

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 660.

Программу разработала Кобзова А. Н. преподаватель кафедры вокала Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3 курса бакалавриата (5 и 6 семестры) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки» прохождении практики: педагогической, исполнительской, работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» раскрывает суть методики преподавания как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (65 ч.), контроль (9 ч.) для студентов ОФО, практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа (123 ч.), контроль (9 ч.) для студентов ЗФО.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи изучения дисциплины: углубленное изучение комплекса методических знаний необходимых для педагогической деятельности, формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, выявление наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин, изучение теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению *подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки» прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, работы с хором и подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
<p>ПК-3 Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-

		<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные метод репетиционной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-8 Формирование репертуара творческих коллективов</p>	<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<p>ПК-9 Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы

	<p>дирижерских движений;</p> <ul style="list-style-type: none">– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-10 Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с

		<p>инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных
--	--	--

		организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Система и организация хорового образования Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Организация хорового образования.	12	2	4	6	-
Раздел 2. Планирование учебной работы, виды и формы контроля усвоения знаний Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.	14	4	4	6	-
Раздел 3. Индивидуальные формы занятий Тема 3. Дирижирование.	14	4	4	6	-
Тема 4. Чтение хоровых партитур.	14	4	4	6	-
Всего часов за I семестр	54	14	16	24	-
Тема 5. Аранжировка.	17	4	4	7	2
Тема 6. Практика.	14	4	2	7	1
Раздел 4. Групповые формы занятий Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль.	17	4	4	7	2
Тема 8. Хороведение.	22	4	6	10	2
Тема 9. Хоровая литература.	20	4	4	10	2
Всего часов за II семестр	90	20	20	41	9
Всего часов за весь период обучения	144	34	36	65	9

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Система и организация хорового образования Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Организация хорового образования.	13	-	1	12	-
Раздел 2. Планирование учебной работы, виды и формы контроля усвоения знаний Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.	13	-	1	12	-
Раздел 3. Индивидуальные формы занятий Тема 3. Дирижирование.	14	-	2	12	-
Тема 4. Чтение хоровых партитур.	14	-	2	12	-
Всего часов за I семестр	54	-	6	48	-
Тема 5. Аранжировка.	16	-	1	15	9
Тема 6. Практика.	16	-	1	15	
Раздел 4. Групповые формы занятий Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль.	17	-	2	15	
Тема 8. Хороведение.	16	-	1	15	
Тема 9. Хоровая литература.	16	-	1	15	
Всего часов за II семестр	90	-	6	75	9
Всего часов за весь период обучения	144	-	12	123	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Система и организация хорового образования

Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Важным условием развития страны на современном этапе является формирование совершенной системы подготовки кадров на основе богатого интеллектуального наследия народа и общечеловеческих ценностей, достижений современной культуры, экономики, науки, техники и технологий.

На современном этапе развития дирижёрско-хорового образования вопросы нового приёма учащихся и подготовка высококвалифицированных кадров хоровых специалистов различного профиля приобретает новое актуальное значение.

Необходимо решать эти важные вопросы с позиций современной науки и в соответствии с потребностями жизненной практики хоровой культуры: кого и как принимать в специальные учебные заведения, каких специалистов хорового дела и для каких общественно-государственных целей необходимо готовить в будущем. Система дирижёрско-хорового образования состоит из двух звеньев: среднего и высшего. Подготовка специалистов средней квалификации ведется на дирижёрско-хоровых отделах музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, музыкальных академических лицеях. Подготовка специалистов высшей квалификации – на дирижёрско-хоровых отделениях консерватории, институтов искусств, институтов культуры, музыкально-педагогических институтов.

В воспитании дирижера главным является:

1. Освоение техники дирижирования.
2. Профессиональные качества дирижера – умение грамотно излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, свободно вести диалог, быть интересным собеседником, владеющим общекультурными и специальными знаниями. Уметь общаться с людьми, быть объективным и справедливым в своих оценках, иметь твердые моральные принципы.
3. Вокал – это основа в работе хорового дирижера, иметь хорошо развитое «вокальное» ухо.
4. Фортепиано – умение хорошо владеть инструментом. Умение исполнять, транспонировать, читать с листа, профессионально аккомпанировать, музицировать, импровизировать – входит в курс обучения.
5. Физическое состояние – дирижер должен быть сильным, ловким, выносливым, уметь управлять своим телом, дыханием. Это немаловажно для полноценной и творчески насыщенной деятельности дирижера – руководителя, исполнителя, воспитателя.

Профессия хорового дирижера одна из наиболее дискуссионных в среднем звене музыкального образования. Значительное большинство абитуриентов – вчерашние девятиклассники. Оканчивают колледж в 18-20 лет. Мутационный период полностью не завершен (ограничена вокальная нагрузка), завоевать авторитет в школьном классе и любительском хоре трудно. Сложной профессию выпускника дирижёрско-хорового отдела делает ее многопрофильность. Достаточно прочесть квалификационную характеристику на выпускника отдела и удивляешься – по силам ли этому молодому человеку осилить такую нагрузку и качественно усвоить предлагаемое содержание обучения и стать хорошим специалистом во всех ипостасях?!

Колледжи, как и училища, служат скорее подготовительной базой для поступления в Вузы. Высшее образование хормейстеры получают в консерватории, педагогических институтах и институтах культуры. Консерватория готовит высоко квалифицированные кадры хормейстеров; педагогические институты – учителей для общеобразовательных школ; институт культуры – руководителей самодеятельных коллективов. Однако уровень

подготовки специалистов в педагогических институтах и институтах культуры не всегда высок, поэтому за редким исключением их выпускники становятся исполнителями.

Объективная необходимость выпуска талантливых и высококвалифицированных хоровых специалистов различного профиля для удовлетворения потребностей хоровой культуры на данном этапе очевидны:

1. Возрастание роли массовых певческих праздников требует высококвалифицированных специалистов-хормейстеров детских и взрослых хоровых коллективов.

2. Необходимы молодые хормейстера для работы в профессиональных хоровых коллективах.

3. Необходимость специальной подготовки певца-ансамблиста в условиях музыкального колледжа и консерватории.

4. Усовершенствование системы подготовки кадров хоровых педагогов для высшего звена (ассистентура-стажировка). Создание передовой музыкально-педагогической науки, вовлечение в ее среду молодых энтузиастов, воспитание любви к педагогической деятельности - необходимые условия профессиональной подготовки музыкантов.

Из всего сказанного выше напрашивается следующий вывод – для совершенствования системы современного дирижерско-хорового образования необходимо ввести в музыкальных средних учебных заведениях более конкретное, целенаправленное обучение специалистов хорового дела.

Какие формы и виды примут специализация и профилирование в хоровом образовании в дальнейшем, будет в основном зависеть от потребностей хоровой культуры.

Перечень дисциплин, которые изучаются в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» в системе воспитания студента-хормейстера.

2. Составить схему дисциплин, которые изучаются в рамках курса (на примере материалов по книге, А. А. Егорова)

Литература

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. М. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – 120 с. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://musstudent.ru/biblio/117-metodika/andreeva-metodika-prepodavaniya-horovogo-dirizirovaniya/257-obshchie-metodicheskie-polozhenija-prepodavaniya-dirizirovaniya.html/>

2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 12 – 18 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>

Раздел 2. Планирование учебной работы, виды и формы контроля усвоения знаний

Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний

Большое значение для успешной организации учебного процесса имеет правильно планировать учебную работу по каждой отдельной дисциплине. Преподавание лекционных курсов хоровых дисциплин осуществляется по календарным планам. Эти планы, в соответствии с учебной программой, составляются педагогом, который читает данный предмет. При рациональном распределении учебного материала по семестрам, следует определить содержание и время проведения семинарских, практических, контрольных занятий. Следует помнить, что часы на эти занятия отводятся из общего количества времени (знакомство с учебными программами по хоровым дисциплинам для Ссузов и Вузов и правила составления календарных планов).

