, что является ключом к эффективному разрешению конфликтов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
38.	123 two – это количественное числительное, переводится «два».	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
39.	1	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Речь идет о музыкальной ноте, которая понижается на полтона, бемоль.	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
40.	Saxophone, т.к. в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
41.	134 Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович - 15 симфоний, Сергей Прокофьев - 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
42.	Увеличенное трезвучие состоит из двух б.3, а крайние звуки составляют ув.5, которая при обращении образует ум.4, энгармонически равную б.3.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
43.	32514	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
44.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
45.	A3B1B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
46.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
47.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
48.	52143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
49.	2	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов.	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
50.	345 Заработная плата – это вознаграждение работника за выполнение им трудовых функций.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
51.	A1B5B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
52.	45312	Закрытый (последовательность) 1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
53.	3 Философия - любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
54.	Идеал/совершенство, т.к. перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
55.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
56.	3241	Закрытый (последовательность) 1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
57.	2 Невербальное общение включает в себя жесты, мимику, позы и другие несловесные формы коммуникации, через которые люди передают эмоции и отношение.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
58.	Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, т.к.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

	позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.	0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
59.	A1B4B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
60.	2413	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
61.	4 Сангвиник обладает высокой адаптивностью, общительностью и оптимизмом, что позволяет ему легко находить общий язык с людьми и быстро привыкать к новым условиям. Холерик также общителен, но его эмоциональная неустойчивость может мешать адаптации.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
62.	135 Меланхолический тип темперамента отличается высокой чувствительностью, склонностью к глубоким переживаниям, тревожностью и стремлением к уединению.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
63.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
64.	2143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
65.	3 Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
66.	235 Принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов в образовании.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

67.	346215	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
68.	43512	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - допущены ошибки или ответ отсутствует
69.	3 Деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека или организации	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
70.	2 Битва за Москву (30 сентября 1941 г – 26 апреля 1942 г) развеяла миф о непобедимости немецкой армии.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
71.	A1B3B5Г4	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
72.	Апартеид – это государственная политика в ЮАР в середине XX века, направленная на раздельное проживание и раздельное обслуживание во всех сферах представителей разных рас. Он заключался в нарушениях прав коренных народов страны, представителей темнокожих рас.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
73.	4132	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
74.	234 Фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится спасибо.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
75.	2 Это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
76.	23564	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует

77.	A2B4B1ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
78.	A5B3B4Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
79.	135 Классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
80.	A3B1B4Г2	Закр 1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
81.	Основные навыки и умения, необходимые в работе концертмейстера это: свободное владение инструментом, хорошая техническая подготовка, умение играть в ансамбле, умение транспонировать, знание специфики работы с вокалистами, инструменталистами, хором.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
82.	1324	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
83.	3421	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
84.	14 Скорость выхода на сцену и умение читать стихи не влияют на концертмейстерские умения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
85.	A2B3B1Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
86.	2134	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
87.	32415	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
88.	A2B1B4Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие

89.	Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
90.	235 В сложных числительных перед - десят и -сот пишется Ъ.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
91.	2 Неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ- пишутся через дефис.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
92.	124 После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
93.	2 Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные - стахановцы, Герои Социалистического Труда	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
94.	Курская битва проходила летом 1943 года. Она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
95.	14532	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
96.	24315	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
97.	3 Риторика — это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной форме.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
98.	4	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Польша, Венгрия и Румыния в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. Эти страны вошли в социалистический блок и взяли курс на построение социализма. Прочие же перечисленные страны остались капиталистическими.	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
99.	A4B1B3Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
100.	3412	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
101.	3 Неверное толкование слов может создать значительные препятствия для эффективного общения и привести к недопониманию.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
102.	Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. Коммуникативные барьеры могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
103.	A3B4B1	<u>Закры</u> 1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
104.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
105.	A6B1B2Г3Д4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
106.	2 Дискуссия предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует развитию критического мышления, т.к. обучающиеся учатся анализировать, сравнивать и делать выводы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
107.	2 Данным умением обладает только человек.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

108.	Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп.	
109.	1 Осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
110.	124 Это отражено в Федеральном законе «Об обороне».	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
111.	Глобальные проблемы современности — совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
112.	2143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
113.	12 Коломыйки и думы — это песенные жанры украинского фольклора.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
114.	2413	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
115.	A4B3B5Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
116.	2 Божественные заповеди являются источником религиозной морали.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
117.	4 В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
118.	24531	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует

119.	3124	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
120.	Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
121.	A5B3B1Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
122.	2 Меланхолик отличается склонностью творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
123.	25 Холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто бывают нетерпеливыми и не склонны к монотонной работе.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
124.	2 Принцип авторитарности не является основополагающим, так как современная педагогика ориентирована на гуманистический подход, а не на подавление личности ученика.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
125.	A2B1B5Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
126.	4 Суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
127.	Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

	открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности.	0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
128.	2 Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более рациональному использованию природных богатств.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
129.	3 Научные исследования показывают, что выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
130.	2 Принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
131.	2 Этот принцип наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
132.	2 Сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и снизить загрязнение окружающей среды, что способствует сохранению экосистем.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
133.	3 Изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
134.	2 Оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
135.	2 Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

136.	Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растёт, но даже снижается.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
137.	41325	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
138.	2 Действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
139.	145 Все остальные признаки свидетельствуют о том, что жгут наложен неправильно.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
140.	Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения может трансформировать их в возможность для роста и развития отношений.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
141.	A15B23	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
142.	4 чрезвычайная ситуация	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
143.	2 Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
144.	A2B1B4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
145.	23514	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует

146.	24135	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
147.	2 После прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
148.	134 Употребление алкоголя оказывает негативное влияние на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга и способствует развитию физической и психологической зависимости.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
149.	3 В состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий. В результате тренировки частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
150.	A2B1B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
151.	2 Пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
152.	2 По технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
153.	236 Дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в нормах «ГТО».	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
154.	3 Фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
155.	A2B1B3Г5Д6	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
156.	A2B5B1Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие

157.	Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
158.	14 В ответ на физическую нагрузку при выполнении физических упражнений организм человека реагирует комплексом положительных изменений со стороны сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
159.	1345 По правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
160.	2341	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
161.	2134	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
162.	1423	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
163.	A1B2B3Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
164.	3214	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
165.	2 Регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
166.	2	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

	Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности.	
167.	A5B4B2Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
168.	Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. Культура речи играет огромную роль в жизни человека и в его профессиональной деятельности. Это показатель уровня интеллекта, образования, воспитанности, красоты и богатства внутреннего мира	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
169.	1 Аббревиатура – это сложносокращенное слово, а также буквенное сокращение двух или нескольких слов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
170.	Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
171.	Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов на башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
172.	A5B2B4Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
173.	134 bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
174.	A2B3B4Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие

175.	35421	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
176.	2 Формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
177.	A5B2B4Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
178.	A1B3B5Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
179.	1245 Накладная не относится к бланкам учебного заведения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
180.	13254	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
181.	2143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
182.	123 Эти формы работы можно использовать на уроке, кроме выполнения домашнего задания, которое предполагает самостоятельные занятия.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
183.	124 Дисциплина, трудолюбие, общение, взаимодействие не являются не являются показателями профессиональных качеств ученика.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
184.	A2B4B1Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
185.	Знание и понимание документации на государственном языке способствуют пониманию музыкальной терминологии, более широкому доступу к методическим и учебным материалам, способствует осознанию культурных и исторических аспектов музыки.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
186.	124	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
187.	1324	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
188.	Народная музыкальная культура является важным отражением социальных и исторических изменений в обществе. Она сохраняет традиции, адаптируется к новым условиям, отражая изменения в жизни людей. Например, военные песни. Песни, созданные в годы войны, часто отражают чувства, переживания людей. Например, "Катюша" и "Священная война". Революционные песни: такие как "Интернационал", отражают дух революции и изменения в обществе.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
189.	135 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет дивертисментов (вставных номеров).	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
190.	A4B3B2Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
191.	2 Данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд»	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
192.	51243	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
193.	A4B3B2Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
194.	1 Жанр и форма родственны по сути: это роды или виды музыки. Жанр закрепляется в системе форм и наполняет их определенным жанровым содержанием.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
195.	A2B1B4Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие

196.	Мордэнт — это мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным. В музыке барокко морденты исполняются за счёт длительности основной ноты, в романтической – за счет предыдущей длительности.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
197.	В игре в дуэте исполнители развивают умение слушать друг друга, умение координировать свое исполнение, умение работать в команде.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
198.	A2B4B1ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
199.	A4B5B3Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
200.	Особенности исполнения русских романсов – плавная мелодика, основанная на традициях русской песенности, четкая гармоническая и ритмическая организация, опора на литературный источник, яркая образность. Представители школы русского романса М .И .Глинка, А. Гурилев, А. Даргомыжский, А. Варламов, М. Балакирев, П. Булахов (для верного ответа достаточно назвать 3 из 6 представителей).	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
201.	В эпоху барокко распространенной была музыка для ансамблей и оркестров, репертуара для исполнителей на клавишных инструментах не хватало. Поэтому И. С. Бах создавал для клавесина, органа, фортепиано переложения оркестровых произведений.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
202.	A1B5B2ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
203.	3 Звучание регистров флейты гармонично соответствовало звучанию скрипки.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
204.	3 Циклические произведения И.С. Баха написаны для клавира.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
205.	A2B1B5ГЗД4	1 б. - Полное правильное соответствие

		0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
206.	3 Московская консерватория открыта в 1866 году А. Рубинштейном. Ф. Лист, А. Вивальди, Д. Фильд – композиторы иных исторических эпох.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
207.	От клавиристов требовались навыки импровизации и знания гармонии, а также понимание значения партии клавира – аккомпанирующая или солирующая.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
208.	14 Наиболее точно можно расшифровать мелизмы, зная традиции их исполнения в эпоху барокко. Опираясь на опыт выдающихся исполнителей, слушая записи с их исполнением, можно также позаимствовать точную расшифровку мелизмов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
209.	Вид сопровождения мелодии. Назван по имени итальянского композитора 18 века Доменико Альберти - партия левой руки в фортепианной пьесе, содержащая многократно повторяемое движение по звукам аккордов (гармонических фигураций).	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
210.	123 Работа над этюдами требует высокой темпо-ритмической организации, концентрации на исполнении произведения в целом, приобретает беглость и техническая ловкость, укрепляется игровой аппарат.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
211.	Общее: клавиатура, ноты, техника исполнения, музыкальность. Отличия: звукоизвлечение, тембр, чувствительность, функциональность	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
212.	Романтический музыкальный стиль характеризуется эмоциональностью и виртуозностью. Особенности стиля являются красочность гармоний и тембров, яркая программность. Русскими представителями являются П. И.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

	Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, М. Мусоргский, С. Рахманинов (для верного ответа достаточно назвать 3 из 5 представителей).	0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
213.	4231	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
214.	1 Творчество И.С. Баха относится к эпохе Барокко 16-17 века. Этюд, как отдельное произведение, появился в музыке позже, в конце 18 века	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
215.	Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К. Черни, И. Брамс, А. Дворжак и другие	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
216.	12 Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации, а состязание и стремление заглушить партнера только мешают воплощению композиторского замысла.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
217.	A2B3B4Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
218.	A3B4B5Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
219.	Изучить либретто оперы. Содержание необходимо знать для выстраивания драматургии арии, погружения в образную сферу и поиска исполнительских решений.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
220.	4132	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует

221.	В камерно-вокальном стиле П. Чайковского и С. Рахманинова фортепиано становится полноправным партнером голоса. Аккомпанемент отличается богатством и разнообразием фактуры, колористических оттенков.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
222.	3 Умение слушать и слышать друг друга является залогом успешного ансамблевого исполнения, тогда как остальные умения присущи сольной игре.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
223.	2431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
224.	3 Остальные из перечисленных сонат являются фортепианными.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
225.	A4B1B5Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
226.	4 Для гармонического сопровождения солиста подобрать аккомпанемент, применить способы аранжировки для развития драматургии, отталкиваясь от художественного образа..	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
227.	Агогика в исполнении музыки – это метро-ритмические отклонения от основного темпа. Применяется с целью усиления выразительности. Выражается терминами - accelerando, ritardando, rallentando, rubato.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
228.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
229.	3527146	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
230.	2	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	В эпоху ренессанса жанр фуги еще не появился	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
231.	В музыке барокко украшение звуков называется мелизматика - это трели, форшлаги, морденты, вводные тоны, распевание гармоний; дименуции - это опевания и пассажи более мелкими длительностями	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
232.	24 Д. Скарлатти и К. Черни внесли большой вклад в развитие клавирной (фортепианной) литературы. Ф. Шопен был автором одной камерной сонаты. В творчестве композиторов-классиков камерная музыка занимала значительное место, что оказало влияние на развитие этого жанра в последующие эпохи.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
233.	A4B1B3Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
234.	Классический фортепианный стиль характеризуется гомофонно-гармоническим типом фактуры, упорядоченностью, ясностью музыкальной формы. Наиболее популярными жанрами были: вариации, сонаты, рондо. Наиболее известными являются композиторы венской классической школы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг Ван Бетховен.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
235.	A2B4B1Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
236.	Среди композиторов-романтиков, сочинявших камерную музыку можно назвать следующие имена: К. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, А. Дворжак.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
237.	4 Камерный ансамбль подразумевает совместную работу, соответственно и развитие пианиста как ансамблиста.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
238.	378 Остальные произведения являются ансамблевыми произведениями.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

239.	A3B1B4Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
240.	14 Концертмейстер должен уметь следить за партией солиста, т.е. видеть «третью» строку, владеть умением сжатия гармонической фактуры в аккордовую последовательность с целью исполнения оркестровой фактуры.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
241.	2413	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
242.	B1A2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
243.	Это былина. Для текстов былин характерны: повествовательный характер, герои – богатыри, использование повторов, богатство поэтических оборотов, наличие сравнений и гипербол.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
244.	Ауфтакт имеет основное значение, т.к. предвосхищает любое изменение в музыке и устанавливает темпо-ритмическую структуру произведения.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
245.	134 Музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
246.	3412	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
247.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
248.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом.	<u>Открытый</u> 3 б. - Полный правильный ответ

		1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
249.	Это историческая песня о царе Иване Грозном: герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
250.	Сюита, как и симфония, — циклическое произведение, состоящее из нескольких разнохарактерных частей, которые сложились в разные исторические периоды и имеют разное строение и драматургию. Для сюиты характерен контраст частей по характеру, темпу, жанру. Для симфонии - наличие единой линии развития, логика тонального плана, образные и тематические связи между частями.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
251.	A2B3B5Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
252.	32145	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
253.	135 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет традиционных для жанра дивертисментов (вставных номеров).	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
254.	2 В экспозиции первоначально проводятся все основные темы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
255.	4 Кода не учитывается при определении музыкальной формы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
256.	Отклонение – кратковременный переход в другую тональность с возвратом в основную.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
257.	Звуки, не входящие в состав аккорда, называются «неаккордовыми». Их разновидности: задержания, проходящие, вспомогательные, предъём.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
258.	2 Для этих форм присущи черты классицизма: рационализм, стройность и логичность. Они обладают четкой структурой, уравновешенностью пропорций. Используются в частях сонатно-симфонических циклов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
259.	234 Диапазоны флейт и гобоя выше, чем диапазон кларнета, потому записываются в партитуре сверху.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
260.	234 Диапазоны альтов и скрипок выше виолончелей, потому записываются в партитуре сверху.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
261.	12357 Другие жанры берут свое начало в другие исторические эпохи.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
262.	2356 Ф.Шопен и Р.Щедрин не писали сонаты для скрипки с фортепиано.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
263.	34 До написания клавирных сонат Моцартом уже было создано множество сонатин для скрипки и клавира, которые оказали влияние на формирование классического стиля сонатной формы. Оперное творчество сыграло свою роль в формировании драматургии фортепианного сонатного цикла.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