Большую роль в повышении эффективности процесса обучения играет контроль за усвоением знаний, так называемая обратная связь, несущая информацию от учащегося (студента) к педагогу. Так, текущий контроль успеваемости создает возможность

регулировать процесс усвоения знаний, установить насколько планомерно он развивается и если встречаются трудности, тормозящие этот процесс - принять соответствующие меры для их преодоления. Текущий контроль необходим и потому, что он организует учащихся, заставляет их заниматься регулярно. Промежуточный же контроль подытоживает накопление знаний за истекший период, что проверяется путем контрольных, семинарских занятий, академических концертов, тестового опроса, представлением письменных работ, конспектов.

Конспектирование методической литературы является важным элементом обучения студентов. В связи с этим, необходимо студентов ознакомить с различными видами конспектов:

1. Плановый конспект (план-конспект). Вначале пишется план, далее по мере надобности «наращиваются» отдельные пункты плана. Помогает при подготовке к устному сообщению. По истечении времени по такому конспекту трудно восстановить содержание материала.

2. Текстуальный конспект – это монтаж цитат.

3. Тематический конспект – краткое изложение одной темы.

4. Свободный конспект. Свободные формулировки и цитаты.

Конспекты разных людей отличаются, т. к. у каждого свой запас информации, свой тезаурус (от латинского «хранилище»), который влияет на содержание конспекта. Чужие конспекты оказываются «бесполезными». На конспекте лежит печать индивидуальности того человека, который его составлял.

Творческое отношение к своей педагогической деятельности, фантазия и выдумка педагога, позволяют сделать контрольные занятия важным этапом в учебном процессе. Любой вид контроля оценивается в баллах по шкале, принятой данным учебным заведением. Вопрос оценки имеет большое воспитательное значение. Необходимо чтобы педагог выработал правильный критерий оценки, основным показателем которого должна быть высокая требовательность, объективность, строгость и справедливость.

Очень ответственным этапом в учебном процессе является итоговый контроль, на котором проверяются знания учащихся, но и выявляются достоинства и недостатки методики преподавания, качество работы педагога. К итоговому контролю учащиеся осмысливают, систематизируют полученные знания, повторяя, закрепляя и углубляя их. Поэтому необходимо дать учащимся правильную методику этой подготовки, научить их рационально и продуктивно использовать время, указать наиболее серьезные и важные разделы курса, требующие особенно больших усилий для усвоения.

Подводя итоги рассмотрению методов планирования и контроля на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных Ссузов и Вузов, надо подчеркнуть, что именно они являются важнейшими факторами в организации всего учебного процесса, их совершенствование несомненно будет способствовать более успешному решению воспитательных и образовательных задач в подготовке квалифицированных специалистов.

Вопросы самоконтроля

1. Цели и задачи планирования учебного процесса.

2. Методы и формы контроля знаний.

Литература

1. Государственные стандарты образования и их функции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://uchebnikonline.com/pedagogika/pedagogika_vischoyi_shkoli_-_turkot_ti/derzhavni_standarti_osviti_funktsiyi.htm

2. Методы и формы контроля знаний студентов / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://smt74.e-stile.ru/page17/>

Раздел 3. Индивидуальные формы занятий

Тема 3. Дирижирование

Н. А. Римский-Корсаков назвал дирижирование «темным делом», и он был недалек от истины. Наука, в то время, не была достаточно подготовлена для того, чтобы дать исчерпывающие ответы на основные запросы практики и педагогики дирижирования. Позднее, с развитием психологии, в частности, социальной (психология общения в коллективе), появилась реальная возможность построения теоретических основ дирижерского искусства. Дирижерская педагогика накопила богатый опыт по методике обучения технике дирижирования. Постоянно увеличивается число печатных изданий, в которых авторы весьма подробно рассматривают технические проблемы дирижирования.

Дирижерская техника должна быть отточена не меньше, чем техника певца или инструменталиста. И лишь в случае полного владения реальной техникой дирижер получает право говорить, как Toscanini: «Моя палочка показывает... почему вы играете иначе? «Чтобы овладеть такой техникой ее нужно изучать с той же степенью целенаправленности, основательности, систематичности и упорства, с какой работают над этим солисты (певцы и инструменталисты). Многие придерживаются мнения, что дирижерская техника приходит в профессиональном опыте сама, на основе природного дарования и звукотворческой воли. Н. Данилин (профессор Московской консерватории), обладавший врожденной техникой дирижирования высочайшего уровня, тем не менее придавал огромное значение работе над ней и в своей педагогической практике пользовался специальными упражнениями. В дирижерском искусстве Н. Данилина огромную роль играло волевое начало. Он говорил на уроках: «Если дирижер способен подобно полководцу, одним взглядом, одним движением увлечь коллектив за собою, по пути своих намерений. Его место за дирижерским пультом, если же нет, -надо менять профессию». Н. Данилин владел гипнотической силой воздействия на коллектив. Его дирижерский жест говорил убедительнее всяких слов. «Особенно значительно было легато, в котором свободная рука, с необычайно живой кистью, плавными движениями вышивала музыкальную ткань» (К. Птица).

Развитие природной способности к жесту, мимике и пантомиме проходит сложный путь (все зависит от школы). Обучение дирижерской технике в современных условиях дело куда более тонкое, чем в прежние времена, по причине усложнившихся форм музыкальной жизни, большого разнообразия творческих направлений, жанров и стилей, составляющих современный музыкальный репертуар.

Ведущая роль в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании учащегося принадлежит педагогу по специальности. Залогом успешной работы являются – авторитет педагога, этика взаимоотношений педагога и ученика, творческая атмосфера в классе.

В индивидуальные планы по дирижированию включаются основные задачи работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных. Требования к репертуару в классах дирижирования: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие жанров, стилей.

Важность правильной методики начального этапа постановки дирижерского аппарата (мышечная свобода, пластичность дирижерских движений, тактирование, последовательность изучения дирижерских схем, точность аффтакта). Методика обучения более сложным элементам дирижерской техники на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом и камертоном.

Структура урока по дирижированию, методы его организации и проведения (дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов по горизонтали и вертикали, чтение с листа, устный и письменный анализ хоровых произведений и т. п.).

Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров, дирижеров прошлого и современности.

Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, широко используемых в учебной практике.

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Дирижирование» в системе воспитания студента-хормейстера.
2. Основные методические положения преподавания дирижирования.
3. Программные требования по дирижированию.
4. Формы самостоятельной работы.

Литература

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. М. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – 120 с. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://musstudent.ru/biblio/117-metodika/andreeva-metodika-prepodavaniya-horovogo-dirizirovaniya/257-obshchie-metodicheskie-polozeniia-prepodavaniia-dirizirovaniia.html/>
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 32 – 83 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>
3. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 111 с. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865258/>
4. Сивизьянов А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора / А. С. Сивизьянов. — М. : Музыка, 1983. — 55 с., нот. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/11/sivizyanov-problema/>
5. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С. 30 – 99.

Тема 4. Чтение хоровых партитур

Курс «Чтение хоровых партитур» является одним из главных предметов специального цикла на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных Ссузов и Вузов.

Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности. Принципы составления индивидуальных планов с учетом степени владения учеником навыками игры на фортепиано. Воспроизведение звучания хоровой партитуры в фортепианном изложении ставит перед учащимся следующие задачи:

1. Умение отразить в фортепианном изложении все компоненты хорового сочинения в смысле освоения мелодико-ритмического, гармонического и полифонического содержания в предусмотренном темпе с соблюдением нюансировки;
2. Умение выразить в своем исполнении художественное содержание и характер тематики хорового сочинения.

Важное значение при исполнении хоровых партитур на фортепиано имеет педализация (особенно при игре произведений без сопровождения). Хоровую партитуру надо исполнять на фортепиано «по-хоровому», т.е. соблюдая необходимые для певцов цезуры, возобновляя в положенных местах дыхание; звучание басового голоса должно преобладать. Особенно важна вокальная связность звука. Непрерывность должна осуществляться в пальцевом легато при минимуме педализации, путем быстрого «перехватывания» аккордов и задерживания на клавиатуре хотя бы одного пальца предыдущего созвучия. Отрывать всю руку от клавиатуры рекомендуется при наступлении цезур. Большого умения, терпения, чуткости требует поиск правильного тембрального оттенка при игре на фортепиано произведений (как народных, так и авторских).

Пример. Развитие навыков пения голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха».

Задачи дирижера-хормейстера ограничиваются не только освоением произведений для хора без сопровождения, но и развернутых, масштабных сочинений для хора и симфонического оркестра.

Методы транспонирования хоровых партитур: начальный - на секунду, более сложный - интервальный, тональный, ключевой.

Не следует умалять значение ключей «ДО», ибо знание этих ключей облегчает способ транспонирования и способствует ориентации ученика в области оркестровых партитур (кантата, оратория, оперные сцены). Приобрести навыки в чтении различных ключей помогут хоровые сочинения Палестрины, Обрехта, Лассо, Баха и др.

Для приобретения беглости в чтении хоровых партитур различного вида ученик (студент) почаще должен самостоятельно заниматься чтением с листа, используя для этой цели существующие хрестоматии, пособия и различные сборники хоровых произведений.

В индивидуальные планы следует включать хоровые сочинения композиторов-классиков, народные песни, современную музыку, произведения в ключах «ДО».

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» в системе специальных дисциплин.
2. Обзор и характеристика учебно-методической литературы дисциплины «Чтение хоровых партитур».
3. Какова роль педализации при игре хоровых партитур без сопровождения?
4. Расскажите о способах транспонирования в ключах «ДО».
5. Как следует исполнять многострочную партитуру на фортепиано (способы облегчения)?

Литература

1. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 144 – 157 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>
2. И. Полтавцев, М. Святозарова Курс чтения хоровых партитур / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kurs_chtenia.htm

Тема 5. Аранжировка

Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий - индивидуальная. Возможно использование групповых занятий в начале курса (в виде установочных лекций для сообщения основных положений).

Самостоятельное выполнение письменных заданий – решающая роль в овладении навыками аранжировки.

Вариантов переложения одного и того же музыкального произведения можно сделать много, и все они будут разными. Рекомендуется проводить практику различных способов переложений, что даст возможность найти наилучшее решение этой задачи.

Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором; переложение инструментальной музыки для хора; переложение полифонических произведений для различных типов хора. К этому следует добавить, что не всякое музыкальное произведение подлежит аранжировке для хора. Имеется ряд препятствий: сложная фортепианная или оркестровая фактура; поэтический текст «личного» содержания; сложная партия солиста в романсах и др.

Обработка народной песни в курсе «Хоровая аранжировка» является самым содержательным в творческом отношении заданием и завершает весь курс и по своей сложности приближается к композиторскому творчеству.

Знакомство с учебно-методической литературой по хоровой аранжировке.

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» в системе специальной подготовки студента-хормейстера.
2. Организация учебного процесса и методические рекомендации по «Хоровой аранжировке».
3. Программные требования по учебной дисциплине «Хоровая аранжировка».

Литература

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1379366/>
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 158 – 179 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>

Тема 6. Практика

Большие потенциальные возможности в плане активизации самостоятельной работы учащихся (студентов) заложены в деятельности хорового класса. На первом этапе деятельности хорового класса студенты выступают в роли исполнителей, на втором – дирижерская практика.

Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отделения; с любительскими хорами; с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная в Сузах; активная в консерватории (при подготовке к ГА)).

Методы организации практики. Заведующий секцией практики – организатор всех ее видов. Руководитель практики с учебным хором педагог, ведущий хоровой класс, с любительским хором – педагог, имеющий свой хоровой коллектив.

Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию хоровых произведений.

Возрастание значения самостоятельной работы в современных условиях ведет к одновременному повышению требований к качеству практических занятий со стороны руководителя хорового класса. Большую роль играет личность руководителя. В его общении с коллективом, в его методических приемах, в подборе репертуара, в ярких, запоминающихся интерпретациях раскрываются духовное богатство личности педагога, оказывающее решающее влияние на восприятие и воспитание студентов.

В процессе предварительной подготовки студент должен выявить все основные исполнительские трудности и предусмотреть способы их преодоления.

Особого внимания требуют дирижерские приемы реализации исполнительского замысла, т. к. именно при помощи жеста дирижер передает характер звучания, выражает самые тонкие оттенки внутренней экспрессии. Поэтому для дирижера так важно найти точное соответствие между звучащей музыкой и ее пластическим выражением.

Выразительность дирижерского жеста, воздействуя на исполнителей, оказывает известное влияние и на слушателей. Поэтому, еще до начала работы с хором дирижеру важно продумать и отшлифовать необходимые жесты, хотя и на концерте, и на репетиции пластика корректируется реальным звучанием.

Итог практики – выступление студентов в концерте, дневник практиканта.

Вопросы самоконтроля

1. Виды дирижерской практики.
2. Методические указания по ведению дневника практиканта.

Литература

1. Учебная программа по дисциплине.
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А.

Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 158 – 179 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>

Раздел 4. Групповые формы занятий **Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль**

Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Цели и задачи хорового класса. Хоровой класс непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования, способствуя воспитанию хорового дирижера в условиях практической работы во всех ее стадиях. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений учащиеся (студенты) приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.

Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Отличие учебного хора от профессионального (разное соотношение учебных и концертно-исполнительских задач). Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное.

Во главе хора – руководитель, музыкант соответствующего дарования, мастерства, с опытом концертно-исполнительской работы. Комплектование хорового класса. Участие приглашенных артистов хора.

Дисциплина – необходимое условие эффективности коллективной и творческой работы. Внешняя и внутренняя дисциплина.

Правильная расстановка певцов в учебном хоре – залог нормального развития певческого голоса при коллективных формах вокальной работы (слуховой контакт между партиями, акустически более выгодное донесение хоровой звучности до слушателей).

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Методы разучивания произведения: пропевание трудных мест в замедленном темпе; произвольные остановки на отдельных звуках мелодического оборота или аккорда; ритмическое дробление длительностей на более мелкие; временное увеличение длительностей; изменение вокального штриха; утрированное, скандированное произнесение текста; использование вспомогательного технического материала (упражнения). Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Составление комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью.

Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертов, принципы составления программ концертных выступлений.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

Вопросы самоконтроля

1. Цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс».
2. Методика проведения хоровой репетиции.
3. Формы самостоятельной работы по учебной дисциплине «Хоровой класс».

Литература

1. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 21 – 31 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>

2. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 56 – 67 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir-1981/>

Вокальный ансамбль

Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей-дирижеров и студентов заметно возрастает, так как занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов как сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве.

Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки, позволяют студентам расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализации.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя - участника ансамбля.

Методы работы в классе ансамбля:

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
3. Слушание аудиокассет и CD, просмотр DVD.

Формы организации деятельности учащихся:

- преимущественно ансамблевая, которая включает в себя работу всей группой;
- раздельная работа по партиям, особенно в начальный период;

—индивидуальная работа в случае необходимости, особенно в начальный период.

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» в системе специальной подготовки студента-хормейстера.
2. Программные требования по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль».
3. Репертуарные сборники для вокального ансамбля.

Литература

1. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 158 – 179 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>

Тема 8. Хороведение

Преподавание лекционных курсов - очень серьезная и ответственная часть учебного процесса. Лекционным методом ведется преподавание хороведения и методики работы с хором, хоровой литературы, методики музыкального воспитания. Эти дисциплины имеют большое значение в профессиональной подготовке специалистов хорового искусства. Сложность преподавания лекционных курсов заключается в необходимости комплексного подхода, который проявляется в единстве общеобразовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения. Важной стороной преподавания лекционных курсов является актуальность – обобщение знаний на уровне современного состояния науки, последних ее достижений, постоянное совершенствование и обновление учебного материала. Все это требует от педагога, ведущего лекционные курсы, глубоких знаний не только в области преподаваемой дисциплины, но и в смежных областях науки и искусства, так же и высокого уровня лекторского мастерства. Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные.

Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Данные типы и формы лекций не исчерпывают всего многообразия лекционного метода.

На современном этапе особенно важно творческое отношение педагога к отбору учебного материала, умение среди многочисленных новых, но в основном, частных явлений выявить и включить в лекцию наиболее существенное, проблемно-важное. В лекции не должно быть ничего лишнего, малосущественного, заслоняющего основной смысл. Каждая лекция должна углублять знания учащихся, обогащать их кругозор. Язык лекции должен быть литературным, ясным и точным, простым, конкретным, лаконичным и образным.

Структура лекции: введение, основной раздел, заключение. Методы работы над лекцией. Способы конспектирования и проверка конспектов преподавателем. Образовательное и воспитательное значение семинаров. Формы проведения семинаров.

Хороведение – одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики.

Хороведение изучается на дирижерско-хоровых отделениях специальных средних и высших учебных заведений. Вузовский курс, продолжая изучение материала, начатое в среднем учебном заведении, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, а также иным подходом к изучению уже известного материала, который рассматривается шире, подробнее и глубже. В связи с этим необходимо различать:

- а) элементарный курс хороведения, занимающийся, в основном, структурой хорового коллектива (проходится в Сузах);
- б) вузовский курс хороведения, охватывающий все основные проблемы дирижерско-хоровой практики, затрагивающий помимо собственно «хороведения» и вопросы истории хоровой культуры, дирижирования хором, методики вокально-хоровой работы, хоровой

литературы и др. То есть весь цикл специальных хоровых дисциплин в той или иной степени находит здесь свое отражение. В этом главная особенность названного курса.

Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Освещение специальной литературы на лекциях; привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Место и значение анализа хоровых партитур в курсе хороведения. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) анализа.

Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).

Виды домашних заданий, методика их выполнения. Контрольные и семинарские занятия. Устная и письменная формы контроля.

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» в системе специальной подготовки студента-хормейстера.
2. Связь учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» с другими предметами цикла. Дать обоснование.
3. Основные разделы тематического плана учебной дисциплины.
4. Формы самостоятельной работы.

Литература

1. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. / А. А. Егоров. – Л. : Гос. муз. изд., 1958. – С. 158 – 179 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/865343/>
2. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1977. – 135 с.
3. Учебная программа дисциплины.

Тема 9. Хоровая литература

Курс «Хоровая литература» является одним из наиболее важных среди дисциплин специального цикла. Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный. В лекциях необходимо раскрывать преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества, осуществлять тесные межпредметные связи с другими специальными дисциплинами, а также с предметами смежных видов искусств. Необходимо систематически обогащать лекционный курс новыми материалами, включать произведения, созданные в последний период.

В работе над содержанием лекции надо учитывать знания учащихся и студентов, приобретенные ими при прохождении курса «ИММК». Исключить дублирование материала лекции.

Наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями преподавателя.

Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях (посещение хоровых концертов, оперных спектаклей и т. п.). Проводимые семинары, коллоквиумы. Тесты стимулируют самостоятельную работу студентов. Совершенно необходимой формой самостоятельной работы является подготовка докладов студентами. Самостоятельное сообщение (гораздо в большей мере, чем участие в общем семинаре) поможет выработать будущему педагогу и руководителю хора умение донести до членов коллектива существо содержания, художественные особенности изучаемого (исполняемого) произведения.

Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

Вопросы самоконтроля

1. Значение учебной дисциплины «Хоровая литература» в системе специальной подготовки студента-хормейстера.
2. Связь учебной дисциплины «Хоровая литература» с другими предметами цикла. Дать обоснование.
3. Основные разделы тематического плана учебной дисциплины.
4. Формы самостоятельной работы.

Литература

1. Хрестоматия по русской хоровой литературе / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia.htm>
2. Усова И. Хоровая литература / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/usova.htm>
3. Зарубежная хоровая литература / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/zcl.htm>

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 1. Система и организация хорового образования

Тема 1. Основное содержание и задачи дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Организация хорового образования

Термины: образование, педагогика, учебный процесс, учебная программа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить цели и задачи дисциплины.
3. Раскрыть основные этапы становления и развития хорового образования.
4. Дать определение понятиям: образование, педагогика, учебный процесс, учебная программа.
5. Творческая работа: подготовить доклад на тему: «Преемственность и традиции в системе хорового образования».

Литература: [2; 8; 13]

Раздел 2. Планирование учебной работы, виды и формы контроля усвоения знаний

Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний

Термины: планирование, организация учебного процесса, учебный план, календарный план, контроль усвоения знаний.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назвать основные дисциплины программы подготовки СПО по специальности «Хоровое дирижирование».
3. Перечислить формы контроля усвоения знаний.
4. Раскрыть методы проведения контроля усвоения знаний.
5. Практическое задание:
 - Создать словарь терминов, используемых на занятии, уметь их пояснить

Литература: [8; 13]

Раздел 3. Индивидуальные формы занятий

Тема 3. Дирижирование

1. Основы психологии дирижерской профессии.
2. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.
3. Цель и задачи курса.
4. Характеристика программы курса «Дирижирование» для СПО.
5. Этика взаимоотношений педагога и учащегося.
6. Индивидуальные планы работы учащихся по дирижированию.
7. Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Термины: дирижирование, программа учебной дисциплины, индивидуальный план, методическая литература, хрестоматия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Дирижирование».
3. Пояснить принципы составления индивидуального плана по дирижированию.
4. Перечислить основные программные требования по дирижированию на каждом курсе.
5. Творческая работа: составить программы по дирижированию по семестрам (8 программ), учитывая требования учебного плана и жанрово-стилистическое разнообразие.

Литература: [1; 8; 13; 24; 25]

Тема 4. Чтение хоровых партитур

1. Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.
2. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для студентов СПО.
3. Методическая литература и хрестоматии по чтению хоровых партитур.

Термины: чтение хоровых партитур, программа учебной дисциплины, индивидуальный план, методическая литература, хрестоматия, транспонирование, педализация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур».
3. Пояснить принципы составления индивидуального плана по дисциплине.
4. Перечислить основные программные требования по чтению хоровых партитур на каждом курсе.
5. Творческая работа:
 - составление индивидуального плана по курсу чтения хоровых партитур в двух вариантах (для учащегося, хорошо владеющего фортепиано, и для учащегося, слабо владеющего фортепиано). Пояснить методические принципы отбора произведений.

Литература: [8; 13; 16; 17]

Тема 5. Аранжировка

1. Цели и задачи курса.
2. Характеристика программы «Аранжировка» для студентов СПО.

3. Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков.

4. Принципы выбора произведений для аранжировки.

5. Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу.

Термины: аранжировка, программа учебной дисциплины, методическая литература, хрестоматия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Аранжировка».
3. Перечислить основные программные требования по аранжировке.
4. Творческая работа: составить список произведений для переложения:
 - с однородного на смешанный хор;
 - со смешанного на однородный хор;
 - с вокального произведения на хоровое;

Литература: [5; 13; 21]

Тема 6. Практика

1. Значение практики в подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве педагога. Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности.

2. Виды практики: активная – самостоятельное ведение уроков музыки и занятий с хором; ассистентская – работа с хором в качестве помощника хормейстера; практика наблюдения – посещение уроков музыки и хоровых занятий высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта.

3. Методы руководства практикой.

4. Организация практики: базовая школа, кабинет музыки, его оборудование, наличие фортепиано, обеспеченность наглядными и учебными пособиями.

5. Роль педагога, руководящего практикой, в создании необходимых условий для ее проведения.