264.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
265.	134 Темпо-ритмическая организация исполнения не является основной задачей при работе над крупной техникой.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
266.	Жанр прелюдии зародился во времена барокко и означал вступление. Сегодня прелюдия имеет самостоятельное значение. Это 24 прелюдии Ф. Шопена, С. Рахманинова, Прелюдии А. Скрябин.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
267.	Для создания музыкального образа пианисту необходимо понимание содержания произведения, стиля, жанра, владение тембральной палитрой, динамическим диапазоном, эмоциональным разнообразием.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
268.	2143	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
269.	A2B1B3Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
270.	1 Velocity (скорость нажатия) - это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
271.	4 Семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов (семплов). Этот метод отличается тем, что не создает звук с помощью математических алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
272.	3	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения). В отличие от WAV, MP3 и AIF, которые хранят аудиосигнал, MID содержит только команды для воспроизведения музыки через MIDI-устройства или виртуальные инструменты.	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
273.	1 DAW (Digital Audio Workstation) - это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования, микширования и мастеринга аудио.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
274.	A2B4B1ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
275.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
276.	Это историческая песня о царе Иване Грозном: герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
277.	4 В основе II7 натурального мажора лежит минорное трезвучие, а крайние звуки составляют интервал малой септимы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
278.	123 Перечисленные виды неаккордовых звуков не образуются на слабом времени между аккордовым звуком и его повторением.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
279.	Относится к сложному однородному размеру, т.к. размер 6/8 состоит из двух одинаковых простых 3/8 + 3/8.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
280.	Lunga в переводе с итальянского – длинная. Появление связано с музыкой барокко. Сегодня знак используется для обозначения бесконечного либо звучания ноты, либо паузы.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
281.	15423	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
282.	A3B1B2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
283.	4123	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
284.	Концертмейстер должен сразу дублировать мелодию вместе с аккомпанементом. Из-за волнения управление мышцами певческого аппарата затруднено и возникает неточная интонация.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
285.	A3B4B5Г2Д6	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
286.	25413	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
287.	1 Исполнительская практика относится к деятельности исполнителей (музыкантов, актеров и т.д.) по интерпретации и исполнению художественных произведений.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
288.	Слушание музыки оказывает влияние на формирование стиля исполнения, развитие технических навыков, эмоциональное развитие исполнителя.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
289.	3 Спинет — небольшой домашний клавишный струнный музыкальный инструмент, разновидность клавесина. В отличие от других разновидностей клавесина струны спинета натянуты по диагонали слева направо.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
290.	4321	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
291.	3 Орган Хаммонда - инструмент, сочетающий механические способы извлечения звука с использованием электротока.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
292.	4 На клавиатуре возможно звуковое вибрато, которое достигалось вибрацией пальца на клавише, из-за особенности конструкции.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
293.	A4B3B2Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
294.	1 Орган является клавишным духовым инструментом.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
295.	3 Камертон – при вибрации издает звук определенной частоты, эталонный для настройки инструментов и вокала - звук «ля».	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
296.	A2B1B3Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
297.	Равномерно темперированный строй — темперированный музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы. Используется в музыке с начала 18 века. Дал начало развитию тональной гармонии.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
298.	1.Убедиться в безопасности расположения инструмента и его деталей.2. Проверить звучание и определить формат настройки.3. Настроить основной	3 б. - Полный правильный ответ

	тон по камертону. 4. Настроить всю клавиатуру по основному тону.5. Финальная проверка настройки.	1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
299.	Фортепиано содержит много деревянных компонентов, которые реагируют на влажность. Это влияет на точность настройки и свойства клавиш. Резкие перепады температур влияют на натяжение струн, как следствие на настройку.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
300.	Использование новых материалов для клавиш и корпусов инструментов, которые более устойчивы к изменениям температуры и влажности, чем древесина. Применение синтетических струн, которые менее подвержены коррозии и изменению тональности.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
301.	Внедрение цифровых технологий в акустические фортепиано, таких как системы микрофонов и усилителей, позволяют записывать и воспроизводить звук с высоким качеством. Разработка цифровых фортепиано с реалистичной клавиатурой и звуком имитируют акустические инструменты и не уступают по своей выразительности и качеству звучания.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
302.	A4B5B2ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
303.	4 Изготовление органов – это западноевропейская традиция, и в России нет промышленного производства по изготовлению классических органов. Но сегодня есть производство по производству электроорганов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
304.	A2B3B1Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
305.	A1B4B3Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
306.	A2B4B1ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
307.	2143	Закрытый (последовательность)

		1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
308.	Для качественной настройки фортепиано настройщик должен владеть исполнительским мастерством. Это поможет ему более тонко чувствовать качество звучания, понимать и реализовывать требования заказчиков. И в итоге тестировать собственную работу	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
309.	Орган — один из древнейших духовых музыкальных инструментов. Одним из родоначальников органа является древняя волынка, которая имела трубки и клапаны. Еще одним родоначальником органа можно назвать флейту Пана, совсем маленькая копия органа – воздух подается таким же способом	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
310.	A5B2B3Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
311.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
312.	2 Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций. Игнорирование или подстройка под требования токсичного человека могут усугубить ситуацию, а попытки изменить его поведение через споры редко бывают эффективными.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
313.	235 «Душные люди» – это те, кто нарушает личные границы, проявляет навязчивость и может использовать манипуляции для достижения своих целей. Эти черты делают общение с ними дискомфортным. Высокий уровень эмпатии и тактичность, напротив, не являются характерными для «душных людей».	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
314.	Культура определяет стили коммуникации. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
315.	АЗБ1В2Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
316.	2 Развитие слуха является неотъемлемой частью обучения игре на инструменте и должно осуществляться одновременно с практикой, что способствует комплексному развитию музыкальных способностей ученика.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
317.	Аранжировка — это изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов. Предполагает технические изменения с привнесением некоторых творческих элементов. Чаще это бывают изменения в гармонизации и инструментовке новой или хорошо известной мелодии. По степени вклада аранжировщика - это обработки, транскрипции, переложения	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
318.	3 Ошибки на сцене недопустимы, важна цельность произведения, количество куплетов может варьироваться.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
319.	124 На концертмейстерские качества архитектурный ансамбль не влияет.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
320.	Сонатная форма — это одна из самых распространенных форм в классической музыке. Она состоит из трех основных разделов: экспозиции, разработки, репризы. Экспозиция — это первый раздел сонатной формы, в котором представлены основные музыкальные темы. Разработка — это центральный раздел сонатной формы, в котором темы из экспозиции подвергаются переработке. Реприза — это заключительный раздел, в котором темы из экспозиции повторяются, но с некоторыми изменениями.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
321.	2431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
322.	3	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

	Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации, а состязание и стремление заглушить партнера только мешают воплощению композиторского замысла.	
323.	Камерный ансамбль — это музыкальный коллектив небольшого состава, обычно от 2 до 10 исполнителей. В таком ансамбле каждый музыкант обычно играет свою партию. Дирижер отсутствует. Примеры камерных ансамблей: струнный квартет, фортепианное трио, дуэт фортепиано и скрипки, квинтет духовых инструментов.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
324.	3142	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
325.	23 Оперная ария звучит в сопровождении симфонического оркестра, поэтому концертмейстер должен уметь применять различные приёмы для достижения оркестрового звучания. Знание стилистических особенностей эпох и индивидуальных особенностей творчества композитора дают возможность более полно раскрыть образ героя.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
326.	1. Запись, прослушивание и анализ собственного исполнения.2. Подготовка к возможным ошибкам.3. Психологическая подготовка. 4. При возможности репетиция на реальной сцене.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
327.	A2B5B4Г1Д3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
328.	23 Для аутентичного исполнения произведений И. С. Баха важны четкая артикуляция и понимание полифонической фактуры, поскольку его музыка построена на взаимодействии независимых голосов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
329.	Для создания музыкального образа пианисту необходимо понимание содержания произведения, стиля, жанра, владение тембральной палитрой, динамическим диапазоном, эмоциональным разнообразием.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
330.	435621	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
331.	13425	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
332.	34 До написания клавирных сонат Моцартом уже было создано не малое количество камерных сонатин для скрипки и клавира. Скрипичные камерные сонаты стали своеобразной лабораторией по подготовке сонат фортепианных. Оперное творчество сыграло свою роль в формировании драматургии фортепианного сонатного цикла.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
333.	A2B4B3Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
334.	A2B4B3Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
335.	3 Количество куплетов может варьироваться.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
336.	A5B3B4Г2Д1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
337.	4231	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
338.	1B2Г3B4A	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
339.	Это оркестровая педаль. Оркестровая педаль есть разновидностью педализации в инструментровке, исполняющая некоторые функции фортепианной педали - выдержанные звуки или аккорды.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
340.	13 Использование педали при исполнении партитуры на рояле зависит от фразировки, стиля и жанра произведения. Наличие инструментов в оркестре и указания дирижера не влияют на исполнение на рояле.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
341.	Изучение сведений о композиторе и информация о произведении. Определение жанра музыкального произведения и знакомство с его характерными чертами. Определение структуры произведения и его формы. Разбор средств музыкальной выразительности. Выявление исполнительских задач. Рассмотрение различных редакций произведения и исполнительских интерпретаций.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
342.	АЗБ1В2Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
343.	Технологии имеют отрицательное и положительное влияние. Отрицательное влияние: значительное число уведомлений и доступность информации через Интернет и социальные сети может привести к частым переключениям внимания. Положительное влияние: специальные приложения и программы для повышения продуктивности могут помочь в борьбе с рассеянностью,, более эффективной организации времени и задач.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
344.	234 Стресс часто отвлекает внимание от текущих задач, затрудняет концентрацию. Избыточное использование социальных сетей может быстро переключать внимание между разными видами контента, что снижает способность к длительной концентрации. Недостаток сна может привести к ухудшению памяти и снижению концентрации внимания.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
345.	12 Подвижные пьесы сочетают в себе технические и творческие задачи. Подтекстовка и пропевание мелодии относятся к работе над кантиленными пьесами.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
346.	134	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Темпо-ритмическая организация исполнения не является основной задачей при работе над крупной техникой	0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
347.	Произведения полифонического склада, крупная форма, кантилена, этюды.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
348.	Внутренний слух позволяет представлять и переживать музыку без опоры на реальное звучание и сочетает в себе все виды слуха.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
349.	Логическую, зрительную. Для быстрого запоминания произведения необходимо проанализировать фактуру, мелодию, гармонию, структуру произведения, опираясь на музыкальное мышление и зрительное восприятие нотного текста.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
350.	Эвристический. Наводящими вопросами обучающийся подводится к открытию, что повышает его самооценку, а также воспитывает творческую инициативу и самостоятельность.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
351.	Убежища. Они предназначены для укрытия людей от поражающих факторов, возникающих при ЧС, а также в военное время.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный
352.	A1B2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
353.	A3B5B4Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
354.	Газлайтинг подрывает основы восприятия реальности, что делает его особенно опасным. Жертва теряет доверие к себе, что может привести к серьезным психологическим последствиям.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

355.	34 Компромисс (3) позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что может снизить напряженность. Сотрудничество (4) помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
356.	Физическая настройка – это проверка и ремонт механических элементов: состояния струн, механики молоточков и клавиш.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
357.	21453	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
358.	A2B3B1Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
359.	3 Звуковысотный слух - это способность различать и воспроизводить звуки разной высоты. Абсолютный слух -это способность слышать высоту без сравнения с предыдущими звуками.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
360.	1. Чтение нот с листа. Учащемуся нужно быстро распознать ноты, ритмическую структуру, мелодическую линию. 2. Развитие технических навыков: выбор удобной аппликатуры, способов звукоизвлечения. 3. Интерпретация и выразительность. Выражение понимания образа через средства музыкальной выразительности.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
361.	234 Специфика баховского музыкального языка обуславливается спецификой инструментов эпохи барокко.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
362.	3124	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует

363.	A3B4B2Г6Д1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
364.	2413	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
365.	A3B1B4Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
366.	4 Метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над решением конкретной задачи или созданием продукта.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
367.	124 Проектная технология (1) предполагает самостоятельное создание обучающимися продуктов, что стимулирует творчество. Технология проблемного обучения (2) стимулирует поиск нестандартных решений. Технология игрового обучения (4) позволяет обучающимся проявлять креативность в нестандартных ситуациях.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
368.	A3B4B1Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
369.	Программная музыка – произведения, имеющие конкретную словесную программу. Изучаются для развития фантазии учащегося, развития эмоциональной сферы восприятия музыки, расширения исполнительских средств.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
370.	1. Одновременная игра двумя руками разными штрихами. 2. Передача мелодии из одной руки в другую. 3. Синхронная игра двумя руками в параллельном движении. 4. Синхронная игра двумя руками в противоположном движении одинаковой аппликатурой	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
371.	3 Точное исполнение нотного текста развивает зрительное и слуховое внимание, требовательность к своей работе, устраняет небрежность.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
372.	234	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Операционные системы относятся к системному ПО, а не к прикладному ПО.	0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
373.	Грусть стимулирует творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
374.	3 Процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти, который позволяет выполнять действия автоматически.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
375.	A5B1B2ГЗ	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
376.	4 Родительский статус является одним из главных (основных) статусов, так как связан с выполнением важных социальных ролей и обязанностей.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
377.	Социальный статус – это «позиция», а социальная роль – «поведение», связанное с этой позицией. Социальный статус – это позиция человека в обществе, которая определяется его положением в социальной иерархии (например, профессия, уровень дохода, образование). Социальная роль – это набор моделей поведения, связанных с определённым статусом.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
378.	123 Во время первого выгона скота исполняются егорьевские или волочечные песни.песни.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
379.	Это трудовая песня с призывами в тексте и интонацией ч.4 в мелодике, акцентами на сильных долях размера 2/4, что способствует объединению усилий при работе.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
380.	4 Наличие всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
381.	3	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

	Главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени.	
382.	145 Эти интервалы относятся к группе диссонирующих созвучий, а б3, м6, ч1, ч5 – к консонансам.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
383.	A3B1B2Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
384.	A4Б3B2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
385.	1 Соната №11 А- dur Моцарта не имеет сонатной формы ни в одной из частей. Такое отступление продиктовано замыслом этой сонаты, в которой господствуют лирические и жанровые образы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
386.	Названия maggiore, minore указывали на смену ладового наклонения, что характерно для трио. Термин alternativo использовали для обозначения новой музыки и лишь иногда для обозначения трио в пьесах сложной 3-х частной формы.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
387.	13 Острая диссонантность ум. VII ₇ используется композиторами для создания напряженных трагедийных образов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
388.	Партии арфы, фортепиано, органа, а также певцов-солистов и хора записываются в партитуре над смычковой группой	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
389.	A2B1B5Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
390.	Террасообразная динамика —это ступенчатая, контрастная динамика в музыке эпохи барокко, которая связана с техникой	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

	клавесина и органа. Яркими представителями являются И. С .Бах, Г.Ф. Гендель.	0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
391.	4312	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
392.	A2B1B3Г5	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
393.	Конфликтная ситуация способствует решению противоречий, оценке психологических возможностей человека, эмоциональной разгрузке, выходу отношений на новый уровень.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
394.	4231	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
395.	4 Религиозная принадлежность может быть как предписанной - если человек рождается в семье с определённой религией, так и достигаемой - если человек сознательно выбирает другую религию.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
396.	14 Гиперопека (1) и чрезмерное восхищение (4) могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
397.	Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека, формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
398.	A6B2B1ГЗД5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие

399.	Фобия – это чрезмерный страх перед конкретным объектом или ситуацией, который влияет на повседневную жизнь человека. В отличие от обычного страха, фобия вызвана часто незначительной опасностью.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
400.	23 Умение контролировать свои эмоции и поведение в любой ситуации является частью развития осознанности. Полное осознание текущего момента без осуждения и оценки – это основное определение осознанности.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
401.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
402.	A3B5B2Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
403.	41352	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
404.	3 Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки. Результаты тестирования легко поддаются количественному анализу. Что делает этот метод наиболее объективным.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
405.	Педагогическое общение выполняют информационную функцию–передача знаний, регулятивную –управление поведением и деятельностью учащихся, эмоциональную - создание благоприятного психологического климата, функции.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
406.	2 Понимание структуры и содержания музыкального произведения формирует осознанное понимание музыкального материала, эмоциональное восприятие произведения .	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
407.	2	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Главным в исполнении произведений является передача художественного образа с раскрытием замысла композитора.	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
408.	45312	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
409.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
410.	Клавир в ансамблевых сочинениях выполняет гармоническое и ритмическое сопровождение, диалог с другими инструментами	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
411.	2 В творчестве композиторов эпохи барокко Д. Скарлатти , Г.Ф. Телемана соната имеет большое значение. В творчестве венских классиков достигла совершенства.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
412.	A3B1B4Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
413.	Штрихи в музыке — это способ исполнения нот или группы нот, образующих звук. Они определяют характер, тембр и другие характеристики звучания. Штрихи делятся на два типа: графические — знаки над или под нотами; словесные — итальянские термины, которые пишутся под нотным станом.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
414.	A2B3B1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
415.	Это весенняя закличка птиц с мелодией узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует

416.	1 «Симфония с колоколом» — это название симфонии №2 е moll А. Хачатуряна. Произведение получило название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
417.	31542	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
418.	3 Ноты для флейты пишутся в скрипичном ключе, т.к. основной диапазон инструмента от первой до четвёртой октав.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
419.	Полифония - это многоголосие, одновременное звучание двух или нескольких самостоятельных равноправных голосов. Монодия - одноголосная мелодическая линия.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
420.	A3B4B2Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
421.	Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
422.	3 Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
423.	2 Во всех трёх турах конкурса им. П.И. Чайковского, кроме произведений П.И. Чайковского исполняются произведения разных композиторов	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

424.	В 1862 на базе Русского музыкального общества по инициативе пианиста, дирижёра, композитора Антона Рубинштейна была открыта первая в России консерватория.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
425.	2 Регулярная практика с новыми, незнакомыми пьесами развивает навык быстрого восприятия нотного текста, что является ключевым аспектом чтения с листа.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
426.	15 Педаль позволяет не только связывать один звук с другим, но и создавать различные звуковые эффекты и колористические оттенки. Необходимо стремиться, чтобы педализация была незаметной и естественной, и не воспринималась как отдельный элемент музыкального произведения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
427.	Отдельная работа по голосам в ансамбле с педагогом; один голос петь, другой играть на инструменте различными штрихами и динамикой.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
428.	A2B4B3Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
429.	Педагог опирается на перспективный план работы ученика и на итоги последнего урока. Намеченный план почти всегда приходится перестраивать, но чем тщательнее урок продуман, тем легче происходит его перестройка при возникающих непредвиденных ситуациях.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
430.	125 Дети младшего возраста обладают неустойчивостью внимания, конкретным мышлением, богатым воображением, впечатлительностью. Поэтому необходимо часто менять формы работы, переключать его внимание на новые задачи, использовать игры, наглядность для доступности и лёгкости восприятия материала.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