6. Зачет по практике, формы его проведения (контрольный итоговый урок или концертное выступление хора).

Термины: практика, программа учебной дисциплины.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Практика».
3. Перечислить виды практики.

Литература: [14; 26]

РАЗДЕЛ 4. ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 7. Хоровой класс. Вокальный ансамбль

1. Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров.

2. Цели и задачи хорового класса.

3. Характеристика программы «Хоровой класс». Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием.

4. Планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора.

5. Деятельность хора в учебном заведении и вне его. Воспитательное значение концертных выступлений хора.

6. Методы организации и проведения зачета по хоровому классу. Содержание зачета и зачетные требования.

7. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

8. Значение, цели и задачи дисциплины «Вокальный ансамбль».

Термины: хоровой класс, вокальный ансамбль, программа учебной дисциплины, методическая литература, хрестоматия.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс».

3. Перечислить основные программные требования по дисциплине.

4. Пояснить методы организации и проведения зачета по хоровому классу.

5. Творческая работа:

– составить программу по дисциплине «Хоровой класс» для ГИА в двух вариантах: для смешанного хора и для однородного хора, учитывая жанрово-стилистическое разнообразие произведений;

– сделать обзор содержания хрестоматий по хоровому классу.

Литература: [8; 14; 27]

Тема 8. Хороведение

1. Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров.

2. Цели и задачи курса.

3. Лекция как метод преподавания: типы, структура, содержание лекций.

4. Характеристика программы курса «Хороведение» для студентов СПО.

5. Содержание и структура занятий. Значение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на занятиях.

6. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.

Термины: хороведение, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хороведение».

3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.

4. Творческая работа:

– Написать доклад: «Лекция как метод обучения и воспитания»

- составить план лекции по дисциплине «Хороведение» (по выбору);
- сделать обзор содержания литературы по узконаправленным темам дисциплины.

Литература: [8; 9; 13]

Тема 9. Хоровая литература

1. Значение курса «Хоровая литература» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов.
2. Цели и задачи курса.
3. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для студентов СПО.
4. Методы и формы преподавания. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств.
5. насыщенность лекций музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения.
6. Организация занятий по хоровой литературе. Наличие нотного материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями педагога.
7. Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

Термины: хоровая литература, лекция, программа учебной дисциплины, методическая литература.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть цели и задачи учебной дисциплины «Хоровая литература».
3. Перечислить основные разделы программы и раскрыть их содержание.
4. Творческая работа:
 - подобрать музыкальный материал к двум лекциям по дисциплине (на выбор) с комментариями перед прослушиванием, обосновать выбор;
 - сделать обзор содержания хрестоматий по хоровой литературе.

Литература: [8; 11; 13; 19; 20; 22]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

1. Организация хорового образования
2. Формы и методы контроля знаний
3. Хоровой класс в системе воспитания дирижера-хормейстера
4. Научно-методические работы в хоровом исполнительстве
5. Вопросы воспитания дирижера: традиции, преемственность, индивидуальность
6. Деятельность хора в учебном заведении и вне его: воспитательное значение концертных выступлений хора
7. Индивидуальные занятия в системе воспитания дирижера-хормейстера
8. Комплекс дирижерских качеств: исполнитель и педагог

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Кто является представителем немецкой школы дирижирования?

- А. Феликс Вейнгартнер
- Б. Ференц Лист
- В. Шарль Мюнш
- Г. Герберт фон Караян

2. Что отражает начальный ауфтакт?

- А. Высоту звука
- Б. Темп
- В. Подвижный нюанс
- Г. Характер

3. Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями:

Хоровые коллективы	Руководители
1. Московский государственный академический камерный хор	А. Владимир Козляков
2. Екатеринбургский «Доместик»	Б. Владислав Чернушенко
3. Тамбовский камерный хор	В. Тимофей Гольберг
4. Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г. Геннадий Дмитряк
	Д. Валерий Копанев

4. Установите соответствие между видами внимания, как вспомогательных способностей дирижера, и их содержанием:

Виды	Содержание
1. Концентрированное	А. Степень устойчивости внимания на определенной выразительной грани исполнения.
2. Дифференцированное	Б. Сосредоточенность дирижера в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения.
	В. Степень распределения или переключения внимания различные грани

	исполнения.
--	-------------

5. Установите соответствие между видами ауфтактов и характером их применения:

Виды ауфтактов:	Применяется:
1. Полный	А. Движение, связывающее две доли внутри такта, руководит звучанием в данный момент.
2. Задержанный	Б. Применяется в тех случаях, когда необходимо добиться особенно острого вступления, акцента, произношения согласных и т.п. Готовит действие, приходящееся на начало счетной доли и является двухфазным жестом, занимающим время предыдущей счетной доли.
3. Междольный	В. Приходится на начало счетной доли, занимает по длительности одну счетную долю, придает ощущение темпа, одновременно две фазы сообщают о внутридольной пульсации.
4. Приближенный	Г. Двухфазный жест, в котором фазы соответствуют контрастным динамическим оттенкам. При показе рука «не падает» в точку сверху, а как бы мягко подхватывает падающий предмет снизу.
5. Контрастный	Д. Неполный жест, выполняющий функцию предвосхищения, вступление на часть доли такта.
	Е. Применяется он при показе смены темпа на более быстрый, ритма, акцента и других деталей. При показе приходится сокращать счетную долю, переходить на тактирование более короткими счетными долями.

6. Установите последовательность процесса разучивания партитуры дирижером:

1. Создание логически завершенного интерпретационного плана произведения.
2. Выработка собственных внутренне-слуховых представлений.
3. Составление репетиционного графика работы.
4. Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов и пр.
5. Обдумывание дирижерской техники в связи с показом вступлений (снятий) хоровых партий и с выявлением в фактуре необходимой тембровой звучности.
7. **Способность координировать силу физического напряжения, т.е. умение напрягать и расслаблять мышцы рук в полном соответствии с характером выражаемой музыки?**
 - А. мышечная свобода
 - Б. тонус мышц
 - В. дирижёрский аппарат
 - Г. ауфтакт
8. **Подъем исполнительского уровня Синодального хора в начале XX в. связан с именем**
 - А. Н. М. Данилина;

Б. М. Г. Климова;

В. А. С. Аренского.

9. Укажите название доступного музыкального просветительского учреждения, возникшего в 1862 г. в России.

А. Синодальное училище;

Б. Бесплатная музыкальная школа;

В. Яснополянская школа.

10. В 1944 году было создано Московское хоровое училище мальчиков. Имя какого выдающегося хормейстера оно сейчас носит?

А. В. Г. Соколова;

Б. А. В. Свешникова;

В. П. Г. Чеснокова.

11. В 1940 году П. Г. Чесноков написал учебное пособие, предназначенное для студентов музыкальных учебных заведений, изучающих хоровые дисциплины, а также педагогов и хоровых дирижёров. Укажите его название.

12. Укажите авторов хрестоматий по «Чтению хоровых партитур»

А. Минин, Дмитряк, Полянский

Б. Чесноков, Данилин, Александров

В. Полтавцев, Светозарова, Тевлин

13. Целью курса дисциплины «Аранжировка» является

А. формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Б. воспитание творческой, прогрессивно мыслящей личности дирижёра-руководителя коллектива, понимающего дирижирование как искусство управления творческим процессом воплощения художественно-музыкальных образов.

В. сформировать у студентов представление о процессе исторического развития зарубежного, русского и современного отечественного хорового музыкального искусства (период с XIV века до начала XXI века) в контексте общих тенденций социально-культурного развития России и зарубежья.

14. Перечислите основные задачи дисциплины «Практика

А. приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне концертно-исполнительской работы;

Б. сформировать практические умения и навыки по выполнению переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

В. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

Г. изучить способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями хоровых коллективов;

Д. подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара;

15. В 1958 г. А. А. Егоров в «Очерках по методике преподавания хоровых дисциплин» указал, что практическая работа хорового класса состоит из двух разделов. Выберите верные названия.

А. распевание хорового коллектива всем составом, а также отдельными хоровыми партиями или группами;

Б. ознакомление с эпохой, жизнью и творчеством композитора, а также поэта, на слова которого написано музыкальное произведение;

В. организация и воспитание факультетского хорового коллектива;

Г. руководство практической работой студента-дирижера.

16. Процесс изучения дисциплины «Дирижирование» по А. А. Егорову может быть разделён на три стадии. Перечислите их название.

17. Хоровая литература как учебная дисциплина ставит перед собой следующие задачи:

А. дать студенту знание хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем ему свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

Б. дать студенту навыки владения методом всестороннего анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической практики;

В. приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне концертно-исполнительской работы;

Г. сформировать практические умения и навыки по выполнению переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов.

18. Одной из важнейших форм обучения хоровому пению были певческие школы при католических храмах. Как они назывались?

А. Консерватории;

Б. Метризы;

В. Конвикты.

19. Наиболее раннее упоминание об использовании в церковном пении детских голосов имеется в

А. «Сказании действенных чинов Московского Успенского Собора»

Б. «Музыкальной грамматике»;

В. «Степенной книге».

20. Воспитательное значение хорового пения, по повелению Петра I было отражено в

А. «Ключе знаменной» инока Христофора;

Б. «Духовном регламенте» новгородского архиепископа Феофана Прокоповича;

В. «Октоихе» антиохийского патриарха Сивера.

21. В каком году была основана певческая школа в Глухове?

А. 1732 г.;

Б. 1738 г.;

В. 1839.

22. Учителями пения Придворной певческой капеллы в разное время были

А. А. Е. Варламов;

Б. М. И. Глинка;

В. Г. Я. Ломакин;

Г. В. С. Орлов.

23. В 1964 г. Х. Кальюсте разработал систему музыкального воспитания с применением относительной сольмизации, основанной на системе

А. К. Орфа;

Б. З. Кодая;

В. Э. Жак-Далькроза.

24. Метод разучивания произведений, обостряющий слуховой самоконтроль при пении?

А. Без сопровождения;

Б. С сопровождением;

В. Фрагментарный.

25. Кто из методистов считал, что самое главное при разучивании произведений – сделать отдельно каждую партию, вплоть до нюансов?

А. Н. М. Данилин;

Б. К. П. Виноградов;

В. И. П. Пряшников.

26. Построение песенного репертуара строится на принципах:

А. доступности;

Б. постепенности;

В. последовательности;

Г. сложности.

27. Многие педагоги вводят в репертуар фрагменты хоровых произведений, заведомо более трудных, чем дети на данном этапе своего развития могут исполнить. Как называется подобный принцип развивающего обучения?

А. Принцип доступности;

Б. Принцип «забегания вперед»;

В. Принцип постепенности.

28. Классификация певческих голосов в Древней Греции. Соедините.

1. Netoide –	А. средний голос, типичный для пения песен и хоров;
2. Mesoide –	Б. низкий голос, свойственный исполнителям трагедии;
3. Iratoide –	В. высокий певческий голос, характерный для виртуозов и сольного пения.

29. Перечислите в правильном порядке части классической мессы.

А. Gloria in excelsis Deo – Слава в вышних Богу;

Б. Kyrie eleison – Господи, помилуй;

В. Agnus Dei – Агнец Божий;

Г. Credo in unum Deum – Верую в единого Бога;

Д. Sanctus. Benedictus – Свят. Благословен.

30. Выберите жанры церковного пения, возникшие в Византии.

А. Тропарь;

Б. Френ;

В. Эпифалия;

Г. Стихира;

Д. Кондак.

Е. Канон.

31. Выберите светские музыкальные жанры эпохи Возрождения.

А. Гимн-лауда;

Б. Месса;

В. Мотет;

Г. Фроттола;

Д. Вилланелла;

Е. Качча.

32. Высокие достижения хорового искусства эпохи Просвещения связана с именами композиторов:

А. Г. Ф. Генделя;

Б. И. С. Баха;

В. В. А. Моцарта;

Г. Ф. Й. Гайдна;

Д. Г. Пёрселла;

Е. Л. В. Бетховена;

Ж. Ж. Депре.

33. Выберите хоровые сочинения Й. Гайдна.

А. Оратории «Кающийся Давид», Освобожденная Бетулия», «Большая месса с-moll», «Реквием», отдельные небольшие лирические хоры «Летний вечер», «Ave verum corpus»;

Б. Оратории «Сотворение мира», «Возвращение Товия», «Времена года»; 14 месс, среди которых месса с литаврами и «Nelsonmesse», написанная в честь адмирала Нельсона; «Stabat mater»; хор с оркестром «Буря»;

В. Оратория «Христос на масличной горе», Торжественная месса, Мессы С-dur и D-dur, хоровой финал Девятой симфонии на текст оды Шиллера «К радости»;

34. Сопоставьте композиторов с их хоровыми произведениями.

1. Клод Дебюсси	А. Кантаты «Мирра», «Альцион», «Алисса», 3 хоровые песни для
-----------------	--

	смешанного хора a cappella «Николетта», «Три райские птицы», «Рондо»;
2. Морис Равель	Б. Кантаты «Гладиатор», «Блудный сын», «Дева-избранница»; сюита (без слов) «Весна», «Три песни Шарля Орлеанского» для хора a cappella;
3. Артур Онеггер	В. Оратории «Царь Давид», «Юдифь», «Антигона», «Пляска мертвых», «Жанна д'Арк на костре», «Рождественская кантата»;
4. Карл Орф	Г. «Te Deum» in C, «Весенняя симфония», «Академическая кантата», «Военный реквием», «Короткая месса»;
5. Беджамин Бриттен	Д. Цикл «Триумфы», состоящий из сценической кантаты «Кармина Бурана», кантаты «Катулли Кармина» и концерта-кантаты «Триумф Афродиты».

35. Выберите первые профессиональные хоровые коллективы, возникшие на Руси.

- А. Хор при Новгородской школе церковного пения;
- Б. Хор Государевых певчих дьяков;
- В. Хор при Ростовской школе церковного пения;
- Г. Хор патриарших певчих;
- Д. Хор при Владимирской школе церковного пения.

36. «Ты же, пения тонкость Бога ради, учением не поскорби, но потрудися со усердием и тщанием сию примудрость изобрести. ...Послушайте еще, рачителю мой. Аще истинно мене желаеши получитьи..., той истинно вскоре радость в пении обрящет и труду своему покой..., мощно ему будет многое множество пения получитьи и самую того пения тонкость ей будет разумети... и своего гласа в своем силу познаеши». Выберите автора цитаты и его труд.

- А. Николай Дилецкий – музыкальный теоретик, композитор, педагог. Практическое пособие по теории музыкального творчества – «Музыкальная грамматика».
- Б. Александр Мезенец – монах звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря, русский музыкальный теоретик, составитель и редактор трактата «Азбука знаменного пения (Извещение о согласнейших пометах)».
- Г. Степан Смоленский – русский музыковед, палеограф, хоровой дирижёр, педагог. «Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца».

37. Назовите хоровой коллектив, который в 1713 г. по указу Петра I был организован на базе хора Государевых певчих дьяков.

- А. Синодальный хор;
- Б. Капелла Ю. Голицына;
- В. Хор Придворной певческой капеллы.

38. Кто первым среди русских композиторов XIX- начала XX вв. вёл женские голоса для исполнения альтовых и сопрановых партий?

- А. А. А. Архангельский;
- Б. А. Д. Кастальский;
- В. С. А. Дегтярев;
- Г. С. В. Смоленский.

39. Сопоставьте хоровые школы с их представителями.