431.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
432.	A3B4B1Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
433.	A2B1B4Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
434.	25413	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
435.	2 Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
436.	2431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
437.	Страх часто влияет на принятие решений, вызывая у человека стремление избегать риска и опасностей. При страхе активизируется инстинкт самосохранения, который может затормозить аналитическое мышление и привести к поспешным решениям. В таких случаях страх ограничивает возможности и не позволяет реализовать свой потенциал.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
438.	A1B2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
439.	A1B2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
440.	A1B2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
441.	16 Творчество И.С. Баха относится к эпохе Барокко. Жанры баллада и рапсодия появились позже, в эпоху Романтизма. Их появление связано с эволюцией клавишных инструментов и подъёмом виртуозного исполнительства.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

442.	3 А. Виллуан был учителем Антона и Николая Рубинштейнов.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
443.	124 В. Моцарт, Ф. Шопен и Р. Шуман значительно повлияли на развитие фортепианной музыки, создавая новые формы и техники игры. Игорь Стравинский относится к более позднему историческому периоду.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
444.	43215	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
445.	123 Способы исполнительской выразительности невозможно указать в нотном тексте.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
446.	И. С. Бах писал данные произведения с педагогической целью, в качестве упражнений для своих учеников. Исполнение маленьких прелюдий и фуг развивают у учащихся полифонический слух, мышление и полифоническую технику.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
447.	13 В барочной музыке получила развитие полифоническая музыка, в которой одновременно исполнялось несколько независимых мелодических линий. Так же характерными являются контрастная динамика, перешедшая от органа и клавесина, обилие украшений, подчеркивающие внешние формы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
448.	14 Стилю барокко характерны роскошь и вычурность. Это требовало от исполнителя умения импровизировать. Цифрованный бас определял гармонию и давал мелодическую свободу.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
449.	52431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
450.	Педагоги могут использовать онлайн-платформы для организации обсуждений, создания виртуальных групповых проектов и проведения опросов. Это позволяет взаимодействовать и обмениваться педагогическим опытом.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

		0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
451.	Чтение с листа способствует развитию музыкального слуха и восприятия, координации движений, ускорению процесса обучения.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
452.	Чтение с листа требует от музыканта способности быстро и точно интерпретировать нотный текст.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
453.	2 При игре аккордов укрепляются пальцы, собирается свод кисти.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
454.	24531	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
455.	Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации и выполняет информативную, экспрессивную, регулятивную, фактическую функции, которые помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
456.	A2B4B5Г1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
457.	A4B2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
458.	A1B2B3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
459.	2 Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, эффективно передавать знания.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

460.	Метод убеждения, метод стимулирования, метод примера, метод сотрудничества. Убеждение и пример помогают сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе воспитания.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
461.	Технология проблемного обучения, технология проектного обучения. Эти технологии стимулируют развитие творческого мышления.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
462.	23 Большое влияние на развитие балетного жанра оказало творчество П. И. Чайковского, А. И. Хачатуряна. С. Рахманинов не писал балеты.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
463.	3241	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
464.	2 Первое занятие определяет отношение ребенка к музыке, его способность распознавать жанры и характер музыки посредством наводящих вопросов и исполнения произведений педагогом. А так же выявить музыкальные способности, что поможет грамотному планированию работы с учеником.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
465.	231	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
466.	Виды анализа: структурный, гармонический, мелодический, ритмический анализ. А также анализ исполнительских приемов и эмоционального содержания.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
467.	124 Процесс обучения должен приносить радость детям и также быть эффективным.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

468.	1 Немецкий музыкант Ф. Грипенкерль, составляя сборник «Маленькие прелюдии и фуги» подобрал и расположил 12 прелюдий и фуг в восходящем порядке по диатонической гамме.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
469.	124 Начальный этап работы над музыкальным произведением короткий и важный. Это ознакомление с содержанием, быстрый разбор текста для создания общего представления о произведении, характере, форме, фактуре, выразительных элементах музыкальной речи. Необходимо заинтересовать ученика, вызвать у него желание учить произведение.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
470.	Особенностями фортепианного звука являются его ударность, непродолжительность, постепенное угасание, невозможность изменения после взятия. Это требует активизации слухового внимания и воображения. В работе на фортепиано нужно опираться на вокальное интонирование.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
471.	Клавесин – инструмент струнно-щипковый. Звук добывался щипком струны с помощью специального пёрышка. Отличался непродолжительным звуком и отсутствием у исполнителя возможности влиять на динамику. Клавикорд – звук добывался с помощью удара молоточком по металлической пластине. Его особенность – более продолжительный и мягкий звук, возможность динамических изменений.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
472.	A4B1B3Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
473.	125 Для классической музыки характерен рациональный подход, уравновешенность в форме, эмоциях, движении, ясность, прозрачность фактуры	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
474.	A6B4B5Г2Д1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
475.	3	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа

	Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.	
476.	2431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
477.	3 «Каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
478.	A5B1B2Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
479.	3 Главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
480.	4 Количество вариаций определяет композитор.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
481.	Жесты, мимика, позы, тон голоса, зрительный контакт. Эти элементы важны, потому что они делают выступление более убедительным и запоминающимся.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
482.	2 Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
483.	2314	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
484.	Создание проблемных ситуаций - постановка задач, требующих активного поиска решения. Использование игровых методов - включение элементов игры в учебный процесс для повышения интереса.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует

485.	24 Дискуссия (2) и ролевая игра (4) предполагают активное взаимодействие, обсуждение и моделирование ситуаций, что соответствует принципам активного обучения. Лекция (1) и контрольная работа (3) являются традиционными методами, где активность обучающегося ограничена.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
486.	4213	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
487.	132546	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
488.	A2B3B1	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
489.	Интерпретация произведений композиторов разных эпох зависит от времени написания, специфических особенностей композитора и исполнителя.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
490.	На I этапе – этюд исполняется в медленном темпе, крупными движениями, с мелкой пульсацией. На III этапе – в быстром темпе, мелкими движениями, близко к клавишам, с облегчением веса, укрупнением пульсации. Переход к работе в быстром темпу должен быть постепенным, с периодическим возвратом к медленному темпу.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
491.	Исполнителей барокко отличали: умения импровизировать, владеть разными инструментами, знания гармонии и теории. Исполнителей -романтиков отличали: эмоциональность, выразительность, техническое совершенство на одном инструменте.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
492.	24 Единый темп, общее динамическое развитие с его главной кульминацией, способствуют целостности формы музыкального произведения. Работа над	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует

	фразировкой, аппlikатурой и штрихами, проработка деталей фактуры — дробит материал.	
493.	Педагог опирается на перспективный план работы ученика и на итоги последнего урока.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
494.	A4B1B3Г2	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
495.	134 В этих произведениях образы реалистичны, акцент на главном без проработки деталей, энергичные мазки передают блики трепетанье листьев, рябь на воде. Это черты импрессионизма.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
496.	В опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
497.	Революционная песня возникает во время восстания декабристов 1825 года.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
498.	Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в общении обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна строиться на основе русского литературного языка.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
499.	A2B1B4Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
500.	4	1 б. – Полное совпадение с верным ответом

	Программная музыка содержит название или литературное предисловие, поясняющее содержание произведения. Непрограммная музыка опирается только на чисто музыкальные средства – мелодию, гармонию, ритм, форму. Музыкальное содержание воспринимается более обобщённо, в зависимости от индивидуального восприятия каждого слушателя.	0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
501.	Определяет стили коммуникации. Культура оказывает влияние на вербальное общение, формирует способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
502.	1 Уважение к личной жизни и конфиденциальности информации о семье является ключевым аспектом психолого-педагогической этики, что позволяет установить контакт с родителями и создать безопасную атмосферу для общения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
503.	A2B3B4Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
504.	4 В предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
505.	124 Слово bow переводится как смычок.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
506.	Диез. В тексте идет речь о знаке альтерации	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
507.	Трагедия-сатира. Трагедия в произведении связана с образом главной героини, которая задыхается в мире купеческого быта и пытается бороться с насилием при помощи насилия. Совершив преступление, Катерина не находит счастья, её терзают угрызения совести. Сатира же проявляется в	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный

	обрисовке общества. С гротеском изображены циничный поп, развращённая дворня, гости на свадьбе, скучающие без дела полицейские.	0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
508.	A1B5B2Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
509.	3 Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
510.	2431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
511.	A3B1B2Г5	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
512.	Психологическая готовность - развитие познавательных процессов, эмоциональная устойчивость и мотивация. Социальная адаптация -умение взаимодействовать с педагогом и одноклассниками. Поддержка семьи - создание благоприятной атмосферы дома, помощь в выполнении домашних заданий.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
513.	35 Эти аспекты непосредственно не влияют на развитие культуры речи.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
514.	A1B3B2Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
515.	2431	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
516.	2 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
517.	A5B3B1Г6Д4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие

518.	2 Регулярное информирование родителей о достижениях и проблемах их детей помогает создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более эффективному взаимодействию и поддержке со стороны родителей.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
519.	Основные цели формирования взаимоотношений между родителями учащегося и преподавателем – это партнерство и взаимопонимание.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
520.	3 Открытое обсуждение проблем с акцентом на интересах ребенка позволяет найти компромисс и решить конфликтные ситуации в общении с родителями.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
521.	Продуктивными аспектами педагогической работы являются: индивидуальные беседы, опросы и анкетирования, обратная связь, разработка более гибкой программы для ученика.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
522.	Педагогам следует быть открытыми в методах работы. Педагог должен сохранять профессионализм, уметь контролировать свои реакции.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
523.	Создание платформы для общения с родителями, внедрение чат-ботов в мессенджерах где родители могут получать оставлять комментарии и задавать вопросы, организация регулярных видеозвонков для обсуждения вопросов, связанных с обучением, электронные рассылки, новости, объявления.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
524.	A4B1B2Г3	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
525.	43152	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует

526.	24315	1 б. - Полное совпадение с верным ответом 0 б. - Допущены ошибки или ответ отсутствует
527.	2 Музыка — временное искусство, поэтому организация времени в исполнении музыкального произведения очень важна. Единство темпа создаёт единство формы, помогает целостному восприятию образа произведения.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
528.	12345 Фактура классических сонат, как правило, гомофонно-гармоническая, оркестровая. Мелодия строится по звукам гамм и аккордов, используются украшения. Сопровождение выписано в виде разложенных аккордов. Часто слышны оркестровые дублировки. Поэтому ученик должен владеть такими видами техники, как: гаммы, арпеджио, двойные ноты, мелизмы, альбертиевы басы.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
529.	A1B3B2Г4	1 б. - Полное правильное соответствие 0 б. – Неверный ответ или его отсутствие
530.	2 Как активный метод обучения дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Неверный ответ или отсутствие ответа
531.	1234 Групповые занятия менее эффективны, т.к. в группе теряется индивидуальность ученика.	1 б. – Полное совпадение с верным ответом 0 б. – Допущены ошибки или ответ отсутствует
532.	Ученики могут проводить исследования, например: сравнение различных стилей исполнения, анализ музыкальных произведений (структура, гармония), опрос о предпочтениях в музыке среди сверстников.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует
533.	1234 Игровые формы обучения, краткость занятий, эмоциональный подход, развитие моторики являются эффективными методами в работе с детьми младшего возраста.	3 б. - Полный правильный ответ 1 б. - Допущена одна ошибка/ неточность/ ответ правильный, но не полный 0 б. - Если допущено более одной ошибки/ ответ неправильный/ ответ отсутствует