1. Московская хоровая школа	Г. Ломакин, А. Архангельский, А. Львов
2. Петербургская хоровая школа	А. Никольский, А. Кастальский, А. Гречанинов, П. Чесноков
	П. Линьков, С. Заливухин, М. Тельтевская

40. Специальная певческая школа, открывшаяся в 1740 г., в которой получили образование М. Полторацкий, Д. Бортнянский, М. Березовский и др.

- А. Перемышльская;
- Б. Глуховская;

В. Харьковская;

41. **Советский хоровой дирижёр, педагог, представитель одесской хоровой школы, автор книги «Руководство хором».**

А. К. Б. Птица;

Б. К. К. Пигров;

В. Н. М. Данилин;

Г. В. Г. Соколов

42. **Система дирижирования XVII-XVIII вв., при которой музыкант исполнял партию на клавесине или органе, определяя темп рядом аккордов, подчеркивая ритм акцентами или фигурацией.**

А. Генерал-бас;

Б. Херономия;

В. Батутта;

Г. Система двойного или тройного дирижирования.

43. **Сопоставьте.**

1. Диапазон –	А. последовательный ряд однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования
2. Регистр –	Б. звуковой объём голосового аппарата взрослого певца, составляющий 2 октавы
3. Тесситура –	В. высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса

44. **Сопоставьте.**

1. Грудной регистр –	А. неполное замыкание голосовой щели, связки вибрируют только свободными средними краями, резонируют в основной полости надставной трубки
2. Смешанный регистр –	Б. характеризуется полным смыканием голосовой щели, участием в колебательном движении всей массы связок
3. Фальцет –	В. характеризуется совмещением элементов грудного и фальцетного голосообразования

45. **У каких женских голосов встречается фальцет?**

А. Меццо-сопрано;

Б. Контральто;

В. Колоратурных сопрано;

Г. Лирических сопрано

46. **Сопоставьте переходные ноты с типами голосов**

1. Сопрано	А. до-диез (до) первой октавы
2. Контральто, меццо-сопрано	Б. ре-диез (ре) первой октавы
3. Тенор	В. ми (фа) первой октавы и фа-диез (фа) второй октавы
4. Баритон	Г. фа-диез (фа) первой октавы
5. Бас	Д. ре-диез (ре) первой октавы

47. **Кому принадлежит данная фраза: «Искусство дыхания – искусство выдоха»?**

1. П. Г. Чеснокову;

2. В. И. Краснощекову;

3. А. А. Архангельскому;

4. Н. М. Данилину

48. **В.Г. Соколов рассматривал дыхание в трех составляющих элементах:**

А. Вдох;

Б. Медиум;

В. Выдох;

Г. Фонация;

Д. Задержка

49. Цепное дыхание – это

- А. положение, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения;
- Б. вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени;
- В. результат акустического сопротивления верхних надгортанных резонаторов.

50. Перечислите три типа атаки.

51. Перечислите 3 вида произношения.

- А. Бытовое;
- Б. Сценическое;
- В. Дикторское;
- Г. Певческое.

52. Сопоставьте.

1. Пассивное участие в работе речевого аппарата принимают:	А. Голосовые связки;
	Б. Язык;
	В. Губы;
	Г. Мягкое нёбо;
2. Активное участие в работе речевого аппарата принимают:	Д. Нижняя челюсть;
	Е. Зубы;
	Ж. Твёрдое нёбо;
	З. Верхняя челюсть.

53. В русском языке понятие «редукция» обозначает:

- А. Изменение безударной гласной;
- Б. Открытый слог;
- В. Закрытый слог.

54. Согласные условно можно разделить на несколько групп.

- А. Ударные;
- Б. Сонорные;
- В. Звонкие;
- Г. Глухие;
- Д. Безударные.

55. «И-бле-шу-тсредь» – какому правилу соответствует данная строчка?

- А. Правилу открытого слога на legato;
- Б. Правилу закрытого слога на legato;
- В. Правилу открытого слога на staccato;
- Г. Правилу закрытого слога на staccato.

56. Выберите примеры, соответствующие правилу «Выпадение в речи одной группы согласных сохраняется и в пении».

- А. Сердце;
- Б. Якорь;
- В. Небо;
- Г. Здравствуй.

57. Выберите правило, соответствующее данным примера:

Паровоз-паровос, град-град

- А. Произносить сонорную в пении нужно утрированно;
- Б. Между двумя согласными стоящими рядом никогда не должна быть вставлена гласная;
- В. Звонкая согласная в конце слова произносится как глухая.

58. Кому принадлежит данная формулировка понятия «дикция»? «Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение каждой гласной и согласной, а также слов и фраз в целом».

- А. П. Г. Чеснокову;
- Б. К. П. Виноградову;
- В. В. А. Самарину.

59. Понятие «строй» в музыке имеет несколько значений:

- А. Частота настройки эталона высоты – камертон;
- Б. Широкое расположение аккорда;
- В. Настройка звукоряда по тому или иному принципу точных высотных соотношений;
- Г. Чистота интонирования в исполнении;
- Д. «Разогрев» голосового аппарата.

60. Общепринятым стандартом частоты с 1939 г. принято считать ля 1-й октавы, соответствующим:

- А. 440 Грц;
- Б. 432 Грц;
- В. 420 Грц;

61. В 1948 г «Зонная природа звуковысотного слуха» была издана под авторством?

- А. Н. А. Гарбузова;
- Б. В. И. Краснощековым;
- В. П. П. Левандо;
- Г. В. Г. Соколовым.

62. Впервые правила интонирования были систематизированы:

- А. П. Г. Чесноковым в книге «Хор и управление им»;
- Б. К. К. Пигровым в книге «Руководство хором»;
- В. С. А. Казачковым в книге «От рука к концерту».

63. Устойчиво в мажоре интонируются следующие ступени:

- А. I, III, V;
- Б. I, IV, V;
- В. I, III, IV;

64. Мелодический или горизонтальный строй – это

- А. Настройка хора на ладотональность;
- Б. Чистота интонирования мелодии вокальным унисоном;
- В. Интонирование в зоне одного звука.

65. Гармонический или вертикальный строй – это

- А. Правильное интонирование созвучий, аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп;
- Б. Набор верных значений высоты звука;
- В. Устойчивое интонирование в зоне одного звука.

66. Большие и увеличенные интервалы интонируются:

- А. С односторонним и двусторонним расширением;
- Б. С односторонним и двусторонним сужением;
- В. Устойчиво.

67. Малые и уменьшенные интервалы интонируются:

- А. Устойчиво;
- Б. С односторонним и двусторонним расширением;
- В. С односторонним и двусторонним сужением;

68. Чистые интервалы интонируются

- А. Устойчиво;
- Б. С односторонним сужением;
- В. С односторонним расширением.

69. Понятие «ансамбль» в музыке имеет несколько значений:

- А. Небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение;
- Б. Произведение, написанное для нескольких исполнителей;
- В. Ритмическое однообразие;
- Г. Коллектив, объединяющий различные жанры и виды искусств;
- Д. Совместное исполнение музыкального произведения;
- Е. Совокупность произведений, исполняемых коллективом.

70. Ансамбль условно можно разделить в зависимости от количества партий:

1. 1 партия	А. Общий ансамбль
2. 2 партии	Б. Частный ансамбль
3. 3 партии	В. Половинный ансамбль
4. 4 партии	Г. Неполный ансамбль

71. Динамический ансамбль – это:

- А. уравновешенность по силе голосов внутри партий и согласованность громкости между всеми партиями;
- Б. нахождение партий в разных тесситурных условиях при определенной динамике;
- В. нахождение партий в равных тесситурных условиях.

72. Понятия ВДП (внутридолевая пульсация) и СДП (счетнодолевая пульсация) связаны с понятием:

- А. Дикционный ансамбль;
- Б. Темпометроритмический ансамбль;
- В. Фактурный ансамбль.

73. Распевание – это

- А. Вокально-слуховая настройка певцов;
- Б. «Разогрев» голосового аппарата;
- В. Выработка вокально-хоровых навыков;
- Г. Подготовительный этап в работе над изучением партитуры.

74. Сопоставьте.

1. Технический период	А. Выучить и читать наизусть текст без музыки как литературно-художественное сочинение;
	Б. Выявить основные образы, определить своё отношение к ним;
	В. Определить музыкальную форму произведения, ладотональный план;
	Г. Выработать приёмы дирижёрского жеста в стиле сочинения;
2. Художественный период	Д. Выучить музыку сочинения и играть её на инструменте;
	Е. Работа над дикцией, строем, ансамблем, нюансировкой, дыханием;
	Ж. Установить насколько музыка совпадает с содержанием текста;
	З. Продумать и прочувствовать возможности претворения творческого замысла в худ. исполнение.

75. Главные принципы формирования репертуара:

- А. Актуальность;
- Б. Сложность;
- В. Свежесть;
- Г. Доступность;
- Д. Разнообразиие.

76. В задачи дирижера для построения успешного выступления входит:

- А. Проверить зал, акустику, наличие инструмента, станков, освещения, аппаратуры;
- Б. Отрепетировать выход/уход коллектива на/со сцену(ы);
- В. Количество проданных билетов;
- Г. Найти помещение для регулярных репетиций.

77. Приезд какого зарубежного коллектива в 1962 г. способствовал созданию первого советского официального профессионального Московского камерного хора под руководством Владимира Минина?

- А. Американский камерный хор под управлением Р. Шоу;
- Б. Берлинский камерный хор RIAS под управлением Гюнтера Арндта;

В. Южноафриканский хор Стелленбосского университета под управлением Филипа Маклахлана.

78. В 1958 г. было принято решение об организации общества с отделениями на местах. Его первым председателем стал видный хоровой деятель – Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, профессор А. Свешников. Главная задача общества состояла в том, чтобы всемерно способствовать развитию вокально-хоровой самодеятельности, повышать певческую культуру народа. О котором идёт речь?

А. Русское музыкальное общество;

Б. Русское хоровое общество;

В. Всероссийское хоровое общество.

79. Проблемы разрозненности любительских хоров, отсутствия развитой системы хоровых ячеек в 60-е – 70-е гг. XIX в. подтолкнули к созданию в 1878 г. в Москве

А. Русского хорового общества;

Б. Бесплатной музыкальной школы;

В. Народной консерватории.

80. Кому принадлежит создание камертона в 1711 году?

А. Джону Шору;

Б. Жану-Батисту Люлли;

В. Гвидо Аретинскому.

Ключи

1. А

2. Б, Г

3. 1В, 2Д, 3А, 4Г

4. 1А, 2В

5. 1В, 2Б, 3А, 4Е, 5Г

6. 42513

7. А

8. А

9. Б

10. Б

11. «Хор и управление им»

12. В

13. А

14. А, В, Д

15. В, Г

16. Проработка и усвоение элементарных технических приемов дирижирования, изучение техники хорового дирижирования и формирование дирижерского хорового мастерства

17. А, Б

18. . Б

19. А

20. Б

21. Б

22. А, Б, В

23. Б

24. А

25. Б

26. А, Б, В

27. Б

28. 1. 1 – В, 2 – А, 3 – Б

29. Б, А, Г, Д, В

30. А, Г, Д, Е
31. А, Г, Д, Е
32. А, Б, В, Г, Е
33. Б
34. 1 – Б, 2 – А, 3 – В, 4 – Д, 5 – Г
35. Б, Г
36. Б
37. В
38. 11. А
39. 1 – Б, 2 – А
40. Б
41. Б
42. А
43. 1 – Б, 2 – А, 3 – В
44. 1 – Б, 2 – В, 3 – А
45. 1 – В, 2 – Г, 3 – Д, 4 – Б, 5 – А
46. В
47. А, В, Д
48. Б
49. Мягкая, твердая, придыхательная.
50. А, Б, Г
51. 1 – Е, Ж, З; 2 – А, Б, В, Г, Д
52. А
53. Б, В, Г
54. А
55. А, Г
56. В
57. Б
58. 1 – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В
59. А, В, Г
60. А
61. А
62. А
63. Б
64. Б
65. А
66. А
67. В
68. А
69. А, Б, Г, Д
70. 1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А
71. А
72. Б
73. А, Б, В
74. 1 – В, Г, Д, Е; 2 – А, Б, Ж, З
75. А, В, Г, Д
76. А, Б
77. А
78. В
79. А
80. А

8.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калинникова, М. Ипполитова-Иванова, Н. Римского-Корсакова, С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.
2. Итоговые формы контроля знаний.

Вариант № 2

1. Роль педагога в воспитании дирижера-хормейстера.
2. Содержание занятий по «Чтению хоровых партитур».

Вариант № 3

1. Репертуарные сборники по дирижированию.
2. Принципы выбора произведений для аранжировки.

Вариант № 4

1. Методическая литература по учебной дисциплине «Аранжировка».
2. Взаимосвязь учебной дисциплины «Хороведение» с другими предметами специального цикла.

Вариант № 5

1. Методическая литература по теме «Строй» («Хороведение»)
2. Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» в профессиональной подготовке хормейстеров.

Вариант № 6

1. Значение курса «Хоровая литература» в профессиональной подготовке дирижера хора.
2. Виды практики.

8.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VI СЕМЕСТР

1. Планирование учебного процесса.
2. Формы контроля усвоения знаний.
3. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора.
4. Цель и задачи курса «Дирижирование».
5. Характеристика программы курса «Дирижирование» для СПО.
6. Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.
7. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для студентов СПО.
8. Методическая литература и хрестоматии по чтению хоровых партитур.
9. Характеристика программы «Аранжировка» для студентов СПО.
10. Значение практики в подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве педагога.
11. Цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс»
12. Планирование работы хорового класса.

13. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.
14. Значение, цели и задачи дисциплины «Вокальный ансамбль».
15. Значение курса «Хороведение» в профессиональной подготовке хормейстеров.
16. Цели и задачи учебной дисциплины «Хороведение».
17. Лекция как метод преподавания: типы, структура, содержание лекций.
18. Характеристика программы курса «Хороведение» для студентов СПО.
19. Организация занятий по хоровой литературе.
20. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для студентов СПО.
21. Характеристика программы курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для студентов СПО.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, творческие показы.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	<p>Работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p>
хорошо (4)	<p>Работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p>
удовлетворительно (3)	<p>В работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>

Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. : Музыка, 1969. – 117 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
3. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
4. [Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
5. [Горохов П., Загребский Д. Хорова аранжировка : навч. посіб. – К. : Музична Україна, 1972. – 126 с.](#)
6. [Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
7. [Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
8. [Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий. – Л. : Музгиз, 1958. – 186 с.](#)
9. [Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
10. [Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.](#)
11. [Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 / Д. Локшин. – М. : Музыка, 1964. – 221 с](#)
12. [Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
13. [Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М. : Музыка, 1978. – 135 с.](#)
14. [Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
15. [Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.](#)
16. [Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, Ч. 1 / М. Светозарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1964. – 298 с. : нот.](#)
17. [Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, Ч. 2 / М. Светозарова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1965. – 223 с. : нот.](#)
18. [Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
19. [Русская хоровая литература: очерки Вып.1 / под ред. С. В. Попова. М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 138 с.](#)
20. [Попов С. В. Русская хоровая литература : хрестоматия. Вып. 2 : Оперные хоры. – М. : Музгиз, 1959. – 357 с.](#)
21. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
22. [Усова И. Хоровая литература. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.](#)

23. [Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. № 2119 «Музыка» / Сост. О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.](#)
24. [Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

Дополнительная литература:

25. [Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.](#)
26. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
27. [Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.](#)
28. [Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.](#)
29. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.](#)

Интернет-источники:

30. [Энциклопедия: \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>](#)
31. [Монографии по истории и теории хорового исполнительства \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>](#)
32. [В помощь регенту: \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>](#)
33. [Белорусский хоровой портал: \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.